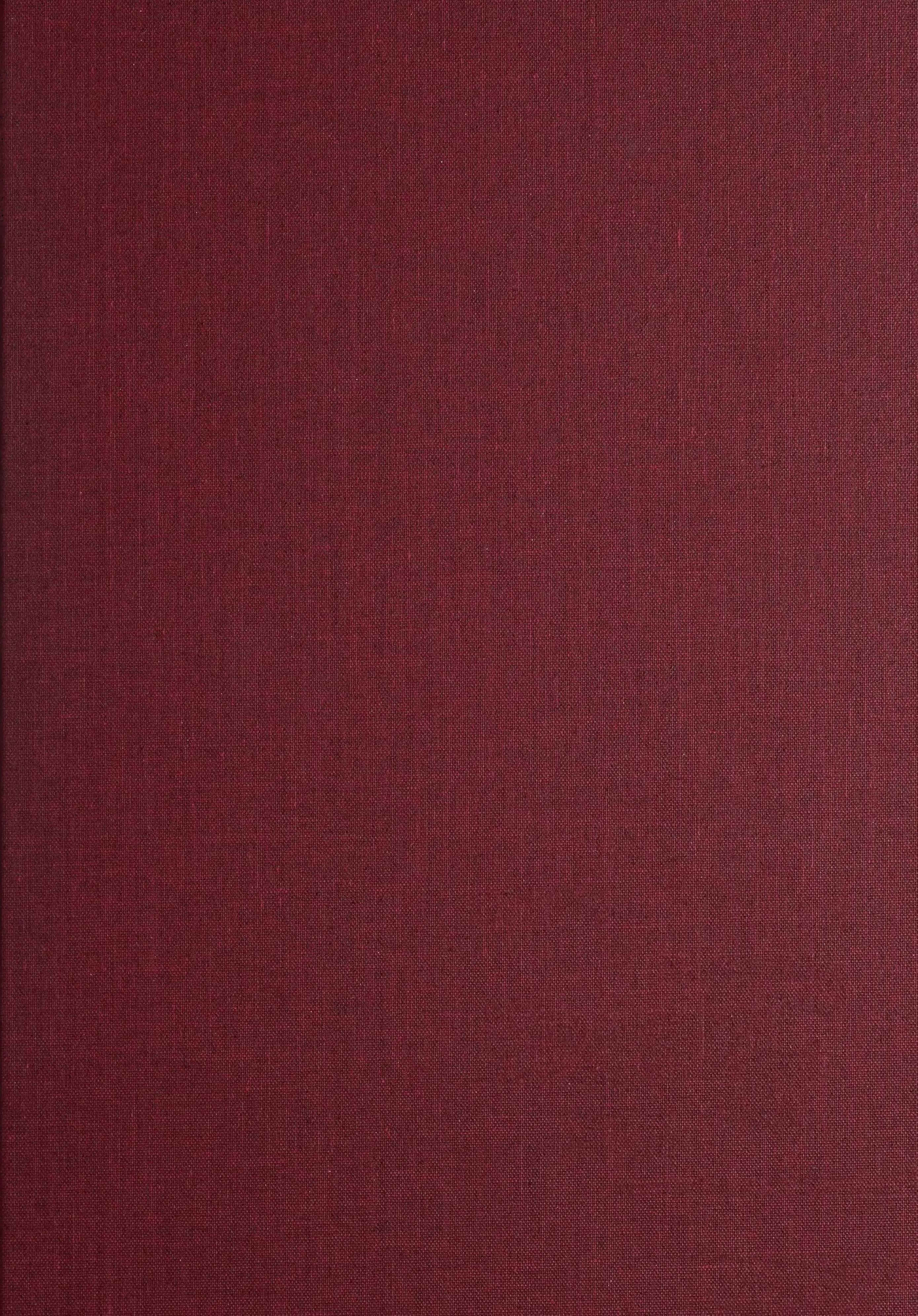


REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LA MONEDA HISPÁNICA

POR

ANTONIO VIVES Y ESCUDERO

ACADÉMICO DE NÚMERO



MADRID
MCMXXVI

TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA «EDITORIAL REUS» (S. A.)
Ronda de Atocha, 15 dup. (812)

PRÓLOGO

I

MOTIVO DE ESTA OBRA

Varias son las causas que motivan el presente trabajo encaminado al estudio de las Monedas de la España Antigua; pero entre ellas se destaca la necesidad de rehacer completamente tan interesante estudio incorporándole los datos que suministran los últimos descubrimientos, así arqueológicos como numismáticos, que forzosamente han cambiado el modo de estudiar y comprender esta ciencia; y se entenderá mejor lo que decimos, si se considera que las últimas, mejor dicho, las únicas obras que de carácter general se han escrito sobre esta materia *(Flórez, Heïss* y *Delgado)* llevan las fechas 1758, 1870 y 1876, respectivamente: por lo tanto llevamos medio siglo sin que se haya publicado ninguna obra de esta clase, y en cuyo tiempo se han realizado los importantes adelantamientos antedichos.

Aparte de estas obras de carácter general, es verdad que han ido apareciendo algunos estudios sobre limitados puntos de vista o sobre algunas series aisladas, pero sin presentar un cuadro o sistema de clasificación más o menos definido, porque todos ellos llevan solamente el carácter de aclaratorios del último general, o sea del de Delgado; entre ellos merecen especial mención el de Zobel de Zangroniz y los estudios de Berlanga. Finalmente, Hübner, con objeto sin duda de desarrollar su obra de Epigrafía Latina (1), publicó en 1893, a manera de complemento de la parte referente a España, un tomo titulado *Monumenta Linguae*

(1) *Inscriptiones Hispaniae Latinae, edidit Aemilius Hübner;* Berolini, 1869. (Segundo tomo del *Corpus Inscriptionum latinarum.)*

Ibericae, en el que recoge, además de las latinas, cuantas inscripciones y letreros pudo encontrar, y entre ellos los que se encuentran en las monedas ibéricas, fenicias, etc.; pero es de advertir que *no* tomó los datos de las monedas mismas, sino de las obras que de ellas tratan.

Este período de medio siglo, durante el cual no se ha publicado ningún tratado general de Moneda Hispánica, sería motivo sobrado para intentar llenar esa laguna; pero, además, opinamos que desde que fray Henrique Flórez terminó su obra aludida (tercer tomo 1773), cuanto se ha publicado después ha sido tal vez más perjudicial que beneficioso para la ciencia numismática, pues tanto en las obras de carácter general como en las adicionales o especiales, sus autores se han desviado del verdadero estudio numismático que él inició, pretendiendo en cambio traducir letreros en caracteres e idiomas desconocidos, con más atrevimiento que buena crítica.

Por lo tanto creemos llegada la hora de intentar en esta obra un nuevo sistema de clasificación, reuniendo exclusivamente cuantos datos seguros se posean de *numismática pura* de la España Antigua, pero prescindiendo en absoluto de todas las demás hipótesis y los métodos sobre ellas basados.

La moneda es únicamente signo de valor y por ende la Numismática ha de estudiar las series principalmente en este sentido. Los conceptos religioso, étnico, político, filológico, etc., en las monedas en cuestión son de por sí bastante inseguros y muchas veces no existieron más que en la imaginación de algunos autores, que acabaron por ocuparse preferentemente de las interpretaciones de éstos, olvidándose en cambio de explicar los elementos numismáticos, que es de suponer se propondrían. Por eso nosotros nos atendremos casi sin excepción a la moneda como signo de valor, separando sus respectivas emisiones: guiándonos por las marcas, cuando las hay, y supliendo esta falta con datos de comparación, es decir, por analogías y diferencias.

SU CONTENIDO

El objeto exclusivo de esta obra es el estudio de la moneda acuñada en la península ibérica en la edad antigua. Diversos son los nombres que se han dado a estas monedas: Ibéricas, Autónomas, Coloniales, etc. Todos estos nombres son, a más de impropios, incompletos, es decir, no abarcan toda la serie; por eso nosotros adoptamos el nombre de *Moneda Hispánica,* que, a nuestro modo de ver, expresa la acuñada en la península ibérica en la edad antigua, desde su origen hasta el reinado de Calígula (37—41 p. C.), en cuyo tiempo cesaron estas acuñaciones de carácter provincial.

Precisando más y separando las monedas de acuñación local, que son la casi totalidad de las que forman este trabajo, reseñaremos también, pero únicamente en el Prólogo, las acuñadas por los generales romanos en las guerras civiles de Sertorio (80—72 a. C.), de Pompeyo y César (49 a. C.), y de los hijos de Pompeyo con César (48—45 a. C.), disputándose el dominio del Imperio romano, ya que la última fase de lucha triunviral tenía lugar en España. Estas monedas forman serie aparte, porque pertenecen a la *Consular Romana* y no a la *Provincial Hispánica;* son acuñaciones militares efectuadas en los campamentos o ciudades ocupadas por los generales rivales o por sus legados, pero nunca en calidad de autoridades locales *(que es el carácter de la Moneda Hispánica),* sino por la autoridad militar de Roma, que radica en el *imperator*, delegada por éste a su vez al *proconsul, praetor* o *quaestor*.

La diferencia entre la moneda consular romana y la moneda hispánica se manifiesta claramente comparando dichas acuñaciones militares con las civiles de *Cn. Domicio Calvino* (lám. CXXXVI, núm. 1), cuyo tipo se asemeja tanto a los denarios ibéricos (ceca núm. 37, lámina XLIII, números 1 a 3), así como con las monedas de *P. Carisio*, de aspecto imperial (lám. CXL, números 1 a 12). Estas emisiones en plata, de Carisio, delegado por Augusto para la fundación de Augusto Emérita, y del cónsul Dominicio en Osca, tienen el aspecto de monedas consulares tanto por el metal como por los nombres que en ellas figu-

ran; sin duda por esto las primeras se han incluído en la serie de familias romanas (1), a pesar de su divergencia en el carácter social. Estas monedas entran de lleno en la serie hispánica, por ser producto de acuñaciones de autoridad local, a pesar de llevar nombres de funcionarios, lo que las relaciona con las emisiones ibero-romanas y las separa completamente de las especies acuñadas por generales en guerra civil o plan de conquista.

Con las monedas de la serie consular romana se relacionan también aquéllas, llamadas *Hispania in genere* por los antiguos autores. Terminada la guerra civil entre César y Pompeyo con la derrota de los hijos del último, éstos se refugiaron en Sicilia; al decir de *Eckhel* (2) y de *Mionnet* (3) acuñaron allí, durante los diez años de su estancia, unas monedas con la inscripción HISPANORVM. Esta afirmación puede bien ser verdad (4), pero con los elementos actuales es de difícil comprobación (5), y hay que convenir que su filiación con las monedas que dicen EBUSITANV (nuestro tomo IV, pág. 14) no está indicada



HISPANORVM EBUSITANV

para aclarar las dudas. Sea o no cierto, hemos excluído ambas clases de monedas, de las cuales reproducimos un ejemplar de cada grupo para su comparación.

(1) Babelón: *Description historique et chronologique des monnaies de la républi-que romaine*, tomo I, páginas 317-23.

(2) *Doctrina numorum veterum;* Vindabonae, 1792.

(3) *Description de médailles antiques;* Paris, 1822.

(4) L. La Rocca: *La raccolta delle forze di terra fatta da Sexto Pompeio Pio nella Spagna;* Catania, 1896.

(5) En Domenico Sestini: *Descrizione delle medaglie ispane nel Museo Hedervariano*, Firenze 1818, hay un ejemplar con leyenda retrógada: PANORMOS·SIC(iliae).

Con más razón todavía quedan excluídas aquellas monedas que lo mismo Flórez (tomo I, tabla I, números 1, 3, 4, 5, 6 y 9; tomo III, tabla LIX, números 1 y 2, y tabla LXII, números 7, 8 y 9) que Heïss (láminas LXVII y LXVIII) y Delgado (láminas XXXV, CXCI, CXCII y CXCIII) reproducen en sus obras respectivas, de una relación con España puramente geográfica, es decir, las piezas imperiales de conmemoración de viajes cesáreos o que por otros motivos se emitieron con cuño romano y no colonial por Octavio Augusto, Galba, Vitelio, Vespasiano, Hadriano, Aelio, Antonino Pío y Póstumo.

Por último, la Moneda Hispánica no comprende naturalmente las cecas africanas (de la *Hispania Transfretana)* de un carácter inconfundible, sino tan sólo las europeas de la Bética y Tarraconense *(Hipaniae Duae)*. Lo que ocurre es que entre los tipos clasificados como inciertos en el cuerpo del libro (tomo I, páginas 44-45; tomo III, páginas 117-21) o de atribución dudosa (al final del Prólogo), alguno puede que haya sido acuñado al otro lado del Estrecho, porque no tenemos siempre un criterio seguro de separación entre ambos grupos. En cambio hemos admitido sin titubear las piezas de plata con caballo y palmera o elefante, que constituyen nuestra serie tercera (tomo I, páginas 37-44), porque la consideramos con Zobel como moneda militar cartaginesa, emitida en España.

El carácter de MANUAL de esta obra es indiscutible, y así lo llamamos, porque el objeto propuesto no es la formación de un Corpus de Moneda Hispánica, sino exclusivamente la reunión de temas y monedas considerados como índice de una obra de mayores vuelos, en forma de una serie de monografías, si no de cada ceca, por lo menos de cada grupo o serie de cecas, pues tan sólo así se pudiera darle la amplitud que ella merece; pero esta tarea ardua representa una labor intensa de largos años y requiere contar con muchos elementos, desarrollo que solamente ha podido iniciarse en este *Manual*.

HISTORIA DE LA OBRA

En 1905, con objeto de presentarlo a un concurso de 1907, se dió forma a este *Manual de Moneda Hispánica,* con un cúmulo de datos tomados desde hace más de treinta años, sin vislumbrar entonces posibilidad de publicarlo; pero andando el tiempo se promovió en la *Real Academia de la Historia* la conveniencia de imprimir un libro de moneda antigua española y, a propuesta del académino *D. Adolfo Herrera,* se acordó encargarme de la publicación del trabajo por cuenta de esta Corporación. Empezado el acopio de vaciados en 1912, se procedió a gestionar su tirada en la *Fototipia J. Roig* en el año siguiente, dándose principio al trabajo por la tirada de las láminas en dicha casa, para luego ajustar a ellas las descripciones y comentarios respectivos.

Durante la labor lenta de composición del atlas ocurrieron las grandes novedades de la guerra europea, aparte de muchas otras ocupaciones personales; y cuando se pudo pensar en dar principio a la impresión del texto, la cuestión social y obrera había ya modificado los gastos, jornales, etc., en términos, que la imprenta citada pidió renovación de presupuestos. Tan difícil se puso este problema, que mientras se estudiaba y formaba el segundo presupuesto, la casa impresora acabó por decir que, ínterin no cambiase el ambiente económico, no se comprometía a seguir trabajando en esta obra de larga gestación. En estas circunstancias la tirada del texto estuvo suspenso desde el año 1914 hasta 1917; pero las láminas, que forman un grueso volumen, se habían ya terminado entonces, y con deseo de continuar la labor, se intentó reanudar la impresión en el *Establecimiento Tipográfico de Fortanet.* Por causas ajenas a nosotros esta tarea se llevó a cabo lentamente, y cuando se procedió, en fin, a tirar los primeros pliegos, dicho establecimiento tipográfico se deshizo en 1918, siendo preciso buscar una tercera imprenta. Por último, muy entrado ya el año 1919, se negoció la publicación en la imprenta *Editorial Reus (S. A.)*, que desde

Febrero del año 1920 hasta la fecha ha atendido a la impresión con más o menos lentitud, originada por la dificultad que esta clase de obras tiene siempre respecto a su composición, pero especialmente en España por la falta de elementos que se notará en la diversidad de clase de papel, deficiencia de algunos clichés, escasez de tipos ibéricos, necesidad de fundición de otros alfabetos nuevos (libi-fenicio y turdetano), etc.

Todas estas razones aplicadas a la imposibilidad material de apresurar la confección de la obra, debido a la misma índole del libro, son causas adicionales aplicables también a su redacción, como ciertas repeticiones y algún descuido que tomamos a nuestra cuenta en su mayor parte; y tienen su explicación en las muchas y largas paradas, a veces de meses y aun años, a causa de las dificultades antedichas, más muchas y diversas demoras de nuestra parte, motivadas por viajes y enfermedades. Las interrupciones por falta de salud han sido tales, que más de una vez, y sobre todo durante la cuarta y última enfermedad padecida, han puesto en peligro incluso la conclusión de la obra; así que actualmente, en mediano estado de convalecencia, a pesar de nuestras escasas energías y ante el temor de una nueva interrupción que pudiera ser definitiva, nos proponemos terminarlo con todos los defectos ya consignados y con los que esta decisión aún pudiera añadir.

En vista de tantos motivos que se han juntado para que esta obra resulte poco depurada de erratas, solicitamos expresamente del lector no deje de enmendarlos conforme a la *Fe de erratas* al final del Prólogo; pues si bien su mayoría se limita a variantes de ortografía y yerros obvios sin gran alcance, los hay, sin embargo, también de una índole que pudieran alterar sensiblemente las ideas que queríamos exponer.

SU FORMACIÓN

Advertiremos que desde luego nuestro trabajo se basa exclusivamente en el examen de las monedas hispánicas mismas, ya que el material acumulado por los autores que trataron esta materia con anterioridad se barajó las más veces muy a capricho y en algunos casos incluso con poca seriedad. Las causas de extravío de los que han estudiado la Numismática en España deben ser muchas y no fáciles de señalar; pero la principal es la falta de estudio, y no hay que confundir el estudio de las monedas con la aplicación en la lectura y el manejo de los libros. El estudio numismático debe hacerse en sus mismas fuentes, en las colecciones de monedas, pero no en los libros; pues en este último caso hay que ajustar las monedas que se examinan a las teorías de los libros y no éstas a aquéllas. Es cierto que algunas obras han sido hechas consultando a veces las monedas (Delgado, Pujol, Campaner); pero los que no están formados convenientemente son sus autores, pues vienen ya moldeados en libros más o menos viejos, y el que más energía tuviera no podría desprenderse del impedimento que le agobia.

Sin embargo, tampoco hay que caer en la tentación contraria, eso es sacar las monedas de sus cartones para esforzarse en ver si de un ejemplar, al que por mala conservación le falte una letra, sigla o accesorio, se pueda formar un número nuevo y «enriquecer la serie» con la única finalidad que este dato defectuoso o falso, encadenado al nombre del autor que lo descubra o publique, pase por la tradición con elogios a manos de los sabios, perfectamente acotado, con el título de la obra, el tomo, la página, etc.

Nuestra afición numismática data de larga fecha. Sin maestros ni libros y disponiendo sólo de monedas siempre defectuosas o muy incompletas, era preciso reunir varios ejemplares de cada una para

llegar a conocer el conjunto de una moneda (1). Ese ejercicio es sumamente recomendable para el estudio. Pues cuando se examina una moneda que no está muy bien conservada, se procede a buscar ejemplares análogos para completar ya el tipo, ya la leyenda averiada. De esto no se sigue ningún inconveniente: si el dato era incompleto, se completa en vista de los otros; si a pesar del mal estado era completo, así se cerciora uno de ello. En cambio, en el caso contrario, tomando por tipo completo el de un ejemplar defectuoso, da por resultado el repetir una misma moneda en varios grados distintos de conservación, convirtiendo en tipo un ejemplar casualmente incompleto (2). Para rehuir los lamentables errores cometidos por los autores literatos

(1) En las monedas de cobre de la moneda provincial romana lo corriente suele ser una conservación mediana y lo excepcional es una buena conservación. Pero incluso en este último caso pueden ofrecerse dudas completamente imposibles de resolver, disponiendo de pocos ejemplares, sobre todo para su primera lectura. Así en las monedas de *Clunia*, por ejemplo, aparecen grabados todos los nombres de sus magistrados, o sean de los dos ediles en los *semises* y de los IIII-VIRI en los *ases*, siendo preciso abreviar y apretar de tal manera a estos últimos, que fué necesario buscar y confrontar muchísimas piezas de buena conservación, siempre escasas, para poder dar la lectura completa solamente de una de ellas. (Su lista en el tomo IV, pág. 111.) Claro está, pues, que algunos autores o coleccionistas, consultando mucho menos ejemplares que nosotros, se han tenido que conformar con la lectura de un par de ellos, errónea a veces, pudiendo creer que describieron toda la moneda.—Así también Pérez Bayer dice le fué menester reunir hasta cuarenta ejemplares de monedas de *Abdera*, recogidas *in situ*, para la interpretación de su leyenda fenicia.

(2) En la obra de Delgado se publican 330 monedas de *Emporiae;* prescindiendo de las 39 primeras, que seguramente no son emporitanas, y de las 41 omonoyas (que pone además de las 14 imitaciones galas reseñadas por nosotros), —es decir, de 80 monedas por estos dos conceptos erróneos—, resultan 250 ejemplares, siendo así que nosotros no hemos podido encontrar más que total 150, reuniendo datos de las principales colecciones españolas y extranjeras durante unos cuarenta y cinco años, a más de los libros, el de Delgado inclusive. Por lo tanto, si no todas, la inmensa mayoría de las cien monedas restantes deben ser ejemplares incompletos o tipos supuestos.

en el sentido de estar empapados en libros, nosotros hemos trabajado pacientemente en el gabinete numismático, averiguando sin prejuicios de ninguna clase lo que debió ser el cuño de las respectivas monedas, una por una, a fuerza de la comparación de un ejemplar defectuoso con otro de mejor conservación o con otros quizás igualmente deficientes, pero de un desgaste distinto, hasta llegar a reconstruir la integridad del original.

Procediendo de esta suerte empezábamos a deducir el *tipo* de una moneda de varios ejemplares primero, sin fijarnos nunca en un solo ejemplar determinado, luego en separar las *variantes* de aquel tipo que parecía ser el fundamental y más primitivo. Insensiblemente, pero de un modo muy lento, de la misma manera que se había encontrado el tipo en vista de varios ejemplares, se fué formando después la *serie* en vista de varios tipos, siempre a base del continuo manejo de monedas, anotando cuidadosamente cada una de sus particularidades, no tanto para hacerlas constar, pues no siempre lo merecen, sino para evitar que de su omisión se deduzca algún error. Esto fué un trabajo penoso, pero no insuperable. Lo que ha exigido un esfuerzo de resolución incalculable para nosotros ha sido el decidirse a ordenar luego con estos datos las *emisiones,* tal como entendíamos que debían agruparse, desechando por completo los elementos contradictorios y juicios incongruentes que acerca de ello se encuentran en los libros (1); y entiéndase que esta labor no está más que empezada. Ahora se comprenderá lo que

(1) Véase, por ejemplo, la ceca de *Gades.* Delgado, y en general todos los autores, no han visto las *diferencias de época* en las diversas acuñaciones emitidas. De aquí ha resultado el mezclar no solamente monedas de diferentes emisiones dentro del mismo sistema, sino hasta de los dos distintos sistemas, es decir, *confundiendo monedas griegas y monedas romanas.* Añádase a esto que suele haber poca fijeza en el diámetro del cuño de estas monedas; como Delgado las coloca *por orden del tamaño* resulta que al lado de las monedas números 32 y 33 (que corresponden a los números 4 y 5 de nuestra lám. IX), contemporáneas a la ocupación cartaginesa, se encuentran monedas como las números 34 y 35 (correspondientes a los números 10 y 15 de nuestra lám. X), pertenecientes al último período de la época republicana.

supone ir rescatando moneda por moneda del sitio antes ocupado, al que hoy tiene, aunque esto sea a veces sólo de un modo provisional.

Sin embargo, precisamente en este punto nos sobrecogió el desaliento y fué preciso dar el paso más grave en todo el proceso de la formación de esta obra. Porque durante muchísimo tiempo, después de adelantado ya la síntesis hasta la agrupación de las *cecas*, creíamos aún imposible poder terminar un estudio de la moneda antigua en España sin proponer, buena o mala, una interpretación cualquiera de sus letreros desconocidos. Pero en fin los años han traído la convicción de la necesidad de seguir un criterio personal y nos hemos resuelto a publicar estos apuntes, considerando la multitud de cosas que quedan por estudiar en la Moneda Hispánica, sin llegar a tocar siquiera este punto delicado. El fruto de nuestras investigaciones numismáticas es completamente independiente de toda clase de pendencias paleográficas y filológicas; esto les da una base muy sólida. Al que pretenda leer, interpretar y atribuir las muchas cecas desconocidas, ha de molestarle la medida enérgica de englobarlas en un extenso capítulo con carácter de incierto; al que, por el contrario, quiere estudiarlas de buena fe y sin violentar las cosas, puede sacar de esta misma agrupación importantes datos, que, aunque menos pintorescos que los de la supuesta atribución respectiva, sean más firmes y útiles para el conocimiento general de la moneda hispánica.

NUESTRO TEXTO

Decíamos que para el estudio de la Numismática lo más esencial era el cotejo de las monedas; viéndolas es la única manera de aprender, porque ellas por sí solas dicen más que cualquier publicación que las describe. Inútil nos parece manifestar por lo tanto, que nuestro libro de numismática está en el atlas y que el texto correlativo es puramente auxiliar de aquél. Así es que no se ha puesto en éste más que lo indispensable, aclaratorio a veces de lo que no se percibe muy bien en las reproducciones. Este carácter compendiado de la descripción tiene, en medio de su aparente defecto, la inmensa ventaja de mayor facilidad

en la comparación, un factor principal en esta clase de libros, cuyo primer objeto es servir de índice o guía para la ordenación o formación de una colección.

Sin embargo, una vez separado el texto meramente descriptivo de las demás exposiciones, hemos juzgado conveniente ampliar y razonar muchos conceptos elementales, formando de ellos capítulos de conjunto, todo lo más completo posible. De suerte que hay que distinguir dos partes: mientras la principal descriptiva está destinada casi exclusivamente a las consultas y los ejercicios prácticos, el Prólogo en cambio abarca no tan sólo la introducción, sino contiene además el texto de lectura, formado por el tratado teórico de carácter docente. Esta coordinación entre los comentarios y la descripción hace que en dos lugares distintos de la obra se puede tratar de los mismos asuntos y se completan reciprocamente; aunque así en algunos casos ideas importantes se repitan, hemos preferido volver a explicarlas de diferente manera a truncar su relación.

El criterio de compilación seguido por el P. Flórez es el lógico de su tiempo, y sobre todo el que mejor corresponde a su estudio arqueológico de la España religiosa, artística, administrativa, etc. Tomando como segundo escalón la obra de Heïss, acentúa la influencia francesa, orientación que venía ya preparada por la publicación de catálogos por Joséph Gaillard (1), y señala un progreso algo atrevido en el sentido geográfico, por estar basado en la traducción de las leyendas exóticas. La tercera etapa, de carácter nacional, aunque contemporánea a la extranjera, marca un visible retroceso, puesto que Delgado desatiende a la cronología e imitando al famoso agustino, sigue estudiando la etnografía, linguística y mitología en la antigüedad, pero sin la debida justificación para un trabajo que pretendió ser redactado desde el punto de vista numismático. Nosotros, deseosos de cumplir con nuestro intento lo que promete el título de la obra de Delgado, forzosamente teníamos que apartarnos de nuestros antecesores en el modo de enfocar el tema, y en su consecuencia hemos reformado la disposición general, admitiendo nuevas secciones fundamentales e inseparables del estudio de las mone-

(1) Véase la «Historia de las colecciones» en el Prólogo.

das (metrología, derecho de acuñación, vicisitudes tipológicas) y eliminando a la vez muchos otros conceptos por no parecernos factible deducirlos de la amonedación (origen de los pueblos, lucha de razas!, etc.).

También nos hemos apartado en el método de la descripción de los autores que nos han precedido. Además de prescindir por completo de la transcripción de letreros exóticos tiene las siguientes dos características: 1.ª Todas las monedas conocidas se estudian exclusivamente por su fuerza de valoración, es decir adoptando la nomenclatura que sin duda siguieron los antiguos. 2.ª Cada localidad emisora de moneda hispánica está agrupada según la época de sus acuñaciones, correspondiendo los cuatro tomos de la obra a otras tantas fases distintas de evolución monetal. Esta subdivisión ha permitido una distribución aproximadamente cronológica de las emisiones. En cambio nos obligó también a separar las monedas emitidas por una misma ceca según la época de su actuación. Así, por ejemplo, las primeras emisiones de *Emporiae*, de época pre-romana y sistema griego, se han incluído en el primer tomo; su segunda étapa de acuñación, contemporánea a la invasión romana y de monedas con caracteres ibéricos, tiene luego su lugar correspondiente en el segundo tomo, mientras su última serie, de fecha tardía y de tipo imperial, pertenece al cuarto tomo.

Creemos que el lector estará bien pronto familiarizado con el sencillísimo esquema aplicado uniformemente a toda la obra; consta de tres párrafos idénticos para cada ceca:

EXPOSICIÓN de tipo, arte y emisiones;
DESCRIPCIÓN (ordenada por series)
y NOTAS (procedencia del ejemplar re-

producido en nuestras láminas). Siempre que se observara una añadidura a estos tres puntos cardinales no se trata de una ampliación excepcional, sino de una característica común a un tomo entero, por ejemplo: respecto a las monedas con leyenda ibero-romana (segunda parte), a las cuales hemos dado el carácter de indescifrables, figuran al final de cada ceca algunas de las interpretaciones de Heiss, Delgado y Zobel para su más cómodo manejo a quien no tenga a mano el

corpus formado por Hübner (1), donde encontraría mayores detalles en este terreno; lo propio vale decir de la intercalación de listas de magistrados (hecha extensa a toda la cuarta parte), etc. Las razones de estas ampliaciones se discutirán todavía en el Prólogo a medida que les toque el turno.

Aunque hemos rehuído toda clase de abreviaciones en el texto y hemos empleado el lenguaje más sencillo posible, no se ha podido evitar que con la cantidad del material elaborado y el carácter conciso de nuestras descripciones algunos detalles se suponen sobreentendidos, para no tener que repetirlos constantemente. Por eso creemos útil reseñar aquí el

Tecnicismo adoptado.

Con unas dos mil ciento cincuenta monedas que contiene este manual, nuestras series son en general bastante *más nutridas en tipos* (véanse la emisión completa, marca de caduceo, de la ceca 20; la serie entera de moneda cartaginesa; dracma y óbolo de Ebusus; los quinarios de Turiaso; hemitartemoriones de Gades; semuncia de Emporiae; el denario de las cecas 27, 49; el as de las cecas 56, 65, Toleto y Valencia; semis de las cecas 8, 66, 67, 94 y de Pax Julia; quadrante de las cecas 66, 68, 94, de Sexsi, Ossonuba y Celsa, etc.), aunque mucho *más pobres en variantes* que las obras existentes. Para mayor claridad del lector la diferencia entrambos se ha señalado también en el modo de impresión: cada ejemplar que forma tipo propio, lleva su descripción completa del A) y R) en dos reglones, mientras en las piezas que consideramos como variantes se menciona solamente su distintivo sin ninguna especificación. El mismo sistema se siguió con las marcas de valor en muchos tipos de moneda, que se repiten en forma de cuadro en el texto (por ejemplo, Lérida, tomo II, pág. 55) —pues aunque se aprecian también en las láminas, son tan pequeñas que pudieran pasar inadvertidas—, mientras los símbolos de las variantes tan sólo se señalan en la enumeración de éstas (por ejemplo, Emporion, tomo I, pág. 21).

(1) *Monumenta Linguae Ibericae, edidit Aemilius Hübner;* Berolini, 1893.

La *distinción entre A)nverso y R)everso* es desde luego un poco arbitraria porque, exceptuando las monedas repujadas con un solo troquel y las acuñaciones de la Grecia Magna con un lado convexo (= A) y otro cóncavo (= R), en rigor carecen de R) no ya medallas de cierto valor artístico, sino incluso muchas monedas antiguas. Por lo tanto hay que limitarse a distinguir una diferencia puramente convencional entre un lado principal (anverso) y otro secundario (reverso). En las primeras monedas griegas no hay más que una sola área, que es el A), y una marca en hueco representa el R). En algún caso (Siracusa) aparece una cabecita reproducida en pequeño dentro del *quadratum incusum* que luego se va agrandando, y al alcanzar cierta magnitud convierte el R) en A), puesto que uno de los pocos casos seguidos por el convencionalismo es precisamente considerar como A) el haz representativo del busto. Así en las monedas griegas, imperiales romanas, coloniales, etc., etc., el área que representa una efigie o cara cualquiera (de caballo, de león, de la gorgona) es universalmente reconocida como A); cuando se encuentran dos bustos, uno en cada lado, será A) aquel que representa el emperador reinante y se considerará como secundario el personaje de su familia o su antecesor divinisado que le acompaña (1). En los casos raros de que la moneda tenga en cada lado una cabeza o busto humano sin leyenda de referencia (véase Salpesa, lám. CXIV), se dará carácter preferente al que tenga algún detalle, p. ej., marcas de valor o de emisión. Aparte de todos estos casos en que aparece un busto cualquiera suele haber casi siempre una gran diferencia entre las dos caras de la moneda, en relieve, en arte y preponderancia de tipos, que puede ayudar en distinguir ambos lados. En nuestra lám. LXXII (ceca 59) hay dos moneditas, cuyos tipos tienen igual o semejante importancia:

Victoria con corona	Elefante y
e inscripción latina OSI	letrero ibérico ↑ϟ𐌗‹◁◇;

dada la costumbre inalterada de poner el letrero étnico debajo del R), hemos considerado como tal el elefante. Hay numismáticos que se

(1) En la serie romana de Egipto muchas monedas suelen tener el retrato del emperador y al otro lado la figura de alguna divinidad; se acepta como A) el lado del busto imperial y como R) o accesorio el lado contrario.

separan de este criterio (1) y esto les obliga entonces a suponer que en la inmensa mayoría de las monedas, desde luego en todas las ibéricas donde el nombre tópico está debajo del tipo del R), sea esta condición la que la convierte en A). Finalmente, en los casos donde no hay ni busto ni tipo preferente es casi imposible decidir la calificación de las piezas, por ejemplo, en Segobriga (lámina CXXXV, número 2), donde se ve: torete y palma, el A) puede muy bien ser representado por cualquiera de los dos lados. Para convencerse de la dificultad de decidir esta cuestión no hay más que ver la serie de Ebusus (lám. XII) en que ambas caras llegan a confundirse absolutamente; tal repetición de tipos es un caso tan singular que no recordamos ninguno otro parecido.

En la descripción se ha dado prioridad bien al tipo, cuando éste tiene mayor desarrollo y la inscripción es muy reducida (p. ej. en casi todas las monedas de la Bética), bien a la leyenda, cuando es tan extensa que supera al tipo (como p. ej. en la serie imperial). Cuando el epígrafe en la descripción va a continuación de A) o R) quiere decir que tiene colocación circular; cuando se cita después del tipo, se indica a la vez si está encima, debajo o a los lados del mismo.

Aunque leyenda e inscripción son sinónimos, suele hacerse entre ellas la diferencia siguiente: Se llama *leyenda* el letrero que por ser extenso se puso bordeando el disco de la moneda, a veces en ambos lados, es decir continuando en el R) su texto empezado en el A), mientras *inscripción* significa el letrero que por ser muy corto tiene fácil colocación y se pone en cualquier área debajo, encima o al lado del tipo. Lo regular es que no se juntan ambos en un mismo cuño (como ocurre p. ej. en Urso, lám. CXII), aunque se observa también una combinación de las dos clases de letreros en una misma moneda, p. ej. en los bronces de Carisio (lám. CXL, números 13 a 15), con una leyenda en el A) rezando CAESAR·AVGV·TRIBVNIC·POTES·, que es quien manda o permite la acuñación, y con una inscripción en tres líneas en el R) diciendo P·CARISIVS – LEG – AVGVSTI, que es el magistrado quien cumple el encargo. Hablando en general, la inscripción es

(1) Alvaro Campaner y Fuertes: *Indicador Manual de la Numismática Española*; Madrid y Barcelona, 1891: páginas 107-8, nota 1, reglas 1.ª y 3.ª

de la época republicana, propia de la serie llamada autónoma y la única empleada para las monedas ibero-romanas de la Tarraconense, mientras la leyenda es característica de la moneda romana de tipo imperial donde se ha hecho precisa desde la aparición del retrato del emperador, ya sea el busto ya sólo la cabeza.

Para mayor precisión conviene muchas veces distinguir entre la *leyenda externa*, que es aquélla que tiene las letras de dentro a fuera, de modo que sus bases siguen el borde de la moneda, y la *leyenda interna* donde por el contrario sus letras están colocadas de fuera a dentro. El tecnicismo correspondiente aplicado a la inscripción («leyenda al aire»; «leyenda en línea recta»; «leyenda en curva»; «leyenda sobre línea», etc.) se ha introducido por los iberistas aumentando el número de variantes, que más bien parecen ser distintivos de emisiones por lo cual se ha adoptado. Los términos técnicos de numismática distinguen únicamente entre el epígrafe *en cartucho* o cartela que encierra la inscripción, como p. ej. en nuestra ceca 89 (lám. LXIV, números 2 y 7) o en Sexsi (lám. LXXXIII, números 7 a 10), y *en el exergo* («debajo línea»), es decir en el segmento que media entre el borde de la moneda y la línea sobre la cual descansa el tipo, como p. ej. en nuestras cecas 81 y 33.

Algunas faltas de fidelidad en la *copia de inscripciones ibéricas* tienen por causa tanto la pobreza y rigidez de la caja como la infinidad de variantes en letras, ligaduras y siglas exóticas. Éstas nos parecieron tan insignificantes, que no creimos valiera la pena ocuparse de ellas. Para el especialmente aficionado a paleografía hallará datos bastantes en las obras antiguas, en primer lugar en el tomo de Lorichs (1); y si algún día se encuentran elementos para un estudio serio del iberismo, ahí dejamos nuestras láminas, fototipias de los originales, aconsejando no guiarse por las transcripciones del texto, uniformadas por insuficiencia de recursos técnicos. Además, el aglomerar menudencias paleográficas nos resulta de un gusto y una utilidad discutible, porque si se ofrece alguna solución, ha de estar en el tipo normal y constante, pero nunca en las excepciones, variantes

(1) Gustav Daniel de Lorichs: *Recherches numismatiques, concernantes principalement les médailles celtiberiennes;* París, 1852.

o incorrecciones observadas. Esta conducta extraña nos recuerda también la de los metrólogos que, en lugar de recoger el mayor número posible de monedas del mismo peso, prefieren buscar ejemplares anormales en ponderación para sacar de ello un término medio, cuya incorrección va fomentada por la tendencia del coleccionista, que a su vez entre las monedas ha escogido ya la de módulo mayor y menor, para tener dos variantes, en vez de dos monedas de tamaño corriente.

Llámase *tipo el asunto principal* que está grabado en el campo de la moneda. En este sentido los letreros son inseparables del tipo, como por ejemplo una inscripción entre dos peces es la forma constitutiva del tipo de Sexsi (lám. LXXXIII), y otra que tiene, por el contrario, dos peces entre dos inscripciones representa el tipo propio y característico de Gades (lám. LXXIV). Si a veces el R) de una moneda no tiene ninguna representación y únicamante una inscripción (p. ej. los quadrantes de Osca, lám. CXXXVII, núm. 8) o una leyenda (p. ej. los semises de Carthago Nova, lám. CXXX, núm. 16) éstas equivalen entonces al tipo respectivo, como también el caso contrario o sea la falta de todo epígrafe puede ser característica de un tipo peculiar, p. ej. la moneda de la época cartaginesa (Gades, lám. IX, 1 a 11; Ebusus, láminas XI y XII). Por regla general las monedas de la Tarraconense son tan ricas en inscripciones como pobres en tipos, mientras la Bética al revés es muy variada en tipos, escaseando en cambio más las leyendas. Pero la gran abundancia de tipos en la moneda bética, que en su mayoría es de los últimos tiempos de la época republicana, tiende también a unificarse desde el reinado de Augusto concluyendo con la exclusiva adopción del tipo imperial (tomo IV).

Hablando de tipos en general, se entiende *él empleado para el as*, porque la diferencia de los valores siempre se traduce también en una diferenciación de tipos, dentro de la misma ceca y emisión. En cuanto a los *tipos* del as y sus *divisores* nos da (tomando por norma la ceca 20): jinete con palma o lanza para el *as;*—caballo marchando para el *semis;* caballo pastando para el *triente;*—el medio caballo para el *quadrante;* delfín para marcar el *sextante* y—el caballo saltando para la *uncia,* siendo muy pocas las cecas de la Tarraconense que no obedecen a esta regla. Dada la diversidad de tipos en la Bética, se comprende que no se

pueda dar una regla común, máxime siendo la escala de sus valores muy pobre, pues generalmente se reduce al as y semis. Pondremos como ejemplos:

	CECA NÚM 94	GADES	OLONT
As.	Esfinge.	Dos atunes.	Jinete.
Semis.	Toro.	Un atún.	Piña.
Quadrante.	Jabalí.	Un delfín.	Delfín.

Aparte del tipo principal existen *tipos secundarios* en las monedas, que tienen el carácter de emblema o accesorio, representando bien *marcas de valor*, bien *marcas de emisión*. Para que se aprecie la diferencia entre las dos, que ambas desempeñan un papel muy importante en nuestra clasificación, haremos una comparación de los signos que se observan en nuestras cecas números 3, 4 y 89. En las dos primeras se ve al lado de la cabeza, tipo principal del A), las letras IM, un jabalí y un delfín. Pero estas marcas aparecen distribuídas en la siguiente forma: se emplean exclusivamente las letras en los denarios, - el jabalí en los ases y semises, - el delfín en el quadrante y sextante. Como se ve son más que nada *marcas de valor*, como lo prueba que la segunda acuñación, bastante más tardía y de menor peso, sigue la misma pauta. En cambio la ceca núm. 89 (lám. LXIV, números 1 a 10) tiene por tipos principales: busto y jinete, y como secundario: un león en el A), con la particularidad que va unas veces delante y otras veces detrás de la cabeza; y un águila en el R), que aparece bien delante del caballo, bien encima de la grupa—en términos que algunos autores creyeron era el remate de un cetro que lleva el jinete; pero en los casos donde el águila está delante se ve claramente la figura—. Estos signos no se pueden considerar más que como *marcas de emisión*, porque en otras emisiones siguientes son sustituídas (lám. LXV), en una por las letras MK detrás de la cabeza y un delfín delante y en otra con un delfín delante y un segundo detrás de la cabeza.

Desde luego no se puede siempre determinar si se trata de marcas de valor o de marcas de emisión en los frecuentes casos en que sólo se conocen uno o dos valores y en un corto número de ejemplares.

Nuestras descripciones son meras referencias a las láminas, pero caracterizan las monedas suficientemente por su nota más saliente aunque con detrimento de todos los demás detalles.

En la inmensa mayoría de los casos las figuras y toda clase de objetos en general representados en las monedas están *orientadas hacia la derecha*. Así es natural y lógico abreviar su descripción, dando por supuesto esta norma casi constante, diciendo p. ej.: «Cabeza varonil, laureada, etc.», que se entiende mirando con el perfil principal vuelto a la derecha, y no advirtiendo más que las excepciones, es decir las que están vueltas a la izquierda. Algunos autores, entre ellos Flórez (tomo II, páginas 407-8), entendieron lo contrario; lejos de criticar su procedimiento sólo nos limitamos a señalar la mayor conveniencia de mencionar las excepciones en vez de repetir siempre la regla general

Nosotros no entraremos en demasiados detalles para calificar variantes de mayor o menor número e interés; pero en las cecas de extensas acuñaciones, se hace preciso recurrir a la orientación de los tipos principales e incluso señalar la de los tipos secundarios o emblemas, para ayudar a separar sus numerosas emisiones. En otras ocasiones los mismos hechos son esenciales para la valoración de las piezas, p. ej. en Gades (tomo I, pág. 53), donde el óbolo y sus divisores (plata) se distinguen según que la cabeza mire a uno u otro lado; y en una emisión (bronce) con sólo dos divisores éstos se diferencian también por la dirección que lleva el delfín.

Un caso similar de simplificación de descripciones nos da la moneda cartaginesa en la serie del elefante (lám. VIII), donde la cabeza de Hércules, que aparece siempre sin barba, tiene excepcionalmente una representación barbuda como signo de valor adoptado para distinguir en el A) tres monedas de módulo casi igual: la tetradracma (núm. 3, barbuda) de la tridracma y la hexadracma (números 2 y 4, imberbes), las dos últimas ya no tan fáciles de confundir después de modificar el tipo del valor intermedio; nos parecía por tanto suficiente limitar nuestra descripción a la mención de esta característica.

Algo análogo a lo que acabamos de ver con la cabeza de Hércules, ocurre en la descripción de toda la serie ibero-romana (nuestro tomo II) cuyo tipo constante de cabeza varonil desnuda en los ases casi siempre aparece imberbe; por eso se ha suprimido esta indicación y sólo se hace constar el caso contrario. En esta ocasión la barba suele ser distintivo de emisión.

Así vemos que también Zobel, al describir el tesoro de Mazarrón, caracteriza la cabeza varonil como «desnuda» (nuestra lám. VII, números 1 a 4), «con cabello rapado» (números 10 a 11) o «cabellera abultada» (números 14 a 18), lo que le sirvió para distinguir tres emisiones; como ello viene corroborado en carecer la primera emisión de otros accesorios, y tener la segunda ᴗ, la tercera ~ en el R), hemos restringido nuestra descripción a estas particularidades (tomo I, pág. 46) en la seguridad que su sola mención ha de bastar para reconocer la moneda.

Con la expresión de *cabeza radiada* (en el tomo IV) se alude siempre a la de Augusto muerto. Siendo representado en vida con «cabeza desnuda» (p. ej. Caesar Augusta, lám. CXLVII, núm. 1) o con «cabeza laureada» (láminas CXLVII a CXLIX), después de su muerte y consagración se siguió poniendo su busto (lám. CLIII, núm. 5) o su figura entera, como si viviera todavía y acuñara tales monedas, pero con el distintivo de llevar la corona radiada que equivale a su divinisación. El caso más característico está en la ceca de Tarraco, donde vemos que Tiberio emitió dos series paralelas con cuatro R) distintos: una representa la cabeza *radiada* de Augusto divinizado (lám. CLXX) y en la otra pone su propia cabeza *laureada* (lám. CLXXI, números 2 a 4).

No nos hemos preocupado de la significación mitológica (Flórez) ni representación de razas (Delgado) atribuída a los tipos, que tan sólo consideramos como indicación de valor o de emisiones prescindiendo de toda otra interpretación. Si p. ej. los gaditanos pusieron el tipo de Hércules con piel de león y clava como homenaje a su divininidad tutelar, no lo hicieron así indistintamente; pues como en la dracma lleva la clava al hombro y en el trióbolo no (lám. IX), mientras en los primeros ases también lleva la clava al hombro (lámina LXXIV) y en los ases de la última época tiene la clava delante la cara (lám. LXXIX), resulta que prescindiendo del carácter religioso indica claramente una marca de valor en la plata y en el bronce más bien es marca de emisión.

En la *distinta actitud de animales* que refleja la escala de valores (Prólogo, pág. xx) se hace muy difícil expresarla de un modo conciso. Por tanto, más que explicar aquí los términos empleados, conviene referir la descripción del texto con la representación en las láminas.

En la mayoría de las cecas que comprenden varias emisiones, ocurre con frecuencia que sus tipos difieren grandemente en el arte, las primeras emisiones de las subsiguientes, empeorando en dibujo y factura, a veces llega hasta un límite increible. Este descenso que por regla general sufre el grabado en el estilo es lo que hemos llamado *degeneración artística.* Si tomamos p. ej. la ceca de Carbula tenemos que en los números 2 a 5 (lám. CXIII) y especialmente en el núm. 3 se figura en el R) un objeto difícil de reconocer hasta que se vea el núm. 1, que representa u n a l i r a divinamente grabada.

Fácil es de comprender que los distintos grados de belleza o decadencia sean muchos y que es muy difícil precisarlos. Esto nos ha inclinado a adoptar tres adjetivos calificativos para marcar tres niveles bastante definidos de imperfección; p. ej., en la ceca 55, distinguiendo una ejecución *amanerada* (núm. 5), una *decadente* (núm. 7) y una *degenerada* (núm. 8, lám. LII) derivadas de su prototipo (núm. 4) que hemos considerado como el original o de la emisión más próxima a la primera.

Entiéndase también que el conocimiento de los sistemas monetales de la antigüedad (II parte del Prólogo) ayude a la mejor comprensión del tecnicismo.

Por último se supone que el aficionado a la serie hispánica no desconozca la romana; pues si bien hay autores que consideran como griega toda la moneda que no la crean romana, es evidente no ya la estrecha relación entre la romana e hispánica en la época imperial, sino desde luego también durante la república donde existe una natural afinidad que siempre tiene toda serie provincial respecto a la de su metrópoli.

COTEJO CON LAS OBRAS ANTERIORES

Es forzoso, aunque no sea nada agradable, estar continuamente impugnando los autores que nos han precedido, por lo cual nos toca en este capítulo razonar la exclusión de las monedas discutibles, depurando el material antes de emprender la organización de una nueva numismática hispánica. Aunque toda moneda no rechazada equivale a aceptar las deducciones erróneas que pueden derivarse de ejemplares sospechosos, tanto los coleccionistas como los autores son siempre refractarios a eliminar monedas de sus trabajos o monetarios; pero en la serie hispánica ello no sólo se hace preciso, sino que es indispensable por la cantidad de monedas tomadas de malas fuentes y por su repetición constante en las obras sucesivas. Nuestro cotejo servirá por lo tanto de una vez para excluir dichas monedas que, como una verdadera impedimenta, vienen arrastrándose en parte desde principios del siglo diez y ocho.

El Padre Henrique Flórez (1) admitió con la mayor buena fe no sólo todas las monedas que se le presentaron, sino, lo que es peor, publicó en sus tablas también monedas a base de simples dibujos que se le remitieron o que encontró en los libros anteriores a su época. Su tercer tomo contiene un número crecido de monedas falsas que no tardaron en reconocer sus contemporáneos y todos los numismáticos posteriores se han ocupado más o menos detenidamente de ellas, de modo que la ciencia apenas se resintió de su influencia perniciosa. En cambio los errores que afectan al tomo primero y segundo son de una índole muy distinta y no han sido señalados todavía por ninguno de los autores posteriores, los cuales al contrario añadieron otros propios

(1) *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España. Colección de las que se hallan en diversos autores y de otras nunca publicadas, con explición y dibujo de cada una;* Madrid, 1758 (tomos I-II) y 1773 (tomo III).

de la misma clase, que es la mayor prueba de su aceptación. Consisten en los datos equivocados que Flórez tomó de monedas que él no vió y cuyos dibujos y descripciones dió a conocer bajo la fe de otros autores. Pues aunque el trabajo del P. Flórez está formado principalmente sobre las propias monedas, como hombre muy docto añadió a éstas los datos procedentes de algunas obras que no especifica, pero que le sirvieron de pauta en sus estudios y están constantemente aludidas. Son los tres mejores autores que sobre moneda romana escribieron entonces, a saber: *Jean Hardouin* (1), *Vaillant* (2) y *Havercamp* (3), utilizando Flórez también la segunda edición (4), así que las tres descripciones de los célebres monetarios de la Reina Cristina de Suecia (5), del Museo Británico y de Gotha, clasificados a base de antedichas obras, o sean los catálogos de *Nicolà Francesco Haym* (6), *Chr. S. Liebe - Spanheim* (7) y *Sigibert Havercamp* (8).

(1) *Nummi antiqui populorum et urbium illustrati;* Parisiis, 1684.

(2) JOANNES (FOY-) VAILLANT: *Numismata aerea Imperatorum, Augustarum et Caesarum in coloniis, municipiis et urbibus iure Latio donatis ex omni modulo percussa;* Parisiis, 1688.—EL MISMO: *Numi antiqui familiarum Romanarum, perpetuis interpretationibus illustrati;* Amstelaedami, 1703.

(3) *Thesaurus Morellianus, sive Familiarum Romanarum Numismata omnia commentario perpetuo illustravit Sigebertus Havercampus;* Amstelaedami, 1734.

(4) *Thesaurii tomi III s. Ch. Schlegelii, s. Havercampi et Ant. Gorii commentaria in XII priorum imperatorum Romanorum numismata aurea, argentea et aerea. Cum praef. Petri Wesselingii;* Amstelaedami, 1752.

(5) Hija de Gustavo Adolfo (1626-1689). Véase la historia de este monetario por HUGO GAEBLER, *Die Münzsammlung der Königin Christina von Schweden*, en la «Corolla Numismatica»; Londres, 1906.

(6) *Del Tesoro Britannico, overo il museo numario ove si contengono le medaglie greche e latine in ogni metallo e forma;* Londres, 1719.

(7) *Gotha numaria, sistens thesauri Fridericiani numismata antiqua aurea, argentea, aerea... et epistolae III Ez. Spanhemii, quibus rariores cuisd. thesauri numi ill.;* Amstelaedami, 1730.

(8) *Médailles de grand et moyen bronce du Cabinet de la Reine Christine, frappées tant per ordre du Senat que par les colonies romaines et par les villes grècques;* La Haye, 1742.

Estos numismáticos extranjeros, actuando en los albores de la formación de esta ciencia, que han trabajado lejos de la Península, disponiendo de poquísimos elementos y de monedas a menudo mal conservadas, las han dado interpretaciones incorrectas que no compaginan con los ejemplares mejor conservados que aquí se encontraron una vez iniciado su estudio. *Leirens* (1725) criticó ya con anterioridad a Flórez el poco acierto que mostraron en algunos casos y el mismo P. Flórez no se cansa en rectificarlos. (Véanse los casos en sus páginas 33 y 463, »Harduino no manejó monedas originales»; pág. 123, «ni Vaillant ni su dibujante dieron muestra de tener por delante los originales»; pág. 590, «las medallas del Tesauro Moreliano no tienen carácter de Gabinete»; pág. 594, «monedas forjadas en la oficina de Goltzio»). A pesar del gran número de enmiendas que les hizo, muchos errores de dichos libros se han fiiltrado en la serie hispánica, dando por existente monedas que luego nadie ha visto, y sin embargo siguen arrastrándose en las obras de los autores modernos por referencias de un libro a otro.

Otra cosa muy distinta representa la etapa de Aloïs Heïss (1). Dice que estudia solamente monedas que conoce *de visu* (pág. 12) y si intercala algún ejemplar de autores antiguos, lo hace constar hasta en la lámina (plancha XXXIII). Aleccionado por *L. Dardel*, su grabador, reproduce solamente en el atlas muy pocas monedas discutibles; en cambio no las excluye del texto, donde figuran con enumeración secundaria (1^{bis}; — 2^{b}, 2^{c}, 2^{d}, etc.), a cuyo amparo coloca ejemplares que él no ha visto y por ende quiere eludir la responsabilidad de su publicación. Este procedimiento de no grabar monedas sospechosas, que a primera vista parece un recurso para no aceptar lo rechazable, a la postre resulta una agravante, porque por la falta de dibujo es aún más difícil formar juicio acerca de su autenticidad. No nos explicamos esta exagerada prudencia de Heïss en no excluir del todo las piezas que a él mismo le inspiraban poca confianza.

La tercera y última fase representada por Antonio Delgado (2) tiene

(1) *Description général des Monnaies antiques de l'Espagne;* París, 1870.

(2) *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*, tres tomos; Sevilla, 1871, 73 y 76.

una nota aún menos simpática, porque si en sus *Prolegómenos* (páginas XXI-XXIII) anuncia una revisión, apenas la cumple en la descripción de las cecas respectivas, ya que el mayor número de nuestras eliminaciones corresponde al Delgado (1). Es más; lo iniciado en el primer tomo (páginas XXIII-L) está tomado de Zobel (2) y la demostración que él no sentía la necesidad de esta depuración es que en el cuerpo de su libro, no contento con acarrear las incorrecciones de Flórez, les añadió todas las variantes dudosas o inciertas de Lorichs, copiando incluso ejemplares ya excluídos por Heïss. En este sentido la crítica que Delgado hace a su antagonista Heïss (Prolegómenos, pág. XX) acerca de «importantes «omisiones que se notan en su obra, donde sin explicar la causa dejan »de incluirse monedas por todos conocidas como indubitables, elimi»nando así pueblos de la serie numismática» habla antes bien en favor de éste, que atendía más a la selección.

En vista de esta falta de crítica que acabamos de ver en los autores tantas veces mencionados, hemos decidido suplir esta deficiencia hasta donde nos sea posible, haciendo una revisión general para eliminar si no todas, la mayoría de las piezas que se comprende no tienen carác-

(1) La publicación del libro de Delgado se hizo en forma tal que es sumamente difícil considerarle como autor, aunque la obra lleve su nombre. Desde luego, como consta ya en la portada, se redactó en colaboración con amigos y discípulos, tres de los cuales consignan su firma al pie de las monografías respectivas. Los probables interventores anónimos favorecen muy poco el prestigio de Delgado, porque evidentemente muchas faltas y contradicciones alcanzan más a ellos que al autor nominal. Acerca de esto trataremos en el capítulo de Bibliografía, aquí nos basta apuntar que cuando con más o menos dureza tenemos que juzgar la obra «Nuevo Método de clasificación de las Medallas autónomas de España», estos ataques van dirigidos contra el libro tal como está impreso y no contra D. Antonio Delgado que únicamente concebimos como redactor de los Prolegómenos. Para hacer constar esta diferencia diremos «*el Delgado*» en los casos de duda, es decir, «el libro, que lleva el nombre de Delgado».

(2) *Memorial Numismático Español* (Primera época), tomo I, páginas 8 y 108; tomo II, páginas 44-5; tomo III, páginas 247-51, y todo el tomo IV y V; siendo de advertir que los trabajos impresos por este autor en español se redactaron con años de anterioridad para su publicación en alemán y francés.

ter de autenticidad, para que los futuros numismáticos puedan trabajar libres de este grave inconveniente. Como los tímidos ensayos de presentar una lista reducida de monedas falsas a todas luces (Bustamante, 1799; Zobel, 1863; Delgado, 1871; Pujol, 1890) no han dado ningún resultado apreciable, era evidente que sólo un repaso minucioso pudiera ser de provecho y nos hemos creído obligados a formar una estadística amplia y extensa que, abarcando la totalidad de monedas discutibles, equivalga a un verdadero expurgo de la serie. Cuando se vea la gran cantidad de eliminaciones, se explicará el lector nuestra tardanza y prudencia en proceder a esta operación.

Aunque en nuestro propósito entran todas las obras, sólo reseñaremos aquí las cuatro principales (Flórez, Lorichs, Heïss y Delgado), que son los que formaron escuela por haber vivido en un medio ambiente y con elementos muy distintos unos de otros. Los enredos y confusiones de que padecen estos libros, efecto principalmente de malos dibujos, son tantos y tan complicados, que para su detenida explicación se necesitaría dedicar más espacio del que el resultado merece. Por esto hemos clasificado primero los conceptos que han originado las equivocaciones, ilustrándolos con ejemplos escogidos de sus respectivos casos, pero adoptando luego la forma de listas por autores para el repaso general.

Las monedas que por su varia condición merecen ser eliminadas pueden dividirse en seis grupos:

1.° Monedas de pura invención.—Entendemos por este concepto aquellos ejemplares que no se conocen más que por las láminas de libros anticuados, pero que nunca nadie los ha visto o vuelto a ver en especie, a pesar de las muchas monedas que desde entonces han ido apareciendo.

Aunque a primera vista pudiera parecer que se trate de casos contados, resulta de nuestro cotejo que este grupo es por el contrario el más numeroso y constituye a la vez aquel que más se resiste a las correcciones. El error primitivo, a veces secular, por el cual una moneda real y efectiva, pero quizás mal conservada o mal interpretada, se haya deslizado en nuestra serie, hoy con frecuencia no puede

determinarse ya a punto fijo. Sin embargo la equivocación es siempre lo bastante visible para aconsejar la eliminación aun con desconocimiento de su origen.

Un motivo de desconcierto procede de la copia de dibujos en los libros antiguos, de época en que no se daba aún ningún valor al *módulo real de la moneda*. Sabido es que en las obras más antiguas de numismática se reproducen todas las monedas a un mismo tamaño, generalmente grande, luego adoptan cierta gradación de diámetros pero sin ajustarse al módulo de los originales. El efecto de estos dibujos es tal que más que reproducciones de monedas parecen proyectos de decorado de algún edificio, inspirados en tipos monetarios. Si se añade a esta circunstancia la perfección del círculo, a veces con doble filete, y la falta de carácter de antigüedad en el dibujo, no es extraño que se acabe por desconocer el ejemplar e incluso su serie. La moneda de Flórez, tabla VII, núm 2, p. ej , no es más que un quadrante (nuestro núm. 11, lám. CXLVII) aumentado cerca de tres veces su diámetro, es decir, convirtiendo el ínfimo valor de quadrante en la unidad del as.

Pero el conocimiento de la numismática no consiste en reconocer una moneda determinada, sino en tener presente toda la serie. Copiando Flórez las monedas de Caesar Augusta, publicadas por Havercamp, Liebe, etc., no reparó que, además de su módulo respectivo, corresponde un tipo determinado a cada valor (Prólogo, pág. XXI), p. ej. en esta ceca: la yunta al as, el vexilo al semis y los nombres de dumviros dentro de láurea al quadrante. Si no parece fácil que en tiempos de Flórez nadie se atreviera a deducir que los dibujos «en primera forma» pudiesen representar algún divisor, hubiera sido de esperar que los numismáticos más modernos tuviesen suficiente crítica arqueológica para hacer esta identificación. Sin embargo vemos que siguen copiando servilmente los dibujos antiguos. En la obra de Delgado y correspondiente a la ceca de Caesar Augusta, este caso se repite cinco veces seguidas: el núm. 31 es un quadrante agrandado al tamaño de un as; los números 32, 33 son semises de módulo mayor al que les corresponde y los números 59, 60 son semises aumentados al tamaño de un as; además hay ejemplos del caso inverso, es decir, de diminución del

tamaño: su núm. 81 de la misma ceca representa un módulo reducido (nuestro núm. 1, lám. CLIV).

Para demostrar lo absurdo de estos casos nos referimos como último ejemplo a la ceca Patricia (lám. CLXV). Su as (núm. 3) tiene por tipo el busto desnudo de Augusto con la mención del PERM·CAES·AVG· para la acuñación y en el R) una láurea con inscripción en dos líneas COLONIA-PATRICIA. Lógicamente obrando tiene el dupondio (número 2) un tipo totalmente distinto en el R), a saber: un águila legionaria entre dos insignias militares, y tan sólo el sextercio (núm. 1), que no da lugar a confusiones precisamente por la gran diferencia del módulo, repite A) y R) del as. Pues bien; si el dibujo del sextercio se reduce al tamaño de un as, o se aumenta el módulo del as al de un sextercio, no sólo será imposible distinguir ambos valores en la reproducción, sino quedan confundidas una moneda comunísima con otra bastante rara.

Otra causa que dificulta la identificación de muchas monedas publicadas cuyos originales no se logran ver, consiste en la mala costumbre de *escatimar dibujos en las láminas*. Generalmente el lado suprimido se sustituye por la referencia a otro dibujado, haciendo constar que un R) afecta a dos A) distintos o viceversa (Heïss); pero también ocurre que se limitan a reproducir un lado sólo, ya sea indicando que el que falte es igual al anterior, ya sea sin indicación ninguna, porque se supone que el lector lo suplirá *ad libitum* (Delgado). El abuso de estas referencias llega hasta el punto de englobar doce monedas en una sola línea de texto, figurando el R) solamente en uno de estos doce ejemplares (Heïss; Cose, pág. 120, lám. VII). Si estos últimos procedimientos desde luego no se deben admitir por su carácter poco científico, es preciso rechazar incluso el primero, aunque menos grave, por ser causa muy propensa a equivocaciones continuas, que luego no hay modo hábil de corregir.

Por ejemplo: En el atlas de Heïss, plancha XXVI (Caesar Augusta) la moneda núm. 56 está dibujada sin A). Acudiendo al texto, pág. 206, se tropieza con que aquí no menciona ningún A), sino da una referencia a un segundo R). En la suposición que se trata de una equivocación

y quiere decir «anverso», en lugar de «reverso», ocurre que, considerando como tal el mismo de la moneda anterior (núm. 55), éste tampoco lleva descripción propia, sino otras *referencias a una tercera y cuarta moneda:* en cuanto al tipo hay que consultar ahora la figura núm. 48, y en cuanto a la leyenda el primer número de toda esta extensa serie. Relacionando finalmente las dos caras de la moneda resulta: una equivocación en el tipo (núm. 1), porque como todos los ases de la época de Augusto no tiene C. C. A. sobre la yunta, introducido en tiempo de Tiberio, y siendo la moneda en cuestión del reinado de Calígula; y otra equivocación en la leyenda (núm. 48), porque la referencia, que sería cierta para el A), en cambio no lo es para el R). ¡Todo esto sin hablar de la moneda 48ª «*non gravé*» (nuestro Prólogo, pág. XXVII), que se asimila a la precedente y por lo tanto representa una referencia secundaria, pues ésta también se describe con dos referencias, sin ningún comentario, y tiene por procedencia una cita de Morel!

Este caso creemos será lo suficientemente instructivo para enseñar cómo por las dichosas referencias salen dos monedas trabucadas de otros dos ejemplares perfectamente legales, aunque no sea fácil desenredar sus relaciones respectivas: la moneda con R) SCIPIONE ET MONTANO tiene un A) con IMP·PATER·PATRIAE (nuestro núm. 3, lám. CLIV) y otro con sólo IMP· (nuestro núm. 2, lám. CLIV); la moneda con R) TITVLO ET MONTANO tiene solamente A) con IMP·PATER·PATRIAE (nuestro núm. 3, lám. CLIII), mientras la misma con A) IMP(ERATOR) no existe.

Siendo ya muy malas las referencias de primera mano, resultan aún más desatinadas las referencias a referencias (Flórez). Tan difícil es a veces de subsanar algún error de esta clase, que no siendo posible recurrir al mismo ejemplar que lo ha originado, se puede considerar como irreductible. Lo procuramos puntualizar con el siguiente caso: Delgado publicó una moneda de Cástulo (núm. 6, lám. CXIII) con la esfinge a la izquierda que no hemos visto, recordando solamente un ejemplar análogo que pertenece al Museo Arqueológico, pero con la esfinge vuelta a la derecha (nuestro núm. 12, lám. LXIX). Aunque Delgado dice copiar esta variante de Heïss (núm. 7, lám. XXXIX), no debe ser cierto, porque éste lo reproduce como dos monedas distintas y con

numeración no seguida (7 y 9) en un lote de ocho monedas que no describe y nadie es capaz de saber qué R) puede tener una moneda de que sólo se ha dibujado el A). Inquiriendo más hemos encontrado en la obra de Lorichs (núm. 10, lám. LXIX) el verdadero origen del dibujo que copió Delgado, y lo hemos vuelto a comparar con el original en el Museo Arqueológico. La gravedad de esta procedencia equivocada consiste no sólo en la incuria de dejar de consultar el ejemplar del monetario nacional, sino en la mala interpretación del grabado copiado: el A) de Delgado es el núm. 10 de Lorichs y su R) el núm. 11 de aquél, porque no vió ni la numeración distinta, ni que las dos rayas no enlazan con la precedente, como para indicar que este R) no corresponde al A) anterior. De todo este examen resulta que la pretendida variante publicada por Delgado es una confusión entre el A) y R) de nuestros números 10 y 12, siendo la moneda ya conocida con esfinge a la derecha que es sabido que está en el Museo Arqueológico; y tenemos esta seguridad absoluta, porque tanto el grabado de Delgado, como el de Heïss y de Lorichs reproducen todos un resello ⊑ y un golpe de cincel, ambos accidentes en el mismo sitio, señalando de una manera inconfundible que se trata siempre del mismo ejemplar.

Desde luego en las cecas, como Emérita, donde hay tantísimas combinaciones de A) y R) semejantes, es casi imposible identificar monedas conociendo sólo A) o R). A esto hay que añadir ahora los casos en que los autores, aun *pudiendo escoger entre los dos lados de una moneda, representan aquél que está menos indicado* para dar una idea del original. Por ejemplo: Flórez representa solamente un R) en su tabla VII, núm. 3 (Caesar Augusta), señalando la diferencia de añadir la O final en el nombre del magistrado M·FABI que es una insignificancia; en cambio la verdadera variante que está en el A), *cabeza laureada* (véase nuestro núm. 2, lám. CXLVII) la ha pasado por alto, suprimiendo este lado de la moneda en la lámina. En otra ocasión (Emporiae) Heïss creyó que la variante entre dos monedas (números 47 y 51, plancha III) estaba en la leyenda del R), que según su descripción consta de tres y cuatro letras respectivamente, pero dió por ambos ejemplares un solo dibujo con dos números distintos, lo cual indica bien claro que sobra una moneda o falta un dibujo. El Delgado (Pujol) que tropieza con las mismas piezas

(números 237 y 238, lám. CXXXVIII) tampoco ve más diferencia entre los R) que el distinto arte y reproduce dos A) absolutamente iguales, cuando en verdad las dos monedas se distinguen esencialmente en el R) por los leones que se ven uno marchando y el otro en actitud de arrancarse saltando (véanse nuestros números 6 y 7, lám. XVI).

Esta indisciplina llega a su límite en Delgado, que describe y dibuja (Caesar Augusta, núm. 66) una moneda evidentemente no española, sin hacer la menor referencia a su R); y en otro lugar (Sagunto, tomo III, pág. 349, núm. 32) donde describe una moneda sin separar el A) del R) (pues ni menciona el tipo del reverso), en esta forma: «Cabeza de Júpiter hacia la derecha, encima SAGUNT, delante S».

Otra fuente de datos inseguros proviene de la libertad con que se *modifica el dibujo de las monedas*. Los autores antiguos, aun los más respetables, no veían la necesidad de representar las monedas en su estilo muy peculiar y los dibujantes debieron creer que la fidelidad en la reproducción sería falta de buen gusto; por lo tanto reprodujeron los tipos, p. ej. un caballo o una espiga, todo lo más correctamente que se hacía en su tiempo, sin reparar cuanto se apartaban del original. Ello ha dado por resultado que la identificación entre la copia falseada y la moneda verdad en muchos casos se haga muy difícil y en otros incluso sea imposible. Esta dificultad de acoplar dibujos de arte moderno con los grabados de monedas antiguas aumenta considerablemente con la mala acuñación y pésima conservación de ciertos ejemplares, lo que explica como además cada dibujante las inteprete a su manera. En la ceca de ACCI vemos que Heïss (lám. XXXIII) reproduce con el núm. 5 un semis de Vaillant aumentado y con el núm. 4 publica la misma moneda cuyo dibujo copió directamente de un original. Aunque estas dos figuras guardan todavía una vaga analogía en su conjunto, no faltan ejemplos donde queda borrada por completo. Lo que parece un medallón de ACCI (Flórez, tabla II, núm. 1) de un arte exquisito, aunque sin carácter, no es en realidad más que el semis de nuestra lám. CLXVI, núm. 3 (reproducido también en Flórez por segunda vez, tabla LI, núm. 4), de un arte detestable. Las obras modernas suelen incurrir en el mismo defecto cada vez que se valen de una procedencia poco numis-

mática. La reproducción de una pretendida moneda de MURGIS en Delgado (lám. LIII), tomada de un folleto que publicó su propietario (1), no es en rigor sino el núm. 10 de Myrtilis (su lám. LIV). En todas estas ocasiones, lo que al dibujante pareció embellecer el modelo, nosotros en vista de los originales lo llamamos desfigurar.

Las *monedas embellecidas* en el dibujo acusan una falta de respeto al original que suele ser general hasta muy entrado el siglo diez y ocho; entre el sin fin de ejemplos véase el de una moneda de GRACVRRIS, comparando la cabeza de toro en Flórez (tabla XXVIII, núm. 4) con el original (nuestro núm. 2, lám. CLXIII) o la diferencia que se nota en el caballo y jinete de un ejemplar de ITVCI (Flórez, tabla XXXI, núm. 11) y su modelo, que es nuestro núm. 9, en la lám. LXXXVIII. Los libros más recientes no pecan tanto por este concepto y reproducen dibujos más realistas, aunque no siempre más fieles. En cambio se observa el hecho lamentable que sus autores en lugar de mandar reproducir monedas originales, hicieron copiar las láminas antiguas, perpetuando así los malos dibujos de sus antecesores. La ceca de LAELIA en Delgado (lám XLV, núm. 2) nos ofrece un ejemplo típico: Al describir



esta moneda da como procedencia «Varios», lo cual quiere decir que es ejemplar frecuente y que está en varias colecciones que él conoce; sin embargo, en lugar de dar al dibujante una de estas piezas corrientes, le dió a copiar la reproducción del P. Flórez (tabla XXXII, núm. 2) que se aparta del original hasta el punto de desconocerle.

(1) Benito Vilá: *Estudio sobre una medalla inédita de la antigua Murgis;* Málaga, 1863, pág. 14.

La cosa tiene cierta gravedad para el estudio de la serie hispánica en el terreno que hemos llamado «degeneración artística» y que consiste en el retroceso del arte observado en muchas cecas entre la primera emisión y las subsiguientes (PRÓLOGO, pág. XXIV). Viendo los dibujos perfectos de ciertas monedas, nos había asaltado la duda de si el autor realmente tuvo a la vista un ejemplar de la primera emisión y por lo tanto de buen arte. En ILURCO, Delgado publica por ejemplo dos números (lám. XL), uno con muy buen dibujo y otro idéntico pero de dibujo malo, y lo lógico era suponer que había dos emisiones; sin embargo, nos hemos tenido que convencer que en éste como en la mayoría de los casos el buen ejemplar existió solamente como dibujo copiado de autores antiguos y su original fué un ejemplar malo que se ha hermoseado.

Bastará apreciar lo pernicioso que ha sido la manía de querer perfeccionar los dibujos, confrontando su esmerada ejecución en las láminas modernas con el grado de descuido en muchos cuños antiguos, para convencerse que hay un crecido número de monedas, las cuales, a pesar de haber sido publicado ya hace tiempo y en distintas ocasiones, casi pueden *considerarse como inéditas,* tan grande es la discrepancia entre la estampa embellecida y el original defectuoso. En la ceca de EMERITA hemos reproducido una moneda (núm. 4, lám. CXLIV) en el último estado de conservación, pero teniendo la seguridad que no figura entre sus similares por la particularidad de tener la cabeza vuelta a la derecha. Por lo tanto, mientras no salga otro ejemplar del mismo tipo, ésta está muy en su lugar; pero el día en que se encontrara un ejemplar de buena conservación con la cabeza a la derecha sería quizás difícil saber si se trataba de una moneda igual o distinta. Si en vista de las mismas monedas con factura sumamente grosera, p. ej. en muchas cecas de la 11.ª serie, Latino-Bética (nuestro tomo III), no hay siempre seguridad de la identidad de tipos, se comprenderá que no es fácil determinar los originales a base de dibujos sin precisión. Los ejemplares de CARISA (Delgado, láminas VII-VIII) son tan incorrectos de acuñación, que si se les añade las incorrecciones del dibujante no es posible identificarlos; en este caso están p. ej. los números 3 y 7 de Heïss, lám. LI; o los números 9 a 12 en la tabla XXXIV de Flórez.—En las monedas de ULIA (Flórez, tabla XLIX; Delgado, láminas LXXV a LXXVII), todas de

igual tipo o con ligeras variantes más bien en el dibujo que en los originales, que son sumamente defectuosos de conservación y de grabado, cuando el dibujante se permite la menor libertad, es punto menos que imposible de reconocerlas, lo que únicamente cabe hacer a base de los originales o sus vaciados y fotografías.

Las *monedas completadas* en el dibujo nacen del buen deseo de suplir algunos detalles que quedaron borrados por desgaste. La corrección de los dibujos de ejemplares mal restaurados es muy difícil y sólo debe hacerse en vista de los originales (Prólogo, páginas XI-XII), en cuya interpretación no debiera intervenir la arbitrariedad de lo que ha creído ver y tal vez querido inventar un dibujante, quizás mal guiado por el autor. El objeto o asunto que representan p. ej. las monedas de DIPO es completamente desconocido y de una barbarie que se resiste a toda suposición; sin darse cuenta el dibujante interpreta aquí su opinión con el lápiz (Delgado, láms. XVII-XVIII) y el lector verá luego una figura de lo que le ha parecido, pero no la reproducción de la moneda (nuestra lám. CXV). Otro ejemplo nos ofrece el núm. 6 de ILIBERRI en Delgado (lám. XXXVI), de tipo muy diverso de los demás y de leyenda tan borrosa que resulta inclasificable; el ejemplar reproducido por el autor, hoy en nuestro poder, no dice la mitad de lo que indica su dibujo (véase: Inciertas, nuestro núm. 18, lám. CXX).

El mismo desacierto en la reconstrucción que en el dibujante lo vemos con frecuencia también en el comentarista, p. ej. en EMERITA, donde una moneda de Livia, probablemente mal conservada (Flórez, tabla XXIII, núm. 4; Delgado, lám. XXIII, núm. 56), se completó inspirándose en otro ejemplar de la misma ceca y personaje, pero de tipo distinto (Flórez, tabla XXI, núm. 10; Delgado, XXIII, núm. 57; nuestro núm. 5, lám. CXLV). En este caso la interpretación errónea se ha podido corregir con la aparición de una moneda de leyenda clara (nuestro núm. 4, lám. CXLV). En otros casos hay que conformarse con deducir el error por la disparidad de los dibujos con las monedas que tienen idéntico tipo o letrero *v. gr.*: Lucio Elio Seyano, quizás el privado más célebre en la antigüedad, llegó hasta figurar en las monedas de Bílbilis como cónsul honorario y colega del propio emperador Tiberio (nuestro núm. 7, lám. CXXXIX). Cuando este favorito cayó en desgracia, en

lugar de retirar y fundir dichas monedas, prefirieron saltar su nombre con cincel (nuestro núm. 8), sin duda para avivar el recuerdo de esta caída (1). Como en varias obras (Flórez, tabla V, núm. 6; Heïss, plancha XX, núm. 20; Delgado, lám. XCIV, núm. 27) se encuentran dibujos de una moneda que no contiene más nombre que el del emperador, forma impropia a la práctica antigua – no cabe confusión en ello, porque todas las demás monedas titulan a los magistrados II VIR (nuestros números 1 a 6 y 10)— y esta leyenda aparece a la vez más espaciada para llenar toda la orla, es de suponer que el primer autor (Vaillant) tuvo uno de los ejemplares alterados y para no figurar el hueco de lo saltado ha repartido la leyenda incompleta simétricamente.

Finalmente encontramos insertas en las láminas un buen número de *monedas con tipos apócrifos* y con *leyendas disparatadas,* desprovistas de todo carácter. En este caso la moneda no es falsa, porque no existe; el error consiste en la suposición de su existencia.

En cuanto *al tipo,* la eliminación de estos números de aquellas cecas, cuya serie nos es más conocida, no ofrece hoy dificultades. Después de haber observado que p. ej. en Olont el quadrante tiene un delfín (Prólogo, pág. XXI), tanto en la primera emisión con caracteres fenicios (nuestra lám. LXXXIX, núms. 1 a 4), como en la segunda con letras latinas (núms. 5 a 13), al tropezar con el mismo valor que tiene por tipo una espiga (Flórez, tabla LXIV, núm. 8; Heïss, plancha LVIII, núm. 8; Delgado, lám. LXII, núm. 10) el error es tan probable, que pide su eliminación (2). En cambio hay las mayores dificultades cuando se trata de cecas pobres, de las cuales disponemos sólo de una o dos monedas que no dan idea de la serie, porque entonces no se puede

(1) Rudolf Münsterberg: *Damnatio memoriae*, en los «Monatsblätter der numismatischen Gesellschaft in Wien», tomo XI, Mayo 1918.

(2) La conjetura de que pudiera tratarse de una emisión con espiga desaparece, viendo que Flórez (tomo III, pág. 104) pone en duda si hay una piña o una espiga, optando por esta última en la lámina, siendo así que debía ser una piña, correspondiendo al tipo del semis. Heïss y Delgado dicen tomar su dibujo de Flórez.

adjudicar o excluir un ejemplar a juzgar por su tipo y estilo. En la ceca de SALPESA (nuestra lám. CXIV), cuyas monedas son muy raras, Delgado publicó un segundo número que se separaba en absoluto del único conocido entonces. Tratándose de un ejemplar borroso, nuestra primera intención fué excluirlo. En esta oportunidad vino a nuestras manos el original que utilizó Delgado; los tipos, aunque borrosos, se perciben íntegros y la leyenda se puede dar por segura. Un caso análogo se presenta en SEARO (nuestra lám. CVI) en que Alvaro Campaner dió a conocer un tercer número (Mem. Num. Esp., tomo II, pág. 30), totalmente distinto en tipo y arte; pero como esta vez no hemos logrado ver el original, hemos preferido excluirla, sobre todo porque se trata de una moneda muy bien conservada, que hace sospechar fuera una pieza exótica retocada.

También dase el caso de descripciones tan desquiciadas, que ellas mismas se excluyen sin necesidad de justificar la eliminación de la moneda. En una moneda de Emporiae (núm. 49 bis) Heïss amontona tales incongruencias, que a pesar de tratarse de un ejemplar de su propia colección, no se atrevió dibujarlo, puesto que mezcla elementos de valores distintos: de ases (por el módulo y peso), de semises (por el tipo del toro) y de sextantes (referencia a su núm. 48).

En lo que atañe a *a las leyendas,* algunas de las publicadas contienen una contradicción o una redacción evidentemente equivocada. Así p. ej. en Augusta Emérita (Flórez, tabla XXIII, núm. 4; Delgado, lám. XXIII, núm. 56) figura una moneda de Livia con la leyenda completamente insólita IVLIA·AVGVSTA·PERM·AVGVSTI·P·M· (PRÓLOGO, pág. XXXVII), puesto que tanto el *permissu Caesaris* como la mención del pontificado imperial está falta de aplicación en una moneda sin nombre ni busto del emperador. Luego hay otro motivo de discusión sobre aquellas monedas, cuya descripción es tan confusa que cuesta un esfuerzo grande para averiguar si encierra algún disparate o si es leyenda normal. La moneda de Flórez, tabla XXVI, números 3 y 4, aunque en realidad no diga a quién se debe aplicar, está puesto de un modo, que todo el mundo lo refiere a Balbo (pág. 432, «... alrededor BALBVS·PONTifex. — *En otra PONTIFEX MAXIMVS...*»). Mas como no se concibe el sumo pontificado a no ser ostentado por la

persona del emperador, la aplicación a Balbo resultaría absurda (1).

Es regla casi general que cuando se observa una anomalía en la fórmula de la leyenda, no suele ir sola sino va acompañada de otros detalles, que también traicionan la irregularidad. La moneda de Celsa (Flórez, tabla XIX, núm. 3; Delgado, lám. CXX, núm. 40) pudiera ser admisible, aunque los nombres de los dumviros nos sean desconocidos; pero la colocación de la leyenda en forma circular es contraria a la costumbre corriente, cuya tendencia es formar un cuadro de inscripciones alrededor del tipo de toro (La única excepción aparente se ve en la ceca de Clunia, obligada por la extensión de la leyenda que menciona *cuatro* magistrados; véase Prólogo, pág. xi. Pero siempre queda la palabra CLVNIA en línea recta). En algún caso (Flórez, tabla XX, núm 3; Heïss, pág. 230, núm. 6ª *non gravé*; Delgado, lám. CXXII, núm. 8), viendo la corrección de la leyenda, nos hemos creído obligados a admitir los nombres de magistrados en nuestra lista (Clunia, tomo IV, pág. 111, C·ARR· T·CAEL· P·REST· C·CAEL·CAND·), pero excluir la moneda de la lámina, por no haberla visto nunca.

Por último vemos que los historiadores locales, para ilustrar sus memorias, rebuscan los archivos correspondientes y, a veces inducidos por los sellos municipales (p. ej. Calatayud adoptó el jinete de la moneda de Bílbilis) y demás datos de poca crítica histórica, otras veces guiado por la etimología (p. ej. el dibujo de una caña sobre un puente suponía un cronista de Alcañiz), inventan monedas caprichosas que por sus elementos tienden a revelar el nombre y los acontecimientos de la localidad.

Quizás desde García de la Torre (2) muchos autores vienen inclu-

(1) Este error se encuenta en Adolfo de Castro: *Historia de Cádiz y de su provincia*; Cádiz, 1858, lám. 3. núm 3.

(2) Trátase del medallón de plomo (*sic*) en que la palabra LVSO se interpretó por «Lusona» (Joseph Gaillard: *Description des Monnaies espagnoles*...; Madrid, 1852 pág. 24, plancha VI), con lo cual se aumentaba una ceca desconocida a la serie hispánica. La importancia que se dió a este ejemplar fué tal, que alcanzó el mayor precio en toda la subasta, siendo adquirido para el Museo Arqueológico. Estos hechos han dado lugar a que desde entonces todos los coleccionistas han buscado e incluído en la serie monetal las teseras de plomo de aspecto monetal.

yendo en sus obras numismáticas varias *piezas de plomo* a las que dan carácter monetario, pero que evidentemente no son monedas (Lorichs, plancha VIII, núm. 6; Heïss, plancha LIV, núm. 8; Delgado, lám. X, números 20-21 y lám. XXIX, núm. 82; Pedrals, lám. 4.ª, núms. 5, 5*a* y 11; Hübner, ceca 25, letra *b*). Con éstas no tienen más de común que la acuñación entre dos troqueles, pues además de aquellos ejemplares, cuyos tipos guardan cierta analogía con el numerario de bronce, existen también muchísimos de tipos completamente distintos de las monedas.

El carácter ponderal de las piezas grandes nos parece indiscutible, aunque la comparación de su peso no parece corresponder a ninguna escala determinada, fluctuando entre 190 y 10 gramos. Otra particularidad consiste en que dos plomos fabricados con el mismo cuño tienen un peso completamente distinto, p. ej. 92 y 130 gramos, es decir, que la igualdad del tipo no da identidad de peso.

Las piezas sumamente pequeñas, pesando entre uno y dos gramos, se separan mucho de aspecto de las anteriores, pues la mayoría tiene la forma almendrada, de tamaño algo mayor de un grano de trigo, con tipos borrosos y poco definidos. De éstas suelen encontrarse grandes cantidades y con cierta frecuencia en Cádiz y Ampurias, habiendo reunido nosotros unos trescientos ejemplares. Entre éstos algunos nos parecieron marchamos de aduana.

2.º Monedas falsificadas.—Llamamos falsificación cualquier maniobra que en tiempo moderno se haya hecho para alterar una moneda genuina, así como la reproducción de monedas auténticas.

Con las primeras publicaciones van apareciendo también las primeras noticias fijas de monedas falsas y al propio tiempo se comprende que las falsificaciones son admitidas sin la menor sospecha; así tenemos que el catálogo de venta *De Bary* (1) nos da el primer contingente. En los estudios antiguos sobre la serie hispánica se reunen varias circunstancias que fomentaban la aceptación de piezas falsas. El P. Flórez, aunque trabajó con muy buen criterio, no era numismático, y si se ocupó de las monedas, fué de un modo accidental, formando casi

(1) *Catalogus numismatum antiquorum;* Amstelaedami, 1730.

parte de su obra monumental, la España Sagrada (1). Sus tres libros de «Medallas de España» los escribió en avanzada edad y padeciendo de una enfermedad de la vista que retardó ya la publicación del segundo tomo en dos años (Flórez, pág. 631), mientras ya con bastante anterioridad a su redacción del tercero tenía que valerse, según consta de cartas del mismo, de un ayudante para leer y escribir; esto explica suficientemente la inclusión de unas dos docenas de monedas falsas que contiene el último tomo. En la misma época debió haber mucha afición numismática en la Península, como lo prueba la publicación de Flórez, que fué causa o efecto de dicha efervescencia, ambiente muy favorable (2) para despertar la codicia de falsarios. Entre los grandes coleccionistas vemos figurar al *Infante Don Gabriel Antonio* (1752-1788) a quien unos quisieron servir y otros engañar; la cantidad de monedas falsas, para las cuales Flórez señala esta procedencia y que hoy están en el Museo Arqueológico, darán una idea de la extensión de esta industria fraudulenta. A todo esto hay que añadir finalmente que el retoque con ácido o a buril ha sido siempre una costumbre censurable practicada principalmente en el mediodía de España; y de ahí también que, especialmente en la región sevillana, apenas se formaron colecciones que no contuvieran varias piezas con leyendas refrescadas, sin que esto produjera mal efecto a sus poseedores. El caso de las monedas retocadas es sin embargo tan peligroso, que nosotros mismos, a pesar de nuestra extrema suspicacia, hemos concluído por admitir alguna del Museo Arqueológico (Obulco, núm. 7, lám. XCVIII), cayendo en la misma falta que Flórez (tabla LV, núm. 4), solamente con la atenuante de expresar mucha desconfianza al describirla.

De las monedas retocadas para hacer revivir un letrero borrado, que constituye ya una modalidad de falsificación, hay sólo un pequeño paso a las monedas contrahechas, donde se corrige el tipo o epígrafe que

(1) *España Sagrada, Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España (Origen, divisiones y límites de todas sus Provincias... con varias disertaciones críticas)*, 29 tomos; Madrid, 1747 a 1773.

(2) descrito por Zobel en una carta abierta al ingeniero Fernando Bernáldez; *Mem. Num. Esp.*; tomo III, páginas 248 a 251.

se interpretan con más o menos arbitrariedad. Como ejemplo de tales supercherías hemos incluído nuestras dos últimas monedas de Málaga (lám. LXXXVII) que han sufrido retoques, suprimiendo el bonete de Vulcano en una de ellas (núm. 15) y desfigurando el peinado en la otra (núm. 14). Como tenemos estos ejemplares de vaciados se percibe perfectamente el fraude; otra cosa sería si se hubiesen reproducido dibujos, donde el artista suele suavizar el rastro del buril.

Mientras el retocador no cambia el tipo o nombre de la ceca, no es preciso suponer mala fe. Pero en la última época de Flórez se ve el propósito de explotar a los coleccionistas con monedas, en las cuales se produjeron cambios para que resulten no sólo raras, sino nuevas; claro está que de todas ellas suele existir un solo ejemplar. El oficio tiene sus quiebras, puesto que, ya por olvido del falsario, ya porque son dos distintos individuos, se da el caso que las mismas monedas se aplican a dos cecas distintas, poniendo a descubierto el engaño, por ejemplo las piezas africanas de Micipsa (1), una vez añadiendo el epígrafe OSCA (Flórez, tabla LXIV, núm. 13) y otra vez TOLEtum (Flórez, tabla LXVI, núm. 3). Ellas acarrean solamente un perjuicio serio a la ciencia cuando se toman por base para deducciones; inspirándose Flórez en una falsificación de ΛMC|DM⚹ (Cástulo) que tenía añadido la palabra VRSO (tabla L, núm. 5), se equivocó atribuyendo seguidamente a esta ceca seis monedas más con dicho letrero ibérico.

Las falsificaciones de la época de Flórez son generalmente bien inocentes (2) como demuestran p. ej. piezas con dos nombres de cecas

(1) L. MÜLLER: *Numismatique de l'ancienne Afrique;* Copenhague, 1860-62, tomo III, páginas 18-19, números 23 y 25.

(2) La idea de Delgado de relacionar los falsarios del siglo diez y ocho con los plomos encontrados en Alcazaba de Granada (Prolegómenos, págs. XXIII y XXXIII) no tiene el menor fundamento. El original manuscrito de «la ruidosa causa que anda impresa» (Madrid, 1781) se guarda hoy en la Real Academia de la Historia. Dichas planchas contienen extensos textos históricos, escritos en árabe; han sido falsificados por personas de cierta cultura, pero sin que se vea ninguna idea de lucro, mientras los falsarios modestos de monedas especulaban sobre la ignorancia de los coleccionistas, y los autores de estas fechorías apenas necesitaban tener ilustración ninguna para combinar tipos y letreros de monedas distintas. Sus artefactos son de una simplez tan vulgar, que no se concibe a veces cómo pudiesen engañar a un numismático,

distintas en ambas áreas (Flórez, tabla LXVI, núm. 7, Ursone y Ulia) o atribuciones a la Tarraconese (C. C. A.) de ejemplares de la Bética (Colonia Patricia o Julia Traducta), sin borrar el PERM·CAES·, exclusivo a una provincia senatorial (Flórez, tabla LX, núm. 4). Más adelante el constante desarrollo de la ciencia, la mayor cantidad de coleccionistas y el mejor precio que iban adquiriendo las monedas exigían más perfección en las falsificaciones. Entonces acudieron a piezas extranjeras, p. ej. a los óbolos de Masilia, inscribiéndolas un letrero de ceca española (p. ej. ᛗᛚΨ◇X = Heïss: entre las de «Ilerda», plancha IX, núm. 2; el Delgado: entre las de «Emporion», lám. CXXX, núm. 130, donde se ha olvidado de añadir el letrero que figura en la descripción, pág. 148; Hübner, *M. L. I.*, ceca 5, núm. III, letra *d,* llamándole «tritemorion»). La relación entre el concepto de las omonoyas y estas falsificaciones es tan estrecha, que se hace muy difícil resolver cuál de las dos ha dado lugar a la otra (véase nuestro tomo I, págs. 14 a 16).

A falta de una moneda rara se ha solido poner un *facsímil* con el deseo de tener siempre el tipo presente, pero sin la intención de engañar. Esto explica la circulación de algunas piezas falsas de cecas raras, por ejemplo de Pax Julia, nuestro núm. 3, lám. CLXVII (1) y las bilingües de ʖΛᛗ. En el Museo Arqueológico figura desde hace muchísimos años una reproducción en plomo de una moneda de Osonuba y nosotros mismos hemos sacado una impronta de papel para nuestro estudio, porque no se disponía entonces de un ejemplar auténtico (núm. 1, lám. CXVIII). Pero son pocas las colecciones que cuentan con este recurso, por ser cosa que rechaza el numismático genuino; el coleccionista verdad busca la moneda original y sea cual fuere el número de cecas que alcance, nunca se cree obligado a completarlo con copias.

El caso de *reproducción de piezas antiguas* por verdaderos artistas con idea de engañar a los aficionados, tan frecuente en las series extranjeras, ricas en ejemplares de gran belleza que les asegura un buen mercado, es bastante raro en la moneda hispánica; pues exceptuando la acuñación griega, el resto o sea la casi totalidad es demasiado mal labrada para alcanzar una cotización elevada.

(1) ZOBEL: *Atribución de una moneda inédita a Serpa;* Mem. Num. Esp., t. II, p. 44.

Una clase especial de falsificación, propia a nuestra serie, es la que discurrió Antonio García en Requena (Prov. de Valencia) y cuyas monedas se llaman hoy *del tipo de Requena*. Reproducía las monedas por acuñación, es decir, grababa troqueles por cierto torpemente modelados, pero sin que disuenen demasiado de la serie hispánica por las razones dadas (PRÓLOGO, págs. XXIV y XXXIV). Con estos cuños fabricó moneditas, unas veces sobre flanes nuevos preparados por él, otras veces sobre monedas antiguas perfectamente patinadas, pero borrosas e inservibles para los coleccionistas, para conservar su aspecto de autenticidad. Luego en lugar de copiar monedas raras, inventó tipos o acuñó en metal distinto al que correspondía al troquel que empleó y, lo que es aún peor, en tamaños completamente desusados. En la colección de *José Llanos,* banquero de Valencia, que conserva hoy su hijo, hay tales monedas p. ej coloniales de la Bética en plata y especialmente ibéricas de oro, que afean mucho la colección que contiene piezas de interés.

3.° MONEDAS DE IMITACIÓN GALA.—Como piezas de imitación consideramos aquéllas, que se fabricaron en oro o plata por las tribus galas, que así como copiaron monedas griegas, especialmente estateros de Macedonia, imitaron también tipos y leyendas de la serie hispánica. Las imitaciones se separan por lo tanto esencialmente de las falsificaciones, en que las primeras, siendo acuñaciones hechas en la antigüedad, son arqueológicamente consideradas monedas auténticas, con curso entonces; en el sentido numismático sin embargo no son legítimas en cuanto se intentan clasificar, guiándose por el tipo que ha servido de modelo para imitarlas. Estas imitaciones de celtas, cuyo objeto, no siempre conseguido, era hacer una moneda igual para aparentar el original y disponer de un numerario propio que no tenían; mas no hay que confundir ese género de imitación con la copia de tipos sueltos inspirados en diversas monedas extranjeras, lo que hemos tratado de demostrar continuamente para la Moneda Hispánica y que forma la esencia de este Manual, quitando el presunto significado étnico y mitológico a sus tipos monetales (PRÓLOGO, pág. XXIII).

El concepto de imitación, tal como nosotros lo entendemos, no lo vemos mencionado por ninguno de nuestros precursores. Si Flórez no

llegó a concibir esta idea por la época, Heïss en cambio parecía el más indicado para estudiar las imitaciones galas; sin embargo, en toda la serie no distingue entre la moneda normal y de imitación más que en Rhodas y confunde ambas en Emporiae como se ve en el siguiente cuadro:

Plancha I	Núms. 1	No es ampuritana, quizás cartaginesa (véase nuestro texto, tomo I, páginas 16 y 17).
íd.	2 a 15 y 17	*Legítimas de esta ceca.*
íd.	16	Moneda falsa; A) como nuestro núm. 8; R) de nuestro núm. 5 (lám. II).
Plancha II	18 a 20	Imitaciones del tipo excluído (núm. 1 de Heïss): imitación de imitaciones.
íd.	21 y 22	Monedas de factura gala, con tipo parecido pero no igual al ampurdanés.
íd.	23 a 35	Imitaciones bárbaras con caracteres ibéricos o incluso distintos de este alfabeto.
íd.	36	Moneda de tipo y factura completamente ajena a esta ceca y sus imitaciones.

Cuando el autor trata luego de las *Imitations à légendes celtibériennes* (pág. 440) no hace figurar más que dos tipos: el primero tiene todo el aspecto de una moneda de *Lérida* de extrema decadencia, que es sumamente grande en esta ceca (nuestros núms. 13 a 17, lám. XXVIII); el segundo no es imitación, sino una moneda atribuída a la *Colonia Nemausus* por Boudard, que de ella publicó algunas variantes con la inscripción ᚴMY (1), y ha sido reconocida como de la Galia hace tiempo (2). Delgado por su parte, lejos de considerar como imitaciones la serie de denarios empuritanos con letreros más o menos legibles y tipos grotescos, le sirvieron más bien para apoyar su teoría de omonoyas. En este sentido Pujol no hizo más que recalcar el sistema de su amigo, tanto en el «Nuevo Método» (véase la nota 2 en nuestro Prólogo, página xi) como en publicaciones posteriores (3). Finalmente el libro de

(1) P. A. Boudard: *Numismatique iberienne;* Béziers, 1859, páginas 251-52, lám. XXIX.

(2) G. Amadel: *Les monnaies de Nîmes*, en el *Bulletin de la commission archéologique de Narbonne*, 1894, pág. 4.

(3) *Monedas inéditas de Empurias;* en la «Revista de Ciencias históricas», Barcelona, 1880; tomo I, páginas 549 a 555.

Blanchet (1) que por su fecha más reciente y el contacto de su región con la española parecía que constantemente debía tropezar con la Moneda Hispánica, la cita relegada al último lugar y con un empeño notable ha procurado tratar de la moneda gala eludiendo hasta el extremo su derivación de la hispánica. En vez de estudiar el tipo copiado, que le llevaría seguidamente a la Península, se ha remontado hasta los prototipos (pág. 179, *passim)*, con acierto relativo. Durante los siglos III y II a. J. C. la casi totalidad de las abundantísimas monedas de Emporiae lleva el tipo del Pegaso y es realmente una rareza de este autor (pág. 167) resistir estos dos siglos viendo la moneda empuritana tan cerca, y suponer que la copiaron cuando vieron el pegaso en la moneda romana de Q· TITius del siglo primero (2), pues nuestro tipo del Pegaso se ha extendido hasta las Islas Británicas (3) y su origen empuritano ha sido reconocido ya al iniciarse el estudio de las monedas galas. Contrasta mucho con este criterio cerrado el interesantísimo análisis que hace Forrer (4) acerca de la influencia que la moneda de Emporiton ejerció sobre el tipo galo del estatero de Filipo II. Respecto a la ceca de Rhode, sus acuñaciones han sido copiadas y recopiadas en la Galia hasta el punto que las imitaciones sobre el único tipo de la Rosa son más numerosas que sobre todos los tipos de Ampurias; así parece inocente el intento de algunos numismáticos de derivar la serie gala «de la cruz cantonada» de la rueda de Masilia. La importancia que adquirió el modelo rodense para la moneda gala puede apreciarse del estudio de Forrer (5), donde con gran acopio de datos demuestra la mezcla de los tipos de Rodas y Masilia, la extensión de estas acuñaciones a través de todo el continente y la existencia de imitaciones de este nuevo tipo combinado hasta en las fronteras de Hungría. Buscando

(1) Adrien Blanchet: *Traité des monnaies gauloises;* París, 1905.

(2) H. A. Grüber: *Coins of the Roman Republic in the British Museum;* Londres, 1910 (tomo I, páginas 286 a 288).

(3) J. Evans: *Ancient Britain Coins;* Londres, 1864, pág. 243, lám. VI, núm. 6.

(4) M. R. Forrer: *Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande;* Strassburg, 1902, párrafo XXII.

(5) *Jahrbuch der Gesellschaft für lothringische Geschichte und Altertumskunde;* 1902, párrafo XXI.

con imparcialidad, sin duda se encontrarían todavía más tipos de moneda hispánica copiados por los Galos, p. ej. incluso el emblema del gallo, según parece admitir el propio Blanchet (pág. 192, nota 3), copiado del quadrante de Ampurias (nuestro núm. 13, lám. XVI).

El asunto de imitación en la serie hispánica es completamente nuevo. La ceca de Ampurias p. ej. empieza su acuñación por el valor óbolo; de ellos hay mucha diversidad en el arte y dado su extrema rareza —puesto que de muchos tipos se conoce sólo un ejemplar y son muy pocos los en que pasan de tres— a veces se hace difícil distinguir enteramente algunos divisores de acuñación normal de los que pudieran ser imitaciones. Por esto, al describir los óbolos (nuestro tomo I, pág. 17 a 19) no se han separado, como se ha hecho con las dracmas. La moneda número 28, lám. II, es sin duda alguna una imitación del tipo números 26 y 27; el número 21 también lo parece ser del número 20 y el número 6 quizás lo sea del número 3.

De imitaciones galas de monedas hispánicas *en oro* conocemos dos ejemplares: uno de Rhode (nuestro núm. 8, lám. I) y otro de Emporion, publicado por Zobel (1). En cambio las imitaciones *en plata* son tan numerosas y variadas, que de ellas sólo se puede formar una colección. Nosotros nos hemos limitado a reproducir seis ejemplares de imitación escalonada del tipo de Rodas (lám. I, números 9 a 14) y diez y siete ejemplares muy característicos del tipo de Emporiae (lám. V), donde se ve el aspecto de imitación de una manera inconfundible, por más que algunos epígrafes ibéricos estén bastante fielmente copiados (véase tomo I, páginas 12-13). Ambas muy extensas series de monedas de imitación atribuímos a las tribus cercanas al golfo de Rosas y especialmente a los Galos de allende el Pirineo.

También se encuentran ciertos denarios ibero-romanos de muy mala acuñación, evidentemente no oficial, por más que el letrero se haya copiado con bastante cuidado para reconocer la leyenda sin género de duda. (Zobel: Mem. Num. Esp., tomo V, lám. V, números 9 y 12.) Estas monedas deben entrar por lo tanto en este capítulo de imitación gala;

(1) *Revista de Ciencias Históricas*, tomo II (Barcelona, 1881).—*Revue Archéologique*, tomo XLIV (París, 1882).

su misma rareza en moneda cuyo tipo normal es abundante, prueba que no son de factura española. Más claramente todavía se ve el carácter de imitación en una moneda de Lorichs, plancha XL, núm. 9 bis, que tiene combinado el R) de nuestra ceca 26 con el A) de la ceca 37 o 38, cuya discordancia prueba que circulaba en regiones donde no se conocieron estas letras. Con mayor razón todavía hay que considerar como imitaciones a aquellas monedas que no sólo tienen las leyendas mal combinadas, sino incluso mal copiadas (p. ej. Blanchet, pág. 197; Heïss: Belsinum, plancha XX, núm. 3). En el Museo Británico se conserva una monedita algo menor que un denario, con el tipo de los dioscuros, y cuya leyenda ROMA está sustituída por tres letras ibéricas ᚴᛓ<; es



evidentemente una imitación gala en que se han mezclado elementos de moneda romana é hispánica. Otras monedas de imitación componen nuestros tres últimos ejemplares de Ebusus (lám. XII, números 19-21); todas ellas no las hemos visto más que en el norte de Europa.

Aparte de las imitaciones galas tenemos otro caso muy notable de una imitación similar, pero afectando sólo a la moneda *de cobre* de nuestra serie cartaginesa, que en definitiva no es moneda extranjera para España (nuestro núm. 9, lám. VIII); no hay más que verla para comprender que debe ser copia de otro modelo mejor y en realidad es así, pues en una colección vimos el ejemplar bueno, por cierto de excelente arte, y juntamente con ella quince o veinte de estas copias infames; precisamente considerando la buena como cartaginesa de Africa, atribuímos a España las copias malas que tanto abundan. Otros casos no tan acentuados tenemos en los números 6 y 10 con respecto a los números 7 y 12: los primeros son de buen arte y los segundos de arte no enteramente malo, pero incomparable con el número anterior.

Todas las imitaciones bárbaras en metal rico que atribuímos a los Galos no tienen la menor aplicación a la Moneda Hispánica. Ésta, aparte de las pre-romanas, dimana de la autoridad romana que en cualquier ciudad, castro o campamento acuña la moneda que necesita con una facilidad y elementos técnicos que casi hace imposible la competencia de la moneda de imitación. Tampoco nos atrevemos a creer que por una circunstancia especial, quizás por haberse prolongado la circulación después de suspendidas las acuñaciones provinciales o alguna otra causa, la *fabricación fraudulenta* produjera una parte insignificante de las monedas que hoy a veces nos desconciertan un poco. La gran cantidad de monedas hispánicas mal acuñadas y de pésimo arte en bronce, desde luego son de ceca normal y no imitaciones (véase el capítulo de «Degeneración artística»). Aquellas monedas de bronce que imitan los tipos de otras cecas, sólo arguyen poca inventiva (véase «Tipos de adopción»).

4.° Monedas auténticas mal interpretadas.—La causa principal de los errores de mala interpretación debe buscarse sin duda en el poco manejo de las monedas originales y lo pernicioso que resulta trabajar fundándose en opiniones ajenas o datos anticuados.

Los primeros autores, como Vaillant, Morel, etc. (Prólogo, p. xxvi), ordenaron las monedas por *nombres de personajes y familias romanos*. Entre las hispánicas se encontraron con aquéllos de magistrados encargados de la acuñación, que entraron en su propósito; así se explica que en obras tan extrañas a España se hallen tantos datos sobre moneda hispánica. Cuando veían un ejemplar donde figuraba tal nombre por efecto del cargo, añadieron los magistrados de las monedas coloniales a las de funcionarios o maestros monederos de la ceca de Roma y en el caso de ser borroso un nombre, le asimilaban al de otra familia ya conocida (1), leyendo p. ej. en Caesar Augusta Q·STATIO· M·FABRICIO· (Flórez, tabla VII, núm. 8; Heïss, pág. 201, núm. 17[b], *non gravé;* Delgado, lám. XCV, núms. 5 y 6) donde decía algo parecido, pero no igual (Q·LVTATIO·M·FABIO·; nuestros núms. 1 y 2, lám. CXLVII) y ahora

(1) Véase el acertado comentario de Flórez, tomo I, páginas 243-244.

resulta imposible encontrar tales apellidos en moneda alguna. Es decir, hasta que no se ha formado la lista de magistrados a base de monedas bien conservadas, no había llegado la hora de depurar la lectura de estos nombres. Tan grave ha sido el caso de estas monedas con parejas de magistrados desconocidos, que los que siguieron a Flórez y aún nosotros no siempre nos hemos atrevido a rechazarlas, porque nombres como p. ej. en la misma ceca C·SABINO·P·VARO· (Flórez, tabla VII, núm. 5; Heïss, pág. 201, núm. 17[a], *non gravé;* Delgado, lám. XCV, núm. 4; nuestra lám. CXLVII, núm. 6) no se asemejan ni poco ni mucho a ninguna otra inscripción, lo que ha dado margen a la duda de si realmente no será una moneda rarísima que tal vez algún día pudiera volver a aparecer.

La manía de Hübner de *buscar nombres ibéricos* le ha desviado también leyendo p. ej. ONDUC·ALIPOL· en un semis de Carthago Nova *(M. L. I.*, ceca 96[b], letra *d*), palabras que si no son ibéricas, parecen lo bastante extravagantes para poderlo ser, donde la moneda dice en verdad CONDVCIVS·MALLEOLLVS. La única excusa que pudiera tener el epigrafista para justificar esta lectura es la mala reproducción (lám. CVIII, núm. 4) del Delgado (1); pero en cambio tiene en contra la más característica de Heïss (plancha XXXVI, núm. 26) en la cual claramente se lee CONDUC·MALLEOL· y eso sin contar que el *cuadrante* respectivo con idénticos nombres de magistrados (COND·MAL·) tiene el tipo parlante del martillito (Heïss, núm. 27), que es raro no llamara la atención a un latinista como Hübner.

Otro caso de pseudo-iberismo en nuestro autor consiste en haber aprovechado una moneda de Toledo que publicó Gaillard (2) donde leyó EXSC· OICÒ·CARTACOB· *(M. L. I.,* ceca 110, letra *a*; Delgado,

(1) Hay que llamar la atención que, sin embargo, el propio Delgado, al publicar el *Catalogue des Monnaies et des Médailles antiques ... de Gustave Daniel de Lorichs* (Madrid, 1857), anota la misma moneda con lectura correcta, pág. 40, núm. 724: CONDUC·MALLEOL· *(deux exemplaires).*

(2) *Description des monnaies espagnoles ... composant le cabinet monétaire de Don José García de la Torre;* Madrid, 1852, lám. V, núm. 2.

lám. CLXXIX, núm. 1; Heïss, pág. 263: CVLDVS·C·Ŀ·; Lenormant (1), pág. 131: ꟻ·Ͻ·SVD⅃VϽ·). Todos ellos ven que muchas letras están invertidas, pero no sabían aprovecharlo: Existe un tipo (nuestro núm. 5, lám. CXXXIV) con el nombre del magistrado C·VICCIVS·C·F·, que es evidentemente el del letrero discutido y escrito al revés resulta muy a propósito para suponerlo un nombre ibérico.

Leyenda normal: C·VICCI VS·C·F

Mala interpretación: { C ΛK TΛC O B
{ C Λ Γ D VS·C·F

No menos frecuente son los ejemplos de atribución dudosa, o sea una *lectura forzada de ceca* por el afán de clasificar todas las monedas. Así la inexperiencia de Havercamp le hizo incluir dos monedas en Caesar Augusta, cuyo tipo se separa absolutamente de las de esta localidad, violentando un poco su leyenda circular para que termine en «C·C·A·» y se preste a la atribución deseada; están reproducidas por Flórez (tabla X, núm. 1 y tabla LI, núm. 11): la primera está también copiada en Heïss, núm. 46[d], *non gravé*, y la última la repitió Delgado (lám. CI, núm. 66), callando su procedencia sin duda para poder prescindir de la opinión de Flórez, que se inclina a rechazarla.

El mal estado de ciertas monedas rarísimas hace que abunden las inscripciones latinas algo forzadas, que una vez se ha creído acertar alargando un letrero borroso p. ej. (NA)BRISA, y otras veces se ha abreviado, creyendo que baste con una parte del epígrafe, como «Aria» por CVMB·ARIA·; si nosotros hemos admitido las lecturas sospechosas de los autores antiguos, ha sido más para evitar la confusión con nombres nuevos muy semejantes, que por la convicción de que estén bien leídas. Sin embargo no hay que abusar nunca de este único caso admisible para forzar un epígrafe discretamente, aplicándolo a las letras desconocidas o letreros defectuosos. Delgado publica entre las monedas de Carmo (lám. X, núm. 19) un ejemplar, copiándolo de Lorichs (plancha LXXIX, núm. 1), cuyo tipo es completamente ajeno a dicha ceca. Para fundar esta atribución alega el gran respeto que sintió a la autori-

(1) François Lenormant: *La Monnaie dans l'Antiquité;* París, 1878, tomo II.

dad de Eckhel (págs. 68-69), sin fijarse en los serios reparos que este autor pone por su falta de carácter (1). Examinado por nosotros un vaciado de yeso de la moneda en cuestión (2), resulta de conservación muy inferior a lo que los dibujos hacen esperar: la leyenda del R) se reduce a ...RMO en letras muy pequeñas, que contrastan mucho con el tamaño de las siglas secundarias IA, que Delgado interpreta de dos maneras: primero como un estribo y luego por la cifra once; además el busto del A) parece estar retocado en el pelo y la barba. Así como en este caso la comparación crítica de los tipos excluye este ejemplar por falta de semejanza con las monedas conocidas, en otras ocasiones puede servir de guía para la atribución de un ejemplar con leyenda defectuosa. Nosotros mismos hemos atribuído una moneda a Itálica (lámina CLXVIII, núm. 10), aunque su nombre de ceca resulta ilegible, porque tanto por la mención de Germánico y Druso como por la analogía con los otros ejemplares se asemeja enteramente a esta ciudad, mientras Tarraco, la segunda ceca hispánica que dedicó monedas a los jóvenes césares, tiene una factura totalmente distinta.

La idea fija de Delgado y de sus amigos es la de las *omonoyas* o *alianzas monetarias,* idea por demás peregrina, puesto que consideran como tales todas las imitaciones con letrero más o menos disparatado (PRÓLOGO, pág. XLVI), bastándoles con una sola inscripción bárbara en las dracmas emporitanas, puesto que la ceca de Ampurias lo deducen del tipo del pegaso. Llevan la aplicación de su concepto erróneo tan lejos, que le incluyen también toda moneda ibérica de cobre que tenga más de un solo letrero. A nosotros nos cuesta trabajo pensar que el centenar de epígrafes ibéricos pueda corresponder a otras tantas cecas; pero así resultaría, que las cecas fueran unas dos o trescientas para poder dar lugar a un centenar de combinaciones. Berlanga (3) ha

(1) DOCTR. NUM. VET., tomo I, pág. 17; «*Numus hic elegantioris quam pro vetere ille hispaniensi monete, fabricae, posteriora artibus magis amica tempora sapit*».

(2) Está reproducida en ECKHEL, *Catalogus musei Caesarei Vindobonensis numorum veterum;* Viena, 1779, vol. I, plancha I, núm. 1.

(3) M. RODRÍGUEZ DE BERLANGA: *Hispaniae Anteromanae Syntagma;* Málaga, 1881.

extremado aún la nota, si cabe, sobre la de Delgado, pues al hablar de las monedas de Ebusus (pág. 354) menciona uno o dos signos que figuran al lado del cabiro (nuestra lám. LXXX) diciendo: «Además se ven »en las ebusitanas diferentes letras púnicas aisladas (1) como en las car»taginesas, que pudieran ser otras tantas iniciales de los nombres de los »diferentes pueblos, en los que dichas monedas tuvieron curso legal». La palabra pudieran es una atenuante muy oportuna; porque lo que ha encontrado en verdad son trece marcas de emisión de la época republicana. Con menos motivo aún hay que discutir la teoría de omonoyas entre la moneda hispánica y cecas extranjeras, porque ya hemos declarado falso este material numismático (PRÓLOGO, pág. XLIV).

En todas las monedas de la serie imperial aparecen por exceso *comprimidas las abreviaturas,* lo que ha originado otra clase de mala interpretación. Ya vimos que en Clunia (PRÓLOGO, págs. XI nota 1, y XL) figuran en los ases cuatro nombres con su cargo respectivo apretados desusadamente. Otra ceca todavía más difícil de descifrar es la de Emporion en su última etapa, que presenta solamente una fila de iniciales de varios nombres de magistrados; aparte de la casi imposibilidad de completarlos, ni son fáciles de identificar en un ejemplar que tenga borrado cualquiera de estas iniciales. Añádase a esto la interpretación de letras sueltas a gusto del autor y se comprenderá la necesidad de haber excluído nosotros todas las monedas que no tengan una clasificación segura a fin de que no haya ni duplicados ni omisiones (2). Entre estos dos casos, uno que estruja los nombres hasta lo imposible y el otro que lo reduce a las iniciales, hay todos los matices, según la ceca, la vulgaridad del nombre y el sitio de que se dispone. Esta arbitrariedad en las abreviaciones y la poca maestría de sus redactores dificultan hoy mucho su lectura, aunque en su tiempo se recordaran los nombres de los personajes por muy defectuosos que hoy nos parezcan escritos. En nuestra descripción hemos procurado completar la mayoría de los nombres de magistrados, aunque sin responder del

(1) A continuación pone trece casos: siete de letra aislada y seis de pareadas.

(2) La dificultad que ofrecen estas abreviaturas ha sido caracterizada ya por Flórez, que señala los grandes desaciertos en los autores precedentes (págs. 417 a 422).

acierto, pero rehuyendo en absoluto las ambigüedades (véase Hübner, *M. L. I.*, ceca núm. 97, letras *a* y *b,* leyendo NUMIus y NUMItorius indistintamente).

Desde luego no hay que pensar en la lectura y menos aún la transcripción de nombres no escritos en letras latinas (véase nuestro proyecto de interpretación en el tomo II, págs. 9 y 10) ni tampoco en el significado de siglas aisladas que frecuentemente acompañan el tipo como marcas de valor o de emisión (PRÓLOGO, pág. XXI). De ahí que ni siquiera puede tomarse en serio la hipótesis de Lorichs que supuso que las letras ibéricas eran criptógramas o abreviaturas disimuladas convencionalmente para indicar el número de la ceca, calificación de la oficina, clase de la moneda, etc., todo ello por medio de iniciales.

Abundan también las *copias equivocadas de los letreros,* p. ej. una inscripción en el tímpano del templo de Abdera que ha sido tomada por «instrumentos para la pesquería» (Flórez, tomo I, pág. 121). Como nosotros nos abstenemos de proponer lectura para los letreros exóticos, no hay para qué tratar de su buena o mala interpretación en otros autores, si bien nos consta que con frecuencia habían mal visto o confundido los epígrafes, como se verá en los dos capítulos siguientes. En cuanto a los letreros latinos, en algunos casos los autores los copiaron con tan poco cuidado, que daban una lectura distinta no ya de la moneda, sino hasta distinta entre su propio dibujo y descripción (Heïss, plancha XLIX, núm. 8: SEPTY; pág. 330: SEPTV; plancha XXXIV, núm. 1: CAΓDVS; pág. 263: CVLDVS;—Delgado: lám. CX, núm. 22: Q·V·I·C·; pág 70: Q·V·I·; lám. CXXX, núm. 130, anepígrafe y con inscripción en la pág. 148); además las letras mal trazadas, sobre todo si están algo borrosas, se han prestado con frecuencia a una atribución equivocada, figurando en este grupo varias monedas que tienen entre sus leyendas *nombres de magistrados que se han confundido con nombres de localidades,* p. ej. Flórez, tabla XXVI, núm. 1, un Mirtilis (nuestro núm. 5, lám. CIX), interpretando el R) MVRTilis por «MVNIcipium» y leyendo el A) L·A·DEC· una vez por «GADES» (1) y otra vez por «ABDEra»

(1) Véase DELGADO: *Nuevo Método;* Prolegómenos, pág. XXVII, y t. II, pág. 198-9.

(tomo III, pág. 5) en lugar de L(ucius) A(pius) DEC(imus). Este dilema se ha presentado también a nosotros con una moneda de ARSA (véase nuestro tomo III, pág. 49), cuyas letras del R) quizás no sean libi-fenicias, sino latinas como las del A), y las de abajo L·F· se lean: L(uci) F(ili).

Dada la mala conservación y escasez de monedas de que se disponía antiguamente, no es de extrañar que con frecuencia se dieron a conocer *ejemplares incompletos*. Discurriendo Flórez, p. ej. de tres variantes de TOLETVM (núms. 8-10, tabla XLV), no vió en ninguna de ellas que hubiera letras delante la cara (nuestra lám. CXXXIV). Si esta falta de exactitud en las descripciones parece todavía explicable, en cambio no se comprende como repetidas veces el mismo autor publicase juntamente una moneda bien conservada y de tipo íntegro con otra mal conservada y de tipo incompleto. En la ceca de Calagurris incluyeron Vaillant y Morel un dibujo con ambos nombres de dumviros mutilados, que se encuentra copiado en todos sus sucesores (Flórez, tabla XII, núm. 12; Heïss, plancha XVI, núm, 21; Delgado, lám. CVII, núm. 30), aunque todos ellos conocieron también la moneda completa con los nombres enteros de magistrados (Flórez, tabla XIII, núm. 1; Heïss, plancha XVI, núm. 23; Delgado, lám. CVII, núm. 29), dibujando el original verdad al lado de su copia tan inverosímil (la moneda auténtica está incluída en nuestra lám. CLIX, núm. 4).

La aparición de un buen ejemplar del que no se conociera más que algunos en muy mal estado, equivale a una moneda nueva, porque los datos que sumistraban las defectuosas no podían servir para resolver las cuestiones de leyenda, tipo, etc. En nuestras listas de identificación ha sido preciso eliminar una cantidad extraordinaria de monedas por este concepto de las obras revisadas, pues la aparentemente pésima conservación de sus monedas no era suficiente ni para presentar un buen dibujo ni para hacer una descripción completa.

Además hay que tener bien en cuenta que algunas cecas en sus últimas emisiones acaban por *adoptar tipos comunes*, p. ej. Urso e Iliberri, que cambian los suyos propios del as por la esfinge de Cástulo. Cuando una moneda no está muy clara y no es abundante para proporcionarse

seguridad del tipo completo, surge la duda si puede pertenecer a la ceca que discurrió el tipo o a la que después la adoptó. Otras veces se adoptan incluso alguna de las letras de su leyenda (p. ej. Cástulo y Obulco) y se clasifican entonces por los elementos que resultan menos alterados, pero que no son siempre los principales: de allí que no es raro ver confundidas estas monedas, sobre todo en piezas degeneradas (Véase nuestra lám. XCVIII, núm. 3, y lám. CLXXIII, núm. 3, en las que el A) es de Obulco y el R) de Cástulo o puede pasar por tal).

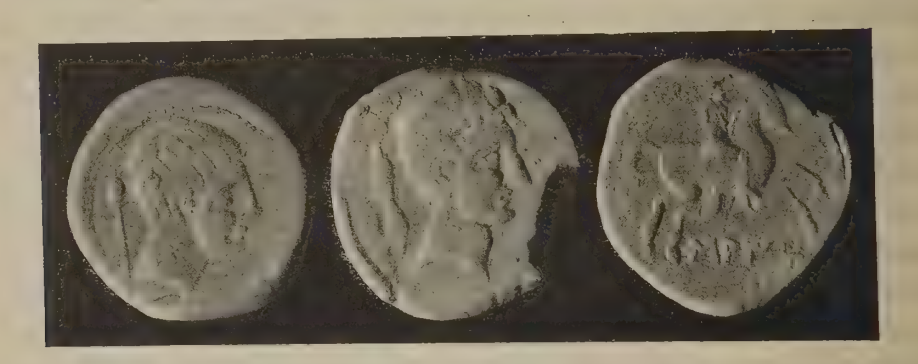
La *mala interpretación de los tipos y símbolos* es frecuentísimo y común a todos los autores, p. ej. confundiendo un racimo de uva con una lira (Flórez: Orippo, tabla LXIV), un casco con una flor (Heïss, plancha VII, núm. 22; nuestro núm. 15, lám. XX), un templo con un trípodo (Flórez: Salpesa, tabla XLII). Si a un ejemplar escaso y mal conservado se junta tal dibujo caprichoso, no es raro ver una alteración completa: en una moneda de ABRA interpretó Sestini (1) el busto de mujer del A) por la cabeza de Hércules (su moño por la clava) y el arado del R) como un pez *(acus)*. Como se ve, los tipos quedaron adulterados en términos, que si la leyenda no estuviera tan clara y terminante parecería increíble que se tratara de la misma ceca y moneda. Luego, así como vimos ya una leyenda interpretada como parte del tipo (Prólogo, pág. LV), también dase el caso contrario, de tomar parte del tipo por leyenda: Delgado publica como núm. 3 de Iliturgi (lám. XL) una moneda que parece ser combinación de las dos anteriores; su R) es muy semejante al núm. 2 y su A) igual al núm, 1, con las marcas ✳ ◡ ✳ sustituídas por O ✳ ◠. Además aparecen detrás de la cabeza las letras I L (comienzo del nombre de la ceca) en la misma forma que afectan las cintas flotantes de la diadema en el núm. 2, sin advertir que la inscripción ya está escrita entero en el R). Como en lugar de dar procedencia dice el autor que sacó el dibujo «hace muchos años» (pág. 118), al compararlo con las monedas conocidas de esta localidad concluímos por deducir que el

(1) Domenico Sestini: *Descrizione delle medaglie ispane appartenente alla Lusitania, alla Betica e alla Tarraconense, che si conservano nel Museo Hedervariano*; Firenze, 1818, pág. 19, tabla I, núm. 15.

ejemplar reproducido no existe; el error ha consistido en la combinación de áreas de dos monedas distintas en las que se interpretó el tipo sin escrúpulo (véase nuestra lám. CVI, núm. 3).

Por último, en lo que se refiere a la región bética, hay algunas *acuñaciones muy incorrectas* y de una a otra emisión hay tales diferencias en el arte, que sólo disponiendo de muchos ejemplares se pueden identificar; así p. ej. las monedas de OSSET y las de IRIPPO aún no se pueden estudiar debidamente hasta disponer de una gran cantidad de ejemplares, no fácil de reunir, pues sin que se pueda decir que son raras, no son tampoco abundantes.

5.° Monedas modificadas por accidentes.—Para ciertos autores la *rotura parcial de un cuño* que produjo un accidente en la moneda, ha sido motivo para inventar un nuevo tipo. El ejemplo más característico es el de la ceca de Saetabi, en que la rotura había recaído junto al cetro



que hay detrás de la cabeza del A), lo que le dió el aspecto (ayudando un poco el dibujante) de una pierna de cerdo (Lorichs, lám. LXI, núm. 1) o «brazo y parte de hombro» (Delgado, pág. 342, lám. CLXII). El caso no es raro y otro análogo vemos en una moneda de Ebusus de la época imperial (Lorichs, lám. XXXII, núm. 11), salvo que allí no había cetro y no era fácil sacar ningún partido del accidente. El original que parece haber servido a Lorichs figura en el I. V. D. J., procedente de la colección Sánchez de la Cotera, y en nuestro poder hay otro ejemplar idéntico, procedente de nuestras excavaciones de Íbiza.

Ocurre un caso al parecer semejante en la misma ceca de Saetabi, en que un *defecto del molde* ha producido un relieve que algunos han tomado por barba (Flórez, tabla XXXIX, núm. 10; Lorichs, lám. LXI, núm. 5; Delgado, lám. CLXII, núm. 11.—Por cierto que la mejor reproducción es la del P. Flórez, porque sólo dibujó la silueta). Este tipo es abundante, pero sólo en ejemplares bien conservados (nuestro núm. 11, lám. XX) se ve más claro que sea un defecto de acuñación (1).

En algunas monedas de las reproducidas, especialmente por Lorichs, se ven letras que faltan en el tipo normal. Parece tratarse de alguna *adherencia o rugosidad del metal* mal interpretada o también hábilmente aprovechada para convertir este defecto en un signo, dando lugar a una supuesta moneda desconocida. En este caso debe estar la L de «Celsa» en Flórez, tabla XIX, núm. 8, y desde luego la ㄣ en el exergo de Ildera, en Delgado, núm. 1, lám. CXLVIII (tomado de Lorichs, lam. XIX, núm. 7); véase el original en nuestra lám. XXIV, núm. 8.

Otro defecto de acuñación consiste en que *un cuño resbala* sobre el flan y deforme parte del tipo, o *saltando el troquel* se repita un símbolo del cuño, p. ej. Heïss, plancha VII, núm. 26, cuyo atributo es una lanza o cetro (nuestro núm. 1, lám. XXVI), o Delgado, lám. CLXX, núm. 3, con la duplicación de la media luna. Tampoco son raros los casos de ver repetida una misma leyenda («Osset» en la antigua colección de Sánchez de la Cotera). Muy frecuentemente también se encuentran *ejemplares desiguales* de una misma moneda, porque al acuñar se han corrido de un lado al otro, dejando fuera del cuño algún detalle, en lo que luego se ha querido ver una variante.

La *moneda incusa* es también un accidente de acuñación, producido cuando por prisa, descuido u olvido en lugar de retirar una moneda del troquel, una vez acuñada, se pone otro cospel volviendo a acuñar, con lo cual aquélla sirve de matriz, resultando el tipo del segundo de un lado en relieve y del otro en hueco (Flórez: Irippo, tabla XXX, núm. 7). Como no es moneda nueva, la hemos excluído.

(1) Como en la serie ibero-romana existen varias cecas con cabeza tanto imberbe como barbuda (PRÓLOGO, pág. XXII), nadie ha discutido todavía estos detalles; pero en ambos casos se observa una representación muy distinta de la barba.

A veces se encuentran piezas llamadas *monedas híbridas,* o sea la combinación de dos cuños que no se corresponden. Esto puede dar por resultado ejemplares evidentemente anormales, que han de ser rechazados por todo aquel que no haya visto el original, pero cuya existencia es un hecho y pudiera ser causa de alguna de las incongruencias en los libros. Sin embargo, son casos raros que no se presentan fácilmente (Heïss: Bílbilis, plancha XIX, núm. 5, tiene indiscutiblemente dos R); en cambio si hubiera tenido un A) que no le correspondiera, se habría tomado por una moneda nueva), y que desde luego conviene eliminar cuando se puedan reconocer. Separar las monedas híbridas de las normales es fácil en series abundantes, que permitan formar clara idea del tipo; pero en la Moneda Hispánica donde hay poquísimos y malos ejemplares es a veces empresa sumamente difícil. Pues además de que el desconocimiento de las letras exóticas hace imposible tener seguridad de resolver este caso en muchísimas cecas hispánicas, tampoco la repetición de los tipos es una señal de hibridez, como lo demuestran las monedas de Ebusus (Prólogo, pág. xviii) y Flórez equivocadamente supuso un semis normal de Acci (tabla LI, núm. 4) teniendo dos R), sólo porque no concebía monedas sin busto. Quizás la abundancia de algunas variantes en Emérita (Prólogo, pág. xxxiii) y Obulco (nuestro t. III, pág. 61) responda a su carácter híbrido. En ocasiones se complica esta cuestión, p. ej. en una moneda de Gades (nuestra lám. LXXVII, núm. 4) que de no ser híbrida de un cuño del núm. 5, lám. LXXVII, y otro del núm. 4, lám. LXXVI, pudiera marcar la transición entre los dos grupos con cabeza de Hércules y con busto de emperadores.

En cambio no podemos considerar como accidente de acuñación los letreros que han salido al revés (Flórez, OqqIЯI; tabla XXX, núm. 6). Entre las monedas hispánicas más antiguas evidentemente figuran en primer término Cástulo (lám. LXVIII), como lo prueban algunos ases y semises con leyenda retrógrada, e Iliturgi (lám. CVI) con un as en bustrófedon (ILOITVR—ESNEG). Pero fuera de estos casos las inscripciones trazadas de derecha a izquierda son seguramente equivocaciones de grabadores falta de experiencia, que grabaron un troquel sin pensar que tipo y leyenda saldrían invertidos por la acuñación. Los numerosos ejemplos de la inversión de letras aisladas son incorreccio-

ñes, que por algunos han sido consideradas incluso por variantes y a veces han dificultado bastante ciertas lecturas (p. ej. «Cartacob» PRÓLOGO, pág. LII).

Entiéndase por *moneda reacuñada* una pieza fabricada no con un flan nuevo y limpio, sino sobre un ejemplar ya usado y más o menos borroso. Esto no ocurre más que con la moneda de bronce, cuyo valor intrínseco es insignificante, viéndose con frecuencia que en la reacuñación se prescinde del tamaño de la moneda, ya que era más económico la pérdida de metal que elaborar un nuevo cospél. Como piezas defectuosas, en las que no se ve bien el tipo nuevo ni el antiguo, no sirven para los coleccionistas. En cambio son muy útiles para el estudio, sobre todo porque facilitan datos cronológicos de primera fuerza, indicando claramente la prioridad de una ceca sobre otras. No hay que decir que nosotros hemos excluído toda reacuñación cuando había incluído la moneda normal, dejando sólo como ejemplo de enseñanza la moneda de *Gades* (nuestro núm. 17, lám. IX), en la que se reacuñó por la misma ceca una moneda del núm. 10 sobre una del núm. 4. En otro caso, el de *Esuri* (lám. CIV), se trata de un ejemplar único, reacuñado sobre una moneda de Laelia (nuestro núm. 1, lám. CIII), cuyo cuño nuevo y completo es desconocido.

Se supone, y la indicación arranca ya del P. Flórez (pág. 83), que *los resellos* en las monedas responden a que se utilizaran en un momento dado como teseras *(jetons; tokens),* p. ej. de entrada a espectáculos, y una vez servidos de ellas para el caso especial, estas monedas reselladas volvían a la circulación sin reparo, como lo demuestra la repetición y superposición de contramarcas (en Delgado, núm. 293, lám. CXLII, hay una moneda con cinco resellos). El hecho constante de que todos los resellos aparecen en monedas de cobre (1), en su mayoría de la serie imperial y siempre en el valor as o dupondio, pero nunca en divisores, indica también que se buscó una facilidad en su manejo. Por con-

(1) Conocemos una sola moneda de plata con la marca ⊙; está reproducida en Delgado, lám. CXLVII, núm. 2, correspondiendo al núm. 2 de nuestra ceca 41.

siguiente, numismáticamente hablando, el resello es cosa ajena a la moneda, salvo en algún caso aislado de carácter excepcional, p. ej. en un as ibérico de Emporiae, que tiene por resello una palma debajo del tipo (Delgado, núm. 197) en forma de verdadero resello, y del que se conocen monedas con igual palma en el mismo sitio, pero no por efecto del resello sino como parte del cuño. (Delgado, núm. 205); o en una moneda de Asido (Delgado, lám. V, núm. 6) que suple la falta de la inscripción en el cuño por la añadidura del resello (1).

Aunque un mismo resello aparece indistintamente en dos cecas diversas, como p. ej. la cabeza de pájaro (águila) que afecta a varias localidades, lo general es que cada ceca tenga su marca particular que sea exclusiva o abunde con grandes proporciones sobre las demás: en Clunia, un jabalí o una cabeza de jabalí; en Gades, un delfín; en Ampurias, una raya (pez); en Celsa, una piña, etc. Otras cecas tienen monogramas, p. ej. [TVR]iaso; [CAS]cantum, etc. (véase las listas de Flórez pág. 84, y Heïss págs. 470-1), y en un caso también un resello de letras ibéricas sobre una moneda romana de Claudio (Lorichs, plancha XXI, núm. 5; Heïss, pág. 472); otras abreviaturas en resellos han sido interpretadas como contramarcas de la autoridad local, p. ej. [VAL]e, [D·D·] por *decurionum decreto* y [COER]ator (o *coeraverunt)* como arcaísmo por *curator* o *curatores* (el plural verbal) en monedas de Abdera (2).

Mientras todos estos resellos están hechos con punzón, existe además otra clase distinta, labrada en hueco a buril; éstos representan algunas letras aisladas (p. ej. Gades: Delgado, lám XXVI, núms. 18, 19, 23, 29 y 30), caso que se repite mucho, aros (Lorichs, plancha XLV, núm. 2) y estrellas (en un ejemplar de Ituci, Delgado, lám. XLIII, núm. 2, ha caído sobre la rodela, pero es marca que no forma parte del tipo), los que evidentemente no deben tener el mismo significado que los signos anteriores. En las minas de plomo, llamadas El Centenillo (distrito de La Carolina, Prov. de Jaén), que hoy día sigue explotando los pozos romanos, beneficiando los desperdicios de la antigüedad, nuestro buen amigo

(1) Se conocen correcciones de monedas por resellos, p. ej. en denarios romanos de CN·NVMI(TO)RI: *Berliner Münzblätter*, 1904, pág. 445.

(2) EMILIO HÜBNER: *La Arqueología de España;* Barcelona, 1888, pág. 198.

Mr. Horace W. Sandars (1) encontró algunas chapas de plomo y distintas monedas ibéricas con las *letras* S C punteadas en hueco (de 9 milímetros de altura), suponiendo estas siglas como marcas de la propiedad minera, una interpretación que parece haber sido bien acogida (2).

Mientras los autores antiguos excluyeron todas las monedas reselladas por motivos estéticos, los modernos por el contrario las aceptaron como números adicionales, considerando el descubrimiento de un resello nuevo equivalente al hallazgo de una moneda desconocida, con lo cual publicaron la misma moneda con y sin resello, luego variantes de resellos e incluso dibujaron algún resello aparte (Delgado, lám. CXIX, núm. 39), dándoles una importancia de que probablemente carecen. Como el resello altera la moneda sólo accidentalmente sin afectar a su tipo, nosotros hemos tenido especial cuidado en reproducir monedas no reselladas y eliminar aquellos ejemplares de otros autores, que no ofrecen más interés que su resello.

6.º Variantes.—No hay palabra menos precisa en la numismática, fácil de definir, pero difícil de aquilatar, que el término de «variante». Desde luego parece que los autores recurrieron a este adjetivo con un criterio muy distinto unos de otros lo que aumentó la inseguridad del concepto.

Flórez no tuvo una idea clara de lo que hoy consideramos tipo y variante, tomando por variante lo que constituye un verdadero tipo, p. ej. una moneda que tiene el busto del emperador mirando a la derecha o a la izquierda, y como además no demostró el empeño que luego vemos en obras posteriores para publicar el mayor número posible de monedas, no sólo era parco en cuanto a variantes, sino ha restringido incluso el número de tipos. Algo parecido ocurre con Akerman (3), que

(1) G.-F. Hill y H. W. Sandars: *Coins from the neighbourhood of a Roman mine in Southern Spain*. En el t. I de «The Journal of Roman Studies»; Londres, 1911.

(2) Robert Mowat: *Contremarques minières sur des monnaies ibériques*; en la «Revue Numismatique», tomo xvi, pág. 325.

(3) John Yonge Akerman: *Ancient coins of cities and princes, geographically arranged and described;* Londres, 1846.

llama variante monedas con distintos nombres de magistrado (tres ejemplos en Caesar Augusta, pág. 72), lo que indica que atendía sólo al tipo en detrimento de las leyendas. El propio Heïss no parece preocupado por publicar variantes, si bien menciona muchas entre el considerable número de sus *non gravés*, siendo precisamente los que más necesitaban el dibujo. Lorichs es el primer autor que exageró la reproducción de las variantes paleográficas, mandando dibujar todas las monedas hispánicas, inciertas y africanas que pararon al alcance de su mano, para apoyar y desarrollar con sus inscripciones incompletas e incorrectas una teoría original (PRÓLOGO, págs. XIX y LV). Pero los que han abusado más del concepto de variante son Delgado y sus colaboradores, cuyo entusiasmo para dar a concer monedas nuevas ha extraviado muchos de ellos hasta un extremo imperdonable, pues recurrieron a las diferencias más insignificantes que se pueden percibir y que no tienen ningún significado en la acuñación antigua, o que ni siquiera existen en la forma como la describen (PRÓLOGO, pág. X). Delgado añade a un tipo (nuestro núm. 1, lám. CXXXI) una supuesta variante, sin más diferencia entre ambos de que el autor empieza a copiar su leyenda con una palabra distinta en la descripción (pág. 70, lám. CX)

su núm. 22 M·AGRIP·Q·V·I·C·HIBERO·PRAE· (1),

su núm. 21 HIBERO·PRAE·M·AGRIP·Q·V·I·N·

O una moneda de Gades (nuestra lám. IX, núm. 5) de la que, por falta de leyenda, nadie será capaz de decir cuándo están los dos atunes a la derecha o a la izquierda y, sin embargo, dibujadas en una y otra dirección se hicieron figurar como variantes (Delgado, pág. 59, núms. 32 y 33). Pero también se da el caso contrario, es decir, que refiriéndose a la anterior se llaman variante dos monedas completamente distintas en tipo y leyenda (Delgado, Caesar Augusta, pág. 53, núms. 83 y 84). Si se añade a la vaguedad del concepto la mala aplicación de la palabra, no es de extrañar el desconcierto que esto produjo.

El tema de variantes ha sido el que principalmente facilitó a Pujol y Camps la publicación de una cantidad extraordinaria de monedas con el ansia de que nadie le aventajara en el número de la serie y el agota-

(1) Acerca de la palabra Q·V·I·N· mal copiada véase PRÓLOGO, pág. LV.

miento de la materia (PRÓLOGO, pág. XI, nota 2); porque para dar mayor vuelo a su monografía y la ceca de Ampurias, la incluyó no sólo los tipos sino hasta los ejemplares que conocía, y así se explica que una misma moneda (nuestro núm. 11, lám. XVI) esté reproducida cinco veces, a saber: como sus núms. 239 y 240 entre los de Ampurias y como los números 3, 4 y 5 entre los de Ethurthur. Después de publicado el «Nuevo Método», emprendió en la REVISTA DE CIENCIAS HISTÓRICAS (1) y en el BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (2) la publicación de «Monedas inéditas de tipo ibérico», con el único fin "de allegar materiales,, (Introducción, su pág. 67), pero cuya inmensa mayoría no son más que variantes insignificantes, con la agravante que su examen no siempre está basado en los originales, sino en los dibujos de *Federico Kraus* que no merecen entera fe (3). Casi lo mismo vale decir de todas aquellas disquisiciones que más se distinguen por el crecido número de las monedas descritas, que por los resultados científicos de su estudio (Mateos Gago en la ceca de Gades, Berlanga en Málaga, etc.).

Nosotros entendemos por variante aquella diferencia de estilo o arte que no se puede expresar en el texto, sino señalar sólo en las láminas; en este caso está el modelado de los tipos, la fisionomía de la cara, el tamaño y trazado de las letras del epígrafe, de que el símbolo del delfín sea más gordo o delgado, etc. Tomando por ejemplo la ceca de Ulia, se pudieran llenar páginas enteras con cabezas de dibujo bárbaro, tan distintas entre sí que viéndolas en especie, nadie las confundiría nunca, pero al mismo tiempo tan iguales, que no hay manera de precisar tales diferencias por la descripción. Hablando en general, estas variantes menudas constituyen más bien un entretenimiento de los coleccionistas que un elemento de estudio, pues la importancia

(1) Tomo I, pág. 545; tomo II, pág. 539; tomo III, pág. 165; tomo IV, pág. 126.

(2) Tomo III, pág. 67; tomo IV, págs. 159 y 320; tomo V, págs. 22 y 346; tomo VI, pág. 336; tomo VII, pág. 30; tomo XIX, pág. 516.

(3) Nosotros poseemos el álbum que perteneció a Celestino Pujol y Camps, formado con el material que le sirvió al efecto: dibujos recortados de láminas publicadas y unos cuantos calcos hechos en papel tela, pero no contiene ni una sola impronta.

que se suele dar a detalles más o menos acentuados no es en rigor sino motivo o excusa para aumentar el número de monedas en una colección. Dado lo incorrecto del grabado en la serie hispánica son muchas las monedas que pueden considerarse como variantes, pues hay localidades en las que es sumamente difícil encontrar verdaderas repeticiones, como Carissa, donde de veinte ejemplares quince son más o menos distintas, y al describir una de estas cecas el autor naturalmente tiene mayor libertad para admitir variantes. Hay casos de *variantes atendibles,* como p. ej. en Obulco (nuestra lám. XCV), cuyos núms. 7 y 9 tienen la inscripción de los núms. 5 y 6 invertida y pueden considerarse como variantes, pero son tan importantes que casi constituyen tipos distintos. En cambio entre la moneda núm. 5 (lám. XCV) y la núm. 4 (lám. XCVI) no hay más diferencia que la torpeza con que se escribió el letrero en esta última y cabe que el coleccionista escoja dos ejemplares extremos, pero nunca que reuna de ocho a diez ejemplares diferentes en perfección artística, que sólo acusan un distinto troquel, con lo cual resulta una *variante de variantes.* Sin embargo, como la cantidad de variantes no tiene un número fijo, la misma moneda a un coleccionista le parecerá lo bastante pronunciada para establecerla como número nuevo, y otro en cambio la rechazará, considerando que no es suficiente para retenerla en su medallero. En este caso están las cecas de Baelo, Celte, Dipo, Urso, Ulia y otras en Delgado respecto a las nuestras; por ejemplo, en esta última dibuja diez y siete monedas en dos tipos, mientras nosotros sólo hemos dado cinco variantes de dos tipos, pues su único distintivo consiste en que uno tiene una X detrás del busto —todas las demás son variantes una de otra y hay coleccionista que no se conforma ni con veinte ejemplares.

Por lo tanto las variantes en rigor no se rechazan, sino solamente se excluyen; pero claro está que toda equivocación al copiar un dibujo o epígrafe constituye también variante mientras no se pueda averiguar el proceso de la equivocación que justifique su eliminación; recelamos p. ej. de la variante de Abdera (Flórez, tabla I, núm. 16; Delgado, lám. II, núm. 18) en que los peces que forman las columnas tienen la boca cerrada, ya que todas las monedas que hemos visto nosotros la tienen abierta. Revisando las láminas de otros autores, especialmente las de Lorichs y

Delgado, hemos encontrado que con frecuencia una de nuestras monedas estaba representada por varios ejemplares en las obras anteriores y no teníamos más recurso en las listas de cotejo, que valernos de la palabra «variante», aunque en realidad fuera el mismo número. Lo peor de estas variantes y lo endeble del argumento está en que muchas de las diferencias señaladas dependen de describir tipos incompletos, bien por mala conservación del ejemplar estudiado, bien por defectuosa acuñación que dejó fuera del cuño algún detalle.

Nosotros hemos procurado distinguir todo lo más posible entre tipos y variantes, adoptando hasta un modo diferente de impresión para ambos (PRÓLOGO, pág. XVI). El número de variedades que a veces constituyen verdaderos tipos es mayor al de las publicadas en esta obra; porque si cabe que en una monografía se detallen tipos y variantes hasta el límite que su autor crea oportuno, esta amplitud sería intolerable en un Manual, cuyo número de monedas descritas hemos reducido aproximadamente a la tercera parte de las conocidas, quizás exagerando este precepto en beneficio de la claridad. Pero además hay que tener presente que faltan aún por conocer muchas monedas, especialmente en las cecas de gran extensión como Lérida, Tarraco, etc., y en algunas series muy nutridas, p. ej. la púnica-hispana e hispano-fenicia (tomos I y III), con tan escasa variedad de tipos, no se podrá proceder a una ordenación cronológica firme hasta que se disponga de una enorme cantidad de variantes que sólo un coleccionista de la localidad, con constancia y empeño nunca excesivo, puede intentar con algún provecho. Lo que nosotros hemos hecho no es más que un esbozo o muestra de lo que se debería hacer en su día.

Los autores no han querido dejar desapercibido detalle ninguno, calificándolo de «Variante»; pero desde luego hay que limitar este concepto a lo que hemos llamado tipo principal, porque no se pueden admitir variantes en los símbolos, que tienen ya su significado como marcas de valor o emisión (PRÓLOGO, pág. XXI); y también hemos dicho en otro lugar que algunas variantes en la forma de inscripción parecen desempeñar un papel parecido (PRÓLOGO, pág. XIX).

Las variantes de mayor importancia, casi las únicas tomadas en cuenta por nosotros, son las *variantes de arte o dibujo*, que consisten

generalmente en una interpretación diversa del modelo que se daba al grabador del cuño. Esta diferencia capital de técnica y arte que se observa en muchas cecas, unas veces revela el proceso de degeneración artística (PRÓLOGO, pág. XXIV) —y en algún caso (ceca 55) hemos admitido variantes de tres grados de imperfección— otras veces el arte de las variantes no es precisamente peor, sino tan sólo distinto (ceca 41), y hay que separar estas acuñaciones de pacotilla de las que acusan un arte detestable (p. ej. los óbolos auténticos de Emporiae de sus imitaciones).

En segundo lugar de interés, aunque en primero de cantidad, figuran las *variantes epigráficas,* que quizás algún día los numismáticos más avispados excluirán de sus obras, pues son principalmente alteraciones y anomalías de los letreros respectivos en su colocación y tamaño, la distribución o inversión y nexo de algunas letras, etc. Cuando hay que discutir esas variantes nos falta además la seguridad de que la moneda esté bien copiada en el dibujo; p. ej. en la ceca de Celsa, Heïss (plancha XII, núm. 26) ha corregido el epíprafe sin advertirlo (pág. 143); pero la moneda lo tiene en esta forma II VIR II (nuestra lám. CLXI, núm. 9) y siempre cabe la duda si se trata de una errata del texto, un descuido del dibujante o una falta en el cuño. Además las muchas incorrecciones y equivocaciones de que padecen los letreros exóticos con que algunos autores llenaron sus páginas, quedan sin comprobación por desconocer cuál de las variantes pueda ser el mejor original.

Finalmente las *variantes en el modo de abreviar los letreros* pueden servir accidentalmente para leer mejor algún nombre de magistrado (véase Carteia, que los tiene puestos de maneras muy distintas), pero es completamente inútil atender a las varias abreviaturas del nombre étnico, como lo hace p. ej. Delgado con SAGV, SAG–VNT, SAGVNT–INV.

A otro criterio obedecen las *variantes de módulo.* Aunque en algunas cecas el tamaño y peso de los ejemplares en bronce varía del modo más desconcertante, de no ser muy acentuado (p. ej. en Heïss: Acci, núm. 14 bis, un as acuñado sobre un flan de peso doble que le corresponde), no se deben tener en cuenta. En nuestra ceca 89 (lám. LXIV, núms. 3 y 4) hemos admitido dos ases, variantes de módulo, en que también los tipos grabados en el troquel son de tamaño distinto y por eso nos parecían merecer mayor atención.

Cecas enmendadas e inéditas

No hemos dado ninguna importancia a las piezas inéditas que publicamos (Prólogo, pág. xvi), habiendo despreciado por el contrario muchas variantes que otros autores hubieran considerado como tales con menos motivo. La causa que más ha influído en ese poco interés dado a los ejemplares inéditos es que la remoción o corrección de ciertas clasificaciones complicaba demasiado el trabajo de rebusca, sin apreciable utilidad para el lector. Nos limitamos por tanto a señalar los casos de una moneda aun no o mal publicada no sólo como tipo sino como ceca.

Las dos docenas de cecas que se han reunido en este capítulo no son todas desconocidas, pero todas ellas necesitan discusión y comentario de la forma en que las damos a conocer en este Manual. Además de un corto número de cecas publicadas por primera vez, la mayoría está ya bien o mal mencionada por los autores que ha sido preciso rectificar, trabajo constante en esta clase de obras. Como se verá, en algún caso ha sido necesario separar un conjunto, en otra ocasión por el contrario se han juntado cecas separadas y varias veces se ha podido corregir una lectura insegura o determinar una atribución de cecas discutidas.

Ceca 4.ª ᛒ↑MΨIᛚ◇ᚦ▷	Ceca 10.ª ᛚΛΨ◇‹ϟ‹ᛚ
Ceca 5.ª ᛒ↑MΨ	Ceca 11.ª ᛚΛΨ◇‹ϟ

Una de las gracias de los letreros ibéricos estriba en que cuando dos epígrafes empiezan por varias letras seguidas iguales, pero uno de ellos tiene mayor extensión, es difícil de decidir si se trata de la misma ceca o de dos distintas. Este es el caso de nuestras cecas 4.ª y 5.ª, cuyas primeras cuatro letras son las mismas, por lo cual todos los autores menos Zobel (1) tienen mezcladas dichas monedas. Es de advertir, sin

(1) Jacobo Zobel de Zangroniz: *Estudio histórico de la moneda antigua española;* Madrid, 1878-80. Son sus núms. 78-79 y 80-81.

embargo, que en uno y otro caso la leyenda corta o larga afecta indistintamente a todos los valores; respetando el desarrollo más extenso del letrero de la ceca 4.ª también en los divisores, parece dar a entender que tuviera un significado diferente que en la ceca 5.ª.

Otro caso muy semejante es el de nuestras cecas 10.ª y 11.ª; aquí la diferencia está sólo en los dos últimos caracteres, cuya colocación final es frecuente también en otros letreros (nuestros núms. 3, 9, 24, 80), por lo cual se han considerado como desinencia gramatical; esto pudiera confirmar la identidad de ambas cecas que vemos unidas en todos los autores que conocieron la segunda.—También nuestra ceca 30 contiene los dos casos de ϟ⊬◇Γϟ y ϟ⊬◇Γϟ ⟨Γ; en cambio en la de Emporiae conocemos solamente la forma completa de ΛΓΨ⟨ϟ ⟨Γ.

Ceca 27.ª ΧΓΗΛΥΓΗΘ (tomo II, pág. 85, lám. XXXVII).

Hace ya algunos años que el conservador del Museo Británico, Mr. G.-F. Hill, tuvo la bondad de mandarnos un vaciado de esta moneda ibérica de plata, recientemente ingresado en aquel Medallero (1), con una inscripción totalmente desconocida. Desde luego es contrario a nuestro modo de ser querer arriesgar una interpretación; las pocas personas que han visto hasta ahora este denario, aun las que están más inclinadas al iberismo, no se han atrevido a hacer el menor intento de descifrarlo, si bien el trazado del letrero es de una perfección insuperable.

Ceca 33.ª ΛΡΡΛ-ΧΓΘΡΡΡ-ΧΓΘΧΥ-ΛΡΡΧΥ

Aunque las monedas de esta ceca son las primeras ibéricas que se han publicado (2), los autores no vieron que sus cuatro epígrafes corresponden a la misma localidad y los han desmenuzado de varias maneras: Heïss juntó el primero y tercero; Delgado el segundo y tercero; Hübner el primero y segundo, considerando de ceca distinta a las demás.

(1) *Greek coins acquired by the British Museum 1917-18,* lám. II, núm. 13.

(2) Fulvius Ursinus: *Familiae romanae, quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab U. C. ad Divum Augustum;* Romae, 1577, pág. 12; las atribuyó a la familia AFRA-nius, en el tiempo de Sexto Pompeyo.

Ceca 57.ª ΛᛘM ΛX (tomo II, pág. 129, lám. LIII).
Ceca 72.ª ΛᛘM ᛔϟᐅ (íd. íd. 144, íd. LIX).

El enredo que se ha producido aquí está caracterizado por la aplicación del epígrafe de una ceca al tipo de la otra: Delgado atribuye el letrero de la ceca 57.ª («Caesada») al tipo de la 72.ª y en cambio Zobel incluyó a ésta («Cascantinos») las monedas de la anterior.

Ceca 74.ª Λ♀ᚹ↑ᛔϟ (tomo II, pág. 145, lám. LIX).
Ceca 75.ª Λ♀ᚹᛚ↑ϟ (íd. íd. íd.).

Estas dos inscripciones han sido confundidas por los numismáticos, con excepción de Zobel (sus núms. 501 y 646), a quien sigiuó Pujol (1), de suerte que, contra lo que suele ser costumbre en ellos, quien ha aceptado la primera en su lista ha excluído la segunda. Por este motivo Hübner (*M. L. I.*, pág. 70) registra «Caraves» [Λ♀ᚹ↑ᛔϟ] y «Caralus» [Λ♀ᚹᛚ↑ϟ] en el mismo párrafo (núm. 71). No se comprende esta confusión patente, pues además de la notoria diferencia en el letrero, los símbolos en su A) son muy distintos: la ceca 74.ª tiene Λᛚ *detrás de la cabeza* y delante un delfín; pero la ceca 75.ª lleva un delfín detrás de la cabeza y un delfín con la letra M *delante de la cabeza.*

Ceca 84.ª Hᛘ (tomo II, pág. 149, lám. LX).

La experiencia nos enseña que las inscripciones ibéricas que aparecen en los ases suelen estar abreviadas en sus divisores porque su campo más reducido no ofrece espacio suficiente para la colocación íntegra. Esta regla, que parece haber escapado hasta ahora (2), significa que en rigor *nunca tenemos seguridad del nombre de cecas cuando no se dispone de ases o denarios*, a no ser que la inscripción fuera tan corta como la de ⟨ϟᛔ ó H⟨, que cabe sobre una uncia. Como quiera que de esta ceca 84 inédita no se conoce más que un *semis,*

(1) Celestino Pujol y Camps: *La epigrafía numismática ibérica*, en el «Boletín de la Real Academia de la Historia», tomo XVI, núms. 86 y 87.

(2) Véase Pujol y Camps: *Epigrafía*, págs. 350-351, núm. 151, que confunde en esta ocasión las *marcas de valor* en denarios con este *letrero étnico* en un semis.

se da el caso singular que la transcripción íntegra de su letrero no nos facilita, sin embargo, todo el epígrafe que debe corresponderla.

Mientras es evidente que se trata de una inscripción comprimida que corresponde a un nombre de más letras, no es posible en cambio reconstruir su conjunto (1). Hübner leyó dos veces equivocadamente HΥ (*M. L. I.*, pág. 95, núm. 104 *b* y pág. 63, núm. 61 *d*), transcribiendo las mismas letras en la primera ocasión *hm* y en el segundo lugar *hz*. En su consecuencia aplicó la misma moneda simultáneamente a dos cecas distintas: una vez considerando los dos signos como *primera y segunda* letra de nuestra ceca 59 HT[Ψ<ϟ], lo que le obligó a identificar T con ϒ (véase *Prolegómenos*, pág. XLII); luego una segunda vez considerando la misma reducción como si fuera abreviatura latina, compuesta de la *primera y última* letra, de nuestra ceca 61, H[AᚨᚦX]Υ.

Inscripción monetaria	Lectura de Hübner	Aplicación de Hübner
HƳ	HΥ	HTΨ<ϟ
HƳ	HΥ	HAᚨᚦXΥ

Pero esta última solución, aparte de salir de una base errónea, no debe ser cierta porque se ve que las abreviaturas ibéricas constantemente se componen de las primeras letras del epígrafe y, sin regla fija, en número tal que caben en su sitio correspondiente. Así p. ej. en la ceca 63 el semis consta de cuatro letras, cuando el as tiene ocho; y en la ceca 34 figuran indistintamente seis, cuatro, tres o dos letras en los varios divisores, en lugar de las ocho que figuran en el as, etc. El mismo modo de abreviar se observa también en los nombres propios lati-

(1) En el ejemplar único, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, se distinguen muy claramente las dos letras H Ƴ y es difícil de indagar quién ha viciado esta inscripción. Al parecer, la falta de claridad en el dibujo de Lorichs (plancha XVII, núm. 7), cuyas letras están algo amontonadas HῩ, indujo a los autores que recurrieron a sus láminas en lugar de atenerse a las monedas originales, a las más variadas desviaciones, p. ej. Heïss: HƳ̄, ceca de «Atania» (plancha XXXII, núm. 2); Delgado: H T, ceca de «Hattecum» (lám. CXLV, núm. 2), y Pujol: H ↑, Epigrafía, núm. 149c. Tan sólo Zobel rehuyó la publicación de esta moneda; así la observación de Hübner (pág. 95) «*Zobelius* II-102... *semisem ibi omisit*» es un elogio de su lectura correcta.

nos, donde dice p. ej., LAS por Lastigi (lám CIV), TVR y TVRIA por Turiaso (láms. CLV-CLVI), OSO por Osonuba (lám. CXVIII), etc. (1).

Visto la norma general de colocar las letras abreviadas siempre en el orden del epígrafe, el semis en cuestión sólo puede relacionarse con nuestra ceca 35, con cuyas dos primeras letras casualmente coincide, más a cuyo tipo no se parece en nada. Por lo tanto ha sido preciso establecer una ceca nueva con esta inscripción incompleta, hasta que se encuentre un ejemplar de otro valor con epígrafe más extenso, cuyo aspecto artístico permita reconocer el parentesco con esta moneda de factura muy especial.

Ceca 85.ª ᛈΛ‹Ψᚪ (?) (tomo II, pág. 149, lám. LX).

Trátase de una moneda nueva y única, de aspecto inconfundible, pero de mediana conservación, procedente de la antigua colección Cervera. Tomamos su lectura de una impronta de papel, hecha hace muchos años, que hoy día no nos atrevemos a alterar. En cambio no hemos podido volver a alcanzar el original, actualmente en poder de la *Hispanic Society of America* en Nueva York.

(1) Lo que tal vez ha podido inducir a error a Hübner, de contraer la inscripción a la primera y última letra, puede ser el *caso excepcional* que da nuestra ceca 37 (✱ᚪMᚨᛈ). Tiene por distintivo de sus diversos valores la primera y última letra ✱ᛈ para los denarios, un delfín para los ases y solamente la primera letra ✱ para los divisores. En la ceca siguiente (núm. 38, ≹✢≹ᐅᐊᔦ) tiene *la marca de la ceca anterior* ✱ᛈ para los denarios y también un delfín para los ases, así como la primera letra de su propio letrero ≹ para los divisores, no sólo de bronce, sino también de plata, o sea el quinario. Para mayor claridad véase el cuadro siguiente:

Ceca	Letrero	Denario	As	Quinario	Divisores del as
Núm. 37	✱ᚪMᚨᛈ	✱ᛈ	(Delfín)	»	✱
Núm. 38	≹✢≹ᐅᐊᔦ	✱ᛈ	(Delfín)	≹	≹

Esto parece indicar que, siendo la moneda acuñada en Osca (ceca 37) la oficial y más abundante durante muchísimos años, ✱ᛈ llegó a considerarse también en la ceca 38 como marca de valor peculiar del denario.

CECA 86.ª Ħ< (tomo II, pág. 150, lám. LX).

El original de esta moneda inédita está en igual caso que la anterior. Si algo se puede añadir es que quizás sea el as ibérico de módulo más pequeño que se conoce.

CECA 95.ª BMΦΓ (tomo II, pág. 176, lám. LXXII).

En este caso no es desconocida la moneda, pues la publicó Lorichs (plancha LXXI, núm. 8), ni es nueva la ceca, formada ya con este ejemplar por Delgado (tomo III, pág. 31) y Zobel (pág. 114, nota 2; y pág. 302, núm. 697). Pero dada la poca selección que Lorichs hizo de los ejemplares reproducidos no hay mucha seguridad en citas de esta procedencia, por lo cual algunos autores dudaron de la existencia de esta moneda (excluída por Heïss y por Pujol, véase su «Epigrafía», pág. 338, nota 71). La moneda en cuestión no solamente se guarda en el Museo Arqueológico, sino examinando atentamente el grabado en el atlas de Lorichs, cuyos dibujos, hechos por *Gaspar Sensi,* son de una fidelidad extraordinaria, parece que se trata de un segundo ejemplar. La evidencia de que existan por lo menos dos ejemplares aconseja por lo tanto no prescindir del todo de esta ceca, aunque su identidad con los tipos de la anterior (núm. 94) y la letra discordante de su letrero (véase Hübner, *M. L. I.,* pág. 103) la caracterizan como una de las más dudosas en la serie.

o(((—)))o (tomo III, pág, 17, lám. LXXXI, núms. 12 a 15).

Quizás por el hecho de ser en su mayor parte reacuñaciones en piezas de distinto valor al cuño que les corresponde, los autores no han reparado hasta ahora en esta leyenda particular. Su trazado, sin embargo, no ofrece margen a dudas desde que se encontró también un ejemplar acuñado sobre un flan de valor normal. Añádase a esto que el tipo del Hércules de estas monedas las separa de los semises de Abdera y de su ceca hermana de Sexsi, que para sus divisores adoptaron ambas una cabeza con casco. A pesar de estas razones hemos decidido dejar este grupo provisionalmente en Abdera —aunque reuniéndolo al final por si algún día conviniera disgregarlo—, tanto por la gran semejanza de la inscripción)৭৭୨o con)))o como por la analogía que

persiste en sus tipos del R). Esta identidad del carácter justifica adjudicarlas a una misma ceca hasta que algún orientalista sepa interpretar acertadamente la nueva forma del epígrafe y resulten de ello aclaradas las dudas sobre el particular.

SALACIA (tomo III, pág. 24).

En nuestra lám. LXXXIV se verán tres monedas con inscripción latina y ocho con letrero exótico. De las latinas el número 10 es un as publicado por Flórez (tabla LXVII, núm. 3), el número 11 un semis que dió a conocer Heïss (plancha LXII, núm. 2) y el número 9 otro as reproducido por Delgado (lám. LXVIII, núm. 2). Desde entonces no se hallaron nuevos ejemplares con letrero latino, pero Zobel propuso atribuir a esta ceca siete monedas inciertas más (1), clasificadas entonces por su nombre de magistrado como «de Odacisa» (PRÓLOGO, pág. LV), a las cuales nosotros podemos añadir hoy solamente nuestro núm. 6 como inédito. Mas el prurito de los autores posteriores de encontrar cecas nuevas no toleró esta agrupación natural y prefirieron publicar aparte la serie con letras exóticas para no perdonar una ocasión de interpretarlas: leyendo Heïss EVION (pág. 412) y Delgado VAMA (tomo II, pág. 371).

SALACIA		EVION	VAMA (2)
VIVES	ZOBEL	HEISS	DELGADO
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	5	3
4	4, 5 y 6	3	6 y 7
5	8	4	8
6	—	—	—
7	7	—	4
8	—	—	5

(1) *Essai d'attribution de quelques monnaies ibériennes à la ville de Salacia.* REVUE NUMISMATIQUE, 1863, pág. 369.—Sus núms. 9 y 10 parecen atribuídos a esta ceca sin fundamento; la primera moneda no tiene siquiera R), por lo que no se puede identificar; la segunda es nuestro núm. 2, lám. CXX, entre «Inciertas».

(2) Las referencias que da Berlanga («Nuevo Método», t. II, suplemento II, págs. 371 a 373) resultan diferentes de las nuestras. Su publicación de *Una antigua moneda inédita de España* (REVISTA DE ARCHIVOS, 1897, t. I, pág. 433), no se refiere a esta ceca, sino a una incierta (nuestro núm. 3, lám. CXX).

Los autores, con excepción de Heïss, rechazaron el signo ☾• ó ☾ como letra, pero que aparece además en los epígrafes de nuestras monedas libi-fenicias, p. ej. de Bailo (1) y sería absurdo admitir que se haya añadido sin que tenga valor ninguno. Eckhel consideró fenicia ésta inscripción (2), Zobel pretendió que era ibérica, Heïss la llama turdetana (págs. 412-3) y según Berlanga debe traducirse por el púnico (3). Vista esta disparidad de criterio hemos prescindido de todas las lecturas y reunido nuevamente, por la conformidad de sus tipos, las monedas de letras desconocidas con dichos ejemplares de leyenda latina IMP·SAL. El significado de ésta es desconocido y se vuelve a encontrar únicamente en monedas de Pompeyo Magno que se intentaron también relacionarlas con España, esta vez con *Salduba* (4).

ABRA (tomo III, pág. 53, lám. XCVIII).

Entre las monedas consideradas hasta ahora como de Obulco van mezclados y confundidos *tres grupos distintos* que tienen todos letreros turdetanos. La ceca de Obulco absorbe la casi totalidad de los tipos, puesto que solamente dos variantes de un as son de atribución incierta (nuestro tomo III, pág. 64) y otras cuatro monedas constituyen un grupo que comprende: dos ejemplares con letras exóticas en ambas caras y otros dos con leyenda bilingüe. Su epígrafe latino, único legible, da el nombre de ABRA en el A) en la misma forma que las monedas de Obulco dan el de OBULCO, siendo muy raro que Campaner (5) pueda dudar todavía de si era nombre de magistrado o de ceca.

Dada nuestra gran reserva en materia filológica, no tenemos mucho empeño en sostener la tesis, por más que lo expuesto no carece de cierto fundamento. Pero si creemos haber sido los primeros que sabían establecer Abra en ceca definida, las cuatro monedas en cuestión han

(1) Véase también Adolf Schulten: *Ein unbekanntes Alphabet aus Spanien;* en la «Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft», tomo 78 (1924).

(2) *Doctrina Numorum Veterum*, tomo I, pág. 20.

(3) *Los bronces de Lascuta, de Bonanza y de Aljustrel;* Málaga, 1881, pág. 355.

(4) Alexandre Boutkowski: *Dictionnaire Numismatique des médailles romaines impériales et grècques coloniales;* Leipzig, 1877, columnas 4 y 10.

(5) *Colonias y Municipios latinos de España;* Mem. Num. Esp., t. II, págs. 279-80.

sido ya objeto de varias atribuciones vagas, la de «Abra» inclusive, pues desde hace cien años todos conocieron la leyenda y todos desconocieron la moneda. Sestini publicó un ejemplar con lectura correcta, pero tan desfigurado de dibujo (PRÓLOGO, pág. LVII), que los autores que le seguían lo consideraron de tipo fenicio semejante a Gades (Akerman, pág. 18) o la copiaron entre las inciertas (Delgado, tomo II, pág. 341). Pues la moneda de Sestini está tan mal vista y reproducida que se hace imposible colocarla en su lugar correspondiente, en términos que habiendo encontrado las verdaderas Abras, no se la reconoce; en prueba de ello podemos referirnos a Delgado, que la atribuyó primeramente a Ituci en la *Revue Numismatique* (1), y cuando luego se rectificó en el «Nuevo Método», colocándola entre las inciertas, la reproduce una segunda vez entre la serie de Obulco (su núm. 48). Este autor además, lo mismo que Heïss, no pudo fijarse en la identidad de estas dos monedas, toda vez que él mismo tiene confundido las monedas de Abra (son sus números 26, 27, 33, 34, 35, 48 y 49) con las de Obulco: pues las dos primeras y dos últimas llevan el nombre ABRA en letras latinas, aunque borroso, y de las otras tres, si bien llevan cinco caracteres exóticos, ninguno dice «Obulco» como en todas las legítimas de esta ceca.

Claro está que esta ceca de Abra no debe tener ninguna relación, fuera de la coincidencia del nombre, con aquella Abra mencionada por nuestro amigo *Casto M.ª del Rivero* (2), pues su moneda reproducida es de tipo africano y corresponde a nuestro núm. 2, lám. CXIX, entre inciertas. Como a continuación el autor sigue hablando de la moneda de Sestini y de la Abra turdetana, son de temer nuevas confusiones, atribuyendo otra vez monedas distintas a esta ceca tan discutida.

ILSE (tomo III, pág. 89, lám. CVIII).

Flórez, opinando inocentemente que el «cansancio del entallador» (pág. 470) abrevió el epígrafe, junta su ejemplar con los de ILipenSE;

(1) Según cita del autor; véase el texto de su «Nuevo Método de clasificación de monedas autónomas», tomo II, letra G, pág. 343, segundo párrafo.

(2) *La Colección de Monedas ibéricas del Museo Arqueológico Nacional;* Madrid, 1923, pág. 3; lám. I, núm. 6.

Heïss, dándolo ya por seguro que se tratase de una inscripción abreviada, llegó a considerar estas monedas incluso como última emisión (pág. 377) de Ilipa Magna. A Sestini (pág. 56) le ocurrió por primera vez suponer que la separación del letrero en IL·SE pudiera indicar las iniciales de dos ciudades aliadas y esta idea fué adoptada por Delgado en su teoría favorita de las omonoyas (ILIPA ET SEARO; tomo II, pág. 110) sin que tuviera necesidad de apartarse a la vez del criterio de Heïss. Pero es muy probable que no sea ni abreviatura, ni alianza, sino sencillamente *una ceca distinta*.

La mayoría de las monedas en cuestión, aparte del epígrafe diferente, son en verdad muy parecidas a las de Ilipense y tan sólo una (nuestro núm. 5) es totalmente distinta, relacionándose con el grupo carmonense; es decir, que dentro de esta misma ceca hay las mayores diferencias y analogías con otras. Sin embargo es de observar que los cuños de «Ilse» tienen a los lados de la espiga el sol y medialuna, que no aparecen nunca en los de «Ilipense». Además que, como ya hemos visto (PRÓLOGO pág. LXXIII), una supuesta abreviatura de las primeras y últimas letras no tiene ningún precedente en la serie hispánica (1), ésta no suele emplearse más que en el módulo de los divisores, por falta de espacio; aquí en cambio vemos la misma inscripción en todos los valores, extrañándose ya el P. Flórez de una abreviatura en el tamaño del as, hecho que tampoco se repite en ninguna otra ceca. Además el valor cuadrante en «Ilipense» es anepígrafe, mientras el mismo valor en «Ilse», con idénticos tipos, no lo es. Finalmente conviene advertir que el punto de separación de IL·SE no se ve más que en un solo número de los cinco conocidos.

COLONIA LEPIDA (tomo IV, pág. 105, lám. CLX).

Las monedas que constituyen esta ceca se atribuyeron antiguamente a *Leptis Magna* en la *Regio Syrtica*. Gaillard (Catálogo de García de la Torre, págs. 86-87, nota 1) llamó ya la atención sobre la cantidad

(1) El supuesto ejemplo de CereT aportado por Campaner (*Indicador Manual de la Numismática Española*, pág. 82) no destruye nuestra afirmación; véanse las monedas en nuestra lám. CIII.

de ejemplares y la frecuencia con que se encontraban en España; pero Lorichs (1) fué el primero que leyó COLonia VICtrix IVLia LEPida y determinó la fecha de su acuñación. En esta atribución convinieron Heïss y Delgado, así como Müller (t. II, pág. 15). Nosotros, sin embargo, nos inclinamos a considerar Lépida y Celsa como dos cecas distintas, si no de diferente localidad, pues unas y otras monedas se encuentran con profusión en Velilla de Ebro, por lo menos de otro tiempo de actuación. Lo de menor importancia sería la alteración de nombre, ya que se observa varias veces en la serie hispánica (p. ej., Corduba lámina CXVIII, en Colonia Patricia lám. CXLV); pero el cambio de nombre se extiende al tipo, al arte e incluso a los cargos de magistrados: en Lépida figuran solamente suplentes PRo IIVIRibus y PRo QVINquenalibus, mientras en Celsa son los que tienen su cargo en propiedad.

Cecas inventadas y anormales

Entre los lunares que contiene la serie hispánica figuran en primer término las monedas de otras colonias, p. ej. de Vienna, pero sobre todo orientales de Corinto, Creta, Siria, etc., que admitió Flórez, mal guiado por sus predecesores. Los autores más modernos tampoco están exentos de este defecto: Pujol, para dar gran antigüedad a la ceca ampurdanesa, se alucinó atribuyendo 34 moneditas fóceas primitivas (los números 1 a 32, 42 y 309 en Delgado), procedentes del hallazgo de Auriol, incluyéndolas hasta el siglo VI a. J. C., y Heïss, con igual idea, clasificó una moneda con el tipo parlante de foca a Sagunto (núm. 24 bis, *non gravé)*. El mayor contingente de estas atribuciones confundidas se reclutaron siempre entre las monedas galas para la Citerior (véase sobre Imitaciones el PRÓLOGO, págs. XLV-L) y las africanas para la Ulterior,

(1) GUSTAV DANIEL VON LORICHS y C. L. GROTEFEND: *Die der Stadt Leptis in Africa zugeschriebenen Münzen mit lateinischer Aufschrift;* Blätter für Münzkunde; t. IV.

p. ej. Mommsen (1) y Zobel (2) atribuyeron a Gades unas dracmas y didracmas, que seguramente son de muy baja época y no españolas. Pero también ya dentro de la serie hispánica ha sido preciso suprimir algunas cecas de compromiso, p. ej. en Heïss, que ha encontrado la manera de leer el mismo epígrafe de dos modos distintos (nuestra ceca 30 como «Setisacum», pág. 150, y como «Segisamom», pág. 244;—y nuestra ceca 87 como «Celsa», pág. 140, y como «Succosa», pág. 145), lo que le ha valido disponer de dos localidades en vez de una. Por último todos nuestros antecesores admitieron medallas imperiales de fecha muy posterior a las acuñaciones coloniales en España (Prólogo, pág. VII) y «enriquecieron la serie» con plomos monetiformes (Prólogo, pág. XLI).

Además de las atribuciones equivocadas afea nuestra serie una porción de monedas falsificadas burdamente con epígrafes fantásticos; datan casi todas de Flórez, que para su tercer tomo recogió todo cuanto entonces circulaba entre los coleccionistas (en su tabla LIX de diez monedas, siete son falsas y dos no hispánicas), por lo que se comprende cómo hemos podido formar una lista de cecas inventadas. En este capítulo es donde los numismáticos han eliminado algunas monedas (Prólogo, pág. XXIX) al ver que no sólo los ejemplares no tenían buen aspecto, sino que a pesar del tiempo transcurrido no se han vuelto a encontrar tales inscripciones; tan sólo cierto cronista local ha querido conservar la posible existencia de alguna de dichas cecas.

Una tercera clase de cecas anormales pululan en los sucesores de Flórez, si no por la falta de autenticidad de sus monedas, por el modo material con que han formado esos libros. Los esfuerzos hechos para el desciframiento de los letreros exóticos no son en síntesis más que un detalle de la lucha sostenida para poder dar a conocer muchas cecas y para lograrlo, los numismáticos han desarrollado cada vez más la

(1) Theodor Mommsen: *Die Geschichte des römischen Münzwesens;* Berlín, 1860, págs. 90 y 856.

(2) *Über einen bei Cartagena gemachten Fund spanisch-phönikischer Silbermünzen*, en los «Monatsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin» (Philog.-histor. Classe), año 1863, lám. II, núms. 15 y 16.

parte epigráfica de sus estudios. De los trabajos respectivos el más sincero es el de Cerdá (1), porque no propone lectura para las monedas ibero-romanas, que enumera sólo por sus «leyendas de los reversos». Todos los demás autores transcriben los letreros desconocidos, y la diversidad de sistemas que ha surgido sobre su interpretación hizo que cada cual dedujera nombres de pueblos distintos, cuya gran cantidad y variedad embaraza hoy mucho la comparación de las pretendidas cecas que ya llevamos publicadas. Además, para formar una lista copiosa de epígrafes, Delgado y sus secuaces han numerado también todos los letreros accesorios, como los nombres de magistrados, marcas de valor, marcas de emisión y demás siglas que acompañan la leyenda étnica. Zobel, atendiendo incluso a las letras ibéricas que se ven en el A), construyó una clasificación tanto por cecas como por tribus (2). Y no hay que decir lo que han servido los caracteres indescifrables de las imitaciones para extender el *Corpus* de epígrafes ibéricos de Pujol (aunque

(1) M. Cerdá de Villarestau: *Catálogo general de las antiguas monedas autónomas de España;* Madrid, 1858.

(2) Tomando por ejemplo la ceca de *Emporiae*, tendríamos entonces *nueve* localidades en alianza monetaria:

INSCRIPCIÓN	MARCA	«Gentes» de Zobel
↑ΓΨ<ϟ<Γ	En todos los valores	*Indigetes*
ΓΛΨ♀▷♀<◁	En el R) de ases de nuestra 3.ª emisión	*Ilerdenses y Arcedurgenses*
▷XᛟΛϟ	En el A) de nuestra 4.ª emisión	*Adogletes*
Γ⧗♀ᛟΛᚠM	En el R) de semis y cuadrante y en el A) del as de nuestra 3.ª emisión	*Icorgletes*
Ψᛟ♀Γ	En el R) de nuestra 4.ª emisión	*Togorienses*
Mᚠ♀Γ◁	En el R) del sextante de nuestra 5.ª emisión	*Sergarienses*
ᚠ, ᚠ—, ᚠI, X˅,	En el A) de nuestra 2.ª emisión, desde el as hasta el cuadrante	*Ethruthructes*
ᚠXIΓ	En los ases de nuestra 6.ª emisión	*ídem*
ᚠΘ◁Θ◁ ᚠX◁	En el R) de as, semis y triente de nuestra 5.ª emisión	*ídem*
↑ΛΣ	En el A) de ases de nuestra 2.ª emisión	*Lug...enses*

en bastantes de estas monedas es evidente el deseo de copiar letras griegas), que tiene publicadas hasta 53 cecas de omonoyas con Emporiae (PRÓLOGO, pág. LIII), más tres con Rodas, sin reparar lo que supone añadir a las verdaderas ibéricas tantas nuevas localidades, todas ellas enclavadas en los alrededores de Ampurias.

Aunque no es nuestra intención hacer un análisis detenido de todos los epígrafes incorrectos que abundan en los libros, nos parece indispensable apuntar, de la misma manera que en el capítulo anterior, los casos de cecas inventadas, es decir, cuando un letrero mal copiado dió lugar no sólo a la supuesta existencia de una moneda única, sino a la suposición de una nueva ceca. Prescindiendo de las publicaciones de O'Crouley, Erro, Lorichs, etc., nosotros hemos atendido únicamente a los autores que pudiéramos llamar ortodoxos: Heïss, Delgado, Zobel, Pujol y Hübner para las inscripciones ibéricas, y las mismas obras más aquella de Flórez para los letreros latinos. Quien se interesase por otros trabajos, a más de los citados, puede consultar las compilaciones de GROTEFEND (1) —que parangona las lecturas de Velázquez, Carter, Flórez, Sestini, Mionnet y Lenormant—, de AKERMAN (2) —que es una reseña completa de todas las lecturas conocidas de monedas hispánicas publicadas hasta aquella fecha— y los «Cuadros comparativos» de CAMPANER, que en dos publicaciones distintas contienen las interpretaciones de Velázquez, Sestini, Saulcy y Boudard la una (3), y de Heïss, Delgado y Zobel la otra (4).

(1) *Zur Entzifferung kelt-iberischer Münzlegenden*; BLÄTTER FÜR MÜNZKUNDE, tomo IV (Hannover, 1844), págs. 175 a 182.

(2) *Ancient Coins of Cities and Princes* (London, 1846), tomo I, págs. 9 a 118.

(3) *Apuntes para la formación de un catálogo numismático español* (Barcelona, 1857), págs. 93 a 100.

(4) *Indicador manual de la Numismática Española* (Madrid, 1891), págs. 64 a 72.

INSCRIPCIONES IBÉRICAS

ᛕᛚᚦᛀᚠᛝᛗ Este letrero que Saulcy creyó leer sobre un as ibérico *(Essai,* pág. 198, núm. 163), fué incluído también por Boudard *(Num. Ibér.,* pág. 209, planchas XXI, núm. 7, y XXXV, núm. 8) y copiado luego por Zobel *(Ilacaenses* o *Ilacabenses,* pág. 182), Pujol *(Epigrafía,* núm. 187) y Hübner *(ilacapqs,* ceca 81, pág. 76), sin que encontremos razón para ello, pues todos confiesan no haber visto nunca ningún ejemplar en colecciones formadas en España.

ᚦᛟᛗᛘᛕᚦ Lorichs (tabla LXIV, núm. 15) publicó esta inscripción por primera vez, de donde la tomaron Heïss *(Arsatzia,* plancha XL, núm. 1) y Delgado *(Arstia,* lám. XC, núm. 1). Trátase de un sextante de nuestra ceca 4, ᛒᛏᛗᛘᛁᛕᛜᛚᚦ (lám. XXIII, núm. 4), mal interpretado en esta forma: ᚹᛟᛗᛘ ᛕᚦ(ᚦ). El error se explica por estar borradas algunas letras y no recordar el epíprafe legítimo, reproducido también por Delgado *(Vasata-Veseda,* lám. CLXXXIV, núm. 3); las restantes monedas nuestras eran desconocidas entonces y no fué fácil la rectificación en vista de la serie incompleta.

ᛉᚹᛚᛕᛋ En Gaillard (Catálogo de García de la Torre) se publicó esta inscripción como núm. 135 del cuadro respectivo, pero sin que le corresponda ninguno de los 1.379 lotes de monedas descritos que comprende la serie hispánica. Delgado copió este letrero, leyendo *Malia* (pág. 308), suponiéndolo de una moneda, de la que dice: «hacemos memoria de haberla visto», y que «en nuestras láminas no incluímos, porque no tenemos ejemplar a que referirnos». Pero en la advertencia final de Gaillard (pág. 513) consta que añadió doce ejemplares suyos propios *(ma collection),* más dos del mismo Delgado, con objeto de rellenar las casillas restantes de su cuadro, y resulta tratarse en nuestro caso de una moneda común de ᚠᛚᚠᛚᛕᛋ mal interpretada (1).

ᛚᛕᚹᚹᛝᛗ También en el mismo catálogo de venta, redactado por Gaillard, se encuentra descrita (pág. 84, núm. 1.334) y reproducida (lám. VII, núm. 3) una moneda única, admitida por Heïss (ceca *Oliba,* plan-

(1) Véase Pujol: *Epigrafía,* nota 188, págs. 354-355.

cha XXXII), Delgado (ceca *Livia,* lám. CLV), Zobel (Mem. Num. Esp., *Libienses,* págs. 66-67) y Hübner *(M. L. I.,* núm. 55, *lipaqs,* pág. 59). Pujol tomó esta moneda por buena (núm. 133) y narra en su «Epigrafía» (pág. 347) las pesquisas practicadas inútilmente para encontrarla. Siempre hemos creído inadmisible tal ejemplar, por su tipo incongruente (dos delfines cruzados), hasta que por fin hemos conseguido verlo en la colección de D. José del Hierro, en Madrid, adquirida del coleccionista Alvarado, de Salamanca, y procedente de Lagilardaie, resultando evidentemente falso por todos conceptos.

‹♀ᛓ Tal epígrafe está propuesto por Heïss como de la ceca CeRE (plancha XL), pero es un cuadrante retocado de Cose (nuestro núm. 9, lám. XXXIII), y precisamente en el Museo de Tarragona hemos visto otro ejemplar (Véase la crítica que hace Delgado a Heïss, en sus Prolegómenos, pág. LIV).

ᛁMᛘᛓ↑ϟ Esta moneda, conservada en el Gabinete Numismático de Portugal, la ha dado a conocer primeramente Heïss (plancha XX, núm. 3) como de la ceca *Belsinum* o *Balsio* y variante de su anterior, por tener la inscripción abreviada e invertida en el A), así como equivocada en el R). De Heïss la copió Delgado (lám. CXLVII, núm. 3), dando por procedencia «Varios» e incluyéndola en la ceca *Iessona,* a pesar de la diferencia que hay entre ambos epígrafes; finalmente Pujol (número 186) entre las «Dudosas». Conforme a su procedencia, su tipo (cabeza a la izquierda) y su letrero incorrecto, este denario debe ser una imitación (PRÓLOGO, pág. XLIX). Según Blanchet *(Monnaies Gauloises,* pág. 197) existen también otras imitaciones con IMΘHIΘ e IHΘHI.

⧗ᛘ✳↑Ш Una moneda de esta ceca, llamándola *Conca,* la describe Delgado en su tomo III, pág. 101, pero sin reproducirla, y la incluyó Pujol, como núm. 128, en su «Epigrafía». Trátase de un ejemplar de nuestra ceca 28, cuyas letras del A) se tomaron por nombre étnico.

ϟᚹᛚᛘ⧗M ó ϟᚹᛚᚹ⧗ϟ Este letrero dudoso, leído *Salaiqs,* fué publicado en el tomo III, pág. 364 del «Nuevo Método», después de fallecido ya Delgado. La moneda ni se reproduce ni jamás se ha vuelto a hablar de ella, y las dudas de su existencia han sido tan generales que no fué mencionada por ninguno de los numismáticos e iberistas posteriores, exceptuando Pujol («Epigrafía», núm. 189).

XᚹᛘᛓϟᛏEsta inscripción ibérica sobre un as fué publicada por Zobel (Mem. Num. Esp., págs. 88-89) que la atribuyó a los *Danesonenses*

o *Danesenses*; pero se rectificó después a sí mismo (1), leyendo correctamente ᚷᛉᚹᛗᛗᛏ (nuestra ceca 29).

ᛗᛒᚲ Zobel (pág. 20, nota 3) dió este denario (?) a la publicidad como perteneciente al Museo Británico (reproducido en nuestro PRÓLOGO, pág. XLIX). Aunque su letrero quiso relacionarse con nuestra ceca 14 (Pujol, *Epigrafía*, núm. 112, pág. 343), por sus tipos, ajenos a las series ibéricas, esta moneda acusa ser una imitación gala.

ЄΥᛗᛚΛ Este epígrafe lo dió a conocer Arturo Pedrals y Moliné (2), y fué rectificado después en ЄXᛗᛚᛗ por Pujol, en la misma Revista (tomo IV, pág. 138). Forma parte de su «Epigrafía» con el núm. 74 y está incluída como *cedmli* (ceca 25, pág. 34) en los *M. L. I.* Con todo ello son las piezas de que menos datos precisos se tienen: Hübner llama a un ejemplar «didrachmum?», con lo cual la supone de plata, y al otro «dupondius, as?», considerándolo como de bronce y consignando a la vez que, *propter pondus et formam tesseras, non nummos esse Pujol existimat,* y teseras sólo conocemos de plomo. En efecto, si su tamaño es impropio de la didracma, puesto que es más de doble del que le corresponde, es aun más incongruente con la moneda de cobre, sobre todo mientras no se resuelva si es as o dupondio. Además, el mero hecho de tener una moneda igual tipo y leyenda en dos valores y metales distintos es contrario a toda práctica, y su admisión sería capaz de comprometer cualquier teoría. Añádase a ello que también las letras Є y ↕ de la inscripción son un tanto exóticas y que el tipo del R) es desconocido en toda la serie ibérica, diga lo que quiera el Sr. Pedrals (pág. 471): parece haberse inspirado en el R) del cuadrante de Málaga (nuestro núm. 3, lám. LXXXV), aunque tratándose de una figura tan sencilla pudiera ser otro su origen.

ᚲΑᚲᚹΨᛗ Este letrero lo publicó Pujol *(Epigrafía,* núm. 79) sobre una «moneda única e inédita, cuyo A) es de dibujo desusado en las de la Citerior», y como perteneciente a su propia colección, de donde lo copió Hübner *(ccacatn,* ceca 117, pág. 101), aunque desconfiando del epígrafe y del tipo de esta moneda. Nosotros, llevando la desconfianza todavía más allá, la hemos excluído.

(1) *La Moneda de los Danesonenses;* «Rev. de Ciencias Hist.», t. III, pág. 163.

(2) *Una moneda ibérica inédita;* «Rev. de Ciencias Históricas», t. I, pág. 470 (Barcelona, 1880).

INSCRIPCIONES LATINAS

AMBA (Flórez, tablas LIX, núm. 5, LXVII, núm. 11, y LI, núm. 5).

La primera de estas monedas es un as de *Cástulo* retocado (sobre nuestro núm. 8, lám. LXX), conservado en el Museo Arqueológico y en el Museo Británico (Akerman, pág. 19); otro ejemplar diferente con idéntica falsificación (nuestro núm. 11, lám. LXXI) formó parte de la antigua colección Cervera.—La segunda es un as de *Onuba* (nuestro núm. 7, lám. CII) mal leído (1); esta lectura errónea ha sido muy frecuente, p. ej., en SESTINI (pág. 22) y AKERMAN (pág. 19).—La tercera es un semis de *Cástulo* (nuestra ceca 94, emisiones 25 ó 26), confundiendo el nombre del magistrado ·M·BA (L·F·) por el de esta localidad.

ANTICARIA (Flórez, tabla LI, núm. 6).

Es leyenda retocada en moneda de la *Gallia Narbonensis* (2), tipo «Longostalète» (BLANCHET, *Traité des Monnaies Gauloises,* tomo I, páginas 273 a 278), p. ej. de su fig. 135: (PIΓ)ANTIKO.

ARKENSE (Delgado, t. II, pág. 345, I_{1-2}).

Es lectura enmendada por Zobel en *Sirpens(e)*.

ARIA (Varios autores)

A esta ceca, leyendo nosotros todo cuanto dicen las monedas, la designamos con su letrero íntegro, CVMB–ARIA, sin que queramos discutir la preferencia de esta lectura (PRÓLOGO, pág. LII). En cambio hay que rechazar de lleno la transcripción de «Arva» propuesta por Heïss (lám. LIV, pág. 369).—Los dos ejemplares publicados por Flórez con ARIA y CN·ARIA (tabla LIX, núms. 6 y 7) son un semis de *Ilipense* (que hemos visto en la colección Sánchez de la Cotera) y un as *ibérico* con estos letreros añadidos (que existe en el Monetario Nacional Francés).

(1) ZOBEL, en el *Mem. Num. Esp.*, tomo III, pág. 250.

(2) La suposición de Akerman (pág. 19), repetida por Delgado (Prolegómenos, pág. XXXIII), de que se trate de una moneda de Galatia, parece fundarse en un artículo publicado por el MARQUIS DE LAGOY: *Médaille de Riganticus vel Briganticus, roi de Galatie* («Revue Numismatique», 1839, pág. 17), pero ella es efectivamente la citada en Blanchet.

ARVA (Flórez, tablas IV, núm. 3, y LIX, núms. 8 y 9).

La primera es la única moneda falsa que tiene Flórez en su primer tomo; se publicó por primera vez en el catálogo de venta JACOBO DE BARY (Amsterdam, 1730) y parece un as *ibérico* contrahecho de nuestra ceca 92 (núm. 3, lám. LXVII).—La segunda fué recogida por LIVINO LEYRENS en cuyo monetario (del cual poseemos un inventario manuscrito) hemos visto esta moneda, resultando evidentemente un as *ibérico* de nuestra ceca 87 con el letrero cambiado; también en la colección Jordana se halló un ejemplar idéntico.—La tercera moneda es un as de *Segobriga* (nuestro núm. 1, lám. CXXXV) con la leyenda alterada en M·ARVEN, que está actualmente en la Biblioteca Nacional de París (según afirman HEÏSS, pág, 370, nota 1; y LENORMANT, *La monnaie dans l'antiquité,* tomo II, pág. 206, nota 6).

ASCVI (Flórez, tablas LXIII, núm. 7, y LXVI, núm. 9).

El autor leyó (L)ASCVI(A) en uno (nuestro núm. 8, lám. XCII) y «Lastigi» en otro (variante de nuestro núm. 3, lám. XCII), por mala conservación de los ejemplares. Las vicisitudes de atribución de estas monedas desde 1773 hasta 1866, fecha del descubrimiento de un edicto del pretor romano L. Emilio Paulo (1), están reseñadas, con la bibliografía respectiva, por HEÏSS (pág. 357) y BOUTKOWSKI-GLINKA *(Dictionnaire Numismatique,* columnas 527-8).

ASTA REGIA (Flórez, tablas LX, núm. 2, y LI, núm. 7).

La primera de estas monedas, que hemos visto también en la colección de Sánchez de la Cotera, es un as *ibérico* de nuestra ceca 98 (núm. 4, lám. LXXIII) con el letrero del R) alterado y el del A) añadido. Según F. de Saulcy (2) el original se encuentra en el Gabinete de Francia, donde han parado muchas monedas estudiadas por Flórez.—La segunda es un semis de *Cástulo* (nuestro núm. 6, lám. LXXI), tomando el nombre de magistrado, P·COF·STARE·F·, por el de la COLonia ASTA·REgia·Felix.

ASTAPA (Flórez, tabla LX, núm. 3).

Es un as de *Malaca* retocado (nuestro núm. 2, lám. LXXXVII), hoy en nuestro poder; otro se halla en el Museo Arqueológico Nacional.

(1) *Corpus Inscriptionum Latinarum,* vol. II, pág. 669, núm. 5.041.—BERLANGA: *Los bronces de Láscuta...* (Málaga, 1881).

(2) *Essai de classification des monnaies autonomes de l'Espagne;* Metz, 1840, p. 199.

Acerca de la abundante literatura numismática relativa a esta pretendida ceca orienta una monografía sobre dicha ciudad prerromana (1).

BAESURIS (Varios autores).

Si en este capítulo, en general, tratamos de enmendar interpretaciones anticuadas e incorrectas, en esta ocasión, por el contrario, hemos desistido de aceptar una lectura más reciente.

En el Museo Arqueológico consérvase un as reacuñado (PRÓLOGO, pág. LXI) que dice ESVRI, y con este nombre ha sido publicado por Heïss, Delgado, Zobel, Del Rivero y nosotros. Según noticias de Portugal, STACIO DA VEIGA había poseído una *variante* de esta moneda acuñada sobre un flan virgen, donde Hübner leyó AESVRIS *(M. L. I.*, pág. 133), y posteriormente ROBERT MOWAT (2) y J. LEITE DE VASCONCELLOS (3) creyeron ver BAESVRIS. Lo malo ha sido que de dicho ejemplar, distinto del nuestro, no sólo se ignora el paradero actual, sino que ni siquiera está mencionado en el catálogo que el coleccionista hizo de su monetario. Por lo tanto, juzgando insuficientes estos datos sobre una moneda desaparecida, nosotros hemos conservado la lectura que da el cuño conocido.

BALSA (Flórez, tabla LVII, núm. 13).

Trátase de un semis de *Cástulo* (nuestro núm. 9, lám. LXXI) cuyo nombre de magistrado M·BAL·F· se ha tomado erróneamente por la inscripción M(unicipium) BAL(S)E.—Otros ejemplares conocidos con la inscripción BALsa no son monedas, sino teseras (4).

BAREA (Flórez, tomo III, pág. 135).

En un semis con el tipo de Acinippo (nuestro núm. 11, lám. CXX) Flórez enmendó esta lectura anterior de BRAVO en ..AIC.. que ha sido completada por DELGADO en BAICIPO y publicada por Zobel (5).

BVLLA (Berlanga: *Los bronces de Láscuta...*, págs. 417-422).

No es más que marca de valor, en el R) de los sémises de *Asido*.

(1) ANTONIO AGUILAR Y CANO: *Astapa, estudio geográfico;* Sevilla, 1899.
(2) *Numismatique lusitanienne;* REVUE NUMISMATIQUE (1899), págs. 240 a 246.
(3) Memoria leída en el Congreso de Numismática de París, 1900, págs. 63 a 78.
(4) T. DE ARAGAO: *Relatorio sobre un cemiterio romano... de Tavira;* Lisboa, 1868.
(5) *Sobre la ciudad de Baesippo*: ARTE EN ESPAÑA, tomo, II, pág. 28.

CANACA (Varios autores).

De la ceca de *Sexsi* se conocen 28 monedas: 27 de ellas con caracteres fenicios y una con caracteres latinos (láms. LXXXII-LXXXIII). Mientras se desconoció la latina, estas monedas se atribuyeron a Gades (Flórez, lám. XXVII, núm. 5 y 6), con las que tienen gran semejanza (PRÓLOGO, pág. xx), o a «Canaca»; pero la aparición de la latina (1) y la interpretación de su letrero (2) corrigieron estos errores.

CLOVNIOQUM (Flórez, tabla LII, núm. 13 y tomo III, pág. 149).

La idea de hacer una nueva ceca con esta moneda es lógica, sobre todo para los iberistas, que suponen que la mayoría de las cecas empieza por el tipo del jinete (nuestro tomo II) y acaba por el tipo imperial (nuestro tomo IV). GAILLARD («Catalogue des monnaies antiques», pág. 24, nota 1) no lo creyó nombre étnico: «*La légende de cette* »*monnaie... exprime le nom du questeur qui la fit frapper et doit être* »*classée dans les incertaines, car les types et la fabrication s'opposent* »*a l'attribution qui en a été faite à Clunia...*» Hay que convenir en que, por su estilo y arte, existe un abismo entre «Clounioq» y «Clunia»; pero verdad es también que este hecho se repite en varias otras cecas, por ejemplo, Segobriga, y como nosotros siempre hemos preferido interpretar algún letrero más bien como nombre de magistrado que de entidad étnica, no queremos tampoco esta vez introducir una modificación sin tener seguridad de poderla defender, advirtiendo que es asunto todavía pendiente de estudio.

DERTOSA (Varios autores).

La extensión del epígrafe MVN· HIBERA IVLia ILERGAVONIA con la abreviatura DERTosa ha sugerido a algunos autores la idea de separarlo, considerando que pudiera corresponder a dos o más cecas (3), unidas por las consabidas omonoyas. Nosotros no vemos ningún inconveniente de que estas cinco palabras fueran el nombre de una sola población, y por lo tanto hemos suprimido el de «Dertosa» a favor del de «Ilergavonia», ya que éste se encuentra empleado en todos los tipos de esta ceca y aquél solo excepcionalmente, en la misma forma

(1) *Musæi O'Croulianiæ compendiaria descriptio;* Madrid, 1794, págs. 212-3.

(2) J. C. LINDBERG: *De Numis Punicis Sextorum, olim a Canaca et Concanae tributis;* Hauniae, 1824.

(3) ALVARO CAMPANER Y FUERTES: *Algunas monedas coloniales inéditas o poco conocidas;* «Mem. Num. Esp.», tomo II, págs. 32-33.

que el nombre Turiaso del R) va acompañado de «Silbis» en el A), el de «Nasica» en Calagurris y el de «Itálica» en Bílbilis.—Las monedas atribuídas por Flórez a esta localidad (tabla XX, núms. 11 a 13) están desprovistas del carácter propio de la serie hispánica; el núm. 11 tiene como inscripción del exergo M·TVRIO·LEG· en vez de »Col. Dertosa» y pertenece a *Parium* (1); los núms. 12 y 13 son de ΔΥΜΑ (2).

E-B y EBVSITANV (Lorichs, Heïss y Delgado).

Las leyendas (3) de estas monedas hacen alguna referencia a Ebusus (véase su reproducción en el Prólogo, pág. VI), pero se hallan en el caso de las ebusitanas núms. 19 a 21 de nuestra lám. XII. Todas ellas proceden del norte de Europa: su primera noticia arranca de Chr. Ramus (4), de quien la copiaron los demás autores a través del libro de Lorichs (lám. LXXVII, núms. 7 y 8); otro ejemplar fué adquirido por Heïss en París (su pág. 428), de donde pasó a la colección de Vidal y Quadras; Mionnet *(Médailles antiques,* tomo VI, pág. 660, núm. 337), Saulcy *(Essai*, legende 6) y Boudard *(Num. ibér.*, pág. 21) hacen también mención, al parecer, de imitaciones, mientras en Ibiza misma nunca se han encontrado tales piezas (5) y, al colocar las monedas ebusitanas por orden cronológico, no se encuentra lugar para intercalar estos ejemplares ni entre los cabiros anepígrafes, ni entre las bilingües imperiales, lo que demuestra claramente que no pertenecen a esta extensa serie (6), que empieza en época remota y sigue sin interrupción hasta más lejos que ninguna otra ceca española.

(1) Rudolf Münsterberg: *Beamtennamen auf griechischen Münzen;* («Numismatische Zeitschrift», años 1911-1914, pág. 69).

(2) Friedrich Imhoof-Blumer: *Monnaies grècques:* Achaea, pág. 166.

(3) Los tipos de estas monedas se encuentran también en las monedas latinas de PAESTVM (Raffaele Garrucci: *Le Monete dell' Italia antica;* Roma, 1885, lámina LXXII, núm. 17), sin más que añadir dos delfines a los lados del áncora del R), y como en otra moneda de la misma localidad (lám. LXXI, núm. 31) se ven dos delfines como accesorio del tipo, es posible que fuera el resultado de la combinación de estas dos, a no ser que el verdadero origen sea un tercer tipo desconocido.

(4) *Catalogus numorum veterum graecorum et latinorum musei Regis Daniae;* Hafniae, 1816, tomo. I, pág. 13; tabla I, núms. 1 y 2.

(5) Antonio Ramis y Ramis: *Disertación sobre unas monedas atribuídas a la antigua Ebusus;* Mahón, 1839.

(6) Alvaro Campaner y Fuertes: en el *Mem. Num. Esp.* (1868), págs. 87-88, así lo afirma, y en su *Numismática Balear* (1879), pág. 40, lo niega.

ELEPLA (Flórez, tabla LXVII, núm. 1).

Es un as de *Carmo* (nuestro núm. 2, lám. CI) con letrero retocado y disparatado. En la obra de Heïss (pág. 378) pueden verse confrontados los dos dibujos respectivos de Flórez y Lorichs.

EVION (Heïss, plancha LXIII, núms. 1 a 5).

Estas monedas corresponden a *Salacia* (véase Prólogo, pág. LXXV).

HISPANORVM [*Hispania in genere*] (Varios autores).

Como no tenemos noticia de que estas monedas se encuentren en España, y su fábrica tampoco concuerda con la serie hispánica, se puede dar por seguro que no fueron emitidas para la circulación en la Península (véase lo dicho en el Prólogo, pág. VI, y una disertación de Heïss) (1).

INSVLA AVGVSTA (Heïss, plancha LXIV, núms. 23 a 25).

Con las monedas de «Insula Augusta» ocurre lo mismo que con las de Abdera: persisten el tipo antiguo y sus leyendas fenicias durante el tiempo de Augusto, no introduciéndose el tipo imperial y leyenda bilingüe hasta el reinado de sus sucesores. Aparecen los bustos de Tiberio, Calígula y hasta de Claudio (este último sin su nombre), y en el R), al lado del cabiro, ponen el letrero étnico con letras fenicias e inscripción latina INS·AVG. No hemos adoptado con preferencia la versión latina para nuestra clasificación porque nada nuevo se pudiera añadir con cambiar el nombre de la ceca durante su última etapa.

INSVLA MINOR (Heïss, planchas LXIII y LXIV).

En la plancha LXIV este autor da a conocer solamente dos monedas de Ibiza, aunque erróneamente atribuídas a la ceca de Ebusus; todas las demás, que realmente son ebusitanas, las adjudica a la antigua Menorca. Como no era fácil que Heïss desconociera los trabajos que veinticinco años antes se publicaron sobre la atribución de estas monedas a Ebusus, por *De Saulcy* (2), interpretando los epígrafes, y *von Bose* (3) estudiando las monedas, esta equivocación se explica únicamente por la

(1) *Annales de la Société française de Numismatique*, tomo III, pág. 279.

(2) *Recherches sur la Numismatique punique;* Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, tomo XV (1843).

(3) *Die Münzen der Balearischen Inseln mit besonderer Rücksicht auf Ebusus;* Zeitschrift für Münz-, Siegel- und Wappenkunde, tomo IV (1844), págs. 129 y 257.

sugestión de un artículo de Campaner (1), que negó tesorillos de tales monedas en Ibiza y afirmó su existencia en Menorca. Pero el hecho es que en la primera mitad del siglo pasado vivieron en Mahón dos hermanos letrados, Juan y Antonio Ramis, tan conocidos en su tiempo, que no solamente desde las demás Baleares y Cataluña, sino también desde Argel y Orán eran consultados en materia arqueológica. Precisamente el figurar muchos y buenos ejemplares de monedas ebusitanas en su colección, que allí vió Della Marmora (2) en su visita, hizo creer después generalmente que procediesen de hallazgos hechos en la Isla, cuando lo natural y lógico fué que les debieron ser mandados desde Ibiza. Ni en Menorca ni en Mallorca se habían nunca encontrado dichas monedas, mientras que en Ibiza, especialmente durante las excavaciones practicadas por nosotros (3), han salido a millares, en general completamente oxidadas, pero fáciles de reconocer por su tipo inconfundible del cabiro.

Los ejemplares publicados por Heïss corresponden, a más de considerables aumentos por nuestra parte, según la época de su acuñación, a las reproducciones en nuestras láms. XI y XII (anepígrafes de época prerromana y sistema griego); lám. LXXX (con inscripciones fenicias y del sistema romano), y lám. CXXIV (emisiones imperiales).

Se han excluído de las planchas de Heïss las siguientes monedas (4):

Su núm. 9. Variante de la anterior en la *última letra*.
— 13. Variante de nuestro núm. 4, lám. LXXX, en la *última letra del A)*.
— 15. Variante de nuestro núm. 2, lám. LXXX, en tener además una *palma*. (En su dibujo falta la segunda letra del epígrafe).
— 17. Variante *de módulo* del núm. 21 de Heïss.
— 22. Variante *de dibujo* de nuestro núm. 11, lám. XI.
— 25. Variante de su número anterior con la leyenda borrada.
— 26. Es nuestro núm. 3, lám. CXXIV.

(1) *Una moneda inédita de Ebusus*. Mem. Num. Esp., tomo II, págs. 85-86.

(2) *Saggio sopra alcune monete fenicie delle isole Baleari;* Memorie della Accademia Reale di Scienze di Turino, tomo XXXVIII, pág. 107 (1834).

(3) *Estudio de Arqueología Cartaginesa: La Necrópoli de Ibiza;* Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas (Madrid, 1917).

(4) La ceca de Ebusus tiene principalmente variantes de marcas; como éstas caen al borde de las monedas y aun fuera del cospel, se hace muy difícil determinar sus emisiones en piezas incompletas. Para su ordenación nos hemos atenido a nuestros propios datos, tomados del abundante material procedente de nuestras excavaciones en Ibiza.

IPAGRO (Flórez, tabla LIV, núm. 12).

Es un semis *ibérico* de nuestra ceca 98 (ꟷ𐊀ΛΦꟷΦ), falsificado de la manera indicada por DELGADO, Prolegómenos, pág. XXXII. (Véase también su catálogo de Lorichs, pág. 15, nota 1, sobre *Pollentia).*

IVLIA BÉTICA (Flórez, tomo LXIII, pág. 6).

Esta ceca no solamente es impropia de la Bética, donde no se conmemoró la fundación de colonias con el tipo de yunta, sino porque la LEG·IX· no estuvo jamás en España (1). Sin embargo, hasta la fecha esta moneda y sus similares aun no han obtenido una atribución segura; mientras Fröhner, Friedländer, von Sallet e Imhoof-Blumer las clasificaron en Macedonia *(Dium* o *Pella)*, Gäbler, Riggauer y Oberhummer-Zimmer atribuyeron las mismas al *Asia Menor* o *Siria* (2).

LVSO, LVSONA (Delgado, lám. LXXX, núms. 2 y 3).

No es epígrafe numario sino de una tesera de plomo, por lo cual carece de interés para la numismática (Véase PRÓLOGO, pág. XL, nota 2).

LVCIFERA FANVM (Flórez, tablas LVI, núms. 9 a 14, y LXIII, núm. 9).

A esta población, que se hace corresponder a Sanlúcar de Barrameda, se atribuyeron anteriormente todas las monedas de *Málaga*. La corrección de este letrero fenicia es debido a TYCHSEN (3), cuya interpretación nadie ha discutido, en vista de la inmensa cantidad de ejemplares que se encuentran en aquella ciudad y su distrito. Ocurre algo parecido a lo de Gades, donde desde tiempo inmemorial se localizaron sus monedas sin la menor duda, a causa de los continuos hallazgos de ellas en las islas y los alrededores del puerto.

MIROBRIGA (Flórez, tabla LXIII, núm. 10).

El dibujo muy inexacto de Flórez no permite apreciar bien el original. Una reproducción más fiel aparece en la tabla I de un trabajo de BUSTAMANTE (4), resultando el nombre latino aderezado sobre un as *ibérico* de nuestra ceca 90 (núm. 8, lám. LXVI).

(1) EMILIO HÜBNER: *La Arqueología de España*, §§ 93 a 100 (Barcelona, 1888).

(2) La bibliografía en la ZEITSCHRIFT FÜR NUMISMATIK, t. XXIII, pág. 185, nota 4.

(3) DANSKE VIDENSK. SELSK.: *Om de hidindtil ukiendte phöniziske mynter, som are praegede i Malaga i Spanien* (1801 a 1802, II, pág. 41).

(4) GUILLERMO LÓPEZ BUSTAMANTE: *Examen de las medallas antiguas atribuídas a la ciudad de Munda en la Bética* (Madrid, 1799).

MVNDA (Flórez, tabla LXIII, núm. 11).

Esta pieza, notoriamente espuria, ha sido la primera reconocida como falsa entre las publicadas por Flórez (1), vista la exageración del fraude (está descantilada, quebrada y soldada). En cambio se equivocaron Bustamante y Zobel (2), suponiendo el cuño primitivo de Sacili o de Iliberi respectivamente, cuando en verdad se trata de una moneda de *Urso*.

NEMA (Flórez, tabla LXIV, núm. 3).

Aunque ZOBEL creyó que se tratase de una moneda de *Lastigi* retocada (2), la juzgamos antes bien una falsificación inspirada en un semis de *Abdera,* que tiene $\frac{\text{delfín}}{\text{atún}}$ o $\frac{\text{atún}}{\text{delfín}}$ como característica de valor, alterando la inscripción fenicia en «Nema». La misma brevedad de muchos de estos letreros retocados es ya sospechosa.

NORBA CAESARINA (Heïss, plancha LXII).

El autor de la pretendida restitución es un francés anónimo, cuya opinión Flórez conocía perfectamente (su tomo III, pág. 35), pero a quien siguió Heïss, porque logrando ver el original que había servido al P. Flórez (tabla XVI, núm. 8), encontró la quinta letra de la inscripción añadida a buril. Sin embargo, la antigua atribución a *Carthago Nova* (nuestra lám. CXXX, núm. 1) debe ser cierta, puesto que esta moneda abunda en la región levantina y, claro está, que no siempre con el letrero alterado.—La proposición de Boutkowski *(Dict. Num.*, § 440 bis) de clasificar esta moneda por *Ventipo* no se puede tomar en consideración.

ODACISA (Varios autores).

Es una moneda de *Salacia,* tomando el nombre de magistrado por ceca; acerca de esta rectificación véase PRÓLOGO, pág. LXXV.

SERITium (Delgado, lám. LXVIII).

La inicial que Delgado creyó fuera S ha sido considerada universalmente por una C por los demás numismáticos, y así figura incluso en su Catálogo de Lorichs (pág. 8, núms. 131 a 133). Por esta razón publicamos esta ceca adoptando la inscripción normal CERIT.

(1) GUILLERMO LÓPEZ BUSTAMANTE: *Examen de las medallas antiguas atribuídas a la ciudad de Munda en la Bética* (Madrid, 1799).

(2) Véase «Mem. Num. Esp.», tomo III, pág. 249.

SERPA (Zobel, «Mem. Num. Esp.», t. II; «Revue Num.», t. IX).

Nuestra lectura de esta ceca es *Sirpens* (1); ZOBEL ofreció la misma interpretación e ignoramos porqué la clasificó entonces por otro epígrafe. (Véase también: *Arkense* en nuestro PRÓLOGO, pág. LXXXVI).

SPOLETINUM (Delgado, tomo II, pág. 348).

Admite Delgado la posible existencia de esta moneda, aunque no ha llegado a nosotros ningún dibujo ni más noticia que la indicada por JUAN A. CEÁN BERMÚDEZ (3) hablando de Espartinas (pág. 265); no cita procedencia, pero parece referirse a publicaciones o manuscritos del siglo XVII. Con los tipos en cuestión: A) cabeza; R) racimo de uvas, no conocemos más monedas que las de Lixus (Delgado, lám. LXXXIII-IV), a no ser que en vez de racimo se tratase de una piña, como se ve en los semises de Olont y un cuadrante de atribución incierta (nuestro núm. 6, lámina CXX).

TARTESUS (Flórez, tabla LXVI, núm. 2).

Es un as de *Carmo,* groseramente retocado en la leyenda y convertida la espiga inferior en un pescado. Esta moneda pasó a la colección de García de la Torre, y de ella afirma GAILLARD en su catálogo (pág. 33): *entièrement refaite au burin;* otro ejemplar está en nuestro poder.

VGIA (Flórez, tabla LXVI, núm. 6, y Delgado, lám. LXXV).

La primera parece una falsificación sobre moneda extranjera; ZOBEL creyó encontrar el tipo del original en un semis de *Alba* (2).—Sobre la segunda no podemos emitir juicio, porque sólo conocemos su dibujo en Delgado y éste lo hemos incluído entre las inciertas (nuestro núm. 5, lámina CXX).

VRGI (Flórez, tabla LV, núm. 10).

Es de *Iliturgi* (nuestro núm. 1, lám. CVI); la misma moneda figura por segunda vez en la tabla LXIII, núm. 3, y otra, también de esta ceca (núm. 1, tabla LXIV), fué atribuída a «... *murgi*».

VAMA (Delgado, lám. LXXXIV-LXXXV).

Estas monedas corresponden a *Salacia* (PRÓLOGO, pág. LXXV).

(1) El encabezamiento de nuestro texto (tomo III, pág. 92) dice, por una errata, *Sirpen*, en vez de SIRPENS.

(2) Véase «Mem. Num. Esp.», tomo III, pág. 250.

(3) *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España* (Madrid, 1832).

Cecas inciertas

La clasificación de monedas es cosa bastante más compleja de lo que se figuran muchos aficionados; de ahí tantas monedas que los numismáticos, por impericia o por exceso de prudencia, dejan sin atribución.

Los principales motivos de esta inseguridad son: la pésima conservación de ciertas monedas únicas o muy raras; falta de epígrafe o aparición de éste tan abreviado que se hace casi imposible descifrarlo, y finalmente las inscripciones exóticas. De todos estos casos hay numerosos ejemplos en la serie hispánica. Con la evolución de la ciencia y el constante incremento de sus elementos auxiliares, teóricamente se van despejando algunas incógnitas, aproximándose paso por paso a la verdad, así que los continuadores encuentran mayor facilidad para las rectificaciones. Sin embargo, en la práctica la aplicación del progreso científico dista mucho de dar este resultado, porque a veces la casualidad, con el hallazgo de un depósito de monedas de un nuevo tipo, de ejemplares mejor conservados o de mayor cantidad en un cuño escaso hasta entonces, sirve más que todos los estudios metódicos.

Ahora no se crea que por haber nosotros reducido a unas dos docenas las monedas inciertas, demos por segura, ni siquiera por probable, la atribución de todas las demás. Precisamente este Manual tiene como característica la duda perpetua respecto a la interpretación de los epígrafes y atribución de las monedas (PRÓLOGO, pág. XIII). Pues, aparte de todo el segundo tomo con letreros ibéricos, incluso muchísimas monedas con inscripciones latinas nos dan un nombre que no sabemos de fijo si será aquel de su ceca. De modo que es preciso decirlo una vez más, no hay elementos bastante firmes que salven a la inmensa mayoría de estas monedas del carácter de inciertas, y el verdadero estudio en este caso está en renunciar a apoyarse sobre datos hipotéticos, no suficientemente depurados. Y no se diga que este carácter de incertidumbre en muchas de las monedas hispánicas es propio de nuestra serie;

por el contrario, ella se acentúa en el numerario de las Galias, Britania y Centro de Europa *(plagia barbarorum),* que es mucho más difícil de clasificar aún que la hispánica; es decir, que se trata de un inconveniente peculiar de la época, y que la serie hispánica contrasta notablemente con las demás regiones del Imperio Romano por la relativa abundancia de monedas clasificables.

Flórez y Eckhel, con suma reserva, se contentaron con describir las monedas con epígrafes griegos y latinos, y por ello de atribución segura en gran parte. Así es que este último puede llamarse, si no el fundador de la numismática antigua como ciencia, por lo menos el catalogador de las monedas por el orden geográfico y topográfico. Desde entonces parece que se ha convenido en considerar numismático perfecto sólo al que clasifique las monedas geográficamente. En efecto, vemos que el criterio del carácter de incierto, aplicado a la catalogación por nuestros autores del siglo pasado, ha sido la imposibilidad de identificar un letrero en las monedas con un emplazamiento geográfico; pero en desquite de estas declaraciones se han desahogado con los letreros ibéricos, pretendiendo acertar con lo único verdaderamente incierto. Así, por ejemplo, Zobel, hablando del difícil letrero ꓘ□ЧЧƎ⊙ (1), propone la lectura de EVIRM, doliéndose de que no ofrezca «esta palabra relación alguna con ninguno de los nombres de ciudad o pueblo, cuyo conocimiento nos ha legado la antigüedad». Análogas dudas y ambigüedades en el criterio de atribución e interpretación pueden observarse también punto por punto en las respectivas series extranjeras (2). De suerte que quien busque un dato con-

(1) *Ensayo de atribución de algunas monedas ibéricas a la ciudad de Salacia,* MEM. NUM. ESP., tomo I, pág. 105.

(2) ADRIEN BLANCHET en su *Traité des monnaies gauloises* (París, 1905) dice: « ... *Aussi bien les premiers écrivains de la Revue Numismatique étaient fortement imbus d'une idée préconçue: retrouver des noms de villes et de peuples dans les légendes des monnaies gauloises. Cette tendance leur venait sans doute d'une mauvaises compréhension des exemples qui leur fournissait la Numismatique Grècque»* (pág. 9). « ... *Le désir de retrouver des monnaies de la plupart des villes celtiques était servi par l'état arriéré de la philologie. On pouvait alors se permettre toutes les hardiesses dans des rapprochements qui nous font sourire aujourd'hui»* (ibídem).

creto en cualquiera de estos libros, no ve a menudo nada referente a las monedas, y en cambio encuentra una riqueza de informaciones mitológicas y filológicas, de geografía y etnografía antigua, completamente ajenas a la numismática.

La palabra «ceca» (zeca, çeca) ha sido introducida por Delgado (Prolegómenos, pág. CLXXV) y consagrada por el uso en esta obra. Su sentido general de oficina monetaria iba evolucionando hasta identificarse con el significado especial de alguna localidad determinada, cuyo nombre se esforzaron por encontrar en los letreros exóticos. Pero es el caso que en la antigüedad se acuñaba en cualquier parte, y las acuñaciones en campaña desde luego no acusan ceca, que tampoco consta siempre cuando se acampaba en una ciudad. Por otra parte es indudable que la acuñación de monedas ibéricas debió empezar a raíz de la invasión; que las primeras emisiones fueron obra de talleres ambulantes que formaban parte integrante de los campamentos romanos, y que sólo en los sitios en que se invernaba, en un *castrum* u *oppidum,* además de acuñarse los denarios o moneda militar para el pago de la tropa, se labraría también la moneda de bronce para el mercado interior (PRÓLOGO, págs. V-VI). En las poblaciones donde un destacamento se estacionaba con más o menos regularidad *(castra stativa)*, la autoridad militar acuñaría luego sistemáticamente, constituyendo ceca fija, como debió de ocurrir en Osca, que fué por mucho tiempo residencia del gobierno provincial y de donde salió la más numerosa serie de emisiones de denarios que se conoce.

Cabe prescindirse, por lo tanto, del concepto geográfico, que además de resultar sin aplicación a las monedas con letreros exóticos, ni es el principal, ni el único a que se debe atender en numismática. Las monedas se pueden ordenar no sólo por epígrafes, que a veces son un inconveniente más que una ayuda, sino también por las semejanzas o diferencias que tienen entre sí. El motivo de estas agrupaciones será unas veces el tipo, otras la leyenda, otras el arte: todo aquello que permita o facilite darse cuenta del conjunto. El criterio de que las poblaciones cercanas tienen tipos análogos, que a algunos ha servido de fundamento para averiguar la situación de unas cecas respecto de otras, es de lo más inseguro. Los ases de Traducta, Patricia y Ebora son de

tipo idéntico, estando estas poblaciones muy distantes; por el contrario, los de Málaga, estando tan cerca de Sexsi, son completamente distintos (1). Pero si falla este sistema para una ordenación geográfica, en cambio sirve perfectamente para una agrupación lógica y natural de series homogéneas, cuyas monedas tienen cierto aire de familia que las enlaza entre sí. Esta clasificación que resulta de reunir grupos por analogías, basándose en el estudio de tipos y factura, ayudado por el criterio artístico y guiado por la experiencia personal de muchos años, pero sin ningún empeño en proponer una localidad que les deba corresponder, es lo que nosotros hemos intentado por primera vez con la Moneda Hispánica. Nadie duda actualmente de la clasificación de las monedas anepigráficas de Gades y Ebusos (tomo I), fijada sólo por su tipo heráldico; y en cambio, si en muchas otras ocasiones no tenemos pueblo que se llame hoy como en la antigüedad, no por eso el numismático puede errar en su descripción con la copia correcta del letrero.

Ahora se comprenderá que nuestro criterio de inciertas es distinto y en cierto modo antitético al de los otros autores que estudiaron nuestra moneda antigua. Para determinar acuñaciones dudosas, nosotros nos hemos contentado unas veces con su atribución no ya a una ciudad, sino a toda una región (la saguntina pre-romana, tomo I), o con fijar la época y circunstancias de su emisión (la moneda militar cartaginesa, tomo I), o finalmente con asimilarlas a otros tipos ya más conocidos, aunque no mejor localizados, pero no creyendo nunca hacer un mal papel por no acertar con el desciframiento de letreros exóticos.

En las listas siguientes hemos intentado reunir las monedas declaradas de atribución incierta por Flórez (pág. C), Akerman (pág. CII), Heïss (pág. CIV) y Delgado (pág. CV), aunque allí estén publicadas incorrectamente las más de las veces.

(1) Zobel creyó que, según el modo como las distintas cecas resolvían *la manera de marcar el valor*, se podía obtener una clave para dividir geográficamente en regiones la larga serie de cecas ibéricas; pero se verá que este criterio es insuficiente, puesto que, sin contar las muchas cecas que no tienen divisores y que por lo tanto no se podían incluir en la clasificación, tenemos las que los tienen de distintos tipos, resultando aun más difíciles de agrupar..

MONEDAS INCIERTAS EN FLÓREZ

Flórez, no encontrando ceca en *Carthago Nova*, dejó sus monedas entre las inciertas; pero fácil era inducir que ésta fué su verdadera ceca por figurar en ellas los II VIRI QUIN*Quenales*, que se sabe residían en Carthago Nova.

Si bien el epígrafe de *Cástulo* está escrito en letreros ibéricos (nuestra lám. LXX, núms. 1 a 12), existen también iguales tipos con leyenda latina (núm. 13), con cuyo descubrimiento quedó resuelta su atribución. Como Flórez no conoció estas últimas monedas, prudentemente las colocó entre las inciertas, donde quedaron hasta que Delgado (1) demostró su identidad.

Respecto de Sisipo y Halos trátase de cecas que ostentan ambas dos nombres en sus monedas: en el primer tipo aparece *Sisipo* acompañado de la palabra *Detumo*, y el segundo tiene además de *Halos* la inscripción *Ilip*. No viendo ningún motivo para preferir una palabra a otra, resulta que, si alguna moneda quedó incierta por no encontrarse su correspondencia con un nombre, éstas lo son a pesar de ostentar dos.

Tomo segundo

Tabla	LVI.	Núm.	1	Es de *Carthago Nova;*	nuestro núm.	2,	lám.	CXXX.
íd.	—	—	2	Idem	—	12,	—	CXXXI.
íd.	—	—	3	Idem	—	9,	—	CXXX.
íd.	—	—	4	Idem	—	7,	—	CXXX.
íd.	—	—	5	Idem	—	5,	—	CXXX.
íd.	—	—	6	Idem	—	3,	—	CXXX.
íd.	—	—	7	Idem	—	15,	—	CXXX.
íd.	—	—	8	Idem	—	5,	—	CXXXI.
íd.	—	—	9	Es de *Málaga* (2);	nuestro núm.	7,	lám.	LXXXVII.
íd.	—	—	10	Idem (2)	—	10,	—	LXXXVI.
íd.	—	—	11	Idem (2)	—	5,	—	LXXXVII.
íd.	—	—	12	Idem (2)	—	6,	—	LXXXVII.
íd.	—	—	13	Idem (2)	—	12,	—	LXXXV.
íd.	—	—	14	Idem (2)	—	3,	—	LXXXVI.

(1) *Catalogue des monnaies et des médailles antiques de feu M. Gustave de Lorichs* (Madrid, 1857), pág. 42, nota 1.

(2) Véase nuestro PRÓLOGO, pág. XCIII.

Tabla	LVI.	Núm.	15	Es de *Cástulo* (1); nuestro núm. 9, lám. LXIX.
íd.	—	—	16	No parece ser española (1).

Tabla	LVII.	Núm.	1 y 2	Dos variantes de módulo, de *Cástulo*, de nuestro número 2, lám. LXXI.
íd.	—	—	3	Es de *Cástulo;* nuestro núm. 3, lám. LXXI.
íd.	—	—	4	Idem — 4, — LXXI.
íd.	—	—	5	Idem — 12, — LXVIII.
íd.	—	—	6	Idem — 11, — LXX.
íd.	—	—	7	Idem; variante incompleta de la anterior.
íd.	—	—	8	Idem; nuestro núm. 7, lám. LXIX.
íd.	—	—	9	Idem — 4, — LXX.
id.	—	—	10	Idem — 5, — LXXI.
íd.	—	—	11	Idem — 7, — LXXI.
íd.	—	—	12	Es de *Carthago Nova*; nuestro núm. 7, lám. CXXXI.
íd.	—	—	13	Es de *Cástulo* (2); nuestro núm. 9, lám. LXXI.
íd.	—	—	14	Idem — 14, — LXX.
íd.	—	—	15	Idem; variante insignificante de la anterior.
íd.	—	—	16	Moneda desconocida, imposible de identificar.

Tabla	LVIII.	Núm.	1	Es de *Cástulo;* nuestro núm. 14, lám. LXXI.
íd.	—	—	2	Es de *Ipora;* número único de nuestra lám. CXV.
íd.	—	—	3	Es de *Sisipo;* nuestro núm. 2, lám. CXIV.
íd.	—	—	4	Es de *Halos;* número único de nuestra lám. CXVI.

Citadas sin descripción:

Tabla	LVIII.	Núm.	5	Es nuestra ceca 21; lám. XXXVI, número único.
íd.	—	—	6	Es de *Lépida* (3); nuestro núm. 3, lám. CLX.
íd.	—	—	7	Idem (3) — 4, — CLX.
íd.	—	—	8	Idem (3) — 7, — CLX.
íd.	—	—	9	Idem (3) — 6, — CLX.
íd.	—	—	10	Es de *Carthago* de África (4).

(1) Ambas monedas figuran también en ALBERTO DELLA MARMORA, *Saggio... delle isole Baleari* (Torino, 1834), tavola prima: Q y R, pero sin texto correspondiente.

(2) El mismo tipo está en su tabla LI, núm. 5, atribuído a «Amba».

(3) Véase nuestro PRÓLOGO, págs. LXXVIII-LXXIX.

(4) BRITISH MUSEUM CATALOGUE por W. WROTH: *Coins of the Vandals, etc.;* lám. I, núm. 7 (London, 1911); J. SABATIER: *Description général des monnaies byzantines*, tomo I, pág. 220; lám. XX, núm. 23 (París, 1862).

Las monedas de *Tamusiens* suelen estar todas mal conservadas; su letrero dice unas veces Tamusiens, otras veces Samusiens. Conocemos solamente un ejemplar de buena conservación (hoy en el I. V. D. J.), que da la primera lectura (1); todos los demás están en tan mal estado, que algunos interpretaron los signos del A) incluso por letras ibéricas.

El único ejemplar conocido de *Aipora,* de mucho peor arte y conservación de lo que acusa el dibujo, se conserva en el Museo Arqueológico; su lectura no puede darse por segura mientras no salga otro ejemplar al público.

Tomo tercero

Tabla	LXVI.	Núm.	9	Es de *Lascuta* (2); variante de nuestro núm. 3, lámina XCII, con el elefante a la derecha.
íd.	—	—	10	Pieza reacuñada; no se reconocen ni el cuño nuevo ni el viejo.
Tabla	LXVII.	Núm.	1	Es de *Carmo* (véase PRÓLOGO, pág. XC).
íd.	—	—	2	Es de *Aipora;* nuestro núm. 1, lám. CXV (sin láurea, ni barba).
íd.	—	—	3	Es de *Salacia* (3); — 9, — LXXXIV.
íd.	—	—	4	Es de *Tamusiens;* — 2, — CXVIII.
íd.	—	—	5	Es de *Brutobriga* (4); número único, lám. CXVIII.
íd.	—	—	6	Es de *Carteia;* nuestro núm. 4, lám. CXXVIII.
íd.	—	—	7	Idem — 3, — CXXVIII.
íd.	—	—	8	Incierta; nuestro núm. 14, lám. CXIX.
íd.	—	—	9	Reacuñación indeterminable sobre moneda de Carisa.
íd.	—	—	10	Es de *Turriricina;* nuestro núm. 4, lám. XCIII.
íd.	—	—	11	Es de *Onuba* (véase PRÓLOGO, pág. XCII).

(1) Esta moneda era propiedad de D. ALEJANDRO CERDÁ, que en el «Memorial Numismático Español», tomo III, publicó un trabajo *Sobre las monedas atribuídas a los Samusienses;* pero, cuando escribió este artículo, dicho ejemplar bien conservado aun no había ido a parar a sus manos.

(2) Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LXXXVII.

(3) Idem íd., pág. LXXV.

(4) CARL LUDWIG GROTEFEND: *Unedierte griechische und römische Münzen* (Hannover *(s. a.)*, págs. 28 a 32, leyó erróneamente SEGOBRIA *(sic)*.

MONEDAS INCIERTAS EN AKERMAN

Este libro contiene muchísimas referencias sobre cecas y monedas dudosas que se hallan en los autores antiguos (Prólogo, pág. LXXXII); resumen hecho con el buen deseo y criterio de separar las lecturas insólitas de las atribuciones de relativa seguridad. Al final del tratado se publican tres monedas auténticas como inciertas:

Página 119.	Núm. 1.	Es de *Turriricina;* nuestra lámina XCIII.	
íd.	— 2.	Es de *Sagunto* y corresponde a nuestro núm.	4, lám. VI.
íd.	— 3.	Idem — —	12, — VI.

En la página siguiente hay una lista regular de leyendas ibéricas, *to serve as an exercise for the ingenuity of numismatists.* Como sus datos están tomados directamente de monedas del Museo Británico, hemos podido señalar la correspondencia de casi todas las leyendas.

Página 120.	Leyenda núm.	1	(?)		
íd.	—	2	Corresponde a *Sagunto;* pre-romana.		
íd.	—	3	Idem	a nuestra ceca núm.	68.
íd.	—	4	Idem	a *Saetabi.*	
íd.	—	5	Idem	a nuestra ceca núm.	43.
íd.	—	6	Idem	— —	62.
íd.	—	7	Idem	— —	63.
íd.	—	8	Idem	— —	82.
íd.	—	9	Idem	— —	7.
íd.	—	10	Idem	— —	38.
íd.	—	11	Idem	— —	22.
íd.	—	12	Idem	— —	21.
íd.	—	13	Véase nuestro Prólogo, pág. LXXXV.		
íd.	—	14	Corresponde a nuestra ceca núm.		64
íd.	—	15	Idem	— —	15.
íd.	—	16	Idem	— —	23.
íd.	—	17	Idem	— —	50.
íd.	—	18	Idem	— —	76.
íd.	—	19	Es el A) de la anterior.		

MONEDAS INCIERTAS EN HEÏSS

Da la casualidad de que, mientras Heïss propone una lectura para la mayoría de las inscripciones ibéricas, de las que nosotros no nos atrevemos a dar interpretación, en cambio entre las cecas calificadas por este autor como inciertas se halla una, representada por una docena de monedas con la leyenda ᚹ◁ϟИX◁, que permite una segura atribución. Claro está que el afirmar esto no se ha basado en la traducción del letrero exótico; el indicio que nos guió es el sistema griego conforme al cual se batieron estas piezas, y cuyo uso es anterior a la llegada de los romanos a España. No vemos ninguna región de las ibéricas prerromanas, fuera de la de *Sagunto*, donde semejante acuñación pudiera tener lugar (1), y no deja de apoyar esta conjetura el que las cuatro primeras letras sean las mismas que luego aparecen también en las emisiones saguntinas romanas.

Plancha	XL,	Aurila	Núm.	1	Es nuestra ceca 93,	lám. LXVII,	núm.	2.
íd.	—	»	—	2	Idem	93,	—	— 4.
íd.	—	»	—	3	Idem	93,	—	— 3.
íd.	—	Arsatzia	—	1	Idem	4,	lám. XXIII,	— 4.
íd.	—	Arshe	—	1	Es de *Sagunto;*	nuestra lám. VI,		— 14.
íd.	—	»	—	2	Idem		—	— 13.
íd.	—	»	—	3	Idem		—	— 12.
íd.	—	»	—	4	Idem		—	— 11.
íd.	—	»	—	5	Idem		—	— 9.
íd.	—	»	—	6	Idem		—	— 7.
íd.	—	»	—	7	Idem		—	— 5.
íd.	—	»	—	8	Idem		—	— 4.
íd.	—	»	—	9	Idem		—	— 6.
íd.	—	»	—	10	Idem		—	— 1.
íd.	—	»	—	11	Idem		—	— 15.
íd.	—	»	—	12	Idem		—	— 16.
íd.	—	»	—	13	Es nuestra ceca 49,	lám. XLIX,		— 2.
íd.	—	Cere	—	1	Véase nuestro Prólogo, pág. LXXXIV.			

(1) Jacob Zobel von Zangroniz: *Die Münzen von Sagunt*, pág. 805 de las *Commentationes philologicae in honorem Theodori Mommseni* (Berlín, 1877).

Plancha	XLI,	**Medainum**	Núm.	1	Es nuestra ceca 47, lám. CLXXII,	núm. 9.
íd.	—	**Reoura**	—	1	Idem 81, — LX.	
íd.	—	**Btosca**	—	1	Idem 80, — LX.	
íd.	—	**Tuniau**	—	1	Idem 62, — LIV,	núm. 1.
íd.	—	»	—	2	Idem 62, — LIV,	— 3.
íd.	—	**Monnaies avec des légendes incomplètes**	—	1	Idem 71, lám. LVIII,	— 2.
íd.	—		—	2	Es modeda pseudo-ibérica.	
íd.	—		—	3	Incierta; nuestra lám. CXIX,	— 3.

Plancha	LXV,	**Inciertas**	Núm.	1 a 3	Véase nuestro Prólogo, pág. cxvii.
id.	—	**Bora**	—	1 y 2	Idem tomo III, pág. 104.

MONEDAS INCIERTAS EN DELGADO

Muchos de los números inciertos de Delgado se encontrarán reproducidos entre las inciertas nuestras (láms. CXIX y CXX), donde tratamos de algunas (Prólogo, págs. cxv a cxviii), aunque en general no merecen comentario. Vistas en su conjunto, las monedas consideradas como inciertas entonces siguen siéndolo hoy todavía, porque desde la época de Delgado o mejor dicho de Zobel, que logró determinar muchas cecas hispanas en la región bética, no ha habido quien se dedique con éxito a semejante tarea. De modo que nuestras restituciones se limitan sólo a cuatro monedas con inscripción latina, que son las de *Abra* (Prólogo, pág. lxxvi), *Sirpens* (Prólogo, pág. lxxxvi), *Baicipo* (Prólogo, pág. lxxxviii) y *Aipora* (Prólogo, pág. cii). Las restantes piezas son casi todas exóticas y en su mayoría probablemente acuñaciones del litoral africano. (Véase nuestro Prólogo, pág. vii.)

Lámina	LXXIX,	A	Parece ser nuestro núm. 8, lám. LXXIV, mal leído por Lorichs *(Gades)*.
íd.	—	B_1	Es nuestro núm. 9, lám. CXIX, copiado de Delgado, que lo tomó de Lorichs (plancha I, núm. 1).
íd.	—	B_2	Es nuestro núm. 7, lám. CXIX (figura por segunda vez en su lám. LXXXV como núm. 1).
íd.	—	B_3	Es nuestro núm. 10, — CXIX.
íd.	—	C	Idem 4, — CXX.
íd.	—	D	Es de *Aipora;* nuestra lám. CXV.
íd.	—	E	Excluída; *africana*, según el propio Delgado.
íd.	—	F_1	Es nuestro núm. 12, lám. CXX.

Lámina	LXXX,	F_2 y F_3	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. XL, nota 2.
íd.	—	G_1	Es de *Abra:* nuestro núm. 3, lám. XCVIII.
íd.	—	G_2	Es nuestro núm. 4, lám. CXIX.
Lámina	LXXXI,	G_3	Es nuestro núm. 2, lám. CXIX.
íd.	—	G_4	Idem 3, — CXIX.
íd.	—	H	Es de *Baicipo:* nuestro núm. 11, lám. CXX.
íd.	—	I_1	Es de *Sirpens:* nuestra lám. CIX.
íd.	—	I_2	Excluída; moneda falta de carácter (con letra fenicia ⤙ y leyenda latina).
íd.	—	J_1	Excluída por mala conservación.
íd.	—	J_2	Esta moneda no acusa carácter alguno.
íd.	—	L, M y N	Piezas muy mal conservadas y faltas de carácter.

APÉNDICE SEGUNDO, POR BERLANGA

Lámina	LXXXIV,	1	Es de *Salacia:* nuestro núm. 1, lám. LXXXIV.
íd.	—	2	Idem — 2, — LXXXIV.
Lámina	LXXXV,	3	Es de *Salacia:* nuestro núm. 3, lám. LXXXIV.
íd.	—	4	Idem — 7, — LXXXIV.
íd.	—	5	Idem — 8, — LXXXIV.
íd.	—	6 y 7	Idem — 4, — LXXXIV.
íd.	—	8	Idem — 5, — LXXXIV.

MONEDAS PÚNICAS NO CLASIFICADAS

Lámina	LXXXV,	1	Es copia del núm. 1 de Zobel; «Mem. Num. Esp.», tomo I, tabla 4; nuestro núm. 7, lám. CXIX.
íd.	—	2	Es nuestro núm. 13, lám. CXIX (El autor confunde este *as* con un semis; su núm. 4).
íd.	—	3	Es copia del núm. 3 de Zobel; «Mem. Num. Esp.», tomo I, tabla 4; nuestro núm. 14, lám. CXIX.
íd.	—	4	Es nuestro núm. 11, lám. CXIX (Según la nota 2, pág. 390, el autor creyó las anteriores tres monedas una sola).
íd.	—	5	Es nuestro núm. 8, lám. CXX.
íd.	—	6	Idem 6, — CXX.

MONEDAS INCIERTAS EN VIVES

Las monedas clasificadas como inciertas, ya pueden reunirse en un extenso capítulo aparte, ya distribuirse por toda la obra, intercalándolas dentro de aquellas series con las que parecen tener mayor semejanza. El primer sistema lo vemos empleado preferentemente por los autores cuyas obras vamos analizando, aunque también han clasificado algunos ejemplares por motivos de analogía, y esto, por cierto, con el inconveniente de no confesar dudas repecto de su atribución, sino dejándola pasar como muy fundada e indiscutible. Sobre todo Ampurias ha sido siempre la ceca donde entraba mayor cantidad de monedas con pretensiones de hispánicas; p. ej. Heïss, plancha II, núm. 36

A nosotros, una vez que hemos renunciado a la clasificación según el método geográfico, nos parecía lógico hacer lo posible para asimilar a un tipo ya conocido todas las monedas que, por el momento, no pueden ser clasificadas sino aproximadamente (Prólogo, pág. xcix), y, por consecuencia, se hallarán muchas monedas inciertas siguiendo a las series o cecas que por su tipo o fábrica ofrecen un carácter incontestable de mutua relación. En este caso están las siguientes:

Primer tomo.—Emporiae: una moneda (reproducida en la pág. 16), de carácter y arte completamente distintos de las demás de esta ceca, con sus respectivas imitaciones (Heïss, núms. 18 a 20) y que no creemos de acuñación hispánica.

Región saguntina: la atribución a Sagunto de estas monedas (págs. 30 a 36) es muy probable, por representar el elemento indígena de mayor cultura y protegido por Roma. (Véase también Prólogo, pág. civ).

Serie hispano-cartaginesa: hemos reunido un pequeño grupo de monedas cartaginesas con proa de nave (núms. 6 a 8) en un epígrafe aparte (págs. 44-45), por la duda que ofrecen respecto a su procedencia; tienen también su correspondiente serie de imitaciones (Prólogo, pag. xlix).

Segundo tomo.—Con la sola excepción de las cecas de «tipo antiguo», que son Emporiae, Sagunto y Saetabi, damos el carácter de inciertas, según el concepto corriente, a las 98 cecas restantes con letreros ibéricos, por lo cual este tomo resultará un desengaño para muchos, confiados en encontrar allí nuevas conjeturas sobre los mismos, en lugar de datos numismáticos. Añadiremos aquí un cuadro con la correspondencia de numeración de dichos letreros, entre nuestro libro y los cuatro anteriores más importantes, para facilitar su cotejo.

VIVES				
ATLAS — Lámina número	TEXTO — Tomo II, página	CECA — Número	HEÏSS	DELGAD
XXI	36	1	Iluro	Lora
XXI	38	2	Culi	Gili
XXII	39	3	AVSaTza VIRiLA	Ausa
XXIII	41	4	Arsathia	Vasata y Ar
XXIII	43	5	(Mezclado con la anterior)	(Mezclado con la
XXIII	44	6	Ere	Erenos
XXIV	44	7	Ilovre	Ildera
XXV y CLXXII	48	8	Castrum Bergium	Arc-orgel
XXV	49	9	Laies	Læisa
XXVI	51	10	Ilerda et Cose	Ilerda Cose
XXVI	52	11	(Ceca desconocida)	(Mezclado con la
XXVI	53	12	Ilitzvrda et Salirvn	Ilerda et Sal
XXVII y XXVIII	54	13	ILiTZaRTA	Ilerda
XXIX	60	14	Iesos	Guisona
XXIX	61	15	Baetvlo	Iaitzole-bæt
XXX	62	16	Ilavgit	Iloqith
XXX	63	17	Alaavn	Alavona
XXX	64	18	Lagne	Laguna
XXX	64	19	Salvvia	SALuVII
XXXI a XXXV	65	20	Tarraco	Cose
XXXVI	81	21	(Ceca desconocida) (**)	(Ceca desconoc
XXXVI	81	22	(Ceca desconocida)	Masenes
XXXVI	82	23	Isa	(Mezclado con la c
XXXVI	82	24	Esera	Hasso-k
XXXVI	83	25	Kissa	Cissa
XXXVII	84	26	Seqbric-s	Segobrig
XXXVII	85	27	(Ceca desconocida)	(Ceca descon
XXXVII	85	28	Icosanqoem-Congost	Icosa y Co
XXXVII	86	29	Tmaniav	Damani
XXXVIII	87	30	Setisacum y Segisamon	Setisacum (pá
XXXVIII	89	31	Dvnavsia	Tanusia
XXXVIII	90	32	Camala	Samala
XXXIX y CLXXII	90	33	Crbc-Qntrba-Qntvq-m	Contrebia-Cantiqu
XL, XLI y CLXXII	94	34	Areigrat	Aregra
XLI	98	35	Oloba	Hil-auc
XLII y CLXXII	100	36	Segia	Segea (pág.
XLIII	102	37	Osca	Celshan
XLIII	103	38	Sesars	Sesars
XLIV	104	39	Olige	Oligam
XLIV	106	40	Aintzon-Ontzan	Ontana
XLV y CLXXII	107	41	Belsinum (Brsones)	Irssona (Jes
XLVI	109	42	Bara	Varea
XLVI	111	43	Avsamars	Uxama
XLVII	111	44	Arsa	Arzahe
XLVIII	114	45	Olaiscom	Olais
XLVIII	115	46	Huernes	Careni
XLVIII y CLXXII	116	47	Medainom	Medainu
XLVIII	117	48	Tritium Metallum	Tarra
XLIX	118	49	Arsa-sen	(Mezclada con la

(*) Corrección en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo XVI, pág. 518.

RESPONDENCIA CON

ZOBEL	PUJOL	HÜBNER
Lauronenses	Núm. 131	Núm. 42: laurh
Gilitanos	104	41: gli
Ausenses	68 (*) [126]	18: ausescen
Ausetanos	98	26: eust-iithla
usetanos y Jaitolaietes	98	(Mezclado con la anterior)
Orretanos	145	29: hre
Ilduronenses	114	44: ildurh
Arcedurgenses	63	23: arcedurg
Laietanos	130	19: laiescen
Ilergetes	117e [138]	31: iltrcescen
ezclado con la anterior)	117f-h [126]	(Mezclado con la anterior)
erdenses y Salirenses	54 y 116	30 b: iltrd salirin
Ilerdenses	116	30: iltrd
Jessonenses	113	20: iesh
Jaitolaietes	121	27: iitlh
Ildugoitanos	115	37: ilduqith
Alavonenses	59	32: alaun
Lagnetatos	129 [126]	38: lagne
Salduienses	163	35: salduie
Cessetanos	77 [70, 92, 109, 142, 176]	21: cse, cesse
etes-*Gerundenses-Atanagienses*	155 [109]	16: krsa — thruthru-atn
Masonenses	139	28: mashnsa
Esonenses	97	17: esh
Osthogetes	147	46: hsthucn
(ezclado con la ceca 20)	78 [109]	(Mezclado con la ceca 20)
gobricenses-*Celsitanos*	160 [167]	89: seqprices
(Ceca desconocida)	(Ceca desconocida)	(Ceca desconocida)
cesitanos-*Concutanos*	111 [128]	93: icesanqm — qnkut
Damanitanos	89 [92]	86: dmaniu
eitanos (pág. 44)-*B....enses*	165	39: sethis-cen
Danusienses	91	107: dnusia
Samalienses	158	106: samala
s-Contrebienses-Carabacenses	127 [88]	100, 102, 103: qnthrpa — qnthiqm — kl.... — carpqm
oradenses-*Bellos-S....enses*	62 [167]	79: areiqrads — shs
ucenses-*Bellos-S....enses*	144 [152, 167]	75: hilauces — shs
Segienses	164 [151]	49: sega
Celsitanos	154	47: klsthn
Sessarienses	166 [168]	51: sesars
Gallicenses	106 [109]	50: klighm
ses-Contienses-*Concutenses*	107 [108]	53: kntan — knqd — ed....hn
ses-(Iarsenses)-*Concutenses*	122 y 123 [108]	54: isones (irsones) — knqd
arienses-*Autrigones*	179 [70]	63: uaraqs — aud
Usamenses-*Bellos*	181	74: usamus
Arsenses (pág. 66)	65 [151, 167]	52: arsahs
Galaesenses	105 [109]	83: klaisqm
Carenses	93	92: krnesqn
Meduainenses	140	70: meduainum
Turcaenses	170	108: threaqm
nses-*Ed....enses* (pág. 74)	64 [101, 151]	67: arsaqshn — ed....hn

) Está publicada ya por Flórez, lám. LVIII, núm. 5.

(***) Véase Pujol, *Epigrafía*, págs. 342.

VIVES				
ATLAS — Lámina número	TEXTO — Tomo II, página	CECA — Número	HEÏSS	DELGADO
XLIX	119	50	Eresi	HeRHeSI-z o
XLIX	120	51	Iak	Iacca
L	120	52	Aratza-Coes	Aranda
L	121	53	Beleia	Velia
L	122	54	Nertzbs	Nertobri
LI, LII y CLXXII	123	55	Ovriasav	Turiaso Si
LII	128	56	Avtania	(Ceca omitic
LIII	129	57	Cisct	Caesada-Ca
LIII	130	58	Bvrsao	Orsao
LIV	131	59	Etzcas	Hattecu
LIV	132	60	Ergavica	Ercavic
LIV	132	61	Ecala	Hethala
LIV	133	62	Tvniav	Dianio
LV	134	63	Bvrvesca	Virevia
LV	135	64	Erala	Veluca
LVI	137	65	Lancia	Sin transcripción (
LVI	138	66	Cascantum (sólo el núm 5)	Caesada (sólo el
LVI	138	67	Calagurris, Nassica y Fibuluria	Calagurri J
LVII	139	68	Thuthia	Titia
LVIII	141	69	Arciliqs	Aracili-Usx
LVIII	142	70	(Ceca desconocida)	(Ceca descon
LVIII	143	71	Entre incompletas (lám. XLI, n.º 1)	Sin transcripción (
LIX	144	72	Cisesa	(Mezclado con la
LIX	144	73	(Ceca desconocida)	Istonium
LIX	145	74	Caravis	(Ceca olvidad
LIX	145	75	(Ceca desconocida)	Caralovi-
LIX	146	76	Segotia-s Lacvs	Segeda (pág.
LIX	146	77	(Ceca desconocida)	(Ceca descon
LIX	146	78	(Ceca desconocida)	(Ceca descon
LIX	147	79	Tzovm	Seduni
LX	147	80	Etzosca	Etorisa
LX	148	81	Reovra	Redara-q
LX	148	82	Letisama	Letisam
LX	149	83	Segisamunculum	Segisam
LX	149	84	Avtania (sólo el núm. 2)	Hattecum (sólo e
LX	149	85	(Ceca desconocida)	(Ceca descon
LX	150	86	(Ceca desconocida)	(Ceca descon
LXI y LXII	150	87	Celsa y Succosa	Celsa
LXIII	154	88	Bilbilis Italica	Augusta Bi
LXIV y LXV	156	89	Segisa	Sethisa (pág.
LXVI y LXVII	160	90	Iliberikon	Ilgone
LXVII	163	91	Elian	Celina
LXVII	164	92	Vrce	Urce
LXVII	165	93	Avrila	Airilia
LXVIII, LXIX, LXX y LXXI	166	94	Castulo	Castulo
LXXII	176	95	(Rechazada como ceca)	Bastuli
LXXII	176	96	(Ceca desconocida)	(Ceca omitida
LXXII	177	97	Avsecrt	Osicerd
LXXII y LXXIII	178	98	Ebura Cerealis	Iliberri

(*) Sin embargo, es el núm. 1,281, de su catálogo de la colección Lorichs. (**) Véase Pujol, *Epigrafía*, pág.

(*****) Corrección en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo XVI, pág. 517.

RESPONDENCIA CON

ZOBEL	PUJOL	HÜBNER
Orositanos	Núm. 146	Núm. 88: hrhsis
Jaccetanos	110	48: iaca
Ariatenses	60 [70]	78: aratqs
Velienses	185	56: oelihqs
Nertobrigenses	141	87: nertps
Turiasonenses	171	60: duriasu
..ithenses-*Ed....enses* (pág. 65)	184	58: uzaniath — ed....hn
Cascantinos	83	59: caiscad
..rsavonenses-*Segidenses*	153	73: orsáu
Ott....enses	149	61: hztces
Ercavicenses	96 [103]	94: ercauica
Otalienses	150	104: hthlaqm
Dianienses	90	99: diniu
..ones-Berones-*Segidenses*	180	72: virhuias
..ienses-Bellos-*Segidenses*	94 y 95	80: ėoalaqs
..itenses-*Calagurritanos*	134	69: lhuitsqs
Caio....enses	82 y 83c	24: caih
Calagurritanos	84 y 85	64: calaqriqs
..ios (pág. 78)-*Segidenses*	174 [176]	76: ttaqs
..rgaelenses-*Usamenses*	61	90: arcailiqs
Tyttios (pág. 70)	169	62: thitaqs
Turissenses	172	57: trshs
..esadenses-*Istonienses*	81	91: caisesa — iis
Iastonienses	124 y 125c	45: ist
..avenses-*Calagurritanos*	87	71: carálus — çaraues
Caralvenses	86 [167]	(Mezclado con la anterior)
..gontienses-*Laxtenses*	161 [137]	95: seqtas — lacas
(Ceca desconocida)	136	82: lutaqs
Varduenses	178	84: uardus
Tuduenses	173	109: tdum
Octogesenses	148	34: htkscen
Rodurenses	156	105: rhdurqn
Ledisamenses	132 [138]	68: ledisama
Segisamonenses	159	66: segsanhs
(..oneda excluída) (****)	149c	(Mezclado con nuestras cecas 59 y 61)
(Ceca desconocida)	(Ceca desconocida)	(Ceca desconocida)
(Ceca desconocida)	(Ceca desconocida)	(Ceca desconocida)
Celsenses	76	33: celse
..ilbilitanos-*Segidenses*	72 [143, 167]	85: plplis
..tanos (pág. 100)-*B....enses*	162 [167]	101: sethisaqm
Igloetes-Iglonenses	118	115: iclonekn
Celinenses	75	114: celin
Urcetanos	177	116: urkekn
Aiarilcaduenses	58 [126]	22: airildur
Castulonenses	135 [103]	118: csthle
Bastulos	71	(Mezclado con la anterior)
Iliturgenses	202 (*****)	119: ilthráca
Oscicerdenses	183	36: usecrth
..beritanos-*Castulenses*	201	128: ilurir

..mbargo, es el núm. 1.302, de su catálogo de la colección Lorichs.

(****) Véase Prólogo, pág. LXXII, nota 1.

Como aclaración al cuadro precedente, conviene tener en cuenta las observaciones que siguen:

Hay que empezar por excluir del todo las monedas *ibéricas de Francia* (1), porque si su publicación estaba justificada en las obras nacionales de Saulcy, Boudard y Heïss, en cambio tienen poco interés para nuestro estudio de la Moneda Hispánica propiamente dicha.

Para el contraste de las monedas ibéricas publicadas por nosotros con aquellas de los autores mencionados en el cuadro anterior, hay que tener presente que las tres localidades de [letrero ibérico] = *Emporiae* (2), [letrero ibérico] = *Sagunto* (3) y [letrero ibérico] = *Saetabi* (4) no están aquí enumeradas, por figurar separadamente con su respectivo nombre latino (tomo II, páginas 5 a 27). Además tenemos disgregadas completamente las emisiones pre-romanas de la región saguntina (tomo I, págs. 29 a 36), que solían atribuirse a diversas localidades de «Arze» (5).

La correspondencia señalada por nosotros no siempre es del todo exacta, por tener que referirnos también a algunos epígrafes incompletos o equivocados, p. ej. en nuestra ceca 96, que fué leída por Delgado [letrero ibérico] (?)

Zobel [letrero ibérico]

Pujol [letrero ibérico]

Hübner [letrero ibérico]

Vives [letrero ibérico] (?)

También hay cecas distintas que han sido bautizadas hasta con el mismo nombre, p. ej. el «Iliberis» de Heïss, que corresponde al «Ilgone» de Delgado; el «Iliberri» de Delgado que está clasificado por «Ebura Cerealis» en Heïss; o los dos «Sethitanos» de Zobel, que se refieren indistintamente a nuestras cecas 30 y 89, a pesar de su discrepancia en los letreros. Como existen también muchas voces muy parecidas (p. ej. «Dianienses», «Danusienses», «Danesenses», «Danesonenses»), hemos añadido entre paréntesis las páginas de las obras respectivas, en todos estos casos que pudieran prestarse a confusiones.

Finalmente conviene recordar, que el desconocimiento del valor *as* en unas pocas cecas ha hecho precisa la clasificación por los letreros abreviados que suelen tener sus divisores conocidos (Véase Prólogo, pág. LXXI).

Primera columna: HEÏSS (*Monnaies antiques de l'Espagne*).

Acerca de las cecas Arsatzia, Oliba, Cere y Belsinum-Balsio véase Prólogo, págs. LXXXIII a LXXXV. Las monedas que atribuye a los *Ausetani* ha sido preciso desglosarlas, por hallarse mezcladas diferentes localidades: Plancha V, núms. 1, 2, 3 y 4 Es nuestra ceca núm. 3

íd. — 7 íd. — 4

íd. — 5, 6 y 9 íd. — 5

Hemos excluído el letrero [letrero ibérico] (plancha V, núm. 8), copiada de la obra de Lorichs (tabla XII, núm. 7), de donde se propagó a todas las publicaciones posteriores: Delgado

(1) Heïss, págs. 433 a 439; Delgado, láms. CXCIV-CXCV; Zobel, págs. 26-27; Pujol, núms. [103, 176] y 190 a 200; Hübner, cecas 1, 2, 10 a 12 y 14-15.

(2) Heïss, págs. 93 a 99; Delgado, láms. CXXX a CXXXVIII; Zobel: véase nuestro Prólogo, pág. LXXXI, nota 2; Pujol, núms. 1 a 54, 69, 99 a 102, 119-20, 175-6 y 182; Hübner, cecas 4, 6 a 8 y 13.

(3) Heïss, págs. 218-219; Delgado, lám. CLXIII-CLXIV; Zobel: *Icorgletes*, *Jalcacaldurenses* y *Aivienses* (en divisores); Pujol, núms. 66-7, 70 y 119 [125]; Hübner, ceca 40, de la letra *s* en adelante.

(4) Heïss, págs. 279-80 y 432; Delgado, lám. CLXII; Zobel: *Saetabitanos* e *Icordenses;* Pujol, números [80] y 157; Hübner, ceca 43.

(5) Heïss, págs. 288 a 290; Delgado, láms. CLXVI-CLXVII; Zobel: *Arsenses* o *Ardeates* con los *Soegarenses;* Pujol, núms. 66 y 66 bis [70]; Hübner, ceca 40, letras *a-r*.

(lám. XCI, núm. 3), Zobel (147, págs. 228-9), Pujol (núm. 68 d) y Hübner (ceca 18, letra *b*). El original es mala lectura de ᐅ↑MᛒϞ‹Ͷ y corresponde a nuestro núm. 6, lám. XXII (ceca 3).

Segunda columna: DELGADO (*Nuevo método de clasificación de las monedas autónomas de España*)

En cuanto a las cecas Arstia, Malia, Livia, Conca y Salai, véase PRÓLOGO, págs. LXXXIII y LXXXV. Es notable que, no obstante el esfuerzo por dar a conocer en esta obra el mayor número de monedas posible, se hayan olvidado hasta cuatro cecas publicadas ya anteriormente, una por Flórez, otra por Heïss y dos más que figuran en el catálogo de Lorichs, redactado por el mismo Delgado.

Tercera columna: ZOBEL (*Estudio histórico de la moneda antigua española*).

Respecto a las cecas de los Ilacaenses-llacabenses, Libienses, Danesonenses-Danesenses y ͶᛒΚ véase PRÓLOGO, págs. LXXXIII a LXXXV. El letrero Γ↑ΛVXM (págs. 52-3) atribuído a los «Bulacenses» está tomado de Lorichs (plancha LXIII, núms. 7 y 8) y copiado por Pujol (núm. 67b-c) y Hübner (ceca 40 *cc* y *dd*), pero es lectura incorrecta del epígrafe ᐅ↑ΛVXM (nuestra lám. XVII, núm. 7). Este autor es el único numismático que tiene confundidas las cecas ‹Ϟᛒ y ‹ᛒϞϞᛒ. A juzgar por el arte y el estilo de los tipos, esa identidad es inadmisible, aunque la primera ceca da variantes tan numerosas que casi parece imposible que existan otras ibéricas que no se le parezcan en algo. En Tarragona, donde tanto abundan las mismas, no recordamos haberlas visto de la segunda ceca; en cambio, en el hallazgo de Azaila (1) había pocas de las primeras y un cierto número de las segundas, aunque su mayoría en tan mal estado de conservación que no se pudieron especificar en la relación publicada.

Zobel, que admitió en sus cuadros también las inscripciones de los anversos, adoptó para estas «alianzas» letra de caja baja (su pág. 14), lo que hemos imitado en el nuestro con letra cursiva.

Cuarta columna: PUJOL (*La epigrafía numismática ibérica*).

En lo que atañe a las cecas núms. 74, 79 (128), 133, 186, 187, 188 y 189 véanse nuestras respectivas observaciones (PRÓLOGO, págs. LXXXIII a LXXXV). De las 227 inscripciones que contiene esta lista hay que descontar 26 letreros turdetanos, 11 de monedas galas y 58 de monedas de imitación gala. Una cantidad considerable de los restantes corresponde a anversos, que en nuestro cuadro hemos procurado añadir entre paréntesis a los R), pero es de advertir que esta lista de A) queda muy incompleta; por una parte Pujol intercala muchos epígrafes sin numeración, no dando facilidad para hacer referencia de ellos, y por otra parte, mientras esta lista de epígrafes y la de Zobel son las más fidedignas para los R), puesto que sus autores tomaron los datos de las monedas, cuando les fué posible, en cambio la lectura de los A) en Pujol resulta bastante insegura.

Quinta columna: HÜBNER (*Monumenta linguae Ibericae*).

Como este autor se propuso hacer una recopilación de las obras anteriores, se encuentran en este trabajo muchos de los mismos errores señalados ya en las publicaciones precedentes. En cambio, en los casos en que se apartó de la opinión predominante, se dejaba guiar exclusivamente por el criterio epigráfico, que le indujo, entre otras equivocaciones, a separar una sola ceca (nuestra 33) en tres localidades (sus núms. 100, 102 y 103), o por el contrario a reunir dos letreros de cierta semejanza (nuestras cecas 20 y 25), sin tener en cuenta que tan sólo las respectivas emisiones completas de estas monedas atestiguan ya una procedencia distinta.

(1) JUAN CABRÉ: *Dos tesoros de monedas de bronce autónomas de la acrópoli ibérica de Azaila (Teruel);* «Mem. Num. Esp.», segunda época, núm. 2, págs. 25 a 38.

Tercer tomo.—ABDERA: las últimas cuatro monedas (núms. 12 a 15) son ajenas a esta ceca, como se ha explicado ya en el PRÓLOGO, págs. LXXIV-V.

ITUCI: el núm. 8 parece ser un cuadrante de Ilipense (nuestro núm. 7, lám. CVII) retocado; el núm. 12 presenta el caso único en la serie de llevar el letrero en caracteres fenicios por un lado y latinos por el otro. La cosa es tan nueva, que este tipo resulta sospechoso.

OLONT: un as (núm. 13) de factura muy tosca y mal conservado.

OBULCO: como «emisión discutible» de esta ceca hemos admitido un semis, atribuído por Delgado a Carissa (Prolegómenos, pág. XXXIV), pero no incluído en su texto y láminas; es un ejemplar retocado (PRÓLOGO, pág. XLII).

SERIE TURDETANA: dos cuños con inscripciones exóticas, pero diversas tanto de las de Obulco como de las de Abra (PRÓLOGO, págs. LXXVI-VII).

CERIT: el último ejemplar (núm. 3), cuyo tipo está *reconstruído* y con epígrafe dudoso.

LASTIGI: cuatro monedas (núms. 5 a 8) que forman nuestras 2.ª y 3.ª emisiones, bastante diversas de la primera.

ILITURGI: nuestro núm. 3 lo hemos copiado de Delgado, donde figura sin procedencia; se ha incluído solamente para justificar su comentario (PRÓLOGO, pág. LVII).

ILIPENSE: nuestro último ejemplar (núm. 11) se copia de Delgado (su núm. 17), como procedente de Mateos Gago; no nos inspira confianza por desentonar demasiado la cabeza de toro (llamada «bucráneo» en la descripción) con el tipo del R), tan uniforme en estas monedas.

OSSET: en la lám. XLII de Delgado figura una moneda de Osset retocada con «Irippo» (núm. 9), y otra con el tipo de Irippo e inscripción «Osset» (núm. 10). Esta última la hemos incluído nosotros, dada la posibilidad de que se tratase de un caso de «tipo de adopción» (PRÓLOGO, pág. LVIII).

NABRISA: dos tipos distintos, de los que sólo uno pertenece a esta ceca (pág. 109).

OSONUBA u OSUMBA: algo semejante podemos decir de esta localidad, que hemos propuesto con dudas como última ceca de la Bética. Toda la certidumbre que tenemos en el primer ejemplar nos falta para nuestros tres números restantes: Tienen entre sí solamente cierta semejanza de tipos, y hemos obtenido el conjunto recurriendo a un plomo (PRÓLOGO, pág. XLIV), una impronta, un pequeño cobre y un dibujo. En cambio, a nuestro parecer, no corresponden a Osonuba las monedas que se le han atribuído por Flórez (tabla LXV, núm. 5) (1), Heïss (núm. 1 b, *non gravé)* y J. Leite de Vasconcellos (2).

Las 14 monedas de nuestra lám. CXX son, *al parecer, de España,* pero no es fácil hoy clasificarlas, por tratarse de ejemplares escasos y no muy bien conservados.

(1) Parece ser un semis de LACIPO (nuestro núm. 9, lám. CXX) mal leído.

(2) *O Archeologo Português*, vol. VI, cuaderno 4, lám. III, núms. 20 y 21.

La 1.ª de la lám. CXX (núm. 15 del texto, tomo III, pág. 119) que se atribuyó a ALBA, las 9.ª y 10.ª (núms. 23 y 24 del texto), cuya lectura parece ser LACIPO, y la 11.ª (núm. 25 del texto) con el letrero BAICIPO (PRÓLOGO, pág. LXXXVIII) son las que inspiran mayor confianza.—Viene en seguida la 7.ª de la lám. CXX (núm. 21 del texto), publicada la primera vez por Lorichs (plancha LXI, núm. 9) y sobre la que Zobel reconoció una inscripción libi-fenicia (1), pero sin proponer lectura; esta clasificación parece actualmente la más aceptada (Hübner, *M. L. I.*, ceca 153; Schulten (2) „unbekannte Stadt"), aunque prescindiendo de la transcripción de Berlanga (NAEVA?).—Siguen ahora las 3.ª, 4.ª y 5.ª de la lám. CXX (núms. 17 a 19 del texto) que forman un solo grupo, pero acerca de cuya lectura y atribución reina la más completa desorientación, pues la primera moneda ha sido adjudicada unas veces a SALACIA (3) y a VAMA (4), otras veces a ITUCI (5); la segunda a ILIPA MAGNA (6) y la tercera a ULIA (7), a UGIA (Delgado) y a UCIA (8). A juzgar por el dibujo de Delgado (nuestro PRÓLOGO, pág. XCV), esta última sería la mejor lectura; pero ni los dibujos son de fiar, ni la moneda parece muy correcta de factura.

Todas las demás monedas tienen un carácter todavía menos preciso que las anteriores: La 6.ª de la lám. CXX (núm. 20 del texto, tomo III, pág. 120) nos da un tipo muy semejante al de Olont, pero de otro estilo y con letrero fenicio, sin duda semejante, pero no igual. Los epígrafes en cuestión fueron reunidos en un cuadro por Delgado (Prolegómenos, pág. CXL), mas no tenemos otra interpretación de ellos que la muy insegura de Berlanga (9).—De la 2.ª de la lám. CXX (núm. 16 del texto) únicamente Zobel se ha atrevido a clasificarla, pero su atribución a Salacia no satisface, ni por su leyenda que no se percibe, ni por sus

(1) *Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido empleado antiguamente en algunas de las regiones meridionales de la Bética;* MEM. NUM. ESP., tomo I, lám. 4, núm. 4.

(2) *Ein unbekanntes Alphabet aus Spanien;* ZEITSCHRIFT DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT, tomo 78 (1924).

(3) *Novas moedas de Salacia;* O ARCHEOLOGO PORTUGUÊS, 1896.

(4) C. M.ª DE RIVERO en su *Catálogo del Museo Arqueológico* (pág. 109), siguiendo a BERLANGA, «Revista de Archivos» (véase PRÓLOGO, pág LXXV, nota 2).

(5) IGNACIO CALVO: *Clasificación de monedas*, «Coleccionismo», tomo I, núm. 7.

(6) DELGADO: *Nuevo método*, tomo II, págs. 338-339.

(7) ALVARO CAMPANER Y FUERTES: *Algunas consideraciones sobre un semis inédito de Ulia;* «Mem. Num. Esp.», tomo II, págs. 191 a 194.

(8) FRANCISCO MATEOS GAGO en la obra de Delgado: *Nota* de la pág. 321, tomo III.

(9) *Nuevo método*, tomo II, pág. 388; y *Los bronces de Láscuta*, etc., pág. 382, dando ambas veces una lectura distinta.

tipos que son totalmente distintos (PRÓLOGO, pág. LXXV, nota 1).— La 12.ª de la lám. CXX (núm. 26 del texto) tiene la agravante de ser anónima. Sin embargo podemos asegurar que se trata de una moneda, a pesar de la indicación que hace Delgado de que la pieza es de plomo, y debió serlo la que él vió (su letra F); nosotros conocemos varios ejemplares, todos ellos de bronce, con su marca de valor ⁝, y de bronce fué también aquél examinado por Gaillard (véase Heïss, en «Málaga», núm. 12c, *non gravé*).—Luego, las 13.ª y 14.ª de la lám. CXX (números 27 y 28 del texto) si se publican, no obstante su mal estado de conservación, lo hacemos porque tienen cierto aire de monedas hispánicas y para llamar la atención hasta ver si aparecen ejemplares mejores. A ello nos ha obligado también el que Delgado incluyese la primera en la ceca de Iliberri (lám. XXXVI, núm. 6), sin más razón que haberse dibujado en la obra de Lorichs (plancha LXVII, núm. 6) al lado de aquéllas (PRÓLOGO, pág. XXXVII).—Finalmente, la 8.ª de la lám. CXX (núm. 22 del texto) es sólo un dibujo, que como tal merece muy poca fe.

Las 14 monedas reproducidas en nuestra lám. CXIX, no sólo son inciertas, sino que su característica común es la de ofrecer un *aspecto más bien africano que español*. Estuvimos a punto de excluir estas monedas, y si al fin las hemos aceptado con toda reserva ha sido únicamente para dar al lector también una muestra de estos tipos algo indefinidos, que se apartan de la serie hispánica, pero no dejan de despertar nuestro interés por la relativa abundancia con que se encuentran en las colecciones españolas.

En rigor permiten una subdivisión en tres clases, y eso se ha tenido presente al formar la lámina.

Primero: Los números 1 a 6 son tipos similares y con idénticas *inscripciones fenicias* (tomo III, pág. 117). Las dos primeras, que acusan cierta uniformidad con las dos últimas, tienen una vaga analogía con la ceca de Olont. Una atribución a Ituci (1) o a la serie ibérica (2) está fuera de toda discusión.

Segundo: Los números 7 a 10 tienen *letras libi-fenicias*, probablemente las mismas en todas ellas (tomo III, pág. 118), pero distintas de las conocidas. Delgado quiso relacionar estas monedas con las de Vesci (su tomo II, pág. 338), mientras Berlanga *(ibídem*, pág. 386) las considera africanas. Lo cierto es que, en cuanto a los tipos, uno de los semises

(1) ANTONIO DELGADO: *Observations sur les monnaies de l'Espagne antique d'Olontigi et d'Ituci*. «Revue Numismatique», tomo XX, pág. 301. Sus núms. 1 y 2 corresponden a nuestros núm. 3 y 4; su núm. 3 es una *variante* de nuestro núm. 6.

(2) HEÏSS, plancha XLI, núm. 3, que corresponde a nuestro núm. 3, lám. CXIX.

lleva el caballo libre, como se figura en la mayoría de las cecas ibéricas, y el otro nos da el medio caballo, como aparece en los cuadrantes ibéricos, pero con jinete.

Tercero: Los números 11 a 14 son los de más color africano, con arte muy desigual y con *diferentes leyendas exóticas,* libi-fenicias según Zobel («Alfabeto desconocido», lám. 4, núms. 1 a 3) o púnicas según Berlanga (en el tomo II de Delgado, págs. 386-7). Del primer tipo no pusimos más que tres ejemplares, aunque son tan numerosos que se pudieran llenar páginas enteras con variantes.

De intento no incluímos en esta serie otras cuantas monedas, aceptadas como hispánicas e inciertas por varios autores, ya porque posteriormente han obtenido una clasificación correcta, ya porque nosotros tampoco sabemos darles una atribución que satisfaga.

En el primer caso están, p. ej., las *Incertaines d'Espagne,* números 679-80 y 683-84 en MIONNET (primer tomo del suplemento), que se han reconocido como africanas (1). En el segundo caso está, p. ej., el núm. 21 de *Ilipa Magna* en DELGADO: esta moneda, que obra en nuestro poder, se ha excluído por su R) incongruente (arado?), pues aunque también sus números 14 y 15 son anepigráficos, puede justificarse la admisión por sus tipos.—En un caso parecido, es decir por falta de datos, quedan también bastantes ejemplares en COHEN (2), p. ej. los números 28 y 29 de la pág. 174 (tomo I), de los que el segundo seguramente es una mala interpretación de piezas desgastadas, y en BOUTKOWSKI, p. ej. §§ 1.061, 1.607 y 2.637 (que son la misma moneda) o, entre sus *Médailles incertaines qu'on pourrait attribuer à Carthago Nova,* los §§ 1.262 y 1.264, mientras su § 1.263 ofrece un ejemplar muy parecido al núm. 536 del catálogo de Lorichs.—Finalmente, desconocemos las monedas inciertas con los nombres de magistrados VAGAXA ET TIRO AED· (3) y M·BATVS·PRAEF· (4) que se atribuyeron a España; las de la primera leyenda no parecen ser hispánicas.

Cuarto tomo.—CARTHAGO NOVA: aunque en general hay poca seguridad de atribuciones a esta localidad, creemos haber acertado colocando aquí nuestros números 22 y 23, por la semejanza de su cabeza del A) con las demás de esta ceca,

(1) A. DU CHALAIS: *Restitution à la Mauretanie de deux médailles d'Auguste et d'Agrippa, atribuées à l'Espagne;* «Revue Numismatique», tomo VII (1842).

(2) HENRY COHEN: *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain, communement appelées Médailles Impériales* (París, 1880 a 1892).

(3) Publicado por ROBERT MOWAT, *Bulletin épigraphique* (1886), pág. 40.

(4) E. BABELON: *Quelques remarques sur des monnaies d'Afrique et d'Espagne;* «Revue Numismatique», tomo VII (1889).

que para nosotros es indiscutible. La restitución de esta moneda a *Corduba* por Delgado (su núm. 4, lám. XVII) carece de fundamento: a pesar del significado del R), opinamos que se trata de un tipo parlante y que SACERDOS es un nombre y no un título (1).

CAESAR AUGUSTA: nuestro núm. 6 está tomado de Delgado (su núm. 4), como visto en la colección Calvo Casini; sin embargo parece copia de Flórez (tabla VII, núm. 5) y probablemente trae su origen de algún antiguo error (véase PRÓLOGO, pág. LI).

CLUNIA: sobre la relación insegura de las dos piezas de CLOVNIOQ (núms. 1 y 2) con las de CLVNIA ya se ha tratado en el PRÓLOGO, pág. LXXXIX).

INCIERTAS IMPERIALES



N.° 1 *A)* IMP·AVG·DIVI·F·, cabeza desnuda de Augusto a la izquierda, delante palma, detrás caduceo.
R) Rodela, dos dardos, puñal y falcata.
As .... Fig. — **1.**

2 Variante: en el *R)* sólo rodela.
Semis .... Fig. — **2.**

3 Variante del núm. 1, de peor arte.
As .... Fig. — **3.**

4 *A)* Debajo C·SALVIVS, encima II VIR: dos manos cruzadas.
R) Q·TERENTIVS II VIR, símpulo.
Semis .... Fig. — **4.**

(1) M. DE BAHRFELDT: *Unbestimmte spanische Münzstätte (Ebora?)* «Berliner Münzblätter», tomo XXIII, núm. 1, pág. 8.

Las primeras tres monedas corresponden a dos emisiones distintas de un tipo muy original y, a juzgar por los accesorios del núm. 1 —sable *(falcata)*, puñal *(parazonium)* y dos dardos arrojadizos *(falaricae)* (1)— puramente ibérico, que representa una rodela *(caetra)* llenando lo más del campo (2). Flórez (tabla XVI, núm. 9) repite la reproducción de dos R) de estas monedas, rectificando luego su interpretación en el tercer tomo (pág. 33), pero sosteniendo su atribución a Carthago Nova. Delgado se inclinó a clasificarlas por de Sagunto en alianza con Segobriga (lám. CLXVI, núms. 39-41), mas en la duda nosotros las relegamos mejor entre las Inciertas.

La cuarta moneda, atribuída por Delgado a Osicerda (su núm. 2, lám. CLX), en razón de su tipo y carácter artístico, tiene mucho parecido con algunas que hemos clasificado como de Carthago Nova; pero, a falta de comprobación, no la publicamos en esta ceca. Las letras MO que Delgado creyó ver sobre el símpulo del A), no las hemos descubierto en ninguno de los ejemplares estudiados por nosotros.

Identificación de monedas publicadas

En un principio tuvimos el propósito de formar un índice general de correspondencias entre nuestros números y los de las obras de Flórez, Lorichs, Heïss, Delgado y Zobel, para que el lector encontrase en un momento dado cualquier moneda hispánica publicada. Pero este resumen estadístico hemos acabado por desecharlo, porque son demasiadas las monedas que están mal descritas y peor reproducidas, disponiendo los autores, ya de ejemplares estropeados, ya de datos defectuosos; además nos hemos convencido de la escasa utilidad de semejante cuadro sinóptico para el aficionado, mientras no se le expliquen a la vez detenidamente los motivos de duda o eliminación. El poco éxito alcanzado por la obra de Hübner (3), que en este sentido quería orientar a los coleccionistas con referencias a todas las láminas de monedas que apro-

(1) Horace Sandars: *The weapons of the Iberians;* Oxford, 1913.

(2) La explicación detenida, en Borghesi, *Oeuvres*, II, págs. 333 a 338.

(3) Monvmenta linguae Ibericae, edidit Aemilvs Hübner; Berlín, 1893.

vechó como material, nos ha confirmado en la creencia de que nada serviría aglomerar más datos bibliográficos sin aplicarles un criterio correctivo. La admisión indebida de muchas monedas ha producido tal enredo, que el desenmarañarlo, mediante el cotejo con nuestra descripción, aun a nosotros nos ha costado un trabajo tan ímprobo, al intentar los siguientes cuadros de acoplamiento, que más de una vez nos ha venido la idea de abandonarlo.

Para conseguir esta doble finalidad, de enseñanza para el estudioso y de expurgo de la serie, hemos empezado por la exposición metódica de los conceptos principales que motivaron las exclusiones (PRÓLOGO, págs. XXIX a LXVIII), labor completada prácticamente en el presente párrafo con su aplicación a los respectivos trabajos numismáticos. Este nuevo repaso documentado alcanza tal extensión, que lo publicamos ahora en forma de lista dividida por obras, para su más fácil manejo y al mismo tiempo para que se vea mejor la participación de cada autor en los errores y confusiones habidos.

En primer lugar hay que distinguir entre la eliminación y la exclusión de una moneda. Las eliminaciones son obligatorias y equivalen al rechazamiento del ejemplar en cuestión, por falta de autenticidad, incorrecciones en su descripción y reproducción o clasificación impropia dentro de la serie. Las exclusiones tienen un carácter facultativo y dependen esencialmente de la amplitud que un autor quiera dar a su obra: en este caso se hallan todos los cuños llamados «variantes» (PRÓLOGO, págs. LXIII a LXVIII). Por lo tanto, el mero hecho de haber excluído una moneda no equivale siempre a una sospecha motivada, aunque la puede envolver tácitamente. Así, p. ej., en Heïss, ceca Belsinum (plancha XXI), el núm. 9 es variante del anterior, por tener un *arado* delante de la cabeza en vez de un *delfín;* como también es de peor factura cupo la posibilidad de una mala interpretación, pues ambos símbolos se representan con frecuencia de un modo tan poco preciso que pueden confundirse, y así hemos omitido esta moneda. Su exclusión por nosotros no significaba sino falta de confianza en el dibujo del autor y no haber dispuesto de un original al ajustar las láminas; pero de ningún modo dudas acerca de la *posible* existencia de esta variante, que, en efecto, ha ingresado recientemente, y bien conser-

vada, en el I. V. D. J. En todos estos casos clasificamos dichas monedas expresamente como «variantes» al principio del renglón, y para mayor claridad hemos añadido además con letra cursiva su característica diferencial respecto del «tipo» correlativo.

En cuanto a las eliminaciones propiamente dichas ha de tenerse presente que, si resulta ya de suyo una de las cosas más inseguras el excluir una moneda de una serie juzgando por sus tipos y epígrafes, esta dificultad se acrecienta extraordinariamente si para formar juicio no se tiene el original a la vista. Claro está que no suelen ocurrir grandes dudas en cecas de numerosas emisiones; su propia abundancia resuelve la cuestión. Pero, en cambio, en cecas pobres, e incluso en las abundantes, cuando adoptan iguales tipos que otras (p. ej. las cecas de Cástulo y Obulco), ya surge la duda de su verdadera atribución. Por consiguiente, hemos creído deber nuestro tener especial cuidado con las eliminaciones, y en las listas procedemos a ellas solamente atendiendo a causa especificada ya en el contexto de este libro, que permite al lector una fácil comprobación del aserto.

Quizás nuestra habitual tendencia a excluir muchas monedas pueda parecer exagerada. Pero, de un lado es innegable que son más provechosos diez datos firmes, que veinte entre los que haya dos o tres dudosos; de otra parte nos parecía imprescindible abandonar para siempre la doctrina de autores anticuados, sobre monedas que evidentemente disuenan tanto, por su tamaño, tipo, leyenda, fábrica, arte y todo lo demás, que ni aun con la mejor voluntad es posible incluirlas en la serie. En estos libros se ve generalmente un descuido y desacierto grandes; sin embargo es un hecho que conforme se estudian tales irregularidades, de un autor a otro, parece llegarse a encontrar el modo de envolverlas para hacer frente a objeciones. (Véase también PRÓLOGO, págs. XXXIX-XL.) En este caso está, p. ej., una moneda de TVRIASO (Procedencia, Morel (?); Flórez, tabla XLVI, núms. 11 y 13; Heïss, núm. 12 bis, *non gravé;* Delgado, lám. CLXXXI, núm. 16): según Delgado, ella ofrece un tipo en absoluto inadmisible, por ir el nombre de la ciudad en las dos áreas y la leyenda en un sitio distinto del que la corresponde, o sea arriba, en vez de ir abajo; no obstante, como la descripción de Flórez hace referencia a otras monedas legítimas, a

medida que se va analizando la irregular se tropieza con datos verdaderos de las genuinas (sus núms. 10 y 12); en cambio, transmitido el error a otros autores, el desconcierto aumenta con cada nueva cita (1).

Todos estos datos falsos, inseguros y confusos suelen encontrarse recogidos por los compiladores sucesivos, muy rebeldes a abstenerse de publicar monedas sólo por no haberlas visto en especie, y se dan casos sencillamente absurdos. No obstante los muchos ejemplos de errores repetidos sin discernimiento, aducidos en nuestro Prólogo, aun no resalta el hecho lo bastante, porque nosotros nos limitamos siempre a citar las obras principales; pero hay además un sin fin de otras publicaciones, tanto antiguas como modernas, donde ocurre exactamente lo mismo, y cuando vemos, p. ej., que una moneda de Caesar Augusta, mal comprendida por Vaillant, está repetida por una docena de autores (2), sin que en rigor nadie haya visto tal ejemplar desde su primera mención hace dos siglos y medio, se comprenderá la inmensa ventaja que hubiera traído eliminarla a tiempo. Con este motivo se ha puesto de relieve cómo, incluso los numismáticos más reputados, muchas veces se limitaron a copiarse el uno al otro. Nuestra compilación en cambio se ha hecho casi exclusivamente sobre las monedas originales, del modo metódico ya indicado (PRÓLOGO, págs. X a XIII), y en esto consiste la diferencia y utilidad de nuestro trabajo.

(1) Parece ser que el núm. 13 de Flórez es un dibujo equivocado de su núm. 12; el núm. 11 de Flórez es igual al núm. 12 bis de Heïss y variante del núm. 10 de Flórez y núm. 12 de Heïss; mientras el núm. 16 de Delgado debe su origen a una confusión, relacionando el A) y R) de dos monedas distintas, con tan mala suerte, que en ambos casos se escogió la reproducción más desfigurada por el dibujante.

(2) VAILLANT, *Num. in col. percussa* (1688), t. I, pág. 27; MORELL, *Thesaurus* (1734), plancha XXXIV, núm. 26; FLÓREZ, *Medallas de las Colonias* (1758), tabla VII, núm. 5; RASCHE, *Lex. univ. rei num.* (1785), t. I, pág. 130, núm. 34; MIONNET, *Descr. de médailles grècques* (1819), Suppl., t. I, pág. 59, núm. 336; AKERMAN, *Ancient Coins* (1846), pág. 72; HEÏSS, *Monn. ant.* (1870), pág. 201, núm. 17 a; DELGADO, *Nuevo método* (1876), lám. XCV, núm. 4; BOUTKOWSKI, *Dict. Num.* (1881), § 1.180; HÜBNER, *M. L. I.* (1893), ceca 35a (segd.º epígr.); MÜNSTERBERG, *Beamtennamen* (1911), págs. 5 & 73; VIVES, *Moneda Hispánica* (1924), lám. CXLVII, núm. 6 (véase nuestro PRÓLOGO, pág. LI).

EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ

El libro de Flórez, de un mérito extraordinario considerando el estado de nuestra ciencia cuando se escribió, tiene, como no podía menos de suceder, muchas incorrecciones. Acerca de ellas ya hemos hablado en nuestro PRÓLOGO, págs. XXV a XXVII.

Como trabajó con monedas propias y tenía recto juicio, la adición de los datos que hallaba en otros libros difícilmente pudo desvirtuar su labor personal; pero aunque con frecuencia los corrigió con acierto, cuanto más se apartaban de la realidad, menos se atrevió a enmendar, por donde vemos que prefirió aceptarlos con más o menos desconfianza. La ventaja que llevó sobre este terreno consistió en disponer de mayor cantidad y mejor material que sus antecesores extranjeros, y por ser de los primeros en España que se dedicaron a despojar las monedas de toda adherencia que impidiese el estudio detenido de sus tipos y epígrafes (1). Esta concesión, que efectivamente representa un progreso, le hizo pecar luego en el sentido contrario, admitiendo también monedas retocadas y falsificadas (PRÓLOGO, págs. XLI a XLV). En cambio rehuyó casi en absoluto incluir monedas con letreros exóticos, porque «una »inscripción... reducida a caracteres desconocidos, aunque algunos »pudiessen investigarse, es muy escasa luz mientras se ignora el idio»ma en que están concebidas las voces. ... En cosa ignorada bastan los »dibujos» (Sobre medallas de Obulco: tomo II, pág. 500). El célebre augustino no leía sino lo que entendía, ni hablaba de cosas que no conociese; el que admitiera algunas monedas falsas o contrahechas no importa, porque con facilidad se eliminan. Lo que no es posible eliminar tan fácilmente son las ideas falsas y contrahechas que contienen las obras de sus sucesores.

(1) Véase, p. ej., Flórez, tomo III, pág. 47, sobre medallas de Celti: «... Antes no mostraba tanto, porque vino (como otras) sin limpiar, y muchas no descubren las letras. Respetan mucho los Anticuarios el barniz que contraen las Monedas con el tiempo, por ser carácter el más recomendable de la Antigüedad; pero cuando impide la lectura, no debe conservarse, porque Moneda que no se lea, es como la que no tiene letras. Entonces se aclara con escrúpulo y con esmero lo preciso, conservando en lo demás el barniz, etc.»

Tomo primero

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Abdera	I	14	Variante de su núm. 15 en la *dirección de los peces.*
íd.	—	16	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LXVI.
Acci	II	1	Idem íd., pág. XXXIV.
íd.	—	3	Procedencia, Vaillant; corresponde a nuestro núm. 3, lám. CLXVI, salvo la inscripción errónea (*).
íd.	—	4	Procedencia, Morel; es idéntico a su núm. 2, pero con mala lectura de las legiones (*).
íd.	—	6	Procedencia, Vaillant; por reproducción errónea de la anterior aparece ACCI arriba, en lugar de abajo.
íd.	—	11	Procedencia, Vaillant; falta de A) con leyenda incompleta (interna); corresponde a su núm. 10 (externa).
íd.	—	12	Procedencia, Vaillant; falta de A) y con la inscripción incompleta; correspondiente a su núm. 3.
íd.	III	3	Procedencia, Vaillant; inscripción del R) errónea y colocada abajo, en lugar de arriba.
Acinippo	—	5	Procedencia, Rodrigo Caro; no existen monedas con busto en esta ceca, ni tampoco con hoja de parra.
íd.	—	6	Variante de nuestro núm. 1, lám. CV, *sin estrella.*
íd.	—	7	Idem íd., con *las espigas a la izquierda.*
íd.	—	9	Es inclasificable por tener la marca distintiva borrada.
íd.	—	14	Es repetición del R) de su núm. 5.
Asido	IV	4 y 5	Es nuestro núm. 1, lám. XC, con o sin barba.
Arva	—	3	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LXXXVII.
Bílbilis	V	6	Idem íd., pág. XXXVIII.
Caesar Augusta	—	10, 11, 12, 13	Son monedas con la abreviación CA y no C·C·A, que únicamente corresponde a esta ceca (**).

(*) La interpretación correcta de sus letras «L-I-II» es debida a CARL LUDWIG GROTEFEND; *Zimmermann's Zeitschrift für die Alterthumswissenschaften* (año 1840), pág. 654.

(**) Según COHEN: *Médailles impériales* (París, 1880), tomo I, pág. 163, núms. 790 a 792 y 796, se atribuyeron a Caesarea Panias (Trachonitis Iturea, Siria); pero la verdadera lectura de las dos clases de estas monedas es *C(onsensu) A(ugusti)* y *C(ommune) A(siae)*. Véase REGLING: *Sitzungsberichte der Berliner Numismatischen Gesellschaft*, pág. 503 (1907); y BRITISH MUSEUM CATALOGUE: *Roman Coins*, tomo I, pág. 115, lám. 21, núms. 6 a 12.

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Caesar Augusta	VII	2	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. XXX.
íd.	—	3	Idem íd., pág. XXXIII.
íd.	—	5	Idem íd., págs. LI y CXXII, nota 2.
íd.	—	6	Flórez encuentra hasta tres procedencias para tres variantes de la misma moneda, falta del nombre del emperador en el A) y con nombres de magistrados desconocidos en el R). Seguramente no existe, puesto que dice al final de la descripción (copiada de los libros de Vaillant y Morel): «moneda muy rara hoy en España» — de donde se deduce que no la vió sino citada en autores extranjeros. Tampoco figura en ninguno de los catálogos de venta o museo que suele citar Boutkowski (§§ 1.187 y 1.188).
íd.	—	7	Es el núm. 8 de la plancha anterior, mal conservado.
íd.	—	8	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. L.
íd.	IX	9	Procedencia, Vaillant; salvo la diferencia en el módulo (es un *semis* y no un as), es igual a nuestros números 6 ó 7, lám. CL, según que la cabeza del A), no reproducido, mire a la derecha o a la izquierda.
íd.	—	10	Es un *semis* (y no un as), idéntico a nuestro núm. 7, lám. CLI, e igual al número siguiente de Flórez.
íd.	X	1	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LII.
íd.	—	3	Procedencia, Morel; el R) corresponde a nuestros números 2 y 3, lám. CLIV; la referencia al A) no concuerda, en cambio, con ninguna de ambas monedas.
íd.	—	6	Procedencia, Morel; una moneda de emperatriz con el tipo de la yunta en el R) es inadmisible.
íd.	—	10	Variante de la anterior, con *inscripción interna.*
íd.	—	11	Procedencia, Morel; las monedas que no tienen nombres de magistrados son exclusivas de la época de Augusto. (Véanse nuestros núms. 8 a 10, lámina CXLIX, y núms. 1 y 2, lám. CL).
íd.	XI	3	Procedencia, Morel; reproducción del R) de nuestro núm. 1, lám. CLIII, que en el texto se relaciona con el A) de nuestro núm. 3, lám. CLIII.
íd.	—	4	Procedencia, Harduino; es sólo un R), del cual no sabemos a qué A) se pueda referir. En caso de

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
			decir LICINIANO, en lugar de MONTANO (véase Flórez, pág. 253), sería idéntico a su núm. 1.
Caesar Augusta	XI	5 y 6	Procedencia, Morel; deben ser ejemplares confundidos con monedas de ACCI, cuyo aspecto (y casi leyenda) representan.
íd.	—	7	Procedencia, Morel (?); es el núm. 9 de la tabla anterior: un *sestercio* dibujado con módulo de as.
Calahorra	—	12	Como la anterior, resellada.
íd.	XII	5	Procedencia, Morel; variante *de la leyenda* de A); el magistrado se llama Q. y *no* M. (ANTONI).
íd.	—	8	Variante sospechosa de la anterior en la *inscripción.*
íd.	—	12	Procedencia, Vaillant y Morel; los nombres de magistrados, truncados y desfigurados. (Su verdadera lectura, en la moneda siguiente, núm. 1, plancha XIII).
íd.	XIII	7	Como la anterior, resellada.
íd.	—	11	Procedencia, Vaillant; variante de la anterior, anormal en la *colocación de la leyenda* del R).
Callet	—	12	Variante de nuestro núm. 1, lám. CVI, por faltarle las *líneas que encierren la inscripción.*
Carisa	XIV	3 y 4	Procedencia, De Bary y Rodrigo Caro; ambas agrandadas de tamaño, con un dibujo de pura imaginación.
íd.	—	7	Nuestro núm. 5, lám. CXVII (en duda).
Carteya	XV	4	Variante de la anterior en la *colocación de la leyenda.*
íd.	—	11	Variante de nuestro núm. 14, lám. CXXVI, en *ídem.*
íd.	—	19	Variante de la anterior en el *adorno del barco.*
íd.	—	20	Variante de nuestro núm. 8, lám. CXXVI, en la *abreviación de la leyenda.*
íd.	XVI	3	Procedencia, Haym; está puesta ya en duda por Akerman (pág. 28) como retocada, y es el núm. 1 de la tabla anterior, transformando la figura de la ciudad con muralla en busto de César.
Cartagena	—	6 y 7	No son monedas españolas; su tamaño, agrandado (*).

(*) Después de serlo a Carthago Nova, ellas se atribuyeron a Caesar Augusta (Baron Adolph de Rauch: *Numos antiquos Hispanorum... quos collegit beatus ab Heideken;* Berlín, 1845, núm. 34) y después a Creta (H. P. Borell: *Restitution à Cnossos de Crète de quelques médailles atribuées à Carthago Nova,* «Revue Numismatique», tomo X). Sobre su muy abundante

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Cartagena	XVI	9	Véase nuestro Prólogo, pág. cxix.
íd.	—	10	Procedencia, Vaillant y Morel; los dos magistrados citados son de la época augústea, mientras la cabeza radiada del mismo emperador indica su divinización después de muerto.
íd.	—	14	Es moneda extranjera (*).
íd.	XVII	5 y 6	Variantes aparentes una de la otra, por *falta de letrero.*
íd.	—	7	Corresponde a uno de nuestros números 7 a 10, lámina CXXXII, según su belleza o decadencia artística.
Cástulo	—	12	Parece la anterior, mal conservada.
Celsa	XVIII	4 y 5	Como la anterior, reselladas.
íd.	—	7 y 8	Variantes del núm. 6 en *la leyenda* del R) o del A).
íd.	—	9, 11 y 13	Como las anteriores, reselladas.
íd.	XIX	2	Como la anterior, resellada.
íd.	—	3	Véase nuestro Prólogo, pág. xl.
íd.	—	6	Nuestro núm. 7, lám. CLXI, que lleva en el R) la inscripción en *dos* líneas.
íd.	—	8	Véase nuestro Prólogo, pág. lix.
Celti	—	9	El tipo es jabalí y no toro (véase nuestra lám. CXVI).
Clunia	—	12 y 13	Como la anterior, reselladas.
íd.	XX	3	Procedencia, Vaillant y Morel; nuestro autor se «queda con algunas dudas» (p. 369). Dada la corrección de la leyenda, hemos admitido los nombres de magistrados en nuestra lista, pero excluído la moneda de las láminas (véase nuestro Prólogo, p. xl).
íd.	—	5	Es moneda que pertenece a la serie romana (véase nuestro Prólogo, pág. vii), acuñada por el emperador Galba durante su residencia en Clunia.
Corduba	—	7 a 10	Variantes *de conservación* del número anterior.
Dertosa	—	11 a 13	Véase nuestro Prólogo, pág. lxxxix.

literatura consúltense, entre las obras antiguas Marion Du Mersan: *Observations sur les médailles atribuées à Carthago Nova et restitution de plusieurs à Saguntum*, «Revue Française de Numismatique» (año 1846), y entre las modernas L. Forrer: *Le labyrinthe de Knossos et ses représentations sur les monnaies*, «Revue Suisse de Numismatique» (año 1900).

(*) Esta moneda es de la C(olonia) I(vlia) N(obilis) C(nossvs): véase Jean N. Svoronos: *Numismatique de la Crète ancienne* (1890), pág. 90, núm. 192.

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Emérita	XXI	5	Es nuestro núm. 5, lám. CXLIV; pero está falta de un haz de rayos delante de la cara.
íd.	—	7	Quizás nuestro núm. 5, lám. CXLIII.
íd.	XXII	4, 5 y 6	Variantes *de leyenda* de nuestro núm. 14, lám. CXL.
íd.	—	8	Es nuestro núm. 6, lám. CXLI; en el A) falta el ánfora.
íd.	XXIII	4	Véase nuestro PRÓLOGO, págs. XXXVII y XXXIX.
íd.	—	10	Variante de nuestro núm. 3, lám. CXLVI, en la *abreviación de las palabras.*

Tomo segundo

Emporiae	XXIV	3 y 4	Como la anterior, reselladas.
íd.	—	7 y 8	Variantes del núm. 6 en el *final de las leyendas.*
íd.	—	10	Procedencia, Vaillant; es inscripción desconocida.
íd.	XXV	3	Nuestro núm. 4, lám. XIV, *sin láurea* sobre el pegaso.
Gades	XXVI	1	Es de MIRTILIS: nuestro núm. 5, lám. CIX (*).
íd.	—	5	No identificable por falta de R), pues hay monedas con acrostolio tanto a la derecha como a la izquierda.
íd.	—	7	En una monografía sobre las monedas de Gades (**) hemos calificado este número de sospechoso, por el tipo y la leyenda del R); posteriormente hemos encontrado un ejemplar con este mismo tipo (nuestro núm. 4, lám. LXXVIII), pero cuyo estado de conservación no permite la lectura del dudoso principio de la leyenda.
íd.	—	8	Debe ser nuestro núm. 5, lám. LXXVI, habiéndose interpretado el mentón sobresaliente por la barba.
íd.	XXVII	1	Variante de nuestro núm. 7, lám. LXXVIII, con la *leyenda del A) en línea recta.*
íd.	—	3	Procedencia, Morel; es moneda incompleta, del tipo de nuestro núm. 4, lám. LXXIX.

(*) ZOBEL: «Mem. Num. Esp.», tomo III, pág. 250, se equivocó considerando esta moneda de *Ilipa;* la corrección del R) se encuentra ya en PEDRO O'CROULEY, pág. 207, y la del A) en BUSTAMANTE, págs. 15-16 y 18. Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LV.

(**) ANTONIO VIVES Y ESCUDERO: *Estudio de clasificación de las monedas antiguas de Gades* (en «Necrópolis anterromana de Cádiz», por Pelayo Quintero; Madrid, 1915), pág. 29, núm. 73.

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Gades	XXVII	5 y 6	Son monedas de SEXSI (*).
íd.	—	7	Como el núm. 4, resellada.
íd.	—	9	Es de ABDERA: nuestro núm. 2, lám. LXXXI.
Gracurris	XXVIII	3	Como la anterior, resellada.
Ilerda	—	8	Falta la terminación de la leyenda debajo de la loba; es probablemente nuestro núm. 13, lám. XXVIII.
Ilipense	XXX	1	Tomado de un dibujo de la colección Leyrens, que corresponde a nuestros núms. 8 ó 9, lám. CVII.
Irippo	—	6	Variante del núm. 5, lám. CX *(leyenda retrógrada)*.
íd.	—	7	Variante de su núm. 5 *(moneda incusa)*.
Itálica	XXXI	1 y 3	Procedencia, Vaillant y Morel; admisibles solamente por monedas de EMERITA, pero mal interpretadas.
íd.	—	5	Como la anterior, resellada.
íd.	—	7	Idem, *falta de la esfera* por mala conservación.
Laelia	XXXII	2	Véase nuestro Prólogo, pág. XXXV.
íd.	—	4	Es nuestro núm. 9, lám. CIII, desfigurado en el dibujo.
íd.	—	5 y 6	Procedencia, Cattaneo, Vaillant y Morel; son monedas cuyos dibujos no permiten su identificación.
Obulco	XXXIII	4	Variante de la anterior en la forma de la *tercera letra*.
íd.	—	5	Variante de su núm. 3 en tener *invertido los nombres de los magistrados*.
íd.	—	8 y 9	Ejemplares defectuosos que corresponden probablemente a nuestros núms. 5 y 9, lám. XCV.
íd.	—	12	Variante de nuestro núm. 5, lám. XCVI, en tener *detrás de la cabeza* X C.
íd.	XXXIV	4	Mejor reproducida en la tabla LXIV, núm. 5.
íd.	—	9, 10, 11 y 12	Cuatro variantes de una misma moneda corriente, probablemente nuestro núm. 1, lám. XCVIII.
Osca	XXXVI	2	Procedencia, Havercamp; moneda de pura invención.
Ostur	XXXVII	9	Dibujo poco correcto y de módulo reducido (es un *as*); corresponde a nuestro núm. 1, lám. CII.
Colonia Patricia	XXXVIII	2	De los dos módulos citados (II y III) sólo conocemos el as reproducido en nuestra lám. CLXV, núm. 3.
íd.	—	1	Es as o sestercio (véase nuestro Prólogo, pág. XXXI).
íd.	—	3	Como la anterior, resellada.

(*) Véase el epígrafe «Canaca» en nuestro Prólogo, pág. LXXXIX.

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Colonia Patricia	XXXVIII	7	Procedencia, Vaillant; es ampliación de un *cuadrante* (su núm. 6) con colocación desusada de la patera.
íd.	—	8	Dibujo aumentado: confusión con los sémises de EMERITA, según la mención de las legiones V-X.
íd.	—	9	(Pág. 540). Está en el mismo caso que la anterior.
Romula	XXXIX	5	Procedencia, Harduino; dibujo de moneda con leyenda incompleta, cuyo tipo está inspirado en su núm. 3.
íd.	—	6	Procedencia, Gesnero; como la anterior, pero sin leyenda, suprimida de intento por Flórez (pág. 552).
Saetabi	—	10	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LIX.
Saguntum	XL	6	Variante de la anterior en el *enlace de las letras* VNT.
íd.	—	7	Variante del núm. 5 en la *separación de la leyenda.*
íd.	XLI	1	Variante del núm. 8 de la lámina anterior en que le *falta el signo* ✠ del R).
íd.	—	5	Parece nuestro núm. 3 ó 4, lám. XIX, mal leído.
íd.	—	15	Variante de la anterior, *faltándole la última letra.*
íd.	XLII	2	Variante *de resello* de la anterior.
Salpesa	—	7	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LVII.
Segobriga	XLIII	1	Es nuestro núm. 3, lám. CXXXV, pero tiene *dos* delfines en lugar de uno solo.
Segovia	—	10	Procedencia, Rodrigo Caro; es una falsificación evidente.
Toledo	XLV	8	Es un ejemplar incompleto, faltándole la leyenda delante de la cabeza; véase nuestro PRÓLOGO, págs. LI-LII.
íd.	—	9 y 10	Ligeras variantes *de inscripción* del número anterior.
Turiaso	XLVI	11 y 13	Véase nuestro PRÓLOGO, págs. CXXI-CXXII y nota 1.
íd.	XLVII	3	Es dibujo dudoso, por el trazado de la leyenda en círculo perfecto y por aparecer los mismos magistrados en el número anterior con distinto R).
íd.	—	4	Procedencia, Morel; parece confusión con un *cuadrante* de ROMVLA, nuestro núm. 1, lám. CLXVII.
íd.	—	8 y 9	Dos distintos resellos sobre nuestro núm. 7, lám. CLVI.
íd.	—	12 y 13	Variantes de nuestro núm. 10, lám. CLVI, que consisten en la *colocación de las letras.*
Valentia	XLVIII	4	Es una moneda extranjera (*).

(*) ADRIEN BLANCHET: *Traité des monnaies gauloises* (París, 1905); II parte, pág. 434, fig. 427, entre la C(olonia) I(vlia) V(iennensium) [Vienna Allobrogum].—La duda o equivocación de

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Valentia	XLVII	8	Hay grabadas unas letras exóticas en el A), en vez del nombre de magistrado, y falta la S detrás de la cabeza; es nuestro núm. 4, lám. CXXV.
Ulia	XLIX	1 a 5	Véase nuestro Prólogo, pág. xxxvi-xxxvii.
Urso	L	2	Procedencia, Rodrigo Caro; representa el único tipo con esfinge a la izquierda y tiene nombre de magistrado desconocido en esta ceca. Ha sido rechazado ya por Boutkowski (§ 1.584).
íd.	-	4	Parece ser nuestro núm. 8, lám. CXII, faltándole la inscripción delante de la cara.
íd.	—	5	Véase nuestro Prólogo, pág. xlii.
íd.	—	6	Es de ΛMΦᚪ⚹, ceca 94, núm. 6, lám. LXVIII.
íd.	—	7	Idem — — 2, — LXIX.
íd.	—	8	Idem — — 11, — LXVIII.
íd.	—	9	Idem — — 8, — LXX.
íd.	—	10	Idem — — 8, — LXIX.
íd.	—	11	Idem — ; ésta tiene como combinación insólita *dos* símbolos (mano y media luna).

ADDENDA

Hispania in genere	LI	1	Véase nuestro Prólogo, pág. vi (*).
íd.	—	2	Es de EMERITA: nuestro núm. 6, lám. CXL.
Acci	—	4	Está reproducida otra vez en su tabla II, núm. 1 (**).
Amba	—	5	Véase nuestro Prólogo, pág. lxxxvi.
Anticaria	—	6	Idem íd., pág. lxxxvi.
Asta	—	7	Idem íd., pág. lxxxvii.
Caesar Augusta	—	11	Idem íd., pág. lii.

Flórez no se explica fácilmente porque la moneda había sido bien clasificada ya por Alexandre Xavier Panel: *Dissertation sur une ancienne médaille...* en *Mémoires pour l'histoire des sciences* (París, 1738), pág. 1.272.

(*) Este tipo figura como aureus en Cohen, *Méd. imp.*, tomo I, pág. 382, núm 201; el denario correspondiente es desconocido y Flórez ha sido engañado probablemente por un facsímil de plata (Prólogo, pág. xliv).—Figura sin indicación de procedencia.

(**) Véase también nuestro Prólogo, pág. lx.

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Carteia	LII	3	Variante de nuestro núm. 10, lám. CXXVIII en tener la *inscripción en dos líneas.*
íd.	—	4	Variante de nuestro núm. 9, lám. CXXVI, estando *falta de la* Q encima del delfín.
Celsa	—	8	Es de CARTHAGO NOVA (*): nuestro núm. 2, lám. CXXXI, con incorrecciones en el tipo del R).
íd.	—	9	De CARTHAGO NOVA: nuestro n.° 1, lám. CXXXI.
íd.	—	10	Idem — 17, — CXXX.
íd.	—	11	Idem — 3, — CXXXI.
íd.	—	12	Idem — 16, — CXXX, (pero nuestro ejemplar *sin* el símpulo).
Clounioq	—	13	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LXXXIX.
Ebora	—	16	Es de BORA: nuestro núm. 2, lám. CXV.
Emerita	LIII	1	Esta moneda con el busto *laureado* de Augusto lleva la leyenda AVGVSTVS PON·MAX·IMP·, siendo así que todos los cuños hechos en vida de Augusto para esta ciudad rezan PERM·CAESAR AVGVSTI.
Emporiae	—	8 y 9	Cuadrante y as ibéricos de ᐅ↑MᚠϟᐸM, con el letrero desfigurado, asimilándolo al de Ampurias.
íd.	—	12	Falta la leyenda; puede ser la anterior mal conservada.
Gades	LIV	1	Variante de nuestro núm. 5, lám. LXXVII, por la *inscripción en línea recta.*
íd.	—	2	Procedencia, De Bary; la combinación del templo con la cabeza de Hércules nos da un tipo desconocido.
íd.	—	6	Es un as de SEXSI, variante de nuestro núm. 2, lám. LXXXIII, en la *dirección de los peces.*
íd.	—	7 y 8	Sémises de ASIDO: nuestros núms. 9 y 10, lám. XC.
Ipagro	—	12	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. XCIII.
Ituci	—	13 y 14	Dos ejemplares con distinta interpretación del A) de nuestro núm. 6, lám. LXXXVIII.
Laelia	LV	2	A pesar de su dibujo diferente, es una moneda normal (nuestro núm. 1, lám. CIII).
Obulco	—	4	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. CXIV.
Onuba	—	5	Nuestro núm. 4, lám. CII, equivocando los magistrados TERENT·ET·COLP por «IN·CT·COL».

(*) Véase la explicación de HEÏSS, *Monnaies antiques*, pág. 275.

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Osca	LV	6	Procedencia, Muselio; leyenda disparatada.
íd.	—	7	Da una variedad de la *leyenda del A)*, en forma desusada, de nuestro núm. 4, lám. CXXXVII.
Urgi	—	10	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. XCV.

(Las tablas LVI a LVIII véanse comentadas entre la lista de Inciertas; nuestro PRÓLOGO, págs. CVI y CVII).

Tomo tercero

Abdera	LIX	3	Es moneda de ACCI (nuestro núm. 4, lám. CLXVI), retocada completamente en el R).
Amba	—	5	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LXXXVI.
Aria	—	6 y 7	Idem íd., pág. LXXXVI.
Arva	—	8 y 9	Idem íd,, pág. LXXXVII.
Asido	—	10	Es un semis de CÁSTULO, contrahecho.
Asta	LX	2	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LXXXVII.
Astapa	—	3	Idem íd., pág. LXXXVII.
Caesar Augusta	—	4	Idem íd., pág. XLIV.
Callet	—	10	Creemos, contra la opinión de Delgado (Prolegómenos, pág. XXXVIII), que sea de esta ceca, y parece ser nuestro núm. 1, lám. CVI, con el A) notablemente desfigurado (sin corona de laurel).
Carisa	LXI	1	Dibujo agrandado y disconforme con el original (véase el tipo de estas monedas en nuestra lám. CXVII).
Carteia	—	5	En vez de proa y timón, su tipo es *arco y aljaba*.
íd.	—	9	Variante (?) de nuestro n.° 7, lám. CXXVI *(el R) con* S).
Cástulo	—	11 y 12	Dos monedas falsas, aunque con tipo de esta ceca.
Ceret	—	15	Este dibujo lo corrigió Delgado (tomo II, pág. 284) a base del inventario que su padre hizo de la colección De Bruna, de donde procedía este ejemplar.
Cili	LXII	1	Parece una falsificación de moneda ibérica perteneciente a nuestra ceca 2, dándola nombre latino.
Emporiae	—	4	Imposible de reconocer por falta de R), donde está precisamente la característica.
Gades	—	7, 8 y 9	Monedas de Hadriano (véase nuestro PRÓLOGO, pág. VII).
Ilerda	—	11	Incompleto; faltan los dos delfines delante de la cara.
íd.	—	12	Idéntica a su núm. 9 de la tabla LIV.

CECAS	Número de la tabla	Número de la moneda	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE FLÓREZ
Iliturgi	LXIII	3	Véase nuestro Prólogo, pág. cxv.
Irippo	—	5	Moneda retocada de OSSET, idéntica al núm. 9, lám. XLII de Delgado (véase Prólogo, pág. cxiv).
Iulia Bética	—	6	Véase nuestro Prólogo, pág. xciii.
Lastigi	—	7	Idem íd., pág. lxxxvii.
Mirobriga	—	10	Idem íd., pág. xciii.
Munda	—	11	Idem íd., pág. xciv.
Murgi	LXIV	1	Idem íd., pág. xcv.
Nema	—	3	Idem íd., pág. xciv.
Obulco	—	5	Reproducida otra vez en la tabla XXXIV, núm. 4.
Olont	—	8	Véase nuestro Prólogo, pág. xxxviii y nota (2).
íd.	—	9	Es nuestro núm. 13, lám. LXXXIX, muy desfigurado.
Orippo	—	11	Falta la letra del exergo y tiene una uva en vez de lira.
Osca Bética	—	12	Es un as de CÁSTULO, convertido en Osca.
íd.	—	13	Es una moneda de MICIPSA (*), contrahecha.
Osicerda	LXV	3	Procedencia: de una obra francesa anónima; es moneda de MÁLACA, retocada en el R).
Ossonoba	—	5	Véase nuestro Prólogo, pág. cxiv.
Ostur	—	6	Es la misma moneda que su núm. 9, tabla XXXVII.
Rosas	—	8 y 9	Véase nuestro tomo I, pág. 5.
Sagunto	—	11	Rechazada por Delgado (Prologómenos, xliii) como falsa; pero parece ser ampliación de nuestro núm. 7, lám. XVIII, con inscripción en línea recta.
Searo	—	12	El R) es de un Searo normal; el A) parece copiado de un CARMO.
Segovia	—	13	Es un as ibérico de nuestra ceca 89, contrahecho.
Tarteso	LXVI	2	Véase nuestro Prólogo, pág. xcv.
Toleto	—	3	Moneda de MICIPSA (*), convertida en V·V·TOLE·
Valentia	—	5	Reproducido otra vez en la tabla XLVIII, núm. 8.
Ugia	—	6	Véase nuestro Prólogo, pág. xcv.
Ursone	—	7	Dice VRSONE en el A) y VLIa en el R), con lo cual tiene dos cecas (**).

(La tabla LXVII y los núms. 9 y 10 de la tabla LXVI véanse discutidas entre la lista de Inciertas; nuestro Prólogo, pág. c y ci.)

(*) L. Müller: *Numismatique de l'ancienne Afrique*, tomo III, págs. 18-19, núms. 23 y 25.
(**) Véase acerca de esta moneda una nota M. S., impresa en Delgado, tomo I, pág. 160.

EXCLUSIONES DE LA OBRA DE LORICHS

Aunque tenemos terminada la lista correspondiente, hemos convenido en suprimirla, no sólo obligados por la falta material de espacio, sino también porque en este trabajo, aparte de ser menos importante, se juntan muy serias dificultades para una revisión concienzuda.

El autor, que no era numismático, no se proponía hacer un libro de estudio, sino dar a conocer sus interpretaciones epigráficas (PRÓLOGO, pág. LV), con lo cual el texto de la obra incompleta (sólo se imprimió el primer tomo) no tiene nada que ver con las láminas. En estas últimas va acumulado, sin ningún orden apreciable, un material muy heterogéneo (PRÓLOGO, pág. LXIV) y falto de autoridad por carecer de toda indicación acerca de su procedencia. Pues, aparte los casos en que no se encuentra correspondencia de monedas con los dibujos, por haberse copiado estampas de publicaciones antiquísimas y rarísimas, como las de Lastanosa y Carter (véanse sus págs. 5 y 8), hay que hacer distinción entre las reproducciones de este libro y la colección de su autor (cuyo Catálogo póstumo redactó Delgado), puesto que sus datos corresponden a categorías muy distintas y cuya respectiva correlación no se ha averiguado todavía. Además, la cantidad extraordinaria de «variantes» que contienen sus láminas, aun en el supuesto de que muchas fueran correctas, no se brinda a una comparación con las nuestras, donde, por el contrario, se ha intentado reducirlas a una mínima expresión.

El gran interés y provecho de semejante revisión estaría, en primer lugar, en poderse determinar entonces exactamente la procedencia de muchos dibujos de Heïss y Delgado. A pesar de sus muchos defectos, Lorichs tiene el mérito de haber recurrido al mejor dibujante de aquel tiempo para presentar en su atlas casi una obra de arte, que ha servido de material para surtir a todos sus sucesores y, gracias a la bondad de estos grabados, representando centenares de monedas inéditas que se tuvieron a mano, los libros de Boudard y las láminas de Delgado tienen alguna utilidad. Sobre todo, este último autor no quería dudar de dichas reproducciones, aun cuando por propia experiencia abrigase sospechas respecto a alguna moneda (véase su t. I, págs. 42-43, nota *). En el comentario al tercer tomo de Delgado y en nuestra sección referente al «Material aprovechado» volveremos sobre este importante extremo.

EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS

Las eliminaciones que requiere la obra de Heïss son de otro orden: en primer lugar, una porción de monedas de fábrica y estilo galo, más o menos relacionada con la moneda emporitana, y muchas de las arrastradas por Flórez, con la única diferencia de haberlas tomado directamente de las obras antiguas, más alguna que él ha podido añadir de otros trabajos poco conocidos aquí. Además publicó monedas que estaban conservadas fuera de España (Lisboa, Londres, Viena y París), lo que fué de muy buen efecto, aunque no todas le resultaron de un carácter indiscutible. No deja de llamar la atención cierta coincidencia entre algunos de sus errores con los de Flórez, al parecer motivada porque, estudiando Heïss preferentemente el Gabinete de Francia, examinó allí los mismos ejemplares que sirvieron a aquél, procedentes del aficionado *Durand*, cuya coleccion tenía integrado el monetario perteneciente al P. Flórez. Este hecho explica también satisfactoriamente la gran semejanza de muchos dibujos en Heïss con los respectivos grabados de Flórez, sin necesidad de inculparle del plagio, como lo hizo la escuela de Delgado. Por la misma razón hemos suprimido desde luego muchas de sus *non gravées*, puesto que ya están discutidas y excluídas en nuestra lista anterior.

Otra fuente que aprovechó Heïss extensamente fué su propia colección (que luego se fundió con la de *Manuel Vidal y Quadras)*. Como, por el ejercicio de su profesión de ingeniero, residió mucho tiempo en el valle del Ebro y la región catalana, dió a conocer en su obra muchas monedas con letreros ibéricos, que en su mayor parte ofrecen datos bastante fidedignos, mientras las aportaciones del Delgado resultaban muy deficientes en este terreno. En cambio padece el defecto de aglomerar los números en la descripción (PRÓLOGO, págs. XXXI-XXXIV) o amontonar las monedas en las láminas a ejemplo de Lorichs, publicando una fila de R) seguidos, e incluso a menudo suprime las reproducciones del todo (PRÓLOGO, pág. XXVII), lo que hace muy difícil cualquier identificación. Con esta salvedad puede afirmarse que, al contrario de lo que ocurre con el Delgado, nuestras eliminaciones (o sean sus incorrecciones) son inferiores en número a nuestras exclusiones, algunas de las cuales se verán figurar en el catálogo de monedas hispánicas del I. V. D. J.

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
		Tarraconense
Emporiae	1-36	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. XLVI.
íd.	6	Variante *de estilo* de nuestro núm. 2, lám. III.
íd.	16	Variante de nuestro núm. 2, lám. II *(jinete a la izquierda).*
íd.	41 y 42	Variantes *indefinidas* de nuestro núm. 11, lám. XV.
íd.	49 bis *non gravée*	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. XXXIX.
íd.	47 (y 51)	Idem íd , pág. XXXIII.
Ausetani		Idem íd., págs. CXII-CXIII.
Baetulo	1 a *non gravée*	Nuestra lám. XXIX (ceca 15) reproduce dos valores en tres grados de degeneración artística.
Cose	15 y 16	Variantes *de factura* de nuestro núm. 9, lám. XXXI.
íd.	22	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LVII.
íd.	26	Idem íd., pág. LIX.
íd.	38	Variante de la anterior, *sin el glóbulo.*
íd.	39	Variante de la anterior en la *distribución de las letras.*
íd.	40 y 41	Variantes de nuestro núm. 9, lám. XXXIV, en la colocación de *los glóbulos encima* y *debajo del caballo.*
íd.	46	La marca es clava en lugar de hierro de lanza.
Ilerda	2 y 3	Véase nuestro tomo I, págs. 14 a 16.
íd.	6	Como la anterior, resellada.
íd.	7	Variante *de módulo* de su núm. 5.
íd.	15, 16 y 17	Variantes *insignificantes* de nuestro núm. 11, lám. XXVIII.
Ilerda et Cose	3	Variante de la anterior en *el módulo.*
Celsa o Succosa	1	Variante *de estilo* de nuestro núm. 8, lám. LXI.
íd.	2	Variante de la anterior en *la segunda letra.*
Celsa	2	Variante menos que *insignificante* de la anterior.
íd.	3	Variante *de estilo* de nuestro núm. 5, lám. LXII.
íd.	18 bis *non gravée*	Procedencia, Vaillant y Morel; nombres de magistrados desconocidos, con la irregularidad de suprimir la mención de su cargo. (Véase PRÓLOGO, pág. XL.)
íd.	21	La anterior con distinto resello.
Setisacum	1	Nuestro núm. 7, lám. XXXVIII. } El A) mal interpretado:
íd.	3	Idem — 8, — — } un delfín en vez de ☾.
Osca	2	Variante *de dibujo* de la anterior.

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Osca	3	Variante de la anterior en *la forma de las primeras letras.*
Calagurris	2	Variante *ligerísima* de nuestro núm. 1, lám. LVI (ceca 67).
íd.	14	Procedencia, Morel y Vaillant; mala lectura de la anterior.
íd.	17	Procedencia citada: Flórez, donde no se encuentra ni con resello ni sin él; es nuestro núm. 8, lám. CLVIII (*).
íd.	21	Procedencia, Vaillant y Morel; es un ejemplar idéntico a su núm. 23, pero mal interpretado. (Boutkowski, § 1.222.)
íd.	28 y 30	Como sus precedentes, reselladas.
íd.	33	Procedencia, Morel; idéntica al núm. 31, de tamaño agrandado y con inscripción equivocada.
Cascantum	5	No es de esta ceca, sino de la nuestra 66: lám. LVI, núm. 2.
Erala	2	Variante en *la segunda letra* de nuestro núm. 4, lám. LV.
Ercavica	3	Variante de su núm. 4, *con letras más menudas.*
O:ais	1 a *non gravée*	Procedencia, Lorichs; la marca de tres delfines nos es absolutamente desconocida en esta ceca.
Sesars	1	Variante de nuestro núm. 1, lám. XLIII, en *la forma de la penúltima y antepenúltima letra.*
Bilbilis	2	Variante *de estilo* de nuestro núm. 3, lám. LXIII.
íd.	5	Pieza híbrida. (Véase nuestro Prólogo, pág. LX.)
íd.	12	Como la anterior, resellada.
íd.	20	Véase nuestro Prólogo, pág. XXXVIII.
Belsinum	3	Idem íd., pág. LXXXIV.
íd.	8	Variante de nuestro núm. 7, lám. XLV, por tener una *inscripción en línea curva,* en vez de ir sobre línea.
íd.	9	Véase nuestro Prólogo, pág. CXX.
íd.	11	Es, al parecer, nuestro n.° 4, lám. XLV, *sin la letra del A*).
Bursao	3	Procedencia, Lorichs; es una variante de nuestro núm. 4, lám. LIII (ceca 58), *falta de los puntos de valoración.*
Bresi	2	Como la anterior, de peor arte y resellada.
Turiaso	5	Variante de la anterior; tiene un *delfín detrás de la cabeza.*
íd.	6	Variante de nuestro núm. 4, lám. LII *(tamaño del delfín).*
íd.	12 bis *non gravée*	Véase nuestro Prólogo, págs. CXXI-CXXII y nota (1).
íd.	16 a *non gravée*	Procedencia, Delgado; combinación del R) de nuestro núm. 12, con el A) de nuestro núm. 9, lám. CLV.

(*) Es la misma moneda y *no* una variante en el *final de la leyenda,* porque nuestro texto (tomo IV, pág. 98) sólo por errata dice IVL· en vez de IVLIA·

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Turiaso	17	Es nuestro núm 10, lám. CLV, pero con la referencia equivocada del A).
íd.	29	Corresponde a nuestro núm. 2, lám. CLVII, con la variante (?) de tener la *leyenda central en dos renglones.*
Caesar Augusta	9 bis *non gravée*	Procedencia, Museo Arqueológico (?); no la hemos visto allí ni en ninguna otra parte.
íd.	12	Variante de la anterior en la *colocación de la leyenda.*
íd.	17 a *non gravée*	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LI.
íd.	17 b *non gravée*	Idem íd., pág. L.
íd.	46 b *non gravée*	Es un semis (su núm. 41), agrandado al módulo del as.
íd.	46 d	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LII.
íd.	48	Procedencia, Lorichs; moneda falta de comprobación.
íd.	48 a *non gravée*	Procedencia, Morel; es imposible que una moneda de Germánico tenga el tipo del primer tiempo de Augusto.
íd.	50	Variante de la anterior; la leyenda *con letras más gruesas.*
íd.	54	Variante de la anterior con *la leyenda interna.*
íd.	56	Véase nuestro PRÓLOGO, págs. XXXI-XXXII.
íd.	60 a 60 e *non gravée*	Cinco números copiados de Flórez: comentados en nuestro PRÓLOGO, págs. CXXV-CXXVI.
Damania	3	Equivocación del autor, porque en esta ceca no existen monedas con punta de lanza como símbolo.
Laies	3	Procedencia, Lorichs; corresponde a nuestro núm. 5, lámina XXV, pero le falta la *clava detrás de la cabeza.*
íd.	3 bis *non nravée*	En esta ceca el jinete con lanza es desconocido.
Sagunto	6	Variante de la anterior en la *forma de las letras.*
íd.	15 y 16	Variantes del número anterior en *el final de la leyenda.*
íd.	24 bis *non gravée*	El tipo de «phoque» ni existe en esta ceca ni se menciona en la referencia citada (Catálogo de Lorichs, pág. 53).
Valentia	5	No hay triens en esta ceca; debe referirse a nuestro cuadrante núm. 6, lám. CXXV.
Clunia	1	Procedencia, Flórez; véase nuestro PRÓLOGO, pág. LXXXIX.
íd.	3	Como la anterior, con distinto resello.
íd.	6	Variante de nuestro núm. 5, lám. CLXIII, que consiste en la *distribución y abreviación de la leyenda.*
íd.	6 a *non gravée*	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. XL.

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Clunia	8 bis *non gravée*	Parece una mala lectura de nuestro núm. 8, lám. CLXIII.
Segisamon	2	Variante de la anterior en la *inversión de la tercera letra.*
Belia y Veleia en el atlas; **Velia y Beleia** en el texto	3	No es de esta ceca; el dibujo está falto de R) y se describe junto con sus núms. 1 y 2, pero sin concretar las particularidades de cada uno.
Aregrad	1 y 2	Variantes *epigráficas* de nuestro núm. 10, lám. XL.
íd.	4	Variante *imprecisa* de nuestro núm. 1, lám. XLI.
íd.	5	Variante de nuestro núm. 12, lám. XL, en la *forma de la última letra.*
íd.	11	Variante de nuestro núm. 14, lám. XL *(número de letras).*
Olbega	5	Variante de nuestro núm. 3, lám. XLI *(número de letras).*
Setisacon	2	Variante de la anterior *(falta la línea debajo de la leyenda).*
Arsa	4 y 5	Variantes *sin interés* de nuestro núm. 5, lám. XLVII.
íd.	7	Variante de la anterior *(dos letras delante de la cabeza).*
íd.	8	No es de esta ceca, sino de la 49: nuestra lám. XLIX, n.° 3.
Oliba		Véase nuestro PRÓLOGO, págs. LXXXIII-LXXXIV.
Acci	4 y 5	Idem íd. pág. XXXIV.
íd.	7 y 8	Procedencia, Vaillant; corresponde a sus núms. 1 y 3.
Carabaca	6	Variante de la anterior en la *forma de la tercera letra.*
Toletum	1	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LII.
íd.	2 bis *non gravée*	Variante de la anterior en la *tercera letra.*
Segobriga	3	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LIX.
íd.	6	Corresponde á nuestro núm. 2, lám. CXXXV, aunque su marca no es M, sino X.
Carthago Nova	6	Variante de nuestro núm. 5, lám. CXXXI *(la cinta cortada).*
íd.	16	Variante de nuestro núm. 16, lám. CXXX, por el distinto *tamaño del círculo epigráfico.*
íd.	18	Variante de la anterior *con símpulo.*
íd.	20	Tomado directamente de Flórez, tabla XVI, núm. 10, donde ya hemos eliminado esta moneda.
íd.	22	Variante de la anterior en el *tamaño de las letras.*
íd.	31	Variante de la anterior en el *nombre de la ciudad.*
íd.	33 bis *non gravée*	Según su diámetro esta moneda es un semis, pero conforme a su tipo debiera ser un cuadrante.
Gili	2	Procedencia, Lorichs; variante accidental de la anterior en *la forma de la primera letra* (véase t. II, pág. 38).

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Saetabi	1	Variante de la siguiente en *la primera letra.*
Segisa	5	Variante *de dibujo* de nuestro núm. 6, lám. LXV.
Cástulo	8	Sin procedencia, sin A) y falta de descripción especificada; tal vez sea variante de la anterior.
íd.	10	(Reacuñación sobre moneda de Obulco.)
íd.	12	Puede ser que el ejemplar de Heïss estuviera mejor conservado que el nuestro (núm. 7, lám. LXVIII) donde no se ve el [símbolo]; en este caso sería el *semis* correspondiente al cuadrante de nuestra duodécima emisión.
íd.	15	Conforme a su indicación de procedencia, el original de este dibujo será idéntico a nuestro núm. 10, lámina LXXVIII; si por equivocación del autor se tratase de otra moneda con palma en el A), sería el *cuadrante* correspondiente a nuestra undécima emisión.
íd.	Sin numeración en la plancha XL	Dos monedas falsas (núms. 23 y 24 del texto), copiadas de Flórez, tabla LXI, núms. 11 y 12.
Monnaies incertaines du Nord-Est de l'Espagne.		Véase nuestro Prólogo, pág. CIV.
Monnaies avec des légendes incomplètes.		Idem íd., pág. CV.

Bética

Carbula	1	El A) con cabeza dentro de *láurea* es desconocido.
Corduba	2 a *non gravée*	Procedencia, Delgado; confusión de ambas áreas: tiene CORD en el A) en lugar de CORDVBA en el R).
íd.	5	Procedencia, Flórez; es un semis agrandado de EMERITA.
íd.	7	Copiado de Flórez: es su número siguiente, desdibujado.
Iliturgi	2	Procedencia, Lorichs (véase nuestro t. III, pág. 87).
Obulco	3	Variante de nuestro núm. 5, lám. XCVI, por la marca XC *detrás de la cabeza.*
íd.	16	Variante de nuestro núm. 7, lám. XCVI, sin la marca X *encima de la espiga.*
íd.	17	Variante *con leyenda externa* y [símbolo] *detrás de la cabeza.*
íd.	18	Variante del núm. 16, sin la marca [símbolo] *detrás de la cabeza.*
íd.	19	Variante de nuestro núm. 7, lám. XCVI, por tener *las inscripciones invertidas.*

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Obulco	20 y 21	Ceca equivocada; son de ABRA: nuestros núms. 1 y 2, lám. XCVIII. (PRÓLOGO, págs. LXXVI LXXVII.)
íd.	28	Variante de la anterior en *la colocación de la inscripción.*
íd.	29	Variante de nuestro núm 1, lám. XCVIII, porque tiene *la repetición del magistrado en el R).*
íd.	40 y 41	Son de CARTEIA: nuestros núm. 3 y 4, lám. CXXVIII.
Sisapo	2 y 3	Son de SISIPO: nuestro núm. 1, lám. CXIV, y una variante *de módulo* de la misma.
Abdera	5	Variante de nuestro núm. 2, lám. LXXXI, por falta de *cuatro puntos en el peristilo del templo.*
íd.	6	Variante de nuestro núm. 2, lám. LXXXI *(número de letras).*
íd.	7	*Ligera variante* de nuestro núm. 1, lám. LXXXI.
íd.	8	Procedencia, Flórez; es moneda adulterada de ACCI.
íd.	9	Procedencia, Flórez; es una variante de nuestro núm. 3, lám. CXXIV, en la *dirección de los peces.*
Malaca	1	Variante de nuestro núm. 10, lám. LXXXVI, por tener *inscripción y tenazas detrás de la cabeza.*
íd.	12c *non gravée*	Procedencia, Gaillard; parece ser moneda de ALBA: nuestro núm. 1, lám. CXX.
Vesci	2a *non gravée*	Pudiera ser nuestro núm. 2, lám. XCI.
Irippo	3	Parece ser el núm. 1, resellado.
Urso	6	Procedencia, Flórez, donde ya está eliminada (pág. CXXXI).
Ebura Cerealis	3 y 4	Dos variantes *en tamaño y dibujo* de nuestro núm. 3, lám. LXXII (ceca 98).
íd.	11 y 12	*(Coins faux).* Son auténticas monedas; la primera corresponde a nuestro núm. 10, lám. LXXIII.
Iliberis	2, 3 y 4	Variantes *de dibujo* de nuestros núms. 2, 3 y 4 lám. LXVI.
íd.	8	Variante de su núm. 6 por la *falta de marcas.*
íd.	13	Variante *muy ligera* de la anterior.
Ulia	2	Variante de nuestro núm. 3, lám. XCIX, con la marca **X** *detrás de la cabeza.*
Carteia	8	Véase nuestro PRÓLOGO, pág. LV.
íd.	16	Nuestro núm. 2, lám. CXXVII con inscripción incorrecta: MINI en vez de NINI.
íd.	20	Variante de nuestro núm. 9, lám. CXXVIII, por el distinto *tamaño de las letras.*
íd.	25	Variante del siguiente en la *colocación de la leyenda.*

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Julia Traducta	10	El tipo no es espiga, sino atún.
Oba	2 y 4	Es la misma moneda, de distinto arte.
Carissa	1	Reacuñación sobre moneda de Cástulo.
íd.	3 y 7	Véase nuestro Prólogo, pág. XXXVI.
Ceret	2	Dibujo poco fidedigno con lectura difícil de comprobar (*).
íd.	3	Variante de nuestro núm. 3, lám. CIII *(delfín a la derecha).*
Gadir	7	Como la anterior, resellada.
íd.	9	Variante de su núm. 6 en la *colocación de la clava* y por la *falta de* •).
íd.	10 y 12	Variantes *de dibujo* de nuestro núm. 6, lám. LXXIX.
íd.	19 y 20	Variantes *de módulo* de nuestro núm. 5, lám. LXXIV.
íd.	21 y 22	Variantes *de dibujo* de nuestro núm. 5, lam. LXXIV.
íd.	28, 29 y 31	Variantes de nuestros números 7 y 8, lám. LXXIV.
íd.	32	El A) está desfigurado y no descrito; el R) parece ser variante de nuestro núm. 16, lám. X *(falta la inscripción superior),* por más que parece moneda borrosa.
íd.	39	Véase nuestro Prólogo, págs. XXXIX-XL.
Lascuta	4 y 6	Variantes de las anteriores, *mirando el elefante a la derecha.*
íd.	8	Variante de la anterior; *la inscripción cincelada* (**).
Acinipo	5	Variante de nuestro núm. 11, lám. CV, en tener marca de *estrella en lugar de puntos.*
íd.	8	Es una pieza de plomo.
íd.	8 d *non gravée*	Nunca hay cardos como tipo, sino que siempre son espigas.
Arva		Véase nuestro Prólogo, pág. LXXXVI, entre «Aria».
Asido	5	Variante de la anterior por la *forma de la estrella.*
Ilipense	4 y 5	Variantes de nuestro núm. 4, lám. CVII.
íd.	7	Variante de la anterior, *falta de* ◡.
íd.	11 y 12	Son de ILSE; véase nuestro Prólogo, pág. LXXVII.
Itálica	7	Procedencia, Vaillant; es moneda de EMERITA.
Ituci	3	El tipo es toro en vez de jabalí.
íd.	7	Variante de la anterior, *sin estrella.*
Laelia	3	Procedencia, Flórez; véase nuestro Prólogo, pág. XXXV.
íd.	5	Desfigurado el dibujo; es nuestro núm. 9, lám. CIII.
íd.	7	Procedencia, Vaillant; dibujo sin posible identificación.

(*) Véase Delgado: *Nuevo método* etc., Prolegómenos, pág. LIV.
(**) Según Zobel está rehundida y hecha por mano moderna.

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Laelia	7 bis *non gravée*	Procedencia, Vaillant; en esta ceca no se conocen monedas del tipo y de la época imperial.
Nabrisa	3	Procedencia, Sestini; es la anterior, mal vista.
Olontigi	4	Variante *de dibujo* de nuestro núm. 8, lám. LXXXIX.
íd.	6	Procedencia, Museo Arqueológico; es nuestro núm. 13, lám. LXXXIX: el dibujo muy distinto de la realidad.
íd.	8	Véase nuestro Prólogo, pág. XXXVIII.
Onuba	5	Pieza retocada, según el propio autor.
Osset	4	Variante *de dibujo* de la anterior.
íd.	5	Como la anterior, resellada.
Ostur	5	Variante *de dibujo* de la anterior.
Rómula	5	Procedencia, Flórez; el R) disparatado en tipo y leyenda.
íd.	6	Procedencia, Vaillant; es su núm. 3, muy mal copiado.
Searo	3	Véase nuestro Prólogo, pág. XXXIX.

Lusitania

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Emérita	10	Variante de la anterior en la *colocación de la leyenda.*
íd.	17	Variante de la siguiente en *faltar las letras* L·E.
íd.	29	Leyenda del A) nunca vista; debe ser incompleta.
íd.	37	Variante de la anterior, con *leyenda externa.*
Norba Caesarina		Véase nuestro Prólogo, pág. XCIV.
Dipo	2 bis *non gravée*	Variante de la anterior, con *leyenda retrógrada.*
Pax Julia	1	Es nuestro núm. 2, lám. CLXVII, con ligera variante en la *colocación de la leyenda* del R).
Evion-Avion	1 a 5	Véase nuestro Prólogo, pág. LXXV.
Myrtilis	3 bis *non gravée*	Variante casi indeterminable; el triángulo es la letra A (véase también su núm. 3).
íd.	4 *non gravée*	Ceca equivocada; es de MURGIS (nuestra lám. CXVI).
Osonoba		Véase nuestro Prólogo, pág. CXIV.

Islas Baleares

CECAS	Número de Heïss	EXCLUSIONES DE LA OBRA DE HEÏSS
Insula Minor		Véase nuestro Prólogo, pág. XCI.
Ebusitanu		Idem íd., pág. XC.

una N, y todo se puede admitir menos que los emporitanos no supieran escribir el nombre de su ciudad.

Si se tratara de monedas que no alteraran el orden establecido, no habría gran inconveniente en admitirla, pero no encajando en la serie pre-romana, como acabamos de ver, ni en la serie ibero-romana, como veremos más adelante, nos vemos en la precisión de excluirlas.

No tenemos más solución a este problema que la siguiente: Este nombre se puede aplicar a cualquier ciudad comercial; Strabon cita cuatro: la céltica, la de Macedonia, la de Campania y la de Sicilia; pero tenemos además la Emporion, vecina de Cartago en Africa, ciudad desaparecida, mas cuyo nombre ha quedado para la región. Esto explicaría el sabor cartaginés de sus tipos.

La situación de Emporia es bien conocida: corresponde a la ciudad recién excavada al oriente de San Martín de Ampurias, entre éste pueblo y el de la Escala, en el golfo de Rodas. La fecha de su fundación, no es conocida, y la suposición de Pujol y Camps (1) de que, a juzgar por las monedas, su antigüedad alcanza al siglo VI antes de J. C., no tiene firmeza, puesto que las monedas del siglo VI, que este autor le atribuyó, no son emporitanas; las que sí lo son, no pasan de fines del siglo IV, y los objetos excavados o procedentes de Ampurias de fechas anteriores a ésta, no bastan para determinar una fecha a su fundación.

Como Rodas, también fué tomada por M. P. Caton en 135, a. J. C.

MONEDAS DE EMPORION

N.° 1 *A)* Cabeza de Ceres, de frente; algo inclinada a la izquierda.
R) Jinete galopando.
Óbolo.. Lám. II—1.

2 Variante, con E-M, a los lados de la cabeza de Ceres.
Óbolo.. Lám. II-2.

3 *A)* Cabeza de Ceres, de frente; algo inclinada a la derecha.
R) Jinete galopando; debajo, EM.
Óbolo.. Lám. II—3.

(1) Delgado: *Nuevo Método*, etc. Tomo III, pág. 115.

N.° 4 *A)* Cabeza de Ceres, como la anterior, a la derecha, EM.
R) Jinete galopando.
Óbolo.. Lám. II—4.

5 Variante, con el jinete a la izquierda.
Óbolo.. Lám. II—5.

6 Variante del núm. 4, sin letras en el *A)*, y de peor arte.
Óbolo.. Lám. II—6.

7 Variante, de arte degenerado (moneda de imitación).
Óbolo.. Lám. II—7.

8 *A)* Cabeza de Ceres, de frente; algo inclinada a la derecha, a los lados [E]-M.
R) Toro embistiendo, a la izquierda.
Óbolo.. Lám. II—8.

9 *A)* Cabeza de mujer, a la izquierda.
R) Toro embistiendo; encima, o o o .
Óbolo.. Lám. II—9.

10 *A)* Cabeza de mujer, a la izquierda.
R) Jinete galopando.
Óbolo.. Lám. II—10.

11 *A)* Cabeza galeada.
R) Jinete galopando.
Óbolo.. Lám. II—11.

12 Variante, con la cabeza galeada, a la izquierda.
Óbolo.. Lám. II—12.

13 *A)* Cabeza galeada.
R) Cabra parada; encima, E.
Óbolo.. Lám. II - 13.

14 Variante, con la cabeza galeada, a la izquierda, y la letra así: Ш.
Óbolo.. Lám. II—14.

15 *A)* Cabeza galeada, con largas melenas.
R) Cabra parada; encima, EИ.
Óbolo.. Lám. II—15.

16 Variante, con la cabeza galeada, a la izquierda.
Óbolo.. Lám. II—16.

17 *A)* Cabeza galeada, con casco laureado.
R) Minotauro, con la cara de perfil; encima, EM.
Óbolo.. Lám. II—17.

18 Variante, el minotauro con cara de frente, el epígrafe EMΓ.
Óbolo.. Lám. II—18.

N.° 19 Variante del núm. 17; en el epígrafe ΕΜΠ.
Óbolo .... Lám. II—19.

20 *A)* Cabeza galeada, con casco laureado.
R) Lechuza, de frente, dentro de una laurea, entre M y Ǝ.
Óbolo .... Lám. II—20.

21 Variante; con el epígrafe ΕΜ (moneda de imitación).
Óbolo .... Lám. II—21.

22 *A)* Cabeza de mujer, diademada.
R) Pájaro (cuervo), parado; encima, ш M.
Óbolo .... Lám. II—22.

23 *A)* Cara de león, de frente.
R) Tres pájaros, en triángulo; entre ellos, EW.
Óbolo .... Lám. II—23.

24 *A)* Cabeza galeada.
R) Cabeza de león; debajo, M Ǝ.
Óbolo .... Lám. II—24.

25 Variante en el epígrafe M E.
Óbolo .... Lám. II—25.

26 *A)* Cabeza de Ceres (según Delgado, detrás un delfín).
R) Dos delfines contrapuestos; el de encima, a la derecha.
Tartemorion o $^1/_4$ de óbolo .... Lám. II—26.

27 Variante en la colocación de los delfines, y sin delfín en el *A)*.
Tartemorion .... Lám. II—27

28 Variante del núm. 26, con E M entre los delfines; de arte degenerado (moneda de imitación).
Óbolo .... Lám. II—28.

SERIE DEL PEGASO

29 *A)* Cabeza de Aretusa, rodeada de delfines.
R) Pegaso volando; debajo, ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ.
Dracma .... Lám. III—1.

30 Variante, con la leyenda mal trazada y los tipos menos finos.
Dracma .... Lám. III—2.

31 *A)* Cabeza de Aretusa, a los lados, E-M.
R) Pegaso volando.
Hemióbolo .... Lám. III—3.

32 Variante, por ser anepígrafa y de menor relieve.
Hemióbolo .... Lám. III—4.

N.° 33 Variante del 32; de peor arte y menor relieve.
Hemióbolo.. Lám. III—5.

34 Variante; de arte degenerado y con el pegaso a la izquierda.
Hemióbolo.. Lám. III—6.

35 *A)* Cabeza de Aretusa, rodeada de delfines.
R) Pegaso volando, encima •, debajo ΕΝΠΟΡΙΤΩΝ.
Dracma.. Lám. III—7.

36 *A)* Cabeza de Aretusa, a la izquierda, rodeada de delfines.
R) Pegaso volando, a los lados .•. .•.; debajo, ΕΜΠ....?
Dracma.. Lám. III—8.

37 Variante, por carecer de los triángulos de puntos del *R)*.
Dracma.. Lám. III—9.

38 *A)* Cabeza de Aretusa; delante, dos delfines; detrás, Ͻ.
R) Pegaso volando; debajo una rosácea y ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ.
Dracma.. Lám. III—10.

SERIE DEL PEGASO CRISAOR

39 *A)* Cabeza de Aretusa, rodeada de delfines.
R) Pegaso crisaor, volando; debajo, ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ.
Dracma.. Lám. III—11.

40 Variante con tipos de mayor relieve, pero de peor arte.
Dracma.. Lám. III—12.

41 *A)* Cabeza de Aretusa.
R) Pegaso crisaor.
Hemióbolo.. Lám. III—13.

42 *A)* Cabeza de Aretusa, detrás delfín.
R) Pegaso crisaor, debajo Τ.
Hemióbolo.. Lám. III—14.

43 *A)* Cabeza de Aretusa.
R) Pegaso crisaor, a la izquierda.
Dracma.. Lám. III—15.

44 *A)* Cabeza de Aretusa, a la izquierda, rodeada de delfines.
R) Pegaso crisaor volando, debajo, leyenda ilegible.
Dracma.. Lám. III—16.

45 *A)* Cabeza de Aretusa; delante delfines; detrás una granada.
R) Pegaso crisaor volando; debajo, ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ.
Dracma.. Lám. III—17.

N.° 46 *A)* Cabeza de Aretusa, rodeada de delfines.
R) Pegaso crisaor; debajo, victoria volando y debajo de ésta ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ.
Dracma .... Lám. III—18.

47 Variante en el símbolo, que es una laurea, debajo del pegaso.
Dracma .... Lám. III—19.

48 Variante en el símbolo, que es una antorcha.
Dracma .... Lám. III—20.

49 Variante en el símbolo, que es una Α.
Dracma .... Lám. III—21.

50 Variante en el símbolo, que es un delfín.
Dracma .... Lám. IV—1.

51 Variante en el símbolo, el delfín mayor y de mejor arte.
Dracma .... Lám. IV—2.

52 Variante en el símbolo, que es un delfín vuelto a la izquierda.
Dracma .... Lám. IV—3.

53 Variante en el símbolo, que es ••••.
Dracma .... Lám. IV—4.

54 Variante en el símbolo, que es [symbol].
Dracma .... Lám. IV—5.

55 Variante en el símbolo, que es una punta de lanza.
Dracma .... Lám. IV—6.

56 Variante en el símbolo, que es una cabeza de toro de frente.
Dracma .... Lám. IV—7.

57 Variante en el símbolo, que es un aro.
Dracma .... Lám. IV—8.

58 Variante en el símbolo, que es un camarón.
Dracma .... Lám. IV—9.

59 Variante en el símbolo, que es una mosca.
Dracma .... Lám. IV—10.

60 Variante en el símbolo, que es un pulpo tendido.
Dracma .... Lám. IV—11.

61 Variante en el símbolo, que es un pulpo nadando.
Dracma .... Lám. IV—12.

62 Variante en el símbolo, que es una laurea sobre el pegaso.
Dracma .... Lám. IV—13.

63 Variante en el símbolo, que es una flor?
Dracma .... Lám. IV—14.

64 Variante en el símbolo, que es una clava tendida.
Dracma .... Lám. IV—15.

N.° 65 Variante en el símbolo, que es un timón, y Π sobre el pegaso.
Dracma .... Lám. IV—16

66 Variante en el símbolo, que es un lobo corriendo; debajo, clava.
Dracma .... Lám. IV—17.

67 Variante en el símbolo, que es una A debajo de la inscripción.
Dracma .... Lám. IV—18.

IMITACIONES

68 *A)* Cabeza de Aretusa, rodeada de delfines.
R) Pegaso crisaor, volando; debajo ..NHM?
Dracma.. Lám. V—1.

69 Variante en la leyenda NΨꓩMP; entre las letras, una cabeza humana?
Dracma .... Lám. V—2.

70 Variante en la leyenda ΙΣΨ٦ΓΗ ? y encima de ésta, algo como una calavera.
Dracma.. Lám. V—3.

71 *A)* Cabeza de Aretusa, rodeada de delfines.
R) Pagaso crisaor, volando; debajo ΙVΣDΛNΓ ?
Dracma.. Lám. V—4.

72 Variante en la leyenda Ιφ<ΓΗ.
Dracma.. Lám. V—5.

73 Variante en la leyenda CMΓΙφ ?
Dracma .... Lám. V—6.

74 Variante en la leyenda CMTƆCΩC?
Dracma .... Lám. V—7.

75 Variante en la leyenda HΛΛNTMH.
Dracma .... Lám. V—8.

76 Variante en la leyenda ΙΣΠPΓ ?
Dracma.. Lám. V—9.

77 Variante en la leyenda HΓHMHϘΨΓ, encima de ésta un delfín.
Dracma.. Lám. V—10.

78 Variante en la leyenda OΠ9MOH ?; encima de ésta, media luna.
Dracma.. Lám. V—11.

79 Variante en la leyenda HφHIF; encima de ésta, un lobo.
Dracma.. Lám. V—12.

N.° 80 Variante en la leyenda ᛕᚳΨ◇X; encima de ésta, un lobo.
Dracma.. Lám. V—13.

81 *A)* Cabeza de Aretusa, rodeada de delfines.
R) Pegaso crisaor, volando; a la izquierda, debajo.....?
Dracma.. Lám. V—14.

82 Variante en la leyenda ⋞⋞...⊘?
Dracma.. Lám. V—15.

83 Variante, en que no tiene leyenda.
Dracma.. Lám. V—16.

84 Variante con la leyenda ? ʘY debajo del pegaso.
Dracma.. Lám. V—17.

NOTAS

La colección más importante de monedas de Ampurias es la del Museo de Barcelona, que fué de D. Celestino Pujol y Camps, autor de la *Monografía de Ampurias* en la obra de Delgado, a la que tendremos que referirnos constantemente.

Los números 1 a 7 se confunden con facilidad (excepto el 5) cuando no están bien conservados o no se fija uno bien, tanto que Zobel, que era muy minucioso en sus descripciones y referencias, no se hizo bien cargo de las distintas variantes, y al describir el Tesoro de Tarragona, publica en su *Estudio*, tomo IV, pág. 119, número 5, una variante de nuestro núm. 5, que también la reproduce Delgado (núm. 54), como procedente del Museo Arqueológico, donde no la hemos visto, ni en parte alguna; así es que hay que suponer alguna equivocación de poner jinete a la izquierda en vez de a la derecha o cosa análoga; por lo tanto, la correspondencia de los óbolos publicados con los de nuestros números es muy insegura y también lo es la procedencia.

1. Lám. II—1. Del Museo Arqueológico; en el Hallazgo de Rosas (1), tres ejemplares.

2. II—2. Del Museo de Barcelona; debe ser del hallazgo de Rosas, uno de los cinco ejemplares.

3. II—3. Del Museo de Barcelona, según Pujol (Delgado, 56), sin procedencia.

(1) Zobel, tomo IV, pág. 109.

4. Lám. II—4. Del Instituto de Valencia de Don Juan (1); antes perteneció a la colección Buckler.

5. II—5. De la col. de la Biblioteca Nacional de París; parece ser el número 384 (2), de Gaillard, por más que no menciona la leyenda E M.

6. II—6. Del I. V. D. J., antes col. Buckler; otro en el hallazgo de Pont de Molins (3).

7. II—7. Del Museo de Barcelona, procedente del hallazgo de Tarragona (4).

8. II—8. Del Tesoro del Mongó (5).

9. II—9. Del I. V. D. J., antes Buckler, antes Siscar; tal vez del hallazgo de Tarragona, donde había cinco ejemplares; en el de Rosas, tres, entre ellos el de Gaillard, núm. 378; otros en Pont de Molins.

10. II—10. Del Museo de Barcelona, procedente de Rosas.

11. II—11. Del I. V. D. J., antes Buckler, antes Siscar; en Rosas cuatro ejemplares, entre ellos este y el de Gaillard 385, pl. II—9.

12. II—12. De Delgado, núm. 311; otro de Gaillard, 379, pl. II; otros seis de Rosas, otro de Tarragona.

13. II—13. De la Bibl. Nac. de París, antes Gaillard, 380, de Rosas.

14. II—14. De Delgado, tomado de Zobel, como del Museo Británico, que se supone fué de Gaillard, pero no figura en este Catálogo de venta; procede de Rosas.

15. II—15. De Delgado, del Museo Británico, antes Gaillard; procedente de Rosas, otro de Tarragona.

16. II—16. Del Museo de Barcelona; otro Vidal Quadras, ambos de Rosas; otro de Pont de Molins.

17. II—17. De París y otro de Zobel, lám. V—22, proceden de Rosas; otro de la col. Pujol, hoy Museo de Barcelona; otro de Tarragona.

18. II—18. De Heiss, lám. I—12; lo da como de París, antes Gaillard; debe ser el siguiente mal visto.

19. II—19. De París, antes Gaillard, 377, pl. II—5; sin duda de Rosas.

20, 21 y 22. II—20-22. Del Museo de Barcelona; de Pont de Molins.

23. II—23. Del Museo de Barcelona; sin procedencia.

24. II—24. De París, antes Gaillard, 381, pl. II—7, de Rosas.

25. II—25. De París, antes Gaillard, de Rosas.

(1) Que en adelante indicaremos con las iniciales I. V. D. J.

(2) Colección Joseph Gaillard. *Médailles antiques*, s/f.

(3) Zobel, *Mem. Num.*, t. IV, pág. 113.

(4) Zobel, *Mem. Num.*, t. IV, pág. 119.

(5) Archivo de Denia, tomo V, pág. 60.

26. Lám. II—26. Del I. V. J. D., procede del Tesoro de Mogente (1).

27. II—27. De Zobel, *Mem. Num.*, t. IV—lám. V, 23 y 24; otras dos de las colecciones de Vidal Quadras y de Boy, ambos procedentes de Rosas.

28. II—28. Del Museo de Barcelona, de Rosas; Zobel lo publica, en el *Mem. Num.*, t. IV—lám. V—25, con poca fidelidad.

SERIE DEL PEGASO

29 y 30. III—1 y 2. Del I. V. D. J.; hay una gran variedad de cuños de este tipo, pero de escaso interés. Delgado dibujó varios tipos con diferencias insignificantes; todas ellas son frecuentes.

31. III—3. Del Museo Arqueológico, otro en el Museo de Barcelona, otro en Lorichs (2), que puede ser el mismo del Museo.

32. III—4. Del I V. D. J., Tesoro de Mogente, otros ejemplares en el Museo de Barcelona, col. Vidal Quadras y col. Boy.

33. III—5. Del I. V. D. J., Tesoro de Mogente; otros dos en el Museo de Barcelona.

34. III—6. Del I. V. D. J., Tesoro de Mogente, donde había dos ejemplares.

35. III—7. De Delgado, como de la col. Berlanga.

36. III—8. Del Museo de Barcelona.

37. III—9. De París; esta moneda y la anterior son del mismo dibujo y arte, sin más diferencia que los triángulos de puntos de la segunda; la particularidad de tener la cabeza de Aretusa vuelta a la izquierda, la incorrección de la leyenda ΕИΠΟΡΙΤΩИ, y el mal dibujo de las piernas del Pegaso, hacen creer que no son acuñación de Emporia y sí monedas de imitación.

38. III—10. Del Museo Arqueológico, otro en el de Berlín y otra en la antigua colección P. Gil, de Zaragoza.

SERIE DEL PEGASO CRISAOR

39. III—11. Del I. V. D. J.; es moneda común, pero difícilmente se encuentran buenos ejemplares; de ella hay una infinidad de acuñaciones más o menos descuidadas y de arte degenerado. Delgado dibuja una porción de variedades insignificantes.

(1) *Bol. Acad. de la Hist.*, tomo LVI, pág. 460. (1910).

(2) *Recherches*, etc., pl. XLVI—II.

40. Lám. III—12. Del Museo Británico; igual al tipo anterior, de peor arte.

41. III—13. De la Col. Botet y Sisó; otro de Vidal Quadras.

42. III—14. Del Museo de Berlín, antes Gaillard, 367—pl. II—3, de Rosas, citada por Zobel, que «no pudo dar con el original para pesarlo».

43. III—15. De la Col. Cervera; Pujol en la *Rev. Cien. Hist.*, t. III, pág. 148, al describir el Tesoro de Segaró cita una dracma con el Pegaso a la izquierda que pudiera ser ésta. También menciona varias dracmas *inéditas*, con símbolos-atún; atún y Victoria; atún y círculo; atún y hoja de lanza, que no hemos visto en ninguna parte, o no hemos sabido reconocer.

44. III—16. De la Col. Botet; es de muy buen arte para ser imitación, pero la cabeza Aretusa a la izquierda es anormal.

45. III—17. Del Museo de Barcelona.

46. III—18. Del Museo de Barcelona, otro de Cervera, otro de París; en Segaró había cinco.

47. III—19. Del Museo de Barcelona, otro de Cervera, otro de Vidal Quadras; once en Segaró.

48. III—20. Del Museo de Barcelona, otro de Cervera, otro de Boy, otro de Siscar, hoy en el Instituto; había ocho en Segaró.

49. III—21. Del Museo de Barcelona; en Segaró seis ejemplares.

50. IV—1. Del Museo Arqueológico, otro de Vidal Quadras; no es rara.

51. IV—2. Del I. V. D. J., variante del anterior; el delfín y el Pegaso más grande y mejor modelado.

52. IV—3. De Delgado, como de París; en Segaró, nueve ejemplares ?.

53. IV—4. De la Col. Botet; Delgado da este tipo, núm. 123, de la Col. Sagrera, de Valencia, pero el Pegaso no es Crisaor como en éste; quizás sea incorrección del dibujo.

54. IV—5. De Delgado; lo cita como del Museo Arqueológico y de la col. Sanahuja de Tarragona.

55. IV—6. Del Museo de Barcelona, otro en el Instituto; ocho ejemplares en Segaró.

56. IV—7. De París.

57. IV—8. Del I. V. D. J., otro Barcelona; seis en Segaró.

58. IV—9. De la col. Cervera, otro Bolós; dos en Segaró.

59. IV—10. De la col. Cervera, otros en el Museo Arqueológico, Museo de Berlin, col. P. Gil, de Zaragoza; dos en Segaró.

60. IV—11. De la col. Cervera, otro en el Museo de Barcelona; dos en Segaró. Pujol llama al símbolo acrostolio, pero es un pulpo tendido.

61. Lám. IV—12. Del Museo de Barcelona.

62. IV—13. Del Museo Arqueológico; otro Vidal y Quadras.

63. IV—14. Del I. V. D. J., otro en Delgado de la col. Ramos de la Torre, de Sevilla, que bien pudiera ser el mismo.

64. IV—15. Del Museo Arqueológico, y en Delgado de la col. Boy.

65. IV—16. Del Museo de Barcelona, otro Vidal y Quadras.

66. IV—17. De la col. Bosch, hoy en el Museo del Prado, otro en París.

67. IV—18. De Delgado, en la col. Vidal y Quadras.

Se conoce una moneda de oro de tipos Emporitanos; es moneda de imitación, de fabricación Gala.

Delgado publica una moneda de bronce con tipos análogos a las dracmas tomo III, pág. 196; no es probable que sea un cuño emporitano, sino más bien una moneda de imitación, y siempre un caso anormal. Zobel la reproduce en la lámina VII—2.

IMITACIONES

68 a 84. Lám. V—1 a 17. Imitaciones bárbaras, la mayoría galas, de moneda de Ampurias, pero ajenas a su ceca. Son en general monedas raras y escasas, exceptuando las de la leyenda ᛈᚳᛘ◇X, que son más frecuentes; en el tesorillo de Tivisa había seis u ocho, si bien todas o casi todas de cuños muy distintos; todos los demás números los conocemos por un solo ejemplar.

En algunos casos se ve que la leyenda es una mala copia del epígrafe griego. El que se interese por esta clase de monedas puede consultar las obras siguientes: 1.° Zobel. Moneda de oro con los tipos de Empurias. *Rev. Cien. Hist.*, tomo II—536. 2.° Zobel. Estudio de la Mon. Aut. Esp. *Mem. Num.* tomo IV—135. 3.° Pujol. Empurias (en la obra de Delgado), tomo III—114. 4.° Pujol. *Bol. Acad. de la Hist.*, tomo XVI—1890—p. 321. En este trabajo se da una lista de leyendas más o menos ibéricas, y entre éstas y sus variantes, menciona unas sesenta, de las cuales apenas diez o doce son de buen aspecto, como las de nuestra lámina V—números 1, 6 y 7; otras son regulares, pero siempre mejor el reverso que el anverso, y finalmente las más son de arte muy malo, como, por ejemplo, los números 2, 12 y 14 de la misma lámina.

SERIE SEGUNDA

Monedas-ibéricas

DE LA REGIÓN SAGUNTINA

Esta serie se caracteriza porque sus monedas tienen los epígrafes en letras ibéricas, y forman un grupo de monedas de plata y una sola de bronce; en ellas se encuentran los cuatro letreros siguientes:

ᐅ◁ϟИXD   DDΣFΣDИ

. . . . XΓFXD   DDΣFFXD - D9ΣDИOFϟPD

Siendo estas las monedas más antiguas de letreros ibéricos resulta muy lógica la atribución a Sagunto, por ser esta, la rival de los cartagineses, ser amiga aunque no aliada de las colonias griegas del golfo de Rodas, por pertenecer al sistema griego, y porque, digan lo que quieran sus letreros, las tres primeras letras son iguales a las de las monedas de Sagunto de la época siguiente, como se ve en el cuadro que sigue:

Arreda ᐅ◁ϟИXD } en las pre-romanas.
Arse ᐅ◁ΣF .... }
Arse ᐅ◁ϟF..... en las ibero-romanas.

Sagunto fué de origen griego, y, al parecer, la colonia tuvo más afinidad o adaptación con el ambiente indígena que sus congéneres del golfo de Rodas y eso explicaría la adopción del alfabeto ibérico.

El primer letrero aparece en las de aspecto más antiguo, que son la mayor parte de la serie, 14 números; la segunda, en el número 18 que, como se ve, está incompleto, pues le faltan las primeras letras; el

tercero lo vemos en la moneda número 19, del que no conocemos mas que el dibujo que publica Lorichs, falto de carácter como todos ellos, y el cuarto en los números 15, 16 y 17, que son, seguramente, los más modernos.

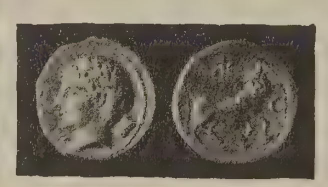
En todos estos epígrafes (a excepción del segundo, que está incompleto, y no se sabe cómo empieza), las tres primeras letras parecen iguales o de igual valor, y como los iberistas dicen que debe leerse: ARZe, que equivale a castillo o fortaleza, habría que convenir en que corresponden a distintos castillos o localidades diferentes.

Prescindiendo, naturalmente, de su interpretación, las estudiaremos separadamente, puesto que esta separación no fraccione ni mezcle las emisiones.

Tipos.—En esta serie se encuentran varios tipos, copiados de las monedas itálicas por regla general, pero interpretada esa copia de modo especial, e imprimiéndoles cierto carácter indígena que tiene alguna relación con el arte de las esculturas del Cerro de los Santos y Elche, especialmente en los bustos, que es donde cabe percibir ciertos detalles, notándose en los rostros ese tinte de tristeza que tanto caracteriza el arte citado.



NEAPOLIS



SAGUNTO

1.° Minotauro, copiado de la moneda de Neápolis.

2.° Toro parado, como el que se encuentra en moneda de Posidonia; pero en este caso se le representa en actitud más tranquila, mientras que en las ibéricas se ve el toro de España engallado y agresivo.



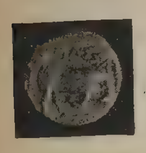
POSEIDONIA



SAGUNTO

3.° Toro embistiendo. Siracusa y Masilia nos dan el tipo del toro embistiendo; pero nótese que en ellas el toro tiene la cabeza baja y el ademán

de acometer, mientras que en las iberias el toro aparece corriendo, como queriendo embestir, pero con la cabeza levantada.



MASILIA



SAGUNTO

4.° Águila esplayada: en tríóbolos de Masilia se ve este tipo de buen arte, siendo la copia ibérica muy inferior. Este tipo se ve en otras monedas, como, por ejemplo, en las primeras de oro acuñadas en Roma; pero lo más fácil es que sean copia de la Masaliota, entre otros motivos por la proximidad de las dos cecas.



MASILIA



SAGVNTO

5.° Rueda de seis rayos: parece una derivación de la rueda de Masilia, con seis rayos, en vez de cuatro, para dar cabida a las letras del epígrafe.

6.° Cabeza femenil: no conocemos de esta moneda más que el dibujo que da Lorichs, muy deficiente para cualquier estudio.

7.° Cabeza galeada: es de arte tan malo y degenerado, que a veces se hace difícil reconocer su origen, que es la cabeza galeada de los primeros denarios romanos, como lo comprueba el casco alado.



TARENTO SAGVNTO

8.° Concha o venera: copiada de monedas de Tarento.

9.° Proa de nave: es tipo muy frecuente en la numismática griega, pero también pudo copiarse del numerario de Roma, como hemos visto que ocurría con la cabeza galeada, del tipo séptimo.

Sistema.—Los valores conocidos son: tríóbolos o hemidracmas, y un trihemióbolo o cuarto de dracma en plata, y un calco en bronce.

Zobel supone que tales monedas son victoriatos y divisores, y, por tanto, del sistema romano; pero como el victoriato, al parecer, procede de una dracma de la Iliria, según unos, o de una dracma de Capua, según otros, y es en todo caso una adaptación hecha por los romanos, no parece lógico que si los saguntinos quisieran seguir el sistema monetal romano, adoptaran el victoriato, que era para éstos una moneda exótica, y no el denario, que era la moneda nacional.

El peso de estas monedas es muy desigual, no sólo en los diferentes tipos, sino en los ejemplares de un mismo tipo. En monedas del número 2 el peso varía entre 3,40 y 2,80 gramos; el núm. 14 nos da también el peso máximo de 3,40 en el único ejemplar bien conservado que hemos podido pesar; pero la mayoría de los tipos, sobre todo de los números 1 al 13, nos dan pesos que fluctúan entre 2,80 y 2,40 gramos. El trihemióbolo pesa 1,49 gramos.

En las monedas que consideramos de la segunda época, tenemos del núm. 15 los pesos siguientes: de 3,20, 3,10 y 3,00 gramos; en tres ejemplares, con promedio de 3,10.

El núm. 19, que es el de Lorichs, pesa 2,95 gramos.

De todo ello deducimos que pertenecen como sistema al Babilónico de plata, norma corriente, como Rodas y Ampurias, Ebusus y Gades, y que los pesos extremos no pueden desvirtuar la regla general. Zobel dice haber pesado hasta cien ejemplares; así es que tres o cuatro o más excepciones no contradicen la regla.

Arte.—El griego, con cierta influencia indígena, que le da cierta originalidad, como ya hemos indicado al estudiar los tipos.

Fecha.—Atribuídas estas monedas a la región Saguntina, lo regular es que se acuñaran en Sagunto los números 1 a 14, antes de la destrucción por los cartagineses, y los números 15, 16, 17 y quizás el 18 después de restaurada por los romanos, lo que explicará al mismo tiempo el cambio de tipos del anverso. En cuanto al número 19, sin ver la moneda no queremos aventurar juicio alguno.

Lastañosa en su obra (1) publica algunos dibujos de monedas de éstas; página 41, núm. 117 y página 47, núm. 151, 155 y 192, pero sus dibujos son tan deficientes que cuesta trabajo reconocerlas.

Florez en su tomo II, plancha XLI—13, publica sólo la de bronce, que corresponde a nuestro número 17.

Heiss, después de transcribir las letras en esta forma

ᐅᑫƵИXᗡ	ARSE TR
ᐅᗡƵҒҒXᑫ	ARSE ETR
Dᑫ≶ᖶΣDИ	ARSE SEN
ᐅᗡƵ≤ϟHϟ	ARSE SAN
ҎᑭƸPƸDᛉ≤Pᑫ. .	ARSE GSAEGAR,

no se atreve a proponer interpretación e incluye dichas monedas entre las inciertas; sus láminas son bastante buenas, pero como dibujos que son, no merecen entera confianza; reproduce 14 números.

Delgado reproduce los mismos que Heiss.

Zobel, en sus cuadros, reseña todas las variedades conocidas, las catorce de Heiss y Delgado; cuatro inéditas que dibuja en su lámina IV, más el número 18 que copia de Lorichs, que da referencia equivocada respecto al metal.

El que tenga aficiones más lingüísticas que numismáticas y tenga gusto en intentar la interpretación de los letreros, puede y debe consultar, a más de las obras citadas, las de Berlanga (2), Pujol (3) y Hübner (4).

(1) *Museo de las Medallas desconocidas Españolas.*

(2) *Hispania anterromana.*

(3) *La Epigrafía numismática ibérica. Bol. A. Hist.*, t. XVI-1890.

(4) *Mon. Ling. Ibericæ.*

MONEDAS IBÉRICAS, DE LA REGIÓN SAGUNTINA

PRIMERA ÉPOCA

N.º 1 *A*) Cabeza laureada de Hércules, con clava, a la izquierda; delante estrella.
R) Minotauro, delante media luna; encima, en una cartela, ▷◁≷NX◁.
Trióbolo .... Lám. VI—1.

2 *A*) Cabeza laureada de Hércules, con clava, a la izquierda, delante estrella, y ┿.
R) Minotauro, delante media luna; encima, en una cartela, ▷◁≤NX◁, y sobre ésta una estrella.
Trióbolo .... Lám. VI—2.

3 *A*) Como el 2.
R) Minotauro a la izquierda; encima en una cartela ▷◁≤NX◁, y sobre ella una estrella.
Trióbolo .... Lám. VI—3.

4 *A*) Cabeza laureada de Hércules, con clava; delante, delfín.
R) Minotauro, delante media luna; encima ▷◁≤NX◁.
Trióbolo .... Lám. VI—4.

5 *A*) Cabeza varonil diademada.
R) Minotauro, encima, ▷◁≤NX◁.
Trióbolo .... Lám. VI-5.

6 *A*) Cabeza laureada de Hércules, con clava.
R) Minotauro, delante, estrella; encima, ▷◁≤N!X◁.
Trióbolo .... Lám. VI-6.

7 *A*) Como el 6.
R) Toro parado, delante, media luna; encima, ▷◁≤NX◁.
Trióbolo .... Lám. VI—7.

8 *A*) Cabeza laureada de Hércules.
R) Toro parado, encima, laurea; debajo, ▷◁≤NX◁.
Trióbolo .... Lám. VI—8.

9 Variante, con media luna en vez de laurea.
Trióbolo .... Lám. VI—9.

N.º 10 *A*) Cabeza laureada de Hércules, con clava; delante un delfín.

R) Toro parado, encima, laurea; debajo, ᐅ◁≤NX◁.

Tríóbolo.. Lám. VI—**10.**

11 *A*) Como el 10.

R) Toro embistiendo, encima, estrella; debajo, ᐅ◁≤NX◁.

Tríóbolo.. Lám. VI–**11.**

12 *A*) Cabeza diademada de Hércules.

R) Como el 11.

Tríóbolo.. Lám. VI **12**

13 Variante, con una venera en lugar de estrella sobre el toro.

Tríóbolo.. Lám. VI - **13.**

14 *A*) Cabeza de Hércules, con clava al hombro, a la izquierda.

R) Toro galopando, debajo, ᐅ◁≤NX◁.

Tríóbolo.. Lám. VI—**14.**

15 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava.

R) Aguila esplayada, encima. .. XИᛕX◁.

Trihemióbolo.................................... Lám. VI—**18.**

SEGUNDA ÉPOCA

16 *A*) Cabeza femenil laureada.

R) Rueda de seis rayos, en los espacios ᑭᗡ-≤-ᛕ-≤-ᗡ-ᛖ⁝

Tríóbolo.. Lám. VI—**19.**

17 *A*) Cabeza femenil galeada, de Roma.

R) Minotauro, encima, [ᐅ] ◁≷ᛕᛕX◁, y delante del minotauro, en círculo, ᐅ♀≤DN≤Oᛕ1Pᗡ.

Tríóbolo.. Lam. VI–**15.**

18 *A*) Cabeza femenil galeada, de Roma.

R) Minotauro, encima, Dᗡ≷ᛕᛕXᗡ.

Tríóbolo.. Lám. VI—**16.**

19 *A*) Concha venera.

R) Proa de nave, encima S, debajo ᐅ♀≤ᛕᛕXᗡ.

Calco o Semis.................................... Lám. VI—**17.**

NOTAS

1. Lám. VI—1. Impronta, de la antigua colección Cervera.

2. VI — 2. Del Museo Británico, otro I. V. D. J.; además se conocen diez o doce ejemplares en distintas colecciones.

3. VI — 3. Zobel, de su colección, hoy perdida.

4. VI — 4. Del Museo Británico, otro I. V. D. J., otros cuatro en diversas colecciones.

5. VI — 5. I. V. D. J., y otros tres ejemplares.

6. VI — 6. Museo Arqueológico, colecciones de Vidal y de Zobel.

7. VI — 7. Del I. V. D. J., antes colección Cerdá, y otros dos ejemplares.

8. VI — 8. Museo Británico, otro colección Vidal.

9. VI — 9. Impronta, de la colección Cervera, otro I. V. D. J., antes Cerdá.

10. VI—10. Zobel, de su colección, hoy perdida.

11. VI—11. Museo Arqueológico, otro I. V. D. J., antes colección Buckler.

12. VI—12. Museo Británico, otro en el I. V. D. J.

13. VI—13. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera de Sevilla.

14. VI—14. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez; otro en el Museo de Tarragona.

15. VI—18. Museo Arqueológico.

16. VI—19. Publicado por Lorichs (1). Esta moneda figura en el *Catálogo* de Delgado (2) con el núm. 1.060; su peso era de 2,95 gramos. Este *Catálogo* se publicó para la venta en pública subasta de dicha colección; pero enterado de ello el Gobierno de Suecia y Noruega, adquirió toda la colección para su Museo de Stocolmo.

17. VI—15. Colección Sánchez, otra I. V. D. J., y otros tres ejemplares.

18. VI—16. Museo Británico, otra I. V. D. J., y otros cuatro o cinco más.

19. VI—17. Del I. V. D. J. y otro en la colección Cervera.

(1) *Recherches Numismatiques.* París, 1852, pl. LXII-10.

(2) *Catalogue des Monnaies et des Médailles Antiques......* Cabinet Numismatique du feu Mr. G. D. de Lorichs. Madrid, 1857.

SERIE TERCERA

Monedas hispano-cartaginesas.

Esta serie, la tercera de las pre-romanas, está constituída por un grupo de monedas de carácter y tipos cartagineses, pero que son inconfundibles con las de Cartago. Zobel fué el primero que señaló esta particularidad y atribuyó estas monedas a los cartagineses de España.

Para comprender mejor el lugar que esta serie ocupa dentro de la general cartaginesa, reseñaremos ésta, aunque sea muy ligeramente, formando de toda ella tres grupos, que son:

1.° *Síc ulo-cartaginés*, con tipos griegos de Sicilia, de gran relieve, y con leyendas púnicas.

2.° *Cartago-africano*, con tipos de escaso relieve, sin inscripciones.

3.° *Hispano-cartaginés*, con tipos de gran relieve, como el 1.°, y sin inscripciones, como el 2.°

En esta reseña no se incluye la serie *sardo-cartaginesa*, que parece formar un grupo similar al de España, pero que es ajena a este estudio (1), ni las púnicas de Galdes y Ebusus, de que luego trataremos.

Existen, además, unas cuantas monedas que no encajan fácilmente en ninguno de los tres grupos formados, que casi siempre participan de los caracteres de dos de las agrupaciones, sin que sea fácil decidir a cuál de ellas deberían adjudicarse; pero estas excepciones no hacen más que confirmar la regla, que en líneas generales no se debe rechazar.

Otra razón justifica la reseña de los dos primeros grupos, puesto que, si bien es verdad que no fueron monedas españolas, debieron tener curso oficial en España, no sólo en un principio, sino aún después de acuñarse aquí la serie *hispano-cartaginesa*.

(1) Vives: *Estudio de Arqueología cartaginesa: La Necrópoli de Ibiza*, pág. 181 y lámina CIII-8 a 11.

Primer grupo.—*Siculo-cartaginés.*

Estas son las primeras monedas que acuñaron los cartagineses y es indudable que el ejemplo lo tomaron de los griegos, pues en ellas se copian los tipos sicilianos, sustituyendo las leyendas griegas por epígrafes púnicos, y tan fielmente copiaron los tipos, que cuando por desgaste no se perciben bien las inscripciones, se confunden unas con otras. Estas acuñaciones parece ser que se hacían por los *Municipios* de las ciudades de [illegible] Rex Melcart = Heraclea Minoa (véase el grabado y compárese con el que le precede, que es de Siracusa y da el modelo); [illegible] = Panormus?, [illegible] = Motya, etc. (1).



SYRACUSA HERACLEA MINOA

A esta primera serie de emisiones sigue una segunda en que los tipos sicilianos son sustituídos por otros alusivos al pueblo cartaginés,



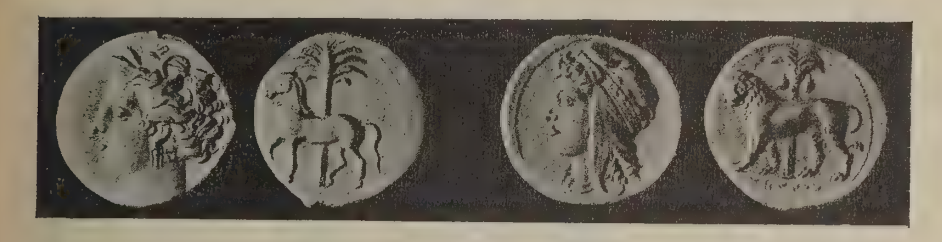
caballos y palmeras; luego, la cabeza de Aretusa del anverso se sustituye por la de Hércules cubierta con la piel de león.

(1) V. B. Head. *Doc. Num.* 1887, pág. 737.

Luego se ven aparecer tipos nuevos, que son: cabeza de mujer con gorro frigio, como personificación de África, o mejor, de Libia, y un



león parado, delante de una palmera; por fin aparece el caballo y palmera, que da el tipo definitivo cartaginés.



Los epígrafes de esta segunda serie de emisiones son: ••• [illegible] que se traduce por *Kart-Chadsat* = la ciudad nueva, es decir, Cartago; [illegible], *Machanat* = el campo; [illegible], *Am-Machanat* y *Sam-Machanat* = pueblo del campo.

Tales monedas, a juzgar por su arte y su factura, debieron acuñarse en Sicilia, pero por cuenta, digámoslo así, de la Metrópoli, y no de las ciudades que acuñaron la primera serie de emisiones.

Segundo grupo.—*Cartago-africano.*

Perdida casi en su totalida la isla de Sicilia para los cartagineses, preciso les fué organizar la acuñación de moneda en la misma Cartago. El cambio de Ceca trajo aparejadas otras modificaciones, entre ellas la de la adopción de un tipo que pudiéramos llamar nacional. Caracte-

rizan esta serie, el escaso relieve de sus tipos, que contrasta con las del primer grupo, y sobre todo, la carencia de inscripciones, pues sólo dos piezas, una de electron y otra de plata, que vienen a ser como el tipo de transición, llevan la inscripción 𐤁𐤀𐤓𐤑𐤕 = *Barsit*, es decir, Birsa, la Acrópolis de Cartago, que nos indica de paso, el sitio en donde se estableció la Ceca nacional. Sus tipos son: en el anverso, cabeza de Ceres, derivada de la de

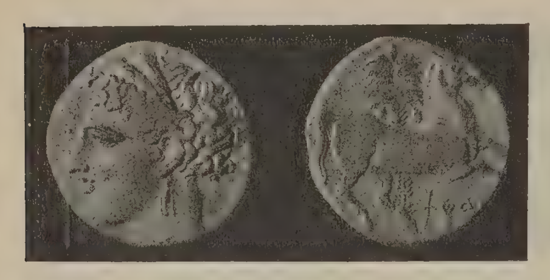


Fig. 1.

Aretusa, suprimiendo los delfines que rodeaban a ésta y sustituyendo las hojas de carrizo por espigas, y ya en esta forma caracterizan a Ceres; en el reverso vemos: un caballo delante de una palmera en las de electron (fig. 1), y un pegaso volando en una, y un caballo saltando en otra, de las de plata (fig. 2), y en los dos primeros casos, debajo, la inscripción arriba mencionada.



Fig. 2.

Salvo estos dos primeros tipos, que son de transición, la restante moneda cartaginesa tiene los tipos siguientes: cabeza de Ceres, en el anverso, y un caballo en distintas formas y actitudes, acompañado a veces de una palmera; la diversidad de actitudes del caballo, combinado con la pal-

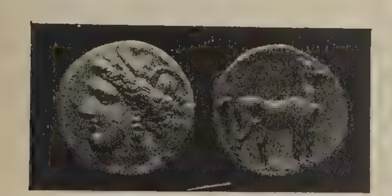


mera, con símbolos o caracteres fenicios, sirven para distinguir los valores y las emisiones; en algunos casos se ve medio caballo, o sólo



la cabeza, especialmente en moneda de bronce.

Con estos elementos, todos ellos conocidos, pero distintos de los





de la serie *síciulo-cartaginesa,* se forman todas las variantes de la serie propia de *Cartago* de Africa.

TERCER GRUPO.—*Hispano-cartaginés.*

Estas monedas se asemejan a las de Sicilia, en cuanto a su belleza artística y gran relieve en la mayoría de sus emisiones, y tienen de las de Cartago la carencia de inscripciones; con ellas se forman varias series de emisiones, entre las que hay dos muy típicas y numerosas, una de caballos y otra de elefantes, cuyos tipos son:

TIPOS.—1.° Cabeza de Hércules, barbuda o imberbe, con clava o sin ella, tomada evidentemente de las *monedas ibéricas*. (Véase pág. 30).

2.° Caballo, parado, unas veces delante de una palmera: copia de la moneda cartaginesa de África.

3.° Elefante, unas veces guiado por su *carnac;* este tipo, tan africano como el que más, parece original, puesto que el que se ve en monedas de África, véase Müller (1), es más moderno y pudo ser copia, pero nunca modelo para éste.

Sistema.—Los valores en este tercer grupo *hispano-cartaginés* están determinados de la manera siguiente:

SERIE DEL CABALLO		SERIE DEL ELEFANTE	
Caballo con palmera..	Hexadracma.	Elefante............	Hexadracma.
Caballo con palmera..	Didracma.	Elefante con su guía..	Tetradracma.
Caballo.............	Dracma.	Elefante............	Tridracma.
Caballo.............	Trióbolo.	Elefante............	Trióbolo.

También el tipo del anverso, en la serie del elefante, distingue sus valores, en que la cabeza de Hércules de la tetradracma es bastante barbuda, mientras que en los demás casos es imberbe. Todos estos elementos para distinguir la tetradracma de los valores similares, la hexadracma y la tridracma eran inútiles para el trióbolo, que, por su escaso tamaño, no podía confundirse.

Las monedas *síeulo-cartaginesas* son del sistema ático, como eran las sicilianas de las que se copiaron; las *cartago-africanas* responden a más de un sistema, y su estudio es difícil en extremo; pero las *hispano-cartaginesas* responden al sistema fenicio de plata, norma corriente, cuya dracma pesaba 3,6 gramos.

Arte.—El arte es de lo mejor de fines del siglo III, antes de J. C.

Fecha.—Está comprendida la fecha de su circulación entre los años 236 y 206 antes de J. C., en que fué ocupada España por las tropas cartaginesas.

Cecas —Ya hemos visto que las monedas *síeulo-cartaginesas* llevan

(1) *Num. de l'ancienne Afrique*, vol. 3.°, fig. 43.

todas ceca; en las de las primeras emisiones, efectiva; en las de la segunda serie, nominal. Que las *cartago-africanas* también indican Birsa como sitio de producción; que siendo Ceca única, resulta luego innecesario mencionarla. Del mismo modo hay que suponer que la ceca de España fuera la capital del virreinato, es decir, Carthago Nova.

Cuadro comparativo de los tres grupos:

Cabeza de Aretusa, rodeada de delfines, que representa a	Cabeza de Ceres, derivada de la anterior, que representa a	Cabeza de Hércules, como en las monedas de Sagunto; representa a
SICILIA	ÁFRICA	ESPAÑA
Cuadriga de tipo siciliano, águila, cangrejo, caballo, medio caballo, palmera, cabeza de Libia, león, caballo y palmera, etc.	Caballos y palmeras adoptados, en definitiva, como tipos nacionales; cabeza de caballo especialmente en el bronce.	Caballos y palmeras, tipos nacionales primero, pero luego elefantes, con lo que se separa por completo de los de África.

En 1863 publicó Zobel su estudio *Ueber einen bei Cartagena gemachten Fund Spanisch-phönikischer Silbermünzen* (1) atribuyendo estas monedas a los cartagineses de España; su teoría fué entonces rudamente combatida por Müller; posteriormente se ha renovado la campaña, pronunciándose en contra de su atribución Babelon (2). Cuando Barclay Head publicó la primera edición de su *Manual* (3), se limitó a exponer la opinión de Zobel, sin discutirla; pero en su segunda edición de 1911 la da como muy lejos de estar comprobada, citando la referencia de Babelón, que es, sin duda, la causa de su cambio de criterio.

No se explica fácilmente la repugnancia de los autores extranjeros en admitir que tales monedas sean de España. A las razones dadas por Zobel hay que añadir lo que significa el tesoro de Mogente; Gestoso (4). Es una verdadera quimera la pretensión de Müller de buscar rasgos

(1) *Monatsberichte der K. Akademie der Wissenschaften zu Berlin.*
(2) *Rev. Numismatique*, 1889, pág. 403, folio 407.
(3) *Historia Numorum*, 1887 (1.ª ed.).
(4) *Bol. Acad. de la Historia;* tomo LVI, págs. 460-65.

fisionómicos y dar carácter de retratos a las cabezas de Hércules, que en la serie del elefante llevan hasta el distintivo de la clava, a más de que en una y otra serie se ve la talta de carácter del retrato, la fisonomía idealizada de quien quiere representar una divinidad, el estilo uniforme de la mayoría de las emisiones, etc., etc. El relieve de sus tipos encaja de lleno en la época indicada; la importancia de las acuñaciones es más propia de los virreyes de España que de cualquier reyezuelo de Numidia.

Dígase lo que se quiera, las monedas de plata de Cartago encontradas en España son escasas; en cambio, las monedas en cuestión se encuentran en depósitos y frecuentemente. ¿Qué motivos hay para que vinieran a España, en esa cantidad, monedas de un rey de Numidia?

No insistimos más; el tiempo dará la razón a quien la tenga.

MONEDAS DE ACUÑACIÓN PROBABLE ESPAÑOLA

Además de estas monedas hispano-cartaginesas, hemos reproducido en la lám. VIII—núm. 6 a 8, otra serie o emisión con tipos muy distintos: Anverso, cabeza imberbe diademada; reverso, proa de nave. El anverso es muy semejante a la didracma, lám. VIII—1.

Todos los datos y motivos que persuaden de que las monedas de cabeza de Hércules son de la España cartaginesa nos faltan para las de proa de nave; su arte es inmejorable, su relieve, inferior a las de Hércules, pero superior a las de Cartago *vetus*. Su procedencia algo pudiera indicar, pues siendo muy escasas, la mayoría de los ejemplares conocidos, aun hoy, están en España; pero como no se han encontrado en depósitos como las otras, sino en ejemplares sueltos, nos falta el convencimiento pleno. Sin embargo, dada la unidad de tipo de Cartago y su región, sobre todo en la época a que estas monedas se refieren, preciso es buscar su ceca alejándonos de Cartago, y, naturalmente, buscándola en el Estrecho, ya sea en África o en España. En ésta, sólo Cádiz sabemos que tuviera elementos para una acuñación semejante.

En resumen: por su falta de leyendas las creemos cartaginesas; ningún motivo las asimila a Sicilia, de donde hay que descartarlas; en África no es natural una acuñación superior a la de la Metrópoli, que, por lo demás, es tan uniforme que rechaza una serie tan distinta. No queda mas que recurrir a España y suponer que en la segunda guerra púnica se acuñaran aquí estas monedas para pago de la flota.

En el trabajo de Zobel antes citado, se atribuyen también a España monedas de bronce de tipos cartagineses, entre las que abundan las de una serie de cabeza de Ceres, de las que reproducimos algunas en nuestra lám. VIII, números 9 a 13. Si alguna de ellas pudo acuñarse en España, serán más bien las que no tienen la cabeza de Ceres; las únicas que no ofrecen duda son las del tipo de la lám. VII, núm. 16.

En cuanto a las monedas que Müller atribuye a los reyezuelos de Numidia y Mauritania (1), no cabe confundirlas con éstas, pues son de época muy distinta y de arte infinitamente peor. Zobel también se inclina a dar como españolas las que tienen un elefante y debajo de él 𐤀, que supone sea la inicial de Agadir, y cree que pueden ser gaditanas, de los últimos tiempos de la ocupación cartaginesa; y lo mismo ocurre

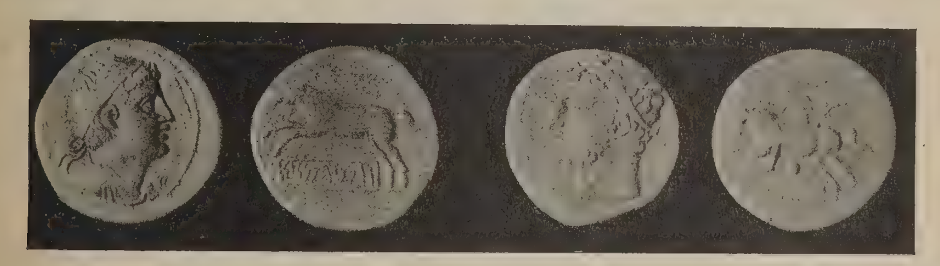


Fig. 1. Fig. 2.

con la tetadracma (fig. 1) que reproducimos, acompañada de una moneda de bronce (fig. 2), sin duda de la misma serie; de la primera conocemos dos ejemplares, una en el Museo Británico y otra en la Academia de la Historia; estas monedas son seguramente africanas y de época posterior a la que nos ocupa.

(1) *Num. de l'ancienne Afrique.*, loc. cit.

MONEDAS HISPANOCARTAGINESAS

SERIE DEL CABALLO

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules, a la izquierda.
R) Caballo parado; detrás, palmera.
Exadracma.................................... Lám. VII-1.

2 Como el 1.
Didracma.................................... Lám. VII-2.

3 *A*) Cabeza de Hércules, a la izquierda.
R) Caballo parado.
Dracma.................................... Lám. VII-3.

4 Como el 3.
Trióbolo.................................... Lám. VII-4.

5 Variante del 2, con un punto debajo del caballo.
Didracma.................................... Lám. VII-5.

6 Variante del 3, con un punto debajo del caballo.
Dracma.................................... Lám. VII-6.

7 Variante del 2, con H debajo del caballo.
Didracma.................................... Lám. VII-7.

8 Variante del 2, con υ debajo del caballo.
Didracma.................................... Lám VII-8.

9 *A*) Cabeza varonil de cabellera abultada.
R) Caballo parado: detrás, palmera; a la derecha, ᨏ.
Didracma.................................... Lám. VII-14.

10 *A*) Como el 9.
R) Caballo parado: delante, ᨏ.
Dracma.................................... Lám. VII-15.

11 *A*) Cabeza de Hércules, a la izquierda, de cuello delgado.
R) Caballo parado: detrás, palmera.
Didracma.................................... Lám. VII-12.

12 *A*) Como el 11.
R) Caballo parado.
Trióbolo.................................... Lám. VII-13.

13 *A*) Cabeza de Hércules, con el cabello rapado, a la izquierda.
R) Caballo parado: detrás, palmera.
Didracma.................................... Lám. VII-10.

N.° 14 *A*) Como el 13.
R) Caballo parado.
Dracma.. Lám. VII-11.

15 *A*) Cabeza de Hércules, que llena todo el campo de la moneda, a la izquierda.
R) Caballo parado: detrás, palmera.
Didracma.. Lám. VII-9.

16 *A*) Cabeza de Hércules, a la izquierda.
R) Caballo parado: detrás, palmera.
Dicalco.. Lám. VII-16.

17 *A*) Cabeza de Hércules a la izquierda.
R) Cabeza de caballo.
Hemicalco.. Lám. VII-17.

18 *A*) Cabeza de Hércules a la izquierda.
R) Caballo parado.
Didracma.. Lám. VIII-1.

SERIE DEL ELEFANTE

19 *A*) Cabeza de Hércules, laureada, con clava, a la izquierda.
R) Elefante marchando.
Exadracma.. Lám. VIII-2.

20 *A*) Cabeza de Hércules, barbuda y laureada, con clava.
R) Elefante con su guía.
Tetradracma.. Lám. VIII-3

21 Como el 19.
Tridracma.. Lám. VIII-4.

22 Como el 19.
Trióbolo.. Lám. VIII-5.

SERIE DE LA NAVE

23 *A*) Cabeza diademada, a la izquierda.
R) Proa de nave; debajo, tritón.
Tetradracma.. Lám. VIII-6.

24 Variante, con un delfín debajo de la nave.
Didracma.. Lám. VIII-8

25 Variante del 23, arte de imitación.
Tetradracma.. Lám. VIII-7.

SERIE DE ATRIBUCIÓN INSEGURA

N.º 26 *A)* Cábeza de Ceres, arte bárbaro.
R) Palmera.
Tetracalco?.. Lám. VIII—9.

27 *A)* Cabeza de Ceres, a la izquierda.
R) Cabeza de caballo, delante, ᚿ.
Dicalco.. Lám. VIII—10.

28 Variante, de arte inferior y sin la letra ᚿ. Arte degenerado.
Dicalco.. Lám. VIII—12.

29 *A)* Palmera con fruto.
R) Cabeza de caballo.
Calco.. Lám. VIII—11.

30 *A)* Cabeza de Marte con casco.
R) Palmera con fruto.
Calco.. Lám. VIII—13.

NOTAS

Casi todas las monedas de esta serie, sobre todo las de caballos y palmeras, lámina VII—1 a 15, y las de elefantes, lám. VIII—2 a 5, proceden de los hallazgos de Mazarrón (1), de Cheste (2) y de Mogente (3). Fuera de estos depósitos son escasas las monedas que se conservan; tan solo se encuentran algunas didracmas y algunas dracmas.

1. Lám. VII—1. Del Museo Arqueológico, procedente de Mazarrón.

2. VII—2. Del I. V. D. J., del Tesoro de Mogente, donde había dos ejemplares, seis en Mazarrón, dos en Cheste, y 10 o 12 de otras procedencias, entre ellos el de la antigua colección Cervera.

3. VII—3. Del I. V. D. J., con otros dos de Mogente, donde había 18 ejemplares, y dos en Cheste; uno en la antigua colección Cervera.

4. VII—4. Del I. V. D. J., en el Tesoro de Mogente, 38 ejemplares; dos en la antigua colección Cervera, uno en el Museo Arqueológico.

(1) *Mem. Núm.*, t. IV-160.
(2) *Ob. cit.*, t. IV-162.
(3) Gestoso, *Bol. Acad. de la Historia*, t. LVI-460

5. Lám. VII—5. Del I. V. D. J., dos ejemplares de los cuatro de Mogente, otro en Cheste; uno en la antigua colección Cervera.

6. VII — 6. Del I. V. D. J., uno de los dos del Tesoro de Mogente.

7. VII — 7. Del I. V. D. J., del Tesoro de Mogente, donde había siete ejemplares, otro en Cheste.

8. VII — 8. Del Museo Arqueológico, procedente de Mazarrón; otro antigua colección Cervera.

9. VII—14. Del Museo de Berlín.

10. VII—15. Del Museo de Berlín.

11. VII—12. Del Museo Arqueológico, otro I. V. D. J., que procede del Tesoro de Mogente.

12. VII—13. Del I. V. D. J., uno de los dos de Mogente, cuatro en el Museo Arqueológico y dos en la antigua colección Cervera.

13. VII—10. Uno en la antigua colección Cervera, que fué de D. Fernando Alvarez y procedía de Mazarrón, donde parece que había, según Zobel, de 16 a 18 ejemplares; otro en la antigua colección Auban, procedente de Cheste.

14. VII—11. Del I. V. D. J. dos, uno de los cuatro de Mogente y otro de la colección Buckler; uno en la antigua colección Cervera.

15. VII — 9. Del I. V. D. J., antes colección López Soto, de La Coruña.

16. VII—16. Del Museo Arqueológico, donde hay ocho ejemplares, otro hubo en la colección Mark, de Málaga, y otro en la colección de Lorichs.

17. VII—17. Del Museo Arqueológico, otro en el Museo de Copenhague.

18. VIII—1. De la antigua colección Cervera.

19. VIII—2. Del I. V. D. J., de Mogente, otro en el Museo Arqueológico, procedente de Mazarrón, otro en la colección Vidal Quadras.

20. VIII—3. Del I. V. D. J., de Mogente, donde había tres, otros dos en el Museo Arqueológico, los de Mazarrón, otro en París.

21. VIII—4. Del I. V. D. J., de Mogente, donde había dos; uno en el Museo Arqueológico de los siete de Mazarrón; dos en la antigua colección Cervera, antes colección Almela.

22. VIII—5. Del I. V. D. J., cuatro ejemplares de los 26 de Mogente, uno en la antigua colección Cervera y otros cuatro en el Museo Arqueológico, anteriores al hallazgo de Mogente.

23. VIII—6. De la colección, legado Bosch, hoy Museo del Prado; en el Museo Arqueológico dos ejemplares, otro en la colección Bompois, en París.

24. VIII—8. Del Museo Arqueológico; otro en el Museo Británico, y otro en la colección Vives, procedente de Ibiza.

25. Lám. VIII—7. De la antigua colección Cervera.

26. VIII—9. Del I. V. D. J., es moneda común, aunque en general se encuentra mal conservada; hemos visto un ejemplar de buen arte, sin que recordemos donde; éste es decadente y así son todos los demás conocidos.

27. VIII—10. Del Museo Arqueológico; es moneda común y hay en ella todos los grados de degeneración hasta llegar al tipo núm. 12.

28. VIII—12. Del I. V. D. J., es moneda común.

29. VIII—11. Del Museo Arqueológico, es moneda muy común en España.

30. VIII—13. Del I. V. D. J., sin ser rara tampoco es común.

SERIE CUARTA

Monedas púnico-hispanas.

Este grupo lo forman las monedas acuñadas en Gades y Ebusus, que tienen cierta analogía con las cartaginesas, a pesar de lo especial de sus tipos, y cuya acuñación debió tener lugar cuando los cartagineses ocuparon a España.

El cambio de dominación, de la cartaginesa a la romana, parece no haber alterado, de momento, estas acuñaciones, o por lo menos la alteración fué lenta, y como fué distinta en las dos cecas, las estudiaremos separadamente.

GADES

Esta ceca debió empezar sus acuñaciones durante la ocupación cartaginesa, a cuya época corresponden la primera serie de sus emisiones; luego debió seguir acuñando moneda pre-romana, pero con epígrafes, cosa que no tenía la primera serie; salvo esta diferencia, en todo lo demás o sea en cuanto a tipos y valores, forman todas una misma agrupación, por más que al describirlas las separaremos en las dos series antedichas.

Tipos.—1.° Cabeza de Hércules, de perfil, cubierta con la piel de león. La primera vez que vemos aparecer en monedas este tipo es en las de Dicea de Tracia (1); luego lo adoptaron los reyes de Macedonia, desde Arquelao II (396 a 392 a. C.) por lo menos. En la de su descendiente Amintas III (389 a 383), la cabeza de Hércules, que antes se represen-

(1) Babelon: *Traité des Mon. Grec. et rom.*, 2.ª parte, pág. 1.211, núm. y 1.765 siguientes.

taba barbuda, aparece imberbe, y así sigue hasta Alejandro III, de donde parece haberse copiado en las tetradracmas sículo-cartaginesas, y tal es el tipo de las primeras gaditanas; pero hay que convenir en que en éstas el tipo parece más arcaico, y, por lo tanto, habría que buscar en otro modelo el copiado por Gades. Para nuestra teoría nos convendría más que fuera copia de las sículas, pero conste que no la parecen.



SÍCULO CARTAGINESA GADES

2.° Cabeza de Hércules, de frente, cubierta con la piel de león; igual tipo se ve en una moneda de Etruria (1), pero algo mejor interpretado que en Gades, sin que parezca mucho más antiguo.

ETRURIA GADES

3.° Cara de frente, que tratándose de esta ceca hay que suponer que representa a Hércules; parece ser también copiada de las de Populonia, de Etruria, con la diferencia de que en ésta, la cara tiene la lengua fuera, como si representase a la Gorgona.





POPULONIA GADES

4.° Un atún o dos atunes: son tipos relativamente originales; pues si bien es verdad que se encuentran en monedas extranjeras, algunas de gran antigüedad, como las de Cizico (2), por ejemplo, su misma antigüedad hace difícil que sirvieran de modelo a las nuestras. Además, en dichas monedas el atún aparece casi siempre como accesorio de un tipo y no como elemento principal o único.

(1) Garrucci.

(2) Babelon, *Obra citada*, lám. VI.

Dada la situación de Gades y su industria pesquera, tan renombrada, se puede admitir que el tipo sea original y representativo de dicha industria.

5.° Delfín, cuyo original hay que buscar en moneda de Tarento, por más que cabe que esté en el mismo caso que los atunes.

SISTEMA.—Los valores en estas monedas forman el cuadro siguiente:
Hemióbolo; peso 0,40 gramos, con cabeza de Hércules a la izquierda.
Tartemorion; 0,20 gramos, con cabeza de Hércules a la derecha.
Hemitartemorion; 0,10 gramos, con cabeza de Hércules a la izquierda.

El cambio de dirección de las cabezas, hace fácil la distinción.

En el bronce tenemos los valores siguientes: una emisión:
Calco; 4,50 gramos, con cabeza de Hércules a la izquierda; dos atunes.
Hemicalco; 2,20 gramos, como el calco, pero con un solo atún.

Otra emisión nos da:
Hemicalco; 2,00 gramos, cara de frente; dos atunes.
Cuarto de calco; 1,00 gramo, cara de frente, dos atunes (1).
Octavo de calco; 0,70 gramos, cara de frente, dos atunes.

Otra emisión sólo da:
Cuarto de calco; delfín a la derecha; dos atunes.
Octavo de calco; delfín a la izquierda; dos atunes.

Todo esto por lo que se refiere a las primeras emisiones, o sean las propiamente pre-romanas, puesto que, como es sabido, Gades pasó de ciudad más o menos dependiente de Cartago a ser aliada de Roma, y como tal, sin duda, siguió acuñando moneda de carácter autónomo, con la diferencia, respecto a las de la época cartaginesa, de poner epígrafes en letra púnica, en que se recalca la ciudadanía que las manda acuñar.

De esta segunda serie de emisiones se acuñan, en plata, dracmas y trióbolos, y también plata menuda, tartemorion y hemitartemorion.

Sin embargo, la acuñación de plata duró poco tiempo, a juzgar por la uniformidad de los tipos conocidos, que contrasta con la acuñación de bronce autónomo, que es muy extensa y de una gran variedad de

(1) Un solo ejemplar, quizás una reacuñación y tenga un valor que no corresponde al tipo.

matices artísticos que suponen una acuñación de larga duración, sin que se note cambio sensible hasta la época imperial. Todas estas circunstancias concuerdan muy bien con las de una ciudad libre, aliada de Roma, que acuña moneda de plata por poco tiempo y luego se conforma con acuñar bronce solamente, pero haciendo constar en los epígrafes que son los ciudadanos de *Agadir*, y no otro poder alguno, el que las manda acuñar. En esta forma se llega a la época imperial, en la que se ve abandonar la metrología griega o pre-romana y adoptar la romana, pero conservando los tipos y los epígrafes, lo que hace suponer que el cambio de sistema fué voluntario y no impuesto por Roma.

Gracias a la acuñación de piezas mayores que el *as*, *sextercios* y *dupondios,* en los que aparecen tipos y nombres romanos, sabemos que este cambio ocurrió en la época de Augusto, y precisando más, en la de Balbo.

Los valores conocidos en este segundo período son, en plata:

Dracmas; de peso de 5,07 gramos. *Hemióbolo;* 1,00 gramos.
Trióbolos o $^1/_2$ *dracma*; 2,06 gramos. *Tartemorion*; 0,50 gramos.

Los valores en monedas de bronce son:

Dicalco; peso 6,60 gramos (imcompleto). *Hemicalco;* 2,00 gramos.
Calco; 4,00 gramos. *Cuarto de calco;* 1,00 gramo.

Arte.—Las del primer grupo de emisiones acusan un arcaísmo que, como ya hemos indicado, pudiera inclinar a creer que dichas monedas fuesen más antiguas de la época que le hemos señalado. Las del segundo grupo, de buen arte al principio, degeneran mucho, sin duda por la larga duración de sus emisiones.

Fecha.—Primer período, de ocupación cartaginesa, de 236 a 206 antes de J. C. Segundo período, de alianza con Roma, desde 206 antes de J. C. hasta la época de Augusto; lo que supone una continuación de la serie pre-romana durante toda la época republicana.

La situación de Gades es la misma de la moderna Cádiz.

MONEDAS DE GADES

1.ª SERIE — ANEPIGRAFAS

N.º 1. *A)* Cabeza de Hércules cubierta con la piel de león, a la izquierda.
R) Atún.
Hemióbolo.. Lám. IX—1.

2. *A)* Cabeza de Hércules.
R) Atún.
Tartemorion o 1/4 de óbolo.......................... Lám. IX—2.

3. Como el 1.
Hemitartemorion o 1/8 de óbolo...................... Lám. IX—3.

4. *A)* Como el 1.
R) Dos atunes a la izquierda.
Calco.. Lám. IX—4.

5. *A)* Como el 1.
R) Un atún.
Hemicalco.. Lám. IX—6.

6. Como el 4, con ◠ entre los atunes.
Calco.. Lám. IX—5.

7. *A)* Cara de frente.
R) Dos atunes a la izquierda.
Hemicalco.. Lám. IX—7.

8. Como el 7.
1/4 de calco....................................... Lám. IX—8.

9. Como el 7.
1/8 de calco....................................... Lám. IX—9.

10. *A)* Delfín, a la izquierda.
R) Dos atunes.
1/8 de calco....................................... Lám. IX—10.

11. *A)* Delfín.
R) Dos atunes.
1/4 de calco....................................... Lám. IX—11

2.ª SERIE.—CON EPIGRAFES

N.º 12. *A)* Cabeza de Hércules, con la piel de león y la clava al hombro.
R) Atún; encima 𐤌𐤁𐤏𐤋, debajo 𐤀𐤂𐤃𐤓.
Dracma.. Lám. IX—12.

13. Como el 12, pero sin la clava.
Trióbolo ?.. Lám. IX—14.

14. *A)* Cabeza de Hércules, a la izquierda.
R) Atún, encima 𐤌𐤐𐤏𐤋, debajo 𐤀𐤂𐤃𐤓.
Trióbolo.. Lám. IX—13.

15. Como el 14, con la cabeza de Hércules a la derecha.
Trióbolo.. Lám. IX—15.

16. *A)* Delfín.
R) *Liso.*
Hemióbolo.. Lám. IX—16.

17. *A)* Dos atunes.
R) *Liso.*
Tartemorion o 1/4 de óbolo.. Lám. IX—17.

18. *A)* Cabeza de Hércules, a la izquierda.
R) Como el 14.
Dicalco?.. Lám. IX—18.

19. *A)* Cabeza de Hércules, con la piel de león, de frente.
R) Como el 14.
Calco.. Lám. IX 20.

20. Como el 19, reacuñación en un calco del 4.
Calco.. Lám. IX—19.

21. *A)* Como el 19.
R) Dos atunes, a la izquierda, encima 𐤌𐤐𐤏𐤋, debajo 𐤀𐤂𐤃𐤓.
Hemicalco.. Lám. IX—21.

22. Como el 21, de arte decadente.
Hemicalco.. Lám IX—22.

23. Como el 21, de arte degenerado.
Hemicalco.. Lám IX—23.

24. *A)* Cabeza de Hércules.
R) Atún, a la izquierda.
1/4 de calco.. Lám. X—1.

25. Como el 24, pero la piel de leon anudada al cuello.
1/4 de calco.. Lám. X- 2.

N.º 26. *A)* Como el 24, pero la piel de león anudada al cuello.
R) Atún, a la izquierda, debajo ᚼ.
1/4 de calco.. Lám. X 3.

27. Como el 26, de arte amanerado.
1/4 de calco.. Lám. X - 4.

28. Como el 26, de arte degenerado.
1/4 de calco.. Lám. X - 5.

29. *A)* Cabeza de Hércules, a la izquierda.
R) Atún, debajo ᚼ.
1/4 de calco.. Lám. X - 6.

30. Como el 29, de arte decadente.
1/4 de calco.. Lám. X—7.

31. Como el 29, de arte degenerado.
1/4 de calco.. Lám. X - 8.

32. Como el 29, la cabeza mucho mayor.
1/4 de calco.. Lám. X - 9.

33. *A)* Cabeza de Hércules.
R) Dos atunes, a la izquierda.
1/8 de calco.. Lám X—10.

34. Como el 33, de escaso relieve.
1/4 de calco.. Lám. X—11.

35. Como el 33, con la piel anudada al cuello.
Hemicalco.. Lám. X—12.

36. *A)* Cabeza de Hércules, a la izquierda.
R) Dos atunes, a la izquierda.
1/4 de calco.. Lám. X—13.

37. Como el 36, pero la cabeza mucho mayor.
1/4 de calco.. Lám. X—14.

38. Como el 37, de arte decadente.
1/4 de calco.. Lám. X—15.

39. *A)* Cabeza de Hércules, a la izquierda.
R) Delfín, a la izquierda, encima ,Jo)Ꮍ, debajo ꟼꟼꞁᚼ.
Hemicalco?.. Lám. X—16.

40. *A)* Cara de frente.
R) Delfín, encima ...?, debajo ꟼꟼꞁᚼ.
Hemicalco.. Lám. X—17.

41. *A)* Como el 40.
R) Atún, a la izquierda, debajo ᚼ.
1/4 de calco.. Lám. X - 18.

N.º 42. *A*) Cara de frente.
R) Atún, a la izquierda, encima ʎo)Ч, debajo ᑫᑫ)ᚼ.
Hemicalco…………… Lám. X—19.

43. Como el 41, pero de mucho mayor relieve.
Hemicalco…………… Lám. X—20.

44. Como el 41, con orla lineal en el reverso.
Hemicalco…………… Lám. X—21.

45. *A*) Como el 42.
R) Dos atunes, a la izquierda, encima Ч, debajo ....?
Hemicalco…………… Lám. X—22.

46. Como el 41, arte decadente.
Calco…………… Lám. X—23.

47. Como el 46.
$^1/_4$ de calco…………… Lám. X—24.

48. *A*) Cara de frente.
R) Delfín, a la izquierda, debajo ᚼ.
Hemicalco…………… Lám. X—25.

49. *A*) Como el 40.
R) Delfín, a la izquierda, encima ʎo)Ч, debajo ᑫᑫ)ᚼ.
$^1/_4$ de calco…………… Lám. X—26.

50. Como el 49.
Hemicalco…………… Lám. X—27.

51. *A*) Como el 40.
R) Delfín, encima ʎo)Ч, debajo ᑫᑫ)ᚼ.
$^1/_8$ de calco…………… Lám. X—28.

52. Como el 51, pero el delfín, a la izquierda.
Hemicalco…………… Lám. X—29.

NOTAS

1.ª SERIE—ANEPÍGRAFA

1. Lám. IX—1. Del Museo Arqueológico, donde hay cuatro ejemplares, otro I. V. D. J. y hasta 10 o 12 más.
2. IX—2. En el Museo Arqueológico hay dos, otros seis en varias colecciones.
3. IX—3. Antes colección Buckler, hoy perdida.
4. IX—4. Del Museo Arqueológico, es moneda frecuente.
5. IX—6. De la colección Vives.

6. Lám. IX—5. Del Museo Arqueológico, es moneda frecuente.
7. IX — 7. Del Museo Arqueológico, es moneda común.
8. IX — 8. Del Museo Arqueológico, es moneda frecuente.
9. IX — 9. Del Museo Arqueológico, es escasa.
10. IX—10. Del Museo Arqueológico, es moneda frecuente.
11. IX—11. Del Museo Arqueológico, es moneda frecuente.

2.ª SERIE.—CON EPÍGRAFES

12. IX—12. Del I. D. V. J.; otra del Museo Arqueológico, otra colección Obermaier; estos dos de mediana conservación.

13. IX—14. Del Museo Arqueológico, cuatro ejemplares, dos en I. V. D. J., y de 15 a 20 ejemplares en varias colecciones.

14. IX—13. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares, otro I. V. D. J. y otros cuatro en otras colecciones; abundan las falsificaciones muy bien hechas.

15. IX—15. Del Museo Británico, otro en la colección Cerdá, de Valencia.
16. IX—16. De la colección Vives.
17. IX—17. De la colección Vives.
18. IX—18. Del Museo Arqueológico, otros dos en otras colecciones.
19. IX—20. Del Museo Arqueológico, cuatro ejemplares; otro I. V. D. J.
20. IX—19. De la colección Vives.
21. IX—21. Del Museo Arqueológico.

22. IX—22. Del Museo Arqueológico, otro I. V. D. J., otro ejemplar acuñado en plan mucho más pequeño. Colección Vives.

23. IX—23. Del Museo Arqueológico.
24. X — 1. Del Museo Arqueológico.
25. X — 2. De la colección Vives.
26. X — 3. De la colección Vives.
27. X — 4. De la colección Vives.
28. X — 5. Del Museo Arqueológico, escasa.
29. X — 6. De la colección Vives.
30. X — 7. De la colección Vives.
31. X — 8. De la colección Vives.
32. X — 9. Del Museo Arqueológico.
33. X—10. Del Museo Arqueológico, es moneda escasa.
34. X—11. Del Museo Arqueológico, es moneda escasa.
35. X—12. De la colección Vives, otro I. V. D. J.

36. X—13. Del Museo Arqueológico.
37. X—14. Del Museo Arqueológico; es escasa, pero no rara.
38. X—15. Del Museo Británico, otra colección Cerdá.
39. X—16. De la colección Vives.
40. X—17. Del Museo Británico.
41. X—18. Del Museo Arqueológico.
42. X—19. Del Museo Arqueológico.
43. X—20. Del Museo Arqueológico.
44. X—21. Del Museo Arqueológico.
45. X—22. Del Museo Arqueológico.
46. X—23. Del Museo Arqueológico.
47. X—24. De la colección Vives.
48. X—25. Del Museo Arqueológico.
49. X—26. Del Museo Arqueológico.
50. X—27. Del Museo Arqueológico.
51. X—28. Del Museo Arqueológico.
52. X—29. De la colección Vives.

EBUSUS

Esta serie está en caso análogo a la de Gades; quizás empezara sus acuñaciones antes de la invasión cartaginesa en España, puesto que de muchos años antes era colonia de Cartago; pero nos inclinamos a creer que sus acuñaciónes son contemporáneas de las Hispano-cartaginesas.

Para facilitar su estudio dividiremos la serie en tres grupos de emisiones. En el primero el Cabiro se presenta con los puños sobre el vientre, llevando en la mano derecha un martillo y en la izquierda una serpiente; de este grupo conocemos tres valores: uno en plata y dos en bronce.

En plata: *Trióbolo* o *media dracma.*
En bronce: *Hemicalco.*
— *Cuarto de calco.*

En el segundo período de emisiones el Cabiro tiene iguales atributos, pero lleva la mano derecha levantada; los valores de este grupo son:

En plata: *Didracma.*
— *Dracma.*
— *Trióbolo* o *media dracma.*
— *Hemióbolo.*
En bronce: *Hemicalco.*
— *Cuarto de calco.*
— *Octavo de calco.*

El tercer grupo se compone de varios tipos copiados de la moneda de Cartago, combinados con el tipo del Cabiro, y de las de doble Cabiro con escaso relieve, que seguramente son las última pre-romanas.

Esta agrupación por series de emisiones se pudiera ampliar, pero de un modo inseguro por la escasez de monedas conocidas; pues si bien es verdad que los descubrimientos arqueológicos hechos en Ibiza han dado un regular contingente de nuevas monedas, la rareza de algunas de ellas y la suposición de que faltan muchos tipos por conocer, hacen que resulte prematuro cualquier intento de clasificación.

Así, por ejemplo, en el estado actual de la serie se percibe bien la prioridad de las monedas de gran relieve, que luego disminuye, acabando con las de escaso bulto, que parece enlazar con la serie romana; pero en este caso, no se ve bien donde hay que colocar las que combinan el Cabiro, con tipos tomados de moneda cartaginesa de Africa, que por su escaso relieve corresponden al final de la serie pre-romana; pero no deja de llamar la atención que a última hora se adopten tipos de Cartago en una ceca que por tanto tiempo tuvo tipos propios y tan distintos. Si las monedas en cuestión fueran de mayor relieve, creeríamos que eran las primeras de la serie; pero eso es inadmisible, entre otros motivos, por lo decadente del tipo del Cabiro, por lo que las dejamos en último lugar. Incluímos también unas monedas con Cabiros tan degenerados que es casi imposible que sean ebusitanas, y no es improbable que éstas, como las de tipos cartagineses, sean producto de otra ceca, hoy desconocida, que imitara la moneda ebusitana, quizás cuando ésta había adoptado ya los tipos romanos.

Tipos.—1.° Cabiro; es el tipo principal, de carácter heráldico, que no falta más que en dos casos; es original.

2.° Toro parado, con la cabeza de perfil; ya hemos dicho al tratar del segundo grupo (monedas ibéricas), que este tipo parece proceder de las monedas de Poseidonia; pero es probable que la copia se hiciera de la moneda de Sagunto, v. pág. 30, tipo 2.°

3.° Toro marchando, con la cara de frente; pudiera ser una variante del anterior; ya se ha visto en el tipo del minotauro del grupo citado, que hay las dos variedades de cara de perfil y cara de frente.

4.° Toro parado; variante sin duda para diferenciar valores.

5.° Toro embistiendo; parece derivar del tipo ya citado de Sagunto, que procede de Masilia o de Siracusa (véase lo dicho, pág. 30).

6.° Cabeza de Ceres; copia de monedas de Cartago.

7.° Cabeza de Hércules diademada.

8.° Cabeza de caballo; copia de la moneda de bronce de Cartago.

9.° Signo de Tanit; figura en infinidad de estelas funerarias de Cartago y en objetos varios de arte cartaginés; pero en este caso procede de un signo de emisión en monedas de Cartago, que también se encuentra en la serie ebusitana.

10.° Caduceo; está en igual caso que el signo de Tanit del tipo 9.°

Sistema.—Es el mismo que el de Gades.

Arte.—El el siglo III a. J. C., degenerando hasta la época romana.

Fecha.—En Ebusus debió ocurrir lo que en Gades, aunque en menos escala; es decir, que la ocupación romana no fué la señal de la supresión de la moneda autónoma, y esto explica la extensa serie de emisiones que no caben en los treinta años de las emisiones de Cartago Nova. No sólo es de creer que Ebusus siguiera acuñando moneda autónoma bajo la dominación romana, sino que es posible que, como ya hemos indicado, empezara antes del 236, en que comienza la serie hispano-cartaginesa, lo mismo que sospechamos ya de la ceca de Gades, y que es más verosímil respecto de Ebusus.

La situación de Ebusus, que no admite duda, es la actual de Ibiza.

MONEDAS DE EBUSUS

PRIMERA SERIE

N.° 1. *A*) Cabiro, con los puños sobre el vientre, con martillo y serpiente en las manos.
R) Toro parado, mirando de frente.
Trihemióbolo.. Lám. XI-1.

2. *A*) Como el núm. 1.
R) Toro marchando, a la izquierda, mirando de frente.
Calco.. Lám. XI-2.

3. *A*) Como el núm. 1.
R) Como el anverso.
Hemicalco.. Lám. XI-3.

SEGUNDA SERIE

4. *A*) Cabiro, con el brazo levantado, enarbolando un martillo; en el otro lleva una serpiente.
R) Toro marchando, mirando de frente.
Didracma.. Lám. XI-4.

5. *A*) Como el núm. 1, pero con una rosa, a la izquierda del Cabiro.
R) Toro marchando, a la izquierda, volviendo la cara.
Dracma.. Lám. XI-5.

6. Como el núm. 5, pero sin la rosa.
Tríóbolo.. Lám. XI-6.

7. Variante del 6, con el cabiro más obeso.
Tríóbolo.. Lám. XI-7.

8. *A*) Signo de *Tanit*.
R) Caduceo.
Hemióbolo.. Lám. XI-8.

9. *A*) Cabiro, con martillo y serpiente.
R) Toro marchando, a la izquierda.
Calco.. Lám. XI-9.

10. Variante, con el toro con la cabeza vuelta.
Calco.. Lám. XI-10.

N.° 11. *A*) Cabiro, con martillo y serpiente.
R) Como el anverso.
1/4 de calco.. Lám. XI 11.

12. *A*) Como el 4.
R) Toro embistiendo, a la izquierda.
Calco.. Lám. XI 12.

13. Como el 12, pero el toro embistiendo, a la derecha.
1/8 de calco.. Lám. XI - 13.

14. Como el 12.
1/4 de calco.. Lám. XI - 14.

15. *A*) Cabiro estilizado.
R) Toro marchando.
1/4 de calco?.. Lám. XI—15.

16. *A*) Toro, a la izquierda.
R) Como el anverso.
Hemicalco.. Lám. XI—16.

TERCERA SERIE

17. *A*) Cabeza de Hércules, diademada.
R) Cabiro estilizado.
1/4 de calco.. Lám. XI - 17.

18. *A*) Cabeza de Ceres, a la izquierda.
R) Cabiro estilizado.
Calco.. Lám. XI—18.

19. *A*) Cabeza de caballo.
R) Cabiro estilizado.
Hemicalco?.. Lám. XI - 19.

20. *A*) Cabiro, con martillo y serpiente.
R) Como el anverso.
Hemicalco?.. Lám. XII—1.

21. Variante, con un glóbulo a la izquierda del Cabiro.
Hemicalco.. Lám. XII - 2.

22. Variante, con una rosacea a la izquierda del Cabiro, del reverso.
Hemicalco.. Lám. XII—3.

23. Variante, con una rosacea a la izquierda del Cabiro, en las dos areas.
Hemicalco.. Lám. XII - 4.

N.º 24. Variante, con una flor lirio (?), a la izquierda del Cabiro, en las dos areas.
Hemicalco.......... .... Lám XII 5.

25. Variante, con una cornucopia a la izquierda del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco.... .... Lám. XII - 6.

26. Variante, con un caduceo a la izquierda del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco.................................... Lám. XII – 7.

27. Variante, con un caduceo a la izquierda, y ⌒ a la derecha del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco......... .... Lám. XII – 8.

28. Variante, con un caduceo a la izquierda del Cabiro, en el anverso, y el disco con creciente, en el del reverso.
Hemicalco. .... Lám. XII—9.

29. Variante, con el signo de *Tanit* a la izquierda del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco.................................... Lám. XII - 10.

30. Variante, con un glóbulo a la izquierda del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco.................................... Lám. XII - 11.

31. Variante, con ≠ a la izquierda del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco. .... Lám. XII—12.

32. Variante, con) a la izquierda del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco. .... Lám. XII - 13.

33. Variante, con ∿ a la izquierda del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco.................................... Lám. XII—14.

34. Variante, con H a la izquierda del Cabiro, en ambas areas.
Hemicalco........... . ... Lám. XII - 15.

35. *A)* Como el del núm. 20.
R) Cabiro, muy estilizado.
Hemicalco.................................... Lám. XII—16.

36. *A)* Como el 20, pero con ·⁝· a la izquierda del Cabiro.
R) Como el anverso, pero con ⁝·⁝ a la izquierda del Cabiro.
1/4 de calco.................... .... Lám XII—17

37. Variante, sin símbolos.
Hemicalco.................................... Lám. XII—18.

N.º 38. *A*) Cabiro, estilizado de modo extraordinario.
R) Como el anverso.
Hemicalco........ .... **Lám. XII-19.**

39. Variante, en que tiene como una láurea a la izquierda del Cabiro, del reverso.
Hemicalco............. .... **Lám. XII—20.**

40. Variante del 38 en módulo, que es más pequeño.
$^1/_4$ de calco............................. .... **Lám. XII-21.**

NOTAS

PRIMERA SERIE

1. Lám. XI—1. De Campaner (1), de la colección del Conde de Ayamans, de Palma de Mallorca.

2. XI — 2. De la colección Vives, tres ejemplares, y otros dos en el Museo de Ibiza.

3. XI — 3. De la colección Vives, dos ejemplares, y otro en Ibiza.

SEGUNDA SERIE

4. XI — 4. Dibujo de la obra de Campaner, de la colección Vidal Quadras, antes Heiss; otra en la colección Lladó, de Palma.

5. XI — 5. Del I. V. D. J.

6. XI — 6. Del I. V. D. J., uno de los dos del Tesoro de Mogente y otro de la colección Buckler; es moneda escasa, però no rara.

7. XI — 7. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, más raro que el anterior.

8. XI — 8. Del I. V. D. J., del Tesoro de Mogente.

9. XI — 9. De la colección Vives, donde hay tres ejemplares.

10. XI—10. Del Museo de Berlín.

11. XI—11. De la colección Vives, tres ejemplares, y otros dos en Ibiza.

12. XI—12. De la colección Vives, moneda muy común.

13. XI 13. Del Museo Arqueológico, con varios ejemplares.

14. XI--14. De la colección Vives, dos ejemplares.

15. XI—15. Del Museo de Berlín.

(1) *Numismática Balear*. 1879.

TERCERA SERIE

16. XI — 16. De la colección Vives, dos ejemplares.
17. XI — 17. Del Museo de Berlín.
18. XI — 18. Del Museo de Berlín.
19. XI — 19. Del Museo de Berlín.
20. XII — 1. De la colección Vives (1).
21. XII — 2. De la colección Vives.
22. XII — 3. De la colección Vives.
23. XII — 4. De la colección Vives.
24. XII — 5. De la colección Vives.
25. XII — 6. De la colección Vives.
26. XII — 7. De la colección Vives.
27. XII — 8. De la colección Vives.
28. XII — 9. De la colección Vives.
29. XII—10. De la colección Vives.
30. XII—11. De la colección Vives.
31. XII—12. De la colección Vives.
32. XII—13. De la colección Vives.
33. XII—14. De la colección Vives.
34. XII—15. De la colección Vives.
35. XII—16. De la colección Vives.
36. XII—17. De la colección Vives.
37. XII—18. Del Instituto de Valencia de Don Juan.
38. XII—19. De la colección Vives, adquirido en Londres; otros ejemplares en Londres y en Berlín.
39. XII—20. Del Museo de Berlín.
40. XII—21. Del Museo de Berlín.

(1) Todas estas monedas (números 1 a 15) proceden de un hallazgo hecho en Ibiza, que publicó el Sr. Román y Calvet en su obra *Los nombres e importancia arqueológica de las Islas Pythiusas.*—Láminas XXII a XXV. En general no son monedas raras, aunque algún tipo sea difícil de conseguir, sobre todo en buen estado de conservación.

INDICE DE PRECIOS

RHODE

			3.ª	2.ª	1.ª (1)
N.° 1.	Lám. I, n.°	1.	200	400	1.000
2.	—	2.	200	400	»
3.	—	3.	»	300	»
4.	—	4.	»	300	»
5.	—	5.	»	400	»
6.	—	6.	»	500	»
7.	—	7.	»	250	»
8.	—	8.	»	500	»
9.	—	9.	»	25	»
10.	—	10.	»	25	»
11.	—	11.	»	50	»
12.	—	12.	»	50	»
13.	—	13.	»	20	»
14.	—	14.	»	5	»

EMPORAIE

1.	Lám. II, n.°	1.	»	50	»
2.	—	2.	»	50	»
3.	—	3.	»	50	»
4.	—	4.	»	50	»
5.	—	5.	»	80	»
6.	—	6.	»	50	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.° 7.	Lám. II, n.°	7.	»	40	»
8.	—	8.	»	100	»
9.	—	9.	»	50	»
10.	—	10.	»	100	»
11.	—	11.	»	50	»
12.	—	12.	»	50	»
13.	—	13.	»	80	»
14.	—	14.	»	80	»
15.	—	15.	»	80	»
16.	—	16.	»	80	»
17.	—	17.	»	100	»
18.	—	18.	»	100	»
19.	—	19.	»	100	»
20.	—	20.	»	100	»
21.	—	21.	»	50	»
22.	—	22.	»	150	»
23.	—	23.	»	150	»
24.	—	24.	»	100	»
25.	—	25.	»	100	»
26.	—	26.	»	50	»
27.	—	27.	»	50	»
28.	—	28.	»	25	»
29.	Lám. III, n.°	1.	»	30	»
30.	—	2.	»	30	»
31.	—	3.	»	60	»
32.	—	4.	»	40	»

(1) Estos números se refieren a la conservación y las cifras a pesetas; se pone comillas en el lugar del precio para las monedas no conocidas.

			3.ª	2.ª	1.ª
N.° 33.	Lám. III, n.°	5.	»	40	»
34.	—	6.	»	60	»
35.	—	7.	»	50	»
36.	—	8.	»	40	»
37.	—	9.	»	40	»
38.	—	10.	»	»	100
39.	—	11.	»	20	50
40.	—	12.	»	40	»
41.	—	13.	»	50	»
42.	—	14.	»	100	»
43.	—	15.	»	50	»
44.	—	16.	»	50	»
45.	—	17.	»	50	»
46.	—	18.	»	50	»
47.	—	19.	»	50	»
48.	—	20.	»	100	»
49.	—	21.	»	50	»
50.	Lám. IV, n.°	1.	»	50	»
51.	—	2.	»	50	»
52.	—	3.	»	50	»
53.	—	4.	»	60	»
54.	—	5.	»	60	»
55.	—	6.	»	60	»
56.	—	7.	»	40	»
57.	—	8.	»	40	»
58.	—	9.	»	60	»
59.	—	10.	»	60	»
60.	—	11.	»	50	»
61.	—	12.	»	50	»
62.	—	13.	»	40	»
63.	—	14.	»	40	»
64.	—	15.	»	40	»
65.	—	16.	»	50	»
66.	—	17.	»	100	»
67.	—	18.	»	30	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.° 68.	Lám. V, n.°	1.	»	30	»
69.	—	2.	»	100	»
70.	—	3.	»	50	»
71.	—	4.	»	50	»
72.	—	5.	»	100	»
73.	—	6.	»	30	»
74.	—	7.	»	50	»
75.	—	8.	»	60	»
76.	—	9.	»	30	»
77.	—	10.	»	»	100
78.	—	11.	»	50	»
79.	—	12.	»	50	»
80.	—	13.	»	30	»
81.	—	14.	»	40	»
82.	—	15.	»	40	»
83.	—	16.	»	50	»
84.	—	17.	»	50	»

SAGUNTO

			3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. VI, n.°	1.	»	100	200
2.	—	2.	»	»	100
3.	—	3.	»	300	»
4.	—	4.	»	100	»
5.	—	5.	»	80	»
6.	—	6.	»	60	100
7.	—	7.	»	»	100
8.	—	8.	»	»	150
9.	—	9.	»	»	150
10.	—	10.	»	300	»
11.	—	11.	»	100	200
12.	—	12.	»	100	»
13.	—	13.	»	150	»
14.	—	14.	»	100	300
15.	—	18.	»	500	»

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 16. Lám. VI, n.º	19.	»	500	»
17. —	15.	»	100	200
18. —	16.	»	100	150
19. —	17.	50	100	»

CARTAGO NOVA

		3.ª	2.ª	1.ª
1. Lám. VII, n.º	1.	»	»	5.000
2. —	2.	»	30	50
3. —	3.	»	20	30
4. —	4.	»	20	30
5. —	5.	»	40	»
6. —	6.	»	30	»
7. —	7.	»	30	50
8. —	8.	»	40	»
9. —	14.	»	100	»
10. —	15.	»	100	»
11. —	12.	»	40	»
12. —	13.	»	50	»
13. —	10.	»	60	»
14. —	11.	»	60	»
15. —	9.	»	50	»
16. —	16.	»	50	»
17. —	17.	»	50	»
18. Lám. VIII, n.º	1.	100	»	»
19. —	2.	»	3.500	»
20. —	3.	»	»	3.000
21. —	4.	»	500	»
22. —	5.	»	50	»
23. —	6.	»	3.500	»
24. —	8.	»	500	»
25. —	7.	»	500	»
26. —	9.	10	20	»
27. —	10.	6	10	»

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 28. Lám. VIII, n.º	12.	5	10	»
29. —	11.	2	5	»
30. —	13.	5	10	20

GADES

		3.ª	2.ª	1.ª
1. Lám. IX, n.º	1.	40	100	»
2. —	2.	40	100	»
3. —	3.	»	150	»
4. —	4.	»	10	15
5. —	6.	5	10	20
6. —	5.	»	50	»
7. —	7.	5	10	»
8. —	8.	»	5	10
9. —	9.	»	10	20
10. —	10.	»	10	15
11. —	11.	»	10	15
12. —	12.	»	100	500
13. —	14.	»	100	»
14. —	13.	»	80	100
15. —	15.	»	200	»
16. —	16.	»	100	»
17. —	17.	»	100	»
18. —	18.	100	»	»
19. —	20.	15	30	»
20. —	19.	»	50	»
21. —	21.	10	20	»
22. —	22.	10	20	»
23. —	23.	10	20	»
24. Lám. X, n.º	1.	15	20	»
25. —	2.	10	20	»
26. —	3.	»	25	»
27. —	4.	»	10	»
28. —	5.	»	10	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 29.	Lám. X, n.º	6.	»	25	»
30.	—	7.	»	10	»
31.	—	8.	»	10	»
32.	—	9.	»	10	»
33.	—	10.	10	»	»
34.	—	11.	15	20	»
35.	—	12.	15	20	»
36.	—	13.	15	27	»
37.	—	14.	10	20	»
38.	—	15.	10	20	»
39.	—	16.	»	20	»
40.	—	17.	»	25	»
41.	—	18.	»	10	»
42.	—	19.	»	25	»
43.	—	20.	»	15	»
44.	—	21.	»	20	»
45.	—	22.	»	50	»
46.	—	23.	»	20	»
47.	—	24.	»	10	»
48.	—	25.	»	25	»
49.	—	26.	»	20	»
50.	—	27.	»	15	30
51.	—	28.	»	25	»
52.	—	29.	»	25	»

EBUSUS

			3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XI, n.º	1.	»	500	»
2.	—	2.	»	50	100
3.	—	3.	20	50	»
4.	—	4.	»	»	1.000
5.	—	5.	»	»	2.000
6.	—	6.	»	80	»
N.º 7.	Lám. XI, n.º	7.	»	80	»
8.	—	8.	»	100	»
9.	—	9.	»	50	»
10.	—	10.	»	50	»
11.	—	11.	»	25	»
12.	—	12.	5	12	50
13.	—	13.	15	30	»
14.	—	14.	»	40	»
15.	—	15.	»	50	»
16.	—	16.	15	30	»
17.	—	17.	100	»	»
18.	—	18.	100	»	»
19.	—	19.	100	»	»
20.	Lám. XII, n.º	1.	5	10	20
21.	—	2.	5	10	»
22.	—	3.	»	10	20
23.	—	4.	»	10	20
24.	—	5.	5	15	»
25.	—	6.	»	17	20
26.	—	7.	»	10	25
27.	—	8.	»	15	30
28.	—	9.	15	30	»
29.	—	10.	20	40	»
30.	—	11.	10	»	»
31.	—	12.	10	20	»
32.	—	13.	10	20	»
33.	—	14.	10	20	»
34.	—	15.	10	20	»
35.	—	16.	15	25	»
36.	—	17.	10	25	»
37.	—	18.	10	20	»
38.	—	19.	»	40	»
39.	—	20.	»	40	»
40.	—	21.	40	»	»

ÍNDICE DEL TOMO I

PRIMERA PARTE

Serie pre-romana

(1) Veáse la segunda serie en el tomo II, páginas 5 a 16, y en el IV, páginas 6 a 10.
(2) Véase la segunda serie en el tomo II, páginas 17 a 24, y en el IV, páginas 11 y 12.

(1) Véase la segunda serie en el tomo III, páginas 8 a 14.

(2) Véase la segunda serie en el tomo III, páginas 14 a 16, y su tercera en el tomo IV, páginas 13 y 14.

LA MONEDA HISPÁNICA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LA MONEDA HISPÁNICA

POR

ANTONIO VIVES Y ESCUDERO

ACADÉMICO DE NÚMERO

TOMO II



MADRID
MCMXXIV

TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA «EDITORIAL REUS» (S. A.)
Ronda de Atocha, 15 dup. (812 *a*)

SEGUNDA PARTE

SERIE QUINTA

Monedas ibero-romanas «de tipo antiguo»

Esta serie comprende tres cecas, porque si bien es cierto que sólo dos son conocidas en la época pre-romana, la otra se incluye por su analogía con la segunda de ellas; estas cecas son:

1.ª ↑ΓΨ<ϟ<Γ, que corresponde a EMPORIA.—2.ª ▷◁ϟĿ, a SAGUNTO.—3.ª M▷ΓΨ, a SAETABI.

CECA 1.ª ↑ΓΨ<ϟ<Γ DE EMPORIA

Esta empieza su acuñación de moneda con sujección al sistema romano, pero copiando sus tipos de la época anterior, alguno de los cuales tenía ya carácter heráldico, como ocurre con el Pegaso Crisaor, que venía a ser como el blasón de la ciudad, y fué adoptado para el valor as, base del sistema, siendo ese el indicio más seguro para la atribución de tales monedas; éste y los demás tipos adoptados para diferenciar los valores, forma la serie siguiente:



SUESANO

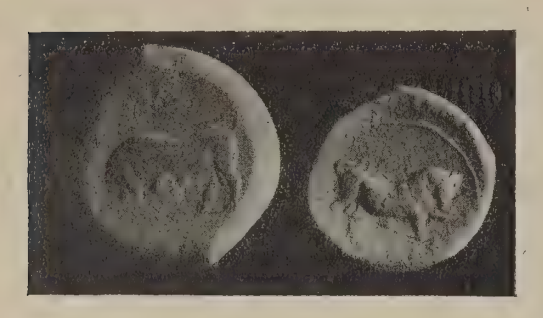


EMPORIA

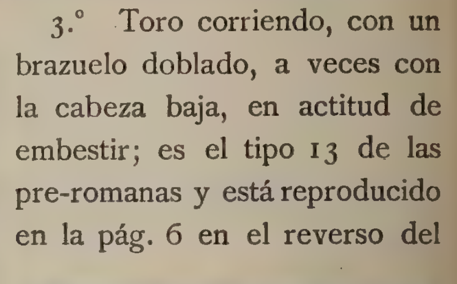
Tipos.—1.º Cabeza de Palas, con casco corintio con cimera; es tipo común a toda la serie y a todos los valores; su tipo procede de la moneda pre-romana (véase pág. 6, tipo 3.º); hay sin embargo la modificación

de adornar el casco con una gran cimera, como se ve en monedas de Caleno, Suesano, etc., de donde ha podido copiarse.

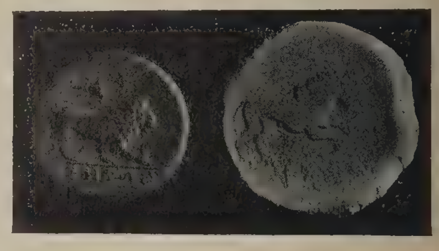
2.° Pegaso Crisaor, copiado de las dracmas de la misma Ampurias.



SYRACUSA EMPORIA

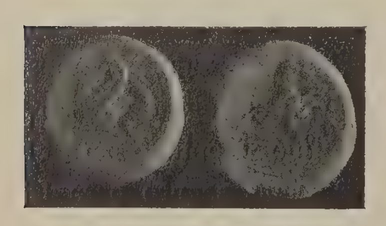


3.° Toro corriendo, con un brazuelo doblado, a veces con la cabeza baja, en actitud de embestir; es el tipo 13 de las pre-romanas y está reproducido en la pág. 6 en el reverso del tipo 2.°; pero el tipo plástico parece más bien el de las monedas de Siracusa o de Masilia.



VELIA EMPORIA

4.° León pasante, alguna vez corriendo; es el tipo de Velia, copiado por Masilia; otras veces león parado, copiado de las dracmas tardías de Masilia.



SYRACUSA EMPORIA

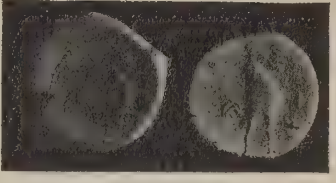
5.° Caballo marino; se encuentra en moneda de Etruria y también en Siracusa, con ligeras variantes.

6.° Caballo encabritado; es tipo frecuente en Italia, y parece copiado de la moneda de Apulia (Garrucci, lámina XCIII—15) o de la romano-campaniense; también es frecuente en moneda africana, especialmente de Numidia, aunque también se ve en la serie cartaginesa.



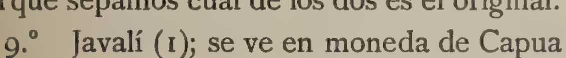
ROMANO CAMPANIE EMPORIA

7.° Gallo parado, copiado de Caleno; luego veremos en Tarraco el mismo tipo copiado del de Emporia.



CALENO EMPORIA

8.° Cabeza de caballo; es tipo esencialmente cartaginés, pero parece más bien copiado de la moneda romano-campaniense, sin que sepamos cual de los dos es el original.

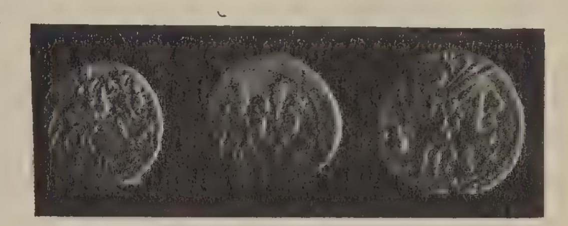


9.° Javalí (1); se ve en moneda de Capua y de Arpi. También conocemos una monedita que por su aspecto pudiera ser la *semiuncia* de esta serie; lleva en el reverso un delfín; es ejemplar pequeño, mal cortado e incompleto, por lo cual no puede asegurarse nada concreto.



CARTAGO EMPORIA

Además de estos tipos tenemos también una serie de tipos secundarios o símbolos de emisión, copiados ya sea de las dracmas con símbolo o directamente de la moneda romana.



DENARIOS ROMANOS

Damos sólo de muestra los tres símbolos: toro embistiendo, proa de nave y jarro, para que sirvan de norma para la lista que en su día se podría formar.



EMPORIA

(1) El estado de conservación del único ejemplar conocido, no permite tener seguridad de la lectura de su inscripción, pero el aspecto es el de las monedas de esta serie; además procede de Ampurias.

Sistema.—Desde ahora no tenemos más sistema que el romano, uncial, más o menos reducido al principio, y semiuncial después.

Valores.—La indicación del valor por los tipos es la siguiente:

As . . . . . Pegaso Crisaor, a veces león parado.
Semis. . . . Toro corriendo.
Triente. . . Caballo marino.
Quadrante. León corriendo, a veces gallo parado.
Sextante. . Cabeza de caballo.
Uncia . . . Javalí.

Además de la indicación de valores por el tipo, se ven en las monedas algunas letras o siglas, que sea cual fuera su lectura es indudable que figuran también como marcas de valor; así vemos: en los *ases* las letras ꝐI, en algún caso XV, que parece ser la cifra XV romana, y las letras ↑Λϟ, que también pudiera ser otra cifra numérica. En los *semises*, la letra Ꝑ. En los *quadrantes*, la letra y guión Ꝑ–. En los *sextantes* la M y además los puntos • • .

Estas marcas faltan en las primeras emisiones, y debieron adoptarse luego para facilitar el manejo de la moneda del nuevo sistema. Además de estas marcas se ven otras formadas por varias letras formando verdaderas palabras, sobre todo en una de sus emisiones.

En esta ceca se distinguen claramente, por lo menos, seis grupos o series de emisiones caracterizadas del modo siguiente:

1.ª Que llevan sólo el letrero ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ.

2.ª Que lleva en el anverso las siglas ya indicadas y en el reverso la leyenda ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ.

3.ª Que lleva los tres epígrafes: ᛘXϘϘΛꝐM, ᛘΛΨ◊▷◊<◁, además del de ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ; estos letreros están indistintamente uno en el anverso y dos en el reverso.

4.ª Que lleva en el anverso la leyenda ▷XϘΛϟ y en el reverso ΨϘϘᛘ ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ, en dos líneas en todos los valores.

5.º Que lleva en el anverso la leyenda ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ y en el reverso los distintos letreros, que varían según los valores y que tienen siempre

como iniciales los mismos signos que hemos visto en el grupo anterior: ᛒX◁ en el as, ᛒ⊖◁⊖◁ en semis y trientes, ᛒ – en quadrantes, Mᛒφᚴ◁ en sextantes.

Este grupo tiene algunos tipos peculiares: León parado, caballo marino, cabeza de caballo y javalí.

6.º Que lleva dos letreros, indistintamente en anverso o reverso.

Para mayor claridad formaremos el siguiente cuadro:

		ANVERSO	REVERSO
1.º	Todos los valores	. . . .	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
2.º	*As*	ᛒᛁ, Xᵛ, ↑ΛΣ.	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
	Semis	ᛒ	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
	Quadrante	ᛒ –	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
	Sextante	M	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
3.º	*As*	ᚴXᛰᛟΛᛒM . .	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ / ᚴΛΨ◇ᐅ◇<◁
	Semis	ᚴΛΨ	ᚴXᛰᛟΛᛒM / ↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
	Quadrante	ᚴΛΨ	ᚴXᛰᛟΛᛒM / ↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
4.º	*Semis*	ᐅXᛟΛΣ.	Ψᛟᛰᚴ / ↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
	Quadrante	ᐅXᛟΛΣ.	Ψᛟᛰᚴ / ↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ
5.º	*As*	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ. . .	ᛒX◁
	Semis, triente . .	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ. . .	ᛒ⊖◁⊖◁
	Quadrante	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ. . .	ᛒ –
	Sextante	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ. . .	Mᛒφᚴ◁
6.º	*As*	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ. . .	ᛒXᛁᚴ
	As	. . . .	↑ᚴΨ<ϟ<ᚴ / ᛒXᛁᚴ

Este cuadro nos indica que las siglas del anverso del 2.° grupo y los nombres del reverso del 3.°, son más que nada marcas de valor, y que los letreros adicionales del 4.°, 5.° y 6.° pueden ser nombres de magistrados; esta idea está apoyada por el hecho de que el nombre ᚴX◇ꝊΛᚬM, aparece como tal en moneda de Sagunto, como luego se verá.

Para la ordenación cronológica nos hemos guiado por el aspecto artístico, considerando más antiguas las de mejor arte; apoyando esta teoría con el criterio metrológico, considerando más antiguas las de mayor peso.

Así nos resultan las seis series de emisiones que acusa el cuadro.

Arte y fecha.—El arte de estas monedas concuerda con el de comienzos del siglo II a. J. C. para las primeras emisiones; pero las últimas acusan una decadencia que parece corresponder a mediados del I.

Ya dijimos al tratar de las dracmas con símbolos, que no era fácil fijar una fecha para su conclusión; y como estas monedas son continuación de aquéllas, tampoco es fácil marcar una fecha para su comienzo; pero desde luego se puede adelantar que a juzgar por su peso no deben colocarse inmediatas a la invasión romana, pues son por su peso más que por su arte inferiores a las primeras de la leyenda ᚴᚳΨ◇X y quizás de algunas de las de Sagunto, lo que viene en apoyo de la suposición de persistencia en la acuñación de dracmas dentro de la época romana. Tampoco podemos señalar fecha fija para la conclusión de esta serie, que es sustituída por otra con letreros latinos, mejor dicho con iniciales latinas, que parecen responder a nombres de magistrados, pero tan abreviados que se resisten a todo intento de lectura e identificación: estas últimas monedas pueden pertenecer a los primeros años de Augusto.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.° 1 *A*) Cabeza de Palas.
R) Pegaso Crisaor, debajo ↑ᛗΨ<ϟ<ᛗ.
As.. Lám. XIII—1.

2 Variante, con proa de nave delante del cuello del Pegaso.
As.. Lám. XIII—2.

3 Variante, con Φ encima del Pegaso.
As.. Lám. XIII—3.

4 Variante, con una laurea encima de la grupa del Pegaso.
As.. Lám. XIII—4.

5 Variante, con un caduceo vuelto a la izquierda debajo del Pegaso y una laurea encima de la grupa.
As.. Lám. XIII—5.

6 Variante, con un caduceo a la izquierda debajo del Pegaso.
As.. Lám. XIII—6.

7 Variante con un caduceo debajo del Pegaso.
As.. Lám. XIII—7.

8 Como el núm. 1, pero de arte decadente.
As.. Lám. XIII—8.

9 *A*) Cabeza de Palas.
R) Toro embistiendo, debajo ↑ᛗΨ<ϟ<ᛗ.
Semis.. Lám. XIV—1.

10 *A*) Cabeza de Palas.
R) León pasante, debajo ↑ᛗΨ<ϟ<ᛗ.
Cuadrante.. Lám. XIV—2.

11 *A*) Cabeza de Palas.
R) Caballo corriendo, debajo ↑ᛗΨ<ϟ<ᛗ.
Sextante.. Lám. XIV—3.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

12 *A*) Cabeza de Palas, delante ꝁ|.
R) Pegaso Crisaor, con una laurea encima de la grupa.
As.. Lám. XIV—4.

13 Variante, con una laurea encima del Pegaso.
As.. Lám. XIV—5.

N.° 14 Variante, con laurea sobre la grupa y un torete embistiendo delante del cuello del Pegaso.
As. . . . . Lám. XIV—6.

15 *A)* Cabeza de Palas, delante ⊭.
R) Toro corriendo, debajo ↑ΓΨ‹ϟ‹Γ.
Semis. . . . . Lám. XIV—7.

16 Variante, con creciente encima del toro.
Semis. . . . . Lám. XIV—8.

17 Variante, con delfín debajo de la leyenda.
Semis. . . . . Lám. XIV—9.

18 Variante, con laurea encima del toro.
Semis. . . . . Lám. XIV-10.

19 Variante, con ᚹ y creciente encima del toro.
Semis. . . . . Lám. XIV—11.

20 Variante, con ᚹ encima del toro.
Semis. . . . . Lám. XIV—12.

21 *A)* Cabeza de Palas, delante ⊭—.
R) León corriendo, encima laurea, debajo ↑ΓΨ‹ϟ‹Γ.
Quadrante. . . . . Lám. XV—1.

22 Variante con cornucopia debajo del león.
Quadrante. . . . . Lám. XV—2.

23 *A)* Cabeza de Palas, delante M.
R) Caballo corriendo, encima laurea, debajo ↑ΓΨ‹ϟ‹Γ.
Sextante. . . . . Lám. XV—3.

24 *A)* Cabeza de Palas, delante ⊭|, detrás jarro.
R) Pegaso Crisaor, encima laurea, debajo ↑ΓΨ‹ϟ‹Γ y palma.
As. . . . . Lám. XV—4.

25 *A)* Cabeza de Palas, delante ⊭, detrás jarro.
R) Toro corriendo, encima creciente, debajo ↑ΓΨ‹ϟ‹Γ.
Semis. . . . . Lám. XV—5.

26 *A)* Cabeza de Palas, delante [⊭—], detrás jarro.
R) León corriendo, debajo ↑ΓΨ‹ϟ‹Γ.
Quadrante. . . . . Lám. XV—6.

27 *A)* Cabeza de Palas, delante ⊭| y X⋎, detrás jarro.
R) Como el 24.
As. . . . . Lám. XV—7.

28 *A)* Cabeza de Palas, delante ↑^ϟ y ⊭|.
R) Pegaso Crisaor, encima laurea, delante torete embistiendo, debajo ↑ΓΨ‹ϟ‹Γ.
As. . . . . Lám. XV—8

N.º 29 *A)* Cabeza de Palas, delante [ᚠ].
R) Toro corriendo, encima creciente, debajo ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ.
Semis.. Lám. XV—9.

30 *A)* Cabeza de Palas.
R) Pegaso Crisaor, debajo ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ.
As.. Lám. XV—10.

31 Variante, con proa de nave delante y Victoria encima del Pegaso.
As.. Lám. XV—11.

32 Como el 30, pero la cabeza de Palas a la izquierda y proa de nave delante del Pegaso.
As.. Lám. XV—12.

33 *A)* Cabeza de Palas, delante ᚠ|.
R) Pegaso Crisaor, encima laurea, debajo ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ.
As.. Lám. XV—13.

TERCERA SERIE DE EMISIONES

34 *A)* Cabeza de Palas, delante ᛘXϘ϶ΛᚠM.
R) Pegaso Crisaor, debajo en dos líneas ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ / ᛘΛΨ◊ᐅ◊<◁.
As.. Lám. XVI—1.

35 *A)* Cabeza de Palas, delante ᛘΛΨ.
R) Toro corriendo, encima ᛘXϘ϶ΛVM, y debajo ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ.
Semis.. Lám. XVI—2.

36 *A)* Cabeza de Palas, delante ᛘΛΨ.
R) León corriendo, encima ᛘXϘ϶ΛᚠM, y debajo ↑ᛘ↑<ϟ<ᛘ.
Quadrante.. Lám. XVI—3.

CUARTA SERIE DE EMISIONES

37 *A)* Cabeza de Palas, delante ᐅX϶Λϟ.
R) Toro corriendo, encima ↑϶Ϙᛘ, debajo ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ.
Semis.. Lám. XVI—4.

38 *A)* Cabeza de Palas, delante ᐅX϶Λϟ.
R) León corriendo, encima ↑϶Ϙᛘ, debajo ↑ᛘΨ<ϟ<ᛘ.
Quadrante.. Lám. XVI—5.

QUINTA SERIE DE EMISIONES

N.º 39 *A)* Cabeza de Palas, delante ᛏᛚΨ‹ϟ‹ᛚ.
R) León corriendo, debajo ᚦXD.
As.. Lám. XVI—6.

40 *A)* Como el 39.
R) León parado, debajo ᚦXD.
As.. Lám. XVI—7.

41 *A)* Como el 39.
R) Toro corriendo, debajo ᚦΘ◁Θ◁.
Semis... Lám. XVI—10.

42 *A)* Como el 39.
R) Caballo marino, debajo ᚦΘ◁Θ◁.
Triente... Lám. XVI—11.

43 *A)* Como el 39.
R) León corriendo, debajo ᚦ—.
Quadrante.. Lám. XVI—12.

44 *A)* Como el 39.
R) Gallo parado, a la derecha ᚦ—.
Quadrante.. Lám. XVI—13.

45 *A)* Cabeza de Palas, delante ᛏᛚΨ‹ϟ‹ᛚ, detrás • •.
R) Cabeza de caballo, debajo delfín, alrededor MᚦϘᛚD
Sextante.. Lám. XVI—14.

46 *A)* Como el 39?
R) Javalí, encima . . .ΡM.
Uncia.. Lám. XVI—15.

SEXTA SERIE DE EMISIONES

47 *A)* Como el 39.
R) Pegaso Crisaor, debajo ᚦXIᛚ.
As.. Lám. XVI—8.

48 *A)* Cabeza de Palas, con cimera especial.
R) Pegaso Crisaor, debajo ᛏᛚΨ‹ϟ‹ᛚ / ᚦXIᛚ.
As.. Lám. XVI—9.

NOTAS

1. Lám. XIII — 1. Impronta de un as de la antigua colección Cervera.
2. XIII — 2. Del Museo de Barcelona.
3. XIII — 3. De la colección de D. Manuel Cazurro, de Barcelona.
4. XIII — 4. Del Museo de Barcelona.
5. XIII — 5. Del Museo del Prado, legado Bosch; otra, M. Arqueológico.
6. XIII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. XIII — 7. Del Museo Británico.
8. XIII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. XIV — 1. Del Museo del Prado, legado Bosch.
10. XIV — 2. Del Museo Arqueológico.
11. XIV — 3. Del Museo del Prado, legado Bosch.
12. XIV — 4. Del Museo Arqueológico.
13. XIV — 5. Del Museo Arqueológico.
14. XIV — 6. Del Museo Arqueológico, con otros dos ejemplares.
15. XIV — 7. Del Museo de Barcelona.
16. XIV — 8. Del I. V. D. J.
17. XIV — 9. Del Museo Arqueológico.
18. XIV—10. Del Museo Arqueológico.
19. XIV—11. Del Museo de Barcelona.
20. XIV—12. De Delgado, lám. CXXXVII—223; un ejemplar en I. V. D. J.
21. XV — 1. Del Museo Arqueológico.
22. XV — 2. Del Museo del Prado, legado Bosch, otro en el Museo Arqueológico, otro I. V. D. J.
23. XV — 3. Del Museo de Barcelona, otro I. V. D. J.
24. XV — 4. Del I. V. D. J., dos ejemplares en el Museo Arqueológico.
25. XV — 5. Del Museo de Barcelona.
26. XV — 6. Publicada por Pujol y Camps, *Revista de Ciencias Históricas*, de Barcelona, 1880, t. 1, pág. 552.
27. XV — 7. Del Museo de Barcelona, otro en el Museo Arqueológico.
28. XV — 8. Impronta de un as de la antigua colección Cervera.
29. XV — 9. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares, otro col. Botet.
30. XV — 10. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares.
31. XV — 11. Del Museo Arqueológico, cinco ejemplares.

32. XV — 12. Del Museo de Barcelona.
33. XV — 13. Del Museo Arqueológico, cuatro ejemplares.
34. XVI — 1. De la Biblioteca Nacional de París.
35. XVI — 2. Impronta de la antigua colección Cervera.
36. XVI — 3. Del Museo del Prado, legado Bosch.
37. XVI — 4. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares.
38. XVI — 5. Del Museo de Barcelona.
39. XVI — 6. Del Museo de Barcelona, otros tres en el M. Arqueológico.
40. XVI — 7. Impronta de la col. Botet, otro en el Museo Arqueológico.
41. XVI—10. Del Museo Arqueológico, cuatro ejemplares.
42. XVI—11. Del I. V. D. J., tres en el Museo Arqueológico.
43. XVI—12. Del Museo Británico.
44. XVI—13. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares.
45. XVI—14. Del I. V. D. J.
46. XVI—15. De la colección Vives.
47. XVI — 8. Del Museo de Barcelona.
48. XVI — 9. Del Museo de Barcelona.

Esta ceca es una de las que resultan más incompletas, por faltar muchas de las monedas que sin duda se acuñaron; es indudable que los grupos o series de emisiones que hemos formado, a parte de lo incompletas que resultan cada una de ellas, no son sino una parte de la serie total, que tan sólo podrá formar el que llegue a disponer de un gran número de monedas de esta ceca. Es posible que Delgado incluyera en su obra gran número de variedades, que por defecto de las reproducciones vienen a resultar repeticiones de un mismo tipo, y por eso las hemos excluído; tampoco hemos podido tomar en cuenta más datos que los de las monedas mismas, las reproducciones fotográficas o las improntas, pero nunca los dibujos, que están faltos de carácter, cuando no falseados por el dibujante.

En cuanto a señalar los distintos ejemplares de cada número, resulta cosa imposible sin recorrer y visitar detalladamente las distintas colecciones de toda la región catalana, cosa muy difícil y poco práctica; el cuadro de precios ayudará a dar mejor idea de la rareza de cada moneda.

La atribución de estas monedas parece indiscutible por las razones ya dichas; y parece lógico que la ceca estuviera en la ciudad Ibérica, llamada Indica, y que la ceca pre-romana que acuñó las dracmas estuviera en la ciudad Griega o Emporia, y como ya se ha dicho, en algún tiempo debieron actuar las dos simultáneamente.

CECA 2.ª ᚦᐊᔭᛔ DE SAGUNTO

Esta, que como la de Ampurias, toma sus tipos de la época anterior, lo que ayuda no poco a su atribución, tiene también algunos de sus tipos con carácter heráldico, especialmente la proa de nave y la concha venera.

Si la ceca de Sagunto, después de su restauración por los romanos, acuñó los trióbolos y calcos mencionados en la pág. 32 del tomo I, la acuñación debió durar poco tiempo; pues no sólo son muy escasas las monedas en cuestión, sino que pronto vemos aparecer una serie de emisiones ibero-romanas, combinando el anverso de los trióbolos con el reverso del calco. En los trióbolos ibéricos de la segunda época, el arte es malo, y al parecer el grabador no entendió bien los tipos que copió; véase la cabeza de Palas de los números 15 y 16, lám. VI. En cambio, en la serie ibero-romana se ve una acuñación sabiamente organizada, y sus tipos parecen más que tomados de la serie pre-romana-saguntina, copiados de la moneda romana directamente.

Tipos.—1.° Cabeza femenil con casco alado, como en los primitivos denarios romanos.



ROMA SAGUNTO SAGUNTO ROMA

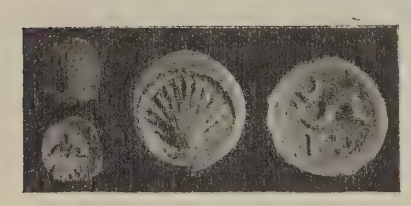
2.° Proa de nave, copiada del calco de la serie pre-romana o de

la moneda romana de bronce, que seguramente tiene el mismo origen.



ROMA SAGUNTO

3.° Cabeza de Júpiter, copiado de los semises romanos.



TARENTO SAGUNTO

4.° Concha venera, copiada del calco de la serie pre-romana o de su modelo, la moneda de Tarento.

5.° Delfín, que está en igual caso del tipo anterior respecto a copiar la moneda de Tarento.

Valores y emisiones.—Zobel creyó que las monedas números 1 a 7 de la lám. XVII, y 1 a 6 de la XVIII, tenían el valor de dupondios, y que los números 1 y 2 de la lám. XIX, con el tipo del jinete eran los ases correspondientes; pero esto no resulta comprobado. El peso de los primeros fluctúa entre 13,5 y 14,5 gramos, por lo que los primeros corresponden al as uncial y los otros al as semiuncial; y para que no falte nada, tenemos la serie de reducciones lenta de los primeros, para venir a enlazar con los segundos; lo que ha debido confundir a Zobel es que al tiempo que el as llegaba al límite de reducción, se sustituyó el tipo antiguo por el del jinete. Pero lo que quita toda duda sobre ese punto es la moneda núm. 14, que es un semis indiscutible, no sólo por sus tipos sino por su marca de valor **S**. y que pesa próximamente media onza, lo que indica por sí sólo la existencia de un as uncial, que es el que hemos señalado. Por lo tanto, tenemos en la ceca de Sagunto una serie de emisiones de ases unciales

con su semis correspondiente, y luego otra serie que adoptó el tipo general del jinete, del as semiuncial, que conserva en los valores menores, *quadrante* y *sextante*, los tipos antiguos.

Con todas ellas se forma el siguiente cuadro:

		ANVERSO	REVERSO
Serie uncial . . .	*As*	Cabeza Galeada .	Nave.
	Semis . . .	Cabeza de Júpiter.	Nave, marca S.
Serie semiuncial .	*As*	Cabeza juvenil . .	Jinete con lanza.
	Quadrante .	Concha venera. .	Delfín, marca ∴.
	Sextante. .	Concha venera. .	Delfín, marca ✱

Las marcas para una y otra serie son: S para el semis, ∴ para el cuadrante y ✱ para el sextante; los ases no llevan marca.

El orden de las emisiones no es fácil de conocer; pero guiándose por el arte y por el peso se puede establecer en esta forma:

1.° Emisión o serie de ellas, sin nombres de magistrados.
2.° Idem íd., con los nombres: ᛘΧ◇ՋΛᚦΜ, ΙΛΛΛΛΔ◇.
3.° Id. íd., sin nombres de magistrados, pero con SAGVNTINV (1).
4.° Idem íd., como el 3.°, con la cabeza de Roma a la izquierda.
5.° Idem íd., como el 3.°, con las siglas P·B·M·P en el reverso.
6.° Idem íd., como el 3.°, con las siglas S·C en el reverso.
7.° Idem íd., con los nombres M·CALPURN, ...
8.° Idem íd., con CN·BAEBI GLAB, L·CALPURN AED CUR.
9.° Idem íd., con M·AEMIL, CN·BAEBI AED.
10.° Idem íd., con ΙΛΛΛΛΔ◇, ᚦΛᚦΧΜ.
11.° Idem íd., con ΛEM ERCOL?, L·ΛE . . .
12.° Emisión o serie de ellas, con M·ACIL?, O·POP. . ?
13.° Idem íd., con L·SEMPRE VETTO, L·FABI POST.
14.° Idem íd., del tipo del jinete y peso semi uncial.

(1) En general, las letras VNT están enlazadas.

SERIE UNCIAL

N.° 1 *A)* Cabeza galeada de Roma.
R) Proa de nave coronada por una victoria, debajo ⊳⊲ϟ⊵
As... Lám. XVII — 1.

2 *A)* Cabeza galeada de Roma, delante ΝΧΟΧΛ⊵Μ, detrás ΙΛΛΛΛΔΟ.
R) Como el 1.
As... Lám. XVII — 2.

3 *A)* Cabeza galeada de Roma, alrededor SAGVNT-INV.
R) Como el 1.
As... Lám. XVII — 3.

4 *A)* Cabeza galeada de Roma a la izquierda, delante SAGVNT.
R) Como el 1.
As... Lám. XVII — 4.

5 *A)* Cabeza galeada de Roma, delante SAGVNT.
R) Proa de nave, encima P·B·M·P·
As... Lám. XVII — 5.

6 *A)* Cabeza galeada de Roma, delante SAG...
R) Proa de nave coronada por una Victoria, encima C·S, debajo ⊳⊲ϟ⊵.
As... Lám. XVII — 6.

7 *A)* Cabeza galeada de Roma, delante L·CALPVRN, detrás ...?
R) Proa de nave coronada por una Victoria, debajo SAGV
As... Lám. XVIII — 1.

8 *A)* Cabeza galeada de Roma, delante CN·BAEBI GLAB L·CALPVRN AED·CUR.
R) Como el 7.
As... Lám. XVIII — 2.

9 *A)* Cabeza galeada de Roma, y la leyenda M·AEMIL. CN BAEB·AED.
R) Como el 7.
As... Lám. XVIII — 3.

N.º 10 *A)* Cabeza galeada de Roma, delante |ΛΛΛΛΔ◇, detrás ▷ΛΛ▷ΧM.

R) Proa de nave, encima SAGV, debajo ▷◁ϟ⊬.

As.. Lám. XVII — 7.

11 *A)* Cabeza galeada de Roma, delante L·AE..., detrás ΛEM ERCOL.

R) Como el 11.

As.. Lám. XVIII — 5.

12 *A)* Cabeza galeada de Roma, detrás M·ΛCILI..., delante O·POPIL.

R) Proa de nave, encima SAGV.

As.. Lám. XVIII — 4.

13 *A)* Cabeza galeada de Roma, y la leyenda SEMPR VETTO.

R) Proa de nave coronada por la Victoria, debajo L·FABI POST.

As.. Lám. XVIII — 6.

14 *A)* Cabeza de Júpiter.

R) Proa de nave, encima SAGVNT, a la derecha S.

Semis.. Lám. XVIII — 7.

SERIE SEMIUNCIAL

15 *A)* Cabeza varonil, detrás caduceo.

R) Jinete con lanza en ristre, encima estrella, debajo ▷◁ϟ⊬.

As.. Lám. XIX — 1.

16 Variante, con la cabeza a la izquierda.

As.. Lám. XIX — 2.

17 *A)* Concha venera.

R) Delfín, encima PVCA, debajo ▷◁ϟ⊬.

Quadrante.. Lám. XIX — 3.

18 Variante, con CAPV.

Quadrante.. Lám. XIX — 4.

19 Variante, con ⁖ encima y ▷⋀|ϟ debajo del delfín.

Quadrante.. Lám. XIX — 6.

N.° 20 Variante, con P◡ encima y PM.·. debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 7.

21 Variante, con ◡P encima y PM.·. debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX - 8.

22 Variante, con ◡ encima y P.·. debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 9.

23 Variante, con P.·. debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 10.

24 Variante, con tridente y M Q debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 11.

25 Variante, con M debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 13.

26 Variante, con M encima del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 12.

27 Variante, con MA-MB (enlazadas) debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 14.

28 Variante, con el delfín a la izquierda, debajo .·.M.
Quadrante.. Lám. XIX — 16.

29 Variante, con el delfín a la izquierda y ••• debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 17.

30 Variante, con una cabeza (?) en vez del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 18.

31 Variante, con ◡ encima y C·S·M·C?.·. debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 19.

32 Variante con C S M encima y P debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 20.

33 Variante con tridente y A·O· encima del delfín.
Quadrante.. Lám. XIX — 21.

34 *A)* Concha, venera.
R) Delfín, encima ◡, debajo estrella.
Sextante.. Lám. XIX — 15.

35 *A)* Concha, venera.
R) Delfín, debajo SAGVNT, las últimas letras enlazadas.
Quadrante.. Lám. XIX — 5.

NOTAS

1. Lám. XVII—1. Del I. V. D. J., antes col. Molíns; otro, antigua colección Sánchez de la Cotera; otro Tesorillo de la Azaila, *Mem. Num.*, 2.ª época, n.º 2.
2. XVII — 2. Del I. V. D. J., no rara, pero difícil en buena conservación.
3. XVII — 3. Del I. V. D. J., es moneda común.
4. XVII — 4. I. V. D. J.; otro en poder de un coleccionista de Valencia.
5. XVII — 5. Del Museo Arqueológico, con otros dos ejemplares.
6. XVII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. XVIII — 1. Del Museo Arqueológico.
8. XVIII — 2. De la col. Mateos, no es rara más que en buena conservación.
9. XVIII — 3. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes col. Molins.
10. XVII — 7. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
11. XVIII — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
12. XVIII — 4. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
13. XVIII — 6. Del Museo Arqucológico; dos en I. V. D. J.
14. XVIII — 7. Antigua col. Cervera, antes en la col. del Conde de Ezpeleta.
15. XIX — 1. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
16. XIX — 2. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
17. XIX — 3. Del I. V. D. J., moneda rara.
18. XIX — 4. De la antigua colección Cervera.
19. XIX — 6. Del I. V. D. J., moneda común.
20. XIX — 7. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
21. XIX — 8. Del I. V. D. J., moneda frecuente.
22. XIX — 9. Del I. V. D. J., moneda trecuente.
23. XIX — 10. Del Museo Arqueológico, dos ejemplares.
24. XIX — 11. Del I. V. D. J.
25. XIX — 13. Del I. V. D. J., otro Museo Arqueológico.
26. XIX — 12. Del Museo Arqueológico.
27. XIX — 14. De la antigua colección Vidal Quadras, de Barcelona.
28. XIX — 16. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
29. XIX — 17. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
30. XIX — 18. Delgado, lám. CLXIII—13.
31. XIX — 19. Delgado, lám. CLXV—34.
32. XIX — 20. Delgado, lám. CLXIV—26.
33. XIX — 21. Heiss, lám. XXVII—10, de la Bibl. Nac. de Francia.

34. XIX — 15. Del Museo Arqueológico, moneda escasa pero no rara.
35. XIX — 5. Del I. V. D. J., moneda algo escasa.

La situación de Sagunto es bien conocida, y la atribución a ella de estas monedas indudable, viéndose palpablemente que el nombre *Arse*, que es el que los iberistas dan como lectura de ᐅᐊᔭ⊭, nada tiene que ver como sonido con el de *Sagunto* que dan los monedas como nombre latino.

Ceca 3.ª MᐅᒥᐢΨ de SAETABI

Aunque la mayoría de las monedas de esta ceca pertenecen al grupo del tipo del jinete, el ser de atribución conocida y el figurar entre sus tipos la concha, como en Sagunto, nos ha hecho incluirlas en este grupo.

Tipos.—Además del jinete, del caballo corriendo y del medio caballo, tipos propios del grupo del jinete, tenemos:

1.° Concha venera; como el tipo 4.° de Sagunto.

2.° Delfín; como el tipo 5.° de Sagunto.

3.° Escudo o rodela, visto de canto; tipo original.

4.° Amorcillo montado en un delfín, copiado del denario de



M. CORDIUS CARTEIA SAETABI

M. Cordius; en Carteia veremos también ese mismo tipo.

5.° Timón; este tipo se ve también en monedas de Carteia, pero no es imposible que fuera relativamente original, para indicar con él una parte de la nave, que es tipo de los ases en esta región.

6.° Ganso; tipo original, que va acompañado de una mosca, que es símbolo de emisión en moneda romana y emporitana; v. lám. IV—10.

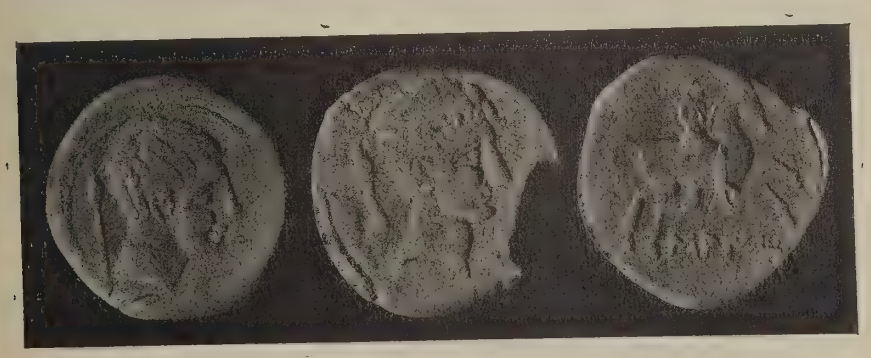
VALORES.—Los valores mayores de esta ceca, *as* y *semis*, pertenecen al grupo del jinete, un *quadrante* lleva el medio caballo de igual grupo, pero tiene al otro lado la concha saguntina; el otro quadrante tiene tipos distintos, que son los que la incluyen en este *grupo antiguo*. El *sextante* tiene tipos propios. Los valores se diferencian en esta forma:

As	Jinete con palma.
Semis . . .	Caballo corriendo.
Quadrante .	Concha y medio caballo.—Escudo y delfín.
Sextante. .	Timón y ganso.

En esta ceca, como en la de Sagunto, las primeras emisiones son de peso uncial, y luego se reduce a semi-uncial; de las primeras emisiones sólo conocemos ases, y de las últimas ases y divisores.

MARCAS.—Se ven las marcas del valor siguiente: ⊭I en el as, creciente ◡ en el semis y ∴ en el quadrante.

Hemos excluído de la descripción la moneda que dibuja Delgado, copiándola de Lorichs, lám. XI—I, que figura un as análogo al del núm. I, en el cual aparece detrás de la cabeza del anverso, en lugar del cetro, algo que parece una pierna de cerdo; lo incorrecto del tipo y



la rareza de la moneda, hacen muy dudosa su existencia como cuño normal, y seguramente obedece a un accidente de fabricación, que combinado por el dibujante con el cetro ha producido esta anomalía; la que hemos reproducido es una falsificación.

SERIE UNCIAL

N.° 1 *A)* Cabeza varonil, detrás cetro.
R) Jinete con palma, debajo MᚦᛕΨ.
As.. Lám. XX – 1.

SERIE SEMIUNCIAL

2 *A)* Cabeza diademada, detrás palma.
R) Jinete con lanza, debajo MᚦᛕΨ.
As.. Lám. XX – 2.

3 *A)* Cabeza diademada, detrás ⩓.
R) Caballo corriendo, encima ◡, debajo M▷ᛕΨ.
Semis.. Lám. XX – 3.

4 *A)* Concha venera.
R) Medio caballo, encima ⁖, debajo M▷ᛕΨ.
Quadrante.. Lám. XX – 4.

5 *A)* Concha venera.
R) Delfín, encima ◡, debajo M▷ᛕΨ.
Quadrante.. Lám. XX – 5.

6 *A)* Rodela vista de canto, encina ᛕX♀XM.
R) Amorcillo montado en un delfín, debajo MᚦᛕΨ▷.
Quadrante.. Lám. XX – 6.

7 Variante con el delfín a la izquierda.
Quadrante.. Lám. XX – 7.

8 *A)* Timón.
R) Ganso, delante mosca, encina MᚦᛕΨ.
Sextante.. Lám. XX – 8.

9 *A)* Cabeza varonil, detras cetro, delante ᛒI.
R) Jinete con palma, debajo MᚦᛕΨ.
As.. Lám. XX – 9.

10 *A)* Cabeza imberbe, delante SAETABI.
R) Como el 9.
As.. Lám. XX – 10.

11 *A)* Cabeza barbuda, delante SAETABI.
R) Como el 9.
As.. Lám. XX – 11.

NOTAS

1. Lám. XX—1. Del I. V. D. J., moneda escasa, pero no rara.
2. XX — 2. Del I. V. D. J., moneda común.
3. XX — 3. Del I. V. D. J., es moneda algo escasa en buena conservación.
4. XX — 4. Impronta de la antigua col. Cervera, antes Rais, de Zaragoza.
5. XX — 5. De la colección Vidal Quadras, de Barcelona.
6. XX — 6. Impronta de la antigua colección Cervera, muy rara.
7. XX — 7. Del Museo Británico, muy rara.
8. XX — 8. Del Museo del Prado, legado Bosch, otro en la antigua colección Cervera, que fué antes de la colección Bosch; ambos ejemplares pertenecieron a D. Antonio Valcarce Pío de Saboya, que los publicó en su folleto *Medallas de las Colonias y Municipios de España*, Valencia, 1773, reproduciendo la del legado Bosch en su lám. núm. 9.
9. XX — 9. Del I. V. D. J., no rara.
10. XX—10. No rara.
11. XX—11. Del I. V. D. J., no rara.

Esta ceca, con la leyenda M▷ᚴΨ y a veces con la leyenda latina SAETABI, corresponde a San Felipe de Játiva, de situación bien conocida; la analogía de algunos tipos con los de la ceca *Sagunto*, y ciertas analogías con las de Ampurias, como la marca ᛓI para el as, apoyan esta atribución. Aquí se ve que aunque las leyendas ibérica y latina se corresponden, están en igual caso que las de Sagunto, que sólo juzgando por su extensión no es de creer que pudieran dar sonido igual ni análogo.

SERIE SEXTA

Monedas ibero-romanas «de tipo del jinete»

Comprende la mayoría de las monedas con leyendas en caracteres ibéricos; estas leyendas pasan de 90, cuya atribución, en su casi totalidad, es desconocida. Como no se conoce este alfabeto, no cabe ponerlos por este orden; por lo tanto, atentos a nuestro sistema, hemos agrupado dichas monedas según sus tipos, arte, atributos y demás caracteres externos que indiquen ciertas analogías; así, por ejemplo, se han agrupado las cecas cuyos semises llevan un pegaso, en vez de un caballo, que es lo corriente; las de caballo, que, además, llevan un ◡ como indicación del valor *semis*, etc., etc.

La lista de estos letreros, que seguramente se refieren a las cecas, es la siguiente:

1.ª Λ▷↑◁H
2.ª ᛇΛᚠ
3.ª ▷↑MEϟ<ᛚ
4.ª E↑MΨIᚠ◈ᛚ▷
5.ª E↑MΨ
6.ª H◁E
7.ª ᚠᛚΔ◁H
8.ª ▷◇<Ѧϙᒍ
9.ª Λ▷ᚠEM<ᛚ
10.ª ᚠΛΨ◇<ϟ<ᛚ
11.ª ᚠᛚΨϟ<
12.ª ᚠΛΨ◇XM▷ᛚᚠ◁Iᛚ
13.ª ᚠΛΨ◇X
14.ª ᚠEMH
15.ª IᚠШΛH
16.ª ᚠΛѦ⧗ᚠ◈
17.ª ▷ᛚ▷↑ᛚ
18.ª Λ▷ᒍᛚE
19.ª ϟ▷ΛѦᚠE
20.ª <ϟE
21.ª ◈◇↑◈◇↑—▷Ψᛚ
22.ª ᛘ▷ϟHᛚϟD
23.ª EMH
24.ª HM◈Y<ᛚ
25.ª <EϟϟE
26.ª ME⧗Γϙᚠ<ϟ

27.ª Colosinioca
28.ª Iesanom
29.ª — Damanin
30.ª ; Setoisen…
31.ª — Damusia
32.ª Samala
33.ª — ; — —
34.ª Aredar…das
35.ª — —
36.ª Se…
37.ª
38.ª — e…a
39.ª Belnaiom
40.ª B…
41.ª — —
42.ª
43.ª
44.ª
45.ª Belairdam
46.ª Varnerd…
47.ª Medair…
48.ª
49.ª
50.ª Oromus
51.ª — Jaga
52.ª Aratigons
53.ª Eueliodas
54.ª Nertoax
55.ª Durrasu…
56.ª U… asibaate
57.ª Gairgad…
58.ª Bursau
59.ª O… tie…
60.ª Escanic…
61.ª I
62.ª Dal…
63.ª Uiraum…
64.ª
65.ª Nountisos
66.ª — Gaic
67.ª — Calagoricos
68.ª T…
69.ª
70.ª
71.ª
72.ª
73.ª Bast.
74.ª Ca…
75.ª
76.ª Recetiaz
77.ª Lutiado
78.ª
79.ª Tidum
80.ª Otab…
81.ª — Rodurdan
82.ª — Ledaisuna
83.ª
84.ª — Oi
85.ª ?
86.ª . . .?
87.ª
88.ª Bilbilis
89.ª
90.ª Illo
91.ª El…
92.ª

Hemos formado un solo grupo con estos 92 letreros, que deben representar otras tantas cecas, por más que bien pudiera suceder que no fueran tantas, porque las leyendas núm. 4.ª y 5.ª parecen referirse a una misma; las 10.ª y 11.ª, y las 12.ª y 13.ª, están en igual caso; y puede ocurrir cosa análoga con alguna otra, en cuyo caso quedarían los letreros reducidos a lo sumo a 89.

Seguramente extrañará la enérgica resolución de incluir en un capítulo, con carácter de inciertas, la inmensa mayoría de monedas iberoromanas con letreros ibéricos; pero es preciso confesar que no hay ningún dato seguro que libre a la inmensa mayoría de dichas monedas del carácter de inciertas; y el verdadero estudio, en este caso, como en todos, está en averiguar la verdad, y, cuando llega el caso, confesar que no se saben leer; y no cabe, por el momento, más que estudiarlas y hacer notar sus analogías y diferencias, agrupándolas o separándolas para mejor apreciar el conjunto; y si algún día se encuentra modo de leer e interpretar tales letreros, se podrán clasificar con conocimiento de causa, para lo cual no estorbarán las indagaciones que ahora se hagan.

A los que estén encariñados con las interpretaciones de Heiss, Delgado, Zobel y Berlanga, le molestará de seguro esta resolución; pero al que, por el contrario, quiera estudiarlas sin prejuicios de ninguna clase, puede sacar de este estudio datos que, aunque menos pintorescos que las supuestas atribuciones, sean más firmes y útiles para el estudio de la moneda hispánica; pero si a pesar de esto el lector desea conocer los intentos de interpretación, le recomendaremos además de los autores citados la obra de Hübner, *Monumenta lingüae ibéricae*, que viene a ser un resumen de todo lo dicho por los autores antes citados.

Tipos.—El tipo del jinete que da nombre a este grupo está tomado indudablemente de las monedas de Hieron II, de Siracusa, muy frecuentes en las colecciones de España. La cabeza de Hieron que en ellas figura ha debido dar origen a la cabeza indeterminada de las ibéricas, unas veces laureada, otras diademada, pero las más veces desnuda; y

el jinete con lanza en ristre que representa a Hieron, puesto que lleva debajo su nombre ΙΗΡΩΝΟΣ, ha debido ser el modelo del jinete con lanza de las monedas ibéricas, sustituyendo el nombre del Rey por un



HIERON



AS IBERO-ROMANO

letrero ibérico, que parece responder al nombre de la ceca.

El jinete de las monedas ibéricas aparece a veces con algunas ligeras modificaciones, puesto que en algunos casos lleva en lugar de la lanza una espada, otras veces una palma, otras un dardo o una insignia militar, etc., etc. De alguna de estas variantes también hemos encontrado lo que pudiera ser el original copiado. Una moneda de Tarento (Garrucci, lám. XCIX—4) nos da el jinete con palma en forma muy parecida a las nuestras.

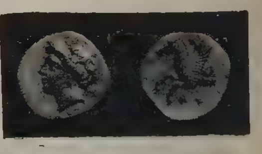
De otras variantes de armas y atributos no conocemos el original, y es casi seguro que sean modificaciones intencionadas, pero no copiadas.

Prescindiendo del denario núm. 1, de la ceca 12.ª, cuya autenticidad es dudosa, tenemos unas veces una espada corta, otras una espada curva, así como una hoz; otras un dardo, etc., etc.

En donde se encuentra diferencias de tipos dentro de este grupo es en los distintos valores de las series, precisamente con el objeto de diferenciarlos. También ese modo de marcar por tipos diversos los distintos valores, está inspirado en la moneda griega.

En una emisión de moneda siracusana de principios del siglo IV antes de Cristo (Head, *Hist. Num.*, 1887, pág. 151) en el reverso de la tetradracma se ve una cuadriga, en el de la didracma un jinete guiando un segundo caballo de repuesto, y en el de la dracma un jinete simplemente; y, por tanto, esas representaciones no tienen más significa-

do que indicar el valor, poniendo tantos caballos como dracmas contiene la pieza.

En otra emisión algo posterior las piezas de tres *litras* llevan un pegaso y las de *litra* y media, medio pegaso.

En la ceca 4.ª, ᛈ↑ΜΨΙΡ⊖ΡD, cuya 1.ª emisión comprende cuatro valores, *as*, *semis*, *quadrante* y *sextante*, cuyos tipos son: jinete, caballo, medio caballo y delfín, respectivamente, tiene, además, los signos para marcar las emisiones distintas en los dos grupos en esta forma:

As y *semis.*—Llevan como símbolo un javalí, en el anverso.

Quadrante y *sextante.*—Llevan un delfín, en el anverso.

En la ceca 13.ª, ΡΡΨ◇X, el denario, quinario y as tienen igual tipo y los mismos símbolos; estas son, sin duda, las monedas más antiguas de las ibero-romanas, a juzgar por su mayor peso, sobre todo en el as, su arte y porque conservan los tres delfines alrededor de la cabeza del anverso, tomado, sin duda, de las dracmas emporitanas, seguramente la única moneda que conocían.

En cuanto a los divisores tienen el mismo tipo, el caballo suelto, pero añadiendo signos que marcan el valor, en esta forma:

Semis	◡ o ◠.
Quadrante	✱.
Sextante	:

La ceca 26.ª, ΜᛈΧΓ♀Ρ<Ϟ, distingue los valores del modo siguiente:

Denario.	◡.
As	Palma y delfín.
Semis	◡ y delfín.

En este caso la ◡ del denario no indica la mitad de la unidad.

En la ceca 20.ª, <Ϟᛈ, el tipo del denario y del quinario es un jinete

que lleva un segundo caballo de repuesto, y se distinguen en que el jinete del denario lleva palma y en el quinario, en lugar de la palma, se ve una estrella de cinco rayos, tal vez para indicar su valor de cinco ases. En esta misma ceca es donde se encuentra, en una emisión tardía, con signo *Caduceo*, la única serie completa de valores en esta forma:

As.	Cabeza desnuda . . .	Jinete con palma.
Semis. . . .	— . . .	Caballo marchando.
Triente. . .	— . . .	Caballo pastando.
Quadrante .	— . . .	Medio caballo.
Sextante . .	— . . .	Delfín.
Uncia . . .	Cabeza de Mercurio .	Caballo saltando.

Algunos de estos valores figuran en poquísimas cecas; el triente lo hemos visto en Ampurias, pero la uncia no se conoce segura más que la de esta ceca y probable la de Ampurias, núm. 46, pág. 14.

La ceca 33.ª tiene los cuatro epígrafes siguientes: ΛϘΡΛ, ΧΓΘΙΧΥ, ΧΓΘϘΡΡ y ΛϘΡΧΥ y con ello se combinan los distintos valores de este modo:

Denario	ΛϘΡΛ	ΧΓΘϘΡΡ (1)
As	ΛϘΡΛ	ΧΓΘΙΧΥ
As	ΛϘΡΧΥ	ΧΓΘΙΧΥ
Quadrante (2). . . .	Delfín	ΛϘΡΛ • • • •

Otra serie de emisiones lleva:

As	ϘΓ	ΧΓ◇‹ΧΥ
Semis	ϘΓ	ΧΓ◇ΙΧΥ •⌒•
Quadrante.	ϘΓ	ΧΓ◇ΙΧ • • • •

(1) La letra Θ aparece indistintamente en las formas siguientes: Ϙ, Θ, O, ◇, ◇ y ⊗, seguramente con igual valor en todos los casos.

(2) A pesar de la marca • • • •, correspondiente al triente, creemos que su valor es el del quadrante, correspondiendo el número de puntos, cuatro, con la partición del as en cuatro partes, a no ser que se quiera indicar que son precisas cuatro piezas para formar un as,

Otra emisión lleva:

As	ʌ	⧗Γ⊕Ι⧗ᛘ

Otra serie de emisiones lleva:

As	⧗	⧗ΓΦΙ⧗ᛘ
Semis	⧗	ʌΡʌ
Quadrante	⧗	ʌΡʌ

La ceca 34.ª, ▷♀ᚠ⧗♀ΡΧϟ, nos da otra manera de indicar valores, que consiste en que el semis suele llevar por tipo un gallo, pero el quadrante lleva indistintamente un caballo o medio caballo, acompañados de cuatro puntos, • • • •

En esta ceca es costumbre, aunque no exclusiva de ella, abreviar los letreros de modo que en un cuadrante se reduce a las dos primeras letras ▷♀; esto ocurre en una emisión que, por cierto, marca el semis con el caballo; si no fuera por lo especial de su arte no se podría asegurar que pertenecieran a esta misma ceca.

En algún semis del tipo del gallo lleva la marca ⁚, que indica no el sextante o dos onzas a la manera romana, sino que dos piezas de estas valen la unidad, o sea el as.

La ceca 35.ª, ΗΓᚨ▷↑VΓ⧗Μ o ΗΓᚨ▷↑Vᚠϟ, en una emisión tardía la marca es Η, la inicial, pero el denario tiene además un círculo, como algunos de la ceca anterior, tal vez como indicación de denario, resultando de esta combinación la falsa lectura Η o.

Las cecas 37.ª, 38.ª y 39.ª, ✱ᚨΜΑΓ, ≷✱≷▷◁≷ y ΑᚨΓ⧗Ηϒ, además de indicar el semis no con un caballo, sino con un pegaso, y el quadrante, por un caballo y • • •, ocurren particularidades que conviene consignar, especialmante en las dos primeras.

En la ceca 37.ª, ✱ᚨΜΑΓ, el denario lleva como marca dos letras, ✱Γ, primera y última del nombre de la ceca, marca que debió adquirir la categoría de indicación de valor del denario, puesto que la vemos en piezas de igual valor de la ceca 38.ª, ≷✱≷▷◁≷, cuyo nombre es tan distinto. Esta ceca que marca el denario, como hemos visto, en cambio

marca el quinario y el semis con la inicial de su letrero ≹, y en el divisor, semis, de la ceca 36.ª, marca también con la primera letra de su nombre; ésto se verá más claro, en el cuadro siguiente:

	✱ᚩMᗩᛀ	≹✢≹P◁≹
Denario	✱ᛀ	✱ᛀ
Quinario.		≹
As	Delfín.	Delfín.
Semis	✱	≹

Donde se ve que cuando la ceca ≹✢≹P◁≹ acuñó sus denarios, adoptó el signo de la de ✱ᚩMᗩᛀ, a no ser que al querer acuñar denarios con la marca inicial de primera y última letra le repugnara el doble signo ≹ y adoptara el de ✱ᚩMᗩᛀ.

Hemos completado este cuadro con la marca *delfín* en el as para para que se vea como se barajan los signos entre dos cecas, que aunque estuvieran muy cercanas son perfectamente distintas y bien caracterizadas; así se ve que en ellos, lo que en un caso da la abreviatura del nombre, en el otro se convierte en marca de valor.

En la ceca siguiente, ጰᚩᛀXHᛘ, tenemos una emisión completa desde el denario hasta el quadrante, cuya marca es la inicial ጰ; y otra emisión compuesta de denario con la marca ጰᚩ, es decir, las dos primeras letras del nombre, cuyo as tiene por marca tres delfines.

Otra ceca hay muy extensa y que resulta complicadísima por la gran diversidad de tipos y valores, que es la 55.ª, Δ◇ᛀᐅϟ↑, que acuñó ella sola cuatro quinarios distintos, siendo así que no se conocen de todas las demás cecas más que tres, uno de cada una de las 13.ª, la 20.ª y la 38.ª; en dicha ceca se puede suponer que hay casi tantas emisiones como monedas se conservan.

De otras particularidades se dará cuenta en su lugar respectivo, a fin de no repetir las mismas cosas; pues lo que se quiere aquí es dar una idea de las agrupaciones que atendiendo a estas particularidades se puedan formar.

CECA 1.ª Λ▷↑◁H

Las monedas de esta ceca se parecen mucho por su arte y por sus símbolos a las de Sagunto y Saetabi. En ellas se distinguen las emisiones siguientes:

1.ª	Con caduceo detrás de la cabeza, una serpiente y aro delante	*As.*
2.ª	Con caduceo detrás de la cabeza y cabecita de lobo delante	*As.*
3.ª	Con caduceo, pegado al cuello	*Semis.*
4.ª	Con caduceo, separado del cuello	*As y semis.*
5.ª	Con clava	*As.*
6.ª	Con palma	*As.*
7.ª	Con cetro	*As.*
8.ª	Sin símbolo	*Quadrante.*

De esta serie de ocho emisiones tan sólo conocemos nueve monedas, es decir, casi una moneda de cada emisión; por este motivo no se han separado en la descripción.

N.º 1 *A)* Cabeza desnuda, detrás caduceo, delante aro y en el cuello una serpiente, quizás adorno de un torques.
R) Jinete con palma, debajo Λ▷↑◁H.
As. . . . . Lám. XXI—1.

2 *A)* Cabeza desnuda, detrás caduceo, delante en el cuello una cabecita de lobo como adorno del torques.
R) Como el 1.
As. . . . . Lám. XXI - 2.

3 *A)* Cabeza desnuda, detrás, caduceo,
R) Caballo corriendo, debajo Λ▷◁↑H.
Semis. . . . . Lám. XXI - 3.

4 *A)* Cabeza desnuda, detrás clava.
R) Como el núm. 1.
As . . . . Lám. XXI - 4.

N.º 5 *A)* Cabeza desnuda, detrás palma.
R) Como el núm. 1.
As .... Lám. XXI-5.
6 *A)* Cabeza desnuda, detrás caduceo separado del cuello.
R) Como el núm. 1.
As. .... Lám. XXI-7.
7 *A)* Como el núm. 6.
R) Como el núm. 3.
Semis .... Lám. XXI-6.
8 *A)* Cabeza desnuda, detrás cetro.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. XXI-8.
9 *A)* Cabeza desnnda.
R) Medio caballo, debajo [ibérico].
Quadrante.. Lám. XXI 9.

Zobel publica un as, núm. 323 de su inventario, procedente de la colección Bazán, que parece ser el núm. 1, con caduceo, serpiente y aro, que él trascribe por caduceo [signos], dice que la dibujará en las próximas láminas que no llegó a grabar. También publica un semis, núm. 330, que figura en su lám. IV—8; diciendo que tiene detrás de la cabeza algún símbolo que el grabador olvidó, por el dibujo parece responder a nuestro núm. 6.

Según Heiss el epígrafe se lee LAAVRE y corresponde a ILURO, puerto de mar. Delgado lee *Laura* o *Lora*, sin que se pueda, dice, determinar el sitio en que existió esta ciudad. Hübner lee *Lahur* (pág. 48, núm. 42).

NOTAS

1. Lám. XXI—1. Del I. V. D. J., dos ejemplares, otro en la antigua colección Cervera, es moneda rara.
2. XXI—2. De la antigua colección Cervera.
3. XXI—3. Del I. V. D. J., antigua colección Cervera.
4. XXI—4. Del I. V. D. J., otro antigua colección Cervera.
5. XXI—5. Del Museo del Prado, legado Bosch; otro antigua col. Cervera.
6. XXI—7. Del I. V. D. J.
7. XXI—6. Del I. V. D. J., otro antigua colección Cervera.
8. XXI—8. Del I. V. D. J., otro antigua colección Cervera.
9. XXI—9. Del I. V. D. J., otro Museo del Prado, legado Bosch.

CECA 2.ª ᛇΛᛈ-GILI

La acuñación normal de esta ceca da una moneda idéntica al número 2 de Saetabi, y muy parecida a los números 15 y 16 de Sagunto; de modo que las tres cecas forman un grupo homogéneo.

Sólo se conocen de esta ceca ases de tipo normal reducido y otros ases bilingües de arte totalmente distinto, y eso mismo se ve en Saetabi, con la particularidad que los de Saetabi son feos, pero de autenticidad indiscutible, mientras que los de Gili son feos y parecen falsos casi todos los conocidos, o, por lo menos, la mayoría.

N.º 1 *A*) Cabeza diademada, detrás espiga.
R) Jinete con palma, debajo ᛇΛᛈ.
As.. Lám. XXI—1.

2 *A*) Cabeza diademada, detrás palma, debajo GILI.
R) Jinete con palma, debajo ᛇΛᛈ.
As.. Lám. XXI—2.

Heiss, Delgado y Zobel mencionan una variante tomada de Lorichs, lámina XXX—10, en la que un accidente de acuñación, o mejor una corrección del grabador del cuño, añadió un trazo a la primera letra, lo que según Delgado pudiera ser un nexo de las letras ᛇ↑. Esta, como otras muchas variantes de la obra de Lorichs, de ser algo son variantes accidentales.

Según Heiss debe leerse GLI-Gili, hoy Peñaquila; Delgado, por una indicación de Cortés y López la atribuye a Alcira; Hübner lee GILI (pág. 47, núm. 41).

NOTAS

1. Lám. XXI—1. Del I. V. D. J., es moneda bastante frecuente.
2. XXI—2. Del I. V. D. J., es rarísima, pero abundan las falsificaciones.

CECA 3.ª ▶MᛔϞ<ϞΓ *Ases ...*

De esta ceca se conocen tres emisiones, una de ellas con monedas de plata y ases de peso de una onza escasa, de buen arte, que degenera luego con rapidez.

1.ª serie de emisiones.	*Denario* . . .	Marca	IΓ.
—	*As*	—	javalí.
—	*Semis*	—	javalí.
—	*Quadrante*. .	—	delfín.
2.ª serie de emisiones (as reducido).	*As*.	—	javalí.
—	*Semis*	—	javalí.
—	*Quadrante*. .	—	delfín.
3.ª serie de emisiones.	*As*	—	palma.

Esta ceca y las siete siguientes, hasta la 10.ª, forman un grupo homogéneo y muy característico, con ases de peso de casi una onza, siendo los más antiguos del grupo, a excepción de los de Lérida.

PRIMERIA SERIE DE EMISIONES

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás IΓ. - *Ban*
R) Jinete con palma, debajo Ρ↑MᛔϞ<Γ. - *Ausesken*
Denario.. Lám. XXII — 1.

2 Variante, la leyenda sobre línea recta.
Denario.. Lám. XXII — 2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás javalí.
R) Jinete con palma, debajo Ρ↑MᛔϞ<Γ.
As.. Lám. XXII — 3.

4 Variante, la cabeza alargada.
As.. Lám. XXII — 4.

5 Variante, la cabeza abultada, arte degenerado.
As.. Lám. XXII — 5.

N.º 6 *A*) Como el 3.
R) Caballo corriendo, debajo ᚠ↑Mᛒϟᚲᚴ.
Semis.. Lám. XXII — 6.

7 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Medio caballo, debajo ᚠ↑Mᛒϟᚲᚴ.
Quadrante.. Lám. XXII — 7.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

8 *A*) Cabeza desnuda, detrás javalí.
R) Jinete con palma, debajo ᚠ↑Mᛒ ϟᚲᚴ.
As.. Lám. XXII — 8.

9 Variante con la leyenda ᚠ↑Mᛒϟ<ᚴ.
As.. Lám. XXII — 9.

10 *A*) Como el 8.
R) Caballo corriendo, debajo ᚠ↑Mᛒϟᚲᚴ.
Semis.. Lám. XXII — 10.

11 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Medio caballo, debajo ᚠ↑Mᛒϟ<ᚴ.
Quadrante.. Lám. XXII — 11.

TERCERA SERIE DE EMISIONES

12 *A*) Cabeza desnuda, detras palma.
R) Jinete con palma, debajo ᚠ↑Mᛒϟᚲᚴ.
As.. Lám. XXII — 12.

Heiss atribuye esta leyenda a la ceca de Vich, e incluye en ella las de las cecas 4.ª ᛒ↑MΨIᚴ ◇ᚨᐅ y 5.ª ᛒ↑MΨ y también una moneda con la leyenda ᚠ↑MᐅIᚴ que copia de Lorichs (es nuestro núm. 6, mal leído). Además el número 3 de su lám. V, debe estar mal interpretado, pues tiene tipo de semis y símbolo de quadrante; es probablemente nuestro núm. 7.

Delgado da la lectura AVSA, seguido de Z, genitivo, y K N, sufijo, y lo interpreta *de los de Ausa*, es decir, de los de Vich.

Zobel también toma el dato de Lorichs con la leyenda ᚠ↑MᚹIᚴ: es sin duda una mala lectura del semis del Museo Arqueológico que está borroso. Además menciona otros cuatro semises, el núm. 6, mejor leído, dos que responden al núm. 10, y el de marca de delfín de Heiss.

Hübner lee *Ausescen-Ausa* (pág. 30, núm. 18).

NOTAS

1. Lám. XXII — 1. Del I. V. D. J., rara.
2. XXII — 2. Del I. V. D. J., rara.
3. XXII — 3. Del Museo del Prado, legado Bosch, muy rara.
4. XXII — 4. Del I. V. D. J., muy rara.
5. XXII — 5. Del I. V. D. J., muy rara.
6. XXII — 6. Del Museo Arqueológico, rarísima.
7. XXII — 7. Del I. V. D. J., muy rara.
8. XXII — 8. De la antigua colección Cervera, escasa.
9. XXII — 9. Del Museo Arqueológico, escasa.
10. XXII — 10. De la colección Jordana, de Zaragoza.
11. XXII — 11. De la antigua colección Cervera, rarísima.
12. XXII — 12. De la antigua colección Cervera, rarísima.

Ceca 4.ª ᛔ↑MΨIᛕ◈ᚦᐅ

Las monedas de esta ceca son tan parecidas a las de la 3.ª, que cuando no están bien conservadas sus leyendas, se confunden; son del mismo tipo artístico de las cecas 6.ª y 7.ª, pero por el tipo del jinete, que lleva lanza en vez de palma, hace que se distingan perfectamente las dos primeras cecas de las otras dos.

Estas monedas dan una emisión antigua de gran módulo y peso y de buen arte y otra de peor arte y peso reducido.

1.ª emisión	*As*.	Marca	javalí.
—	*Semis*	—	javalí.
—	*Quadrante*. .	—	delfín.
—	*Sextante*. . .	—	delfín.
2.ª emisión	*As*.	—	javalí.

Es muy probable que la ceca 5.ª, ᛔ↑MΨ, corresponde a la misma localidad, pues se nota que las emisiones de ésta enlazan con ella.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás javalí.
R) Jinete con palma, debajo ᛔ↑ΜΨΙᛘ◈ᚦᐅ.
As........ .... Lám. XXIII – **1.**

2 *A*) Como el 1.
R) Caballo corriendo, debajo ᛔ↑ΜΨΙᛘ◈ᚦᐅ.
Semis.... .... Lám. XXIII – **2.**

3 *A*) Cabeza desnuda, detras delfín.
R) Medio caballo, debajo ᛔ↑ΜΨΙᛘ◈ᐅ.
Quadrante.. Lám. XXIII – **3.**

4 *A*) Como el 3.
R) Delfín, encima • •, debajo ᛔ↑ΜΨΙᛘ◇ᚦᐅ.
Sextante................... .... Lám. XXIII – **4.**

SEGUNDA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás javalí.
R) Jinete con palma, debajo ᛔ↑ΜΨΙᛘ◈ΛᐅI.
As. .... Lám. XXIII **5.**

Para Heiss esta leyenda y la 5.ª corresponden a Vich.
Según Hübner se lee *Eustiithla* y *Eust* (pág. 34, núm. 26).

NOTAS

1. Lám. XXIII—1. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera, muy rara.
2. XXIII—2. Del I. V. D. J., rarísima.
3. XXIII—3. De la colección Jordana, rarísima.
4. XXIII—4. De la antigua colección Cervera, rarísima.
5. XXIII—5. Del I. V. D. J., rara.

CECA 5.ª ᛔ↑MΨ

Es indudablemente la misma de la 4.ª, que por ser tan extensa, se explica el deseo de abreviarla, sobre todo cuando al reducirse el as en peso y diámetro resultaba casi imposible poner la leyenda completa, sobre todo en los divisores. De ella tenemos dos emisiones:

1.ª emisión	*As*.	Marca	javalí.
—	*Semis*.	—	javalí.
—	*Quadrante*. . . .	—	delfín.
2.ª emisión	*As*.	—	ánfora.

Ya se ha dicho que Heiss la considera de igual significación que la ceca 4.ª; Hübner también lo hace igual a la 4.ª y lee: *las dos Eustiithla Eust* (pág. 34, núm. 26).

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A)* Cabeza desnuda, detrás javalí.
R) Jinete con palma, debajo ᛔ↑MΨ.
As.. **Lám. XXIII — 1.**

2 *A)* Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, debajo ᛔ↑MΨ.
Semis.. **Lám. XXIII — 2.**

3 *A)* Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Medio caballo, debajo ᛔ↑MΨ.
Quadrante.. **Lám. XXIII — 3.**

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A)* Cabeza desnuda, detrás ánfora.
R) Jinete con palma, debajo ᛔ↑MΨ.
As.. **Lám. XXIII — 4.**

NOTAS

1. Lám. XXIII—1. De la antigua colección Cervera.
2. XXIII—2. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
3. XXIII—3. Del Museo del Prado, legado Bosch.
4. XXIII—4. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

Ceca 6.ª ᛒ◁H

Sólo conocemos dos monedas de una misma emisión.

N.º 1 *A)* Cabeza desnuda, detrás toro corriendo.
R) Jinete con palma, debajo H◁ᛒ.
As . . . . Lám. XXIII—1.

2 *A)* Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, debajo H◁ᛒ.
Semis . . . . Lám. XXIII—2.

Heiss da la lectura ERE y admite que sea *de los Erenosios*, situados cerca de la Seo de Urgell.

Hübner lee Hre, pág. 35, núm. 29.

NOTAS

1. Lám. XXIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XXIII—2. De la antigua colección Cervera, antes Pujol.

Ceca 7.ª ᛗ⊦△◁H

Esta ceca, cuya primera emisión es idéntica a la 7.ª y hermana gemela de la 3.ª y 4.ª, cambia bien pronto sus tipos y su arte, siendo de notar que las de la segunda emisión es del mismo peso que las de la primera, lo que acusa casi la misma antigüedad.

Es muy difícil distinguir y agrupar las diversas emisiones; es indudable que debieron ser muchas y que no conocemos la mayoría de las monedas que en ella se acuñaron.

Más que por emisiones las agruparemos por series de emisiones.

1.ª emisión o serie . . .	*As*.	Marca javalí.
— . .	*Quadrante*. .	— delfín.
— . .	*Sextante* . .	— delfín.
2.ª emisión o serie . .	*As*.	Sin marca.
— . .	*Semis*. . . .	—
— . .	*Quadrante*. .	—
— . .	*Sextante* . .	—
3.ª emisión o serie . .	*As*.	Marca oreja.
— . .	*Quadrante*. .	— oreja.
4.ª emisión o serie . .	*Semis*. . . .	Sin marca.
— . .	*Quadrante*. .	—
— . .	*As*.	— , cabeza a la izq.ª
5.ª emisión o serie . .	*Quadrante*. .	Dos delfines?

El tipo de dos delfines en el valor quadrante es casi exclusivo de esta ceca, quedando el delfín sólo para el sextante; en las últimas emisiones se adopta el medio caballo.

PRIMERA EMISIÓN O SERIE DE EMISIONES

N.º 1 *A)* Cabeza desnuda, detrás javalí.
R) Jinete con lanza, debajo ᛗᚴ△◁H.
As .... Lám. XXIV—1.

2 *A)* Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Dos delfines contrapuestos, alrededor ᛗᚴ△◁H.
Quadrante .... Lám. XXIV—2.

3 *A)* Como el núm. 2.
R) Delfín, encima :, alrededor ᛗᚴ△◁H.
Sextante .... Lám. XXIV—3.

SEGUNDA EMISIÓN O SERIE DE EMISIONES

N.° 4 *A)* Cabeza diademada.
R) Jinete con lanza, debajo ΓᐯΓΔ◁H.
As .... Lám. XXIV-4.

5 *A)* Como el núm. 4.
R) Caballo corriendo, debajo ΓᐯΓΔ◁H.
Semis .... Lám. XXIV-5.

6 *A)* Como el núm. 4.
R) Dos delfines, entre ellos y entre dos líneas ΓᐯΓΔ◁H.
Quadrante .... Lám. XXIV-6.

7 *A)* Como el núm. 4.
R) Delfín, debajo ΓᐯΓΔ◁H.
Sextante .... Lám. XXIV-7.

TERCERA EMISIÓN O SERIE DE EMISIONES

8 *A)* Cabeza laureada, detrás una oreja.
R) Jinete con lanza y clámide, debajo ΓᐯΛΔ◁H.
As .... Lám. XXIV-8.

9 *A)* Como el núm. 8.
R) Medio caballo, debajo ΓᐯΛΔ◁H.
Quadrante .... Lám. XXIV-9.

CUARTA EMISIÓN O SERIE DE EMISIONES

10 *A)* Cabeza laureada vuelta a la izquierda.
R) Jinete con lanza, debajo, ΓᐯΓΔ◁H.
As .... Lám. XXIV-10.

11 *A)* Cabeza laureada.
R) Caballo corriendo, debajo ΓᐯΓΔ◁H.
Semis .... Lám. XXIV-11.

12 *A)* Cabeza laureada.
R) Medio caballo, debajo ΓᐯΛΔ◁H.
Quadrante .... Lám. XXIV-13.

QUINTA SERIE DE EMISIONES

13 *A)* Cabeza laureada entre dos delfines.
R) Dos delfines, entre ellos, en una cartela, ΓᐟΛΔ◁H.
Quadrante... Lám. XXIV—12.

Heiss transcribe ILOVRE, que transforma en *Liria?*
Hübner, *Ildurh*, pág. 49, núm. 44.

NOTAS

1. Lám. XXIII—1. De la antigua colección Cervera.
2. XXIII — 2. De la antigua colección Cervera.
3. XXIII — 3. De la antigua colección Cervera.
4. XXIII — 4. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
5. XXIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. XXIII — 6. Delgado, pág. 273, lám. XXVII, núm. 10.
7. XXIII — 7. De la antigua colección Cervera.
8. XXIII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
9. XXIII — 9. De la colección Jordana, de Zaragoza.
10. XXIII—10. Del I. V. D. J., moneda casi común.
11. XXIII—11. De la antigua colección Cervera.
12. XXIII—13. De la antigua colección Cervera.
13. XXIII—12. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.

Todas estas monedas, salvo el núm. 10, que es común, y el 8, que es algo frecuente, los demás números son sumamente raros y la mayoría únicos.

CECA 8.ª ᐅ♀‹Λ♀ʃ Ar.. durgi

Esta ceca tiene gran semejanza con las 3.ª y 4.ª, sobre todo en las primeras emisiones; la 1.ª de gran peso y buen arte, la 2.ª de arte algo amanerado y de peso y diámetro reducido.

1.ª emisión o serie . . . *As*. . . . . Marca javalí.
— . . . *Semis*. . . . — javalí.
— . . . *Quadrante*. . — delfín.
2.ª emisión o serie . . . *As*. . . . . — javalí y dos delfines.
— . . . *Semis*. . . . — javalí y dos delfines.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A)* Cabeza desnuda, detrás javalí.
R) Jinete con palma, debajo ᐅ♀‹Δ♀ʃ.
As.. Lám. XXV — 1.

2 *A)* Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, debajo ᐅ◇‹Δ♀ʃ.
Semis.. Lám. XXV — 2.

3 *A)* Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ᐅ♀‹Δ♀ʃ.
Quadrante.. Lám. XXV — 3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A)* Cabeza desnuda, detrás javalí, delante dos delfines.
R) Jinete con palma y clámide, debajo ᐅ♀‹Λ♀ʃ.
As.. Lám. XXV — 4.

5 *A)* Como el núm. 4.
R) Caballo corriendo, encima ⌒, debajo ᐅ♀‹Λ♀ʃ.
Semis.............................. Suplemento. Lám. CLXXII — 1.

Heiss atribuye esta leyenda a *Castrum Bergium* (Berga).

Delgado lee sencillamente ARC-ORG, es decir *Arc* capital y *Org*, o sea Orgía, es decir Urgell, por lo tanto de Seo de Urgell.

Hübner, *Arcednrg*, pág. 33, núm. 23.

NOTAS

1. Lám. XXV—1. Del I. V. D. J., antes colección Molins. Zobel cita otros ejemplares en las colecciones Gato de Lema, Domingo Bazán y Sánchez de la Cotera, antes Delgado.
2. XXV—2. De la colección Jordana, de Zaragoza.
3. XXV—3. De la colección Jordana, de Zaragoza.
4. XXV—4. Del I. V. D. J., moneda escasa, pero no rara.
5. XXV—5. Del I. V. D. J., única e inédita.

CECA 9.ª [leyenda ibérica] *Laiescen*

Se conocen monedas de tres emisiones.

1.ª emisión, módulo grande. .	*As*	Sin marca.
— — .	*Semis* . . .	—
— — .	*Quadrante* . .	—
2.ª emisión, módulo pequeño .	*As*	—
— — .	*Semis* . . .	—
— — .	*Quadrante* . .	—
3.ª emisión, módulo pequeño .	*As*	Marca punta de lanza.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza laureada.
R) Jinete con palma, debajo [leyenda ibérica].
As.. Lám. XXV—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima laurea, debajo [leyenda ibérica].
Semis.. Lám. XXV—2.

3 *A*) Como el núm. 1.
R) Medio caballo, debajo [leyenda ibérica].
Quadrante.. Lám. XXV 3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 Como el núm. 1, de menor diámetro.
As .... Lám. XXV—4.

5 Como el núm. 2, de menor diámetro.
Semis .... Lám. XXV—5.

6 Como el núm. 3, de menor diámetro.
Quadrante .... Lám. XXV—6.

TERCERA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza laureada, detrás punta de lanza.
R) Jinete con palma, debajo ᚦᛈᛚᚠMᚲᛚ.
As .... Lám. XXV—7.

Heiss lee LAIES-CN y traduce *Laies* o *Laiesa*, localidad indeterminada; el que publica con el núm. 3, nos es desconocido, y lo mismo el 3 bis, que toma de Saulcy y que no lo dibuja.

Hübner, *Laissen-Lace*, pág. 30, núm. 18.

NOTAS

1. Lám. XXV—1. De la colección Jordana, de Zaragoza.
2. XXV—2. Del Museo del Prado, legado Bosch.
3. XVV—3. De la antigua colección Cervera.
4. XXV—4. Del Museo del Prado, legado Bosch.
5. XXV—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. XXV—6. De la antigua colección Cervera.
7. XXV—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 10.ª ᛘᚽΨ◇‹ϟ‹ᛘ

La moneda que encabeza esta serie es muy parecida a la primera de la ceca anterior por su módulo, peso y aspecto artístico; se conocen monedas de cuatro distintas emisiones; la primera de módulo grande, las otras de módulo y peso reducido.

1.ª emisión. .	*As*	Marca espiga.
— . .	*Semis*	— espiga.
— . .	*Quadrante* . .	— ⁝
2.ª emisión. .	*As*	Marca espiga.
— . .	*Semis*	— espiga.
3.ª emisión. .	*As*	Marca Ψ
4.ª emisión. .	*As*	Marca espiga de hojas abiertas.
— . .	*Semis*	— espiga de hojas abiertas.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás espiga.
R) Jinete con palma, debajo ᛘᚽΨ◇‹ϟ‹ᛘ.
As.......... .... Lám. XXVI—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, debajo ᛘᚽΨ◇‹ϟ‹ᛘ.
Semis.. .... Lám. XXVI—2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⁝
R) Medio caballo, debajo ᛘᚽΨ◇‹ϟ‹ᛘ.
Quadrante.......... .... Lám. XXVI—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás espiga.
R) Jinete con palma, debajo ᛘΛΨ◇(ϟ(ᛘ.
As. . ... Lám. XXVI—4.

5 *A*) Como el núm. 4.
R) Caballo corriendo, debajo ᛘΛΨ◇(ϟ(ᛘ.
Semis.................. .... Lám. XXVI—5.

TERCERA EMISIÓN

6 *A*) Cabeza desnuda, detrás Ψ.
R) Como el núm. 4.
As........................ .... Lám. XXVI—8.

CUARTA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza desnuda, detrás espiga de hojas abiertas.
R) Jinete con palma, debajo ᛈΛΨ ◇‹ϟ‹ᛈ.
As......... .... Lám. XXVI—6.

8 *A*) Como el núm. 7.
R) Caballo corriendo, debajo ᛈΛΨ◇‹ϟ‹ᛈ.
Semis.. .. Lám. XXVI—7.

Heiss lee ILTZRCSCN, que interpreta ILERDA y COSE.
Hübner, *Iltrcencen, Ilergetes*, pág. 38, núm. 31.

NOTAS

1. Lám. XXVI—1. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
2. XXVI—2. De la colección Jordana, de Zaragoza.
3. XXVI—3. Del Museo Arqueológico.
4. XXVI—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. XXVI—5. Del Museo Arqueológico.
6. XXVI—8. De la antigua colección Cervera.
7. XXVI—6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
8. XXVI—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 11.ª ᛈᚨΨ◇‹ϟ Iltir..?

Parece ser la misma 10.ª, y emisión tardía; sólo se conoce *as* y *semis*, con marca palma y ᛈ.

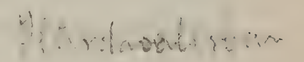
N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás palma, delante ᛈ.
R) Jinete con palma, debajo ᛈᚨΨ◇‹ᛈ.
As........... .... Lám. XXVI- 1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás palma.
R) Caballo corriendo, debajo ᛈᚨΨ◇‹ϟ.
Semis.. Lám. XXVI—2.

NOTAS

1. Lám. XXVI—1. De la colección Jordana, de Zaragoza.
2. XXVI—2. Del Museo Arqueológico.

CECA 12.ª ᛗᚨΨ♀XMᚦᚨᛗ◁Iᛗ -



Sólo se conocen dos denarios, bien distintos por cierto, con esta leyenda, que también se ve en dracmas de emitación (v. Pujol y Camps, «La Epigrafía Numismática Ibérica», *Bol. Acad. de la Hist.*, tomo XVI, pág. 321, leyenda 17, b.)

El primero es de una factura tan especial, que bien pudiera ser una obra moderna; el segundo enlaza con la dracma emporitana y con los denarios de la ceca siguiente.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás Iᛗ.
R) Jinete con dardo, debajo ᛗᚨΨ♀XMᚦᚨᛗ◁.
Denario .... Lám. XXVI—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
R) Jinete con palma, ᛗᚨΨ◇XMᚦᚨᛗ◁Iᛗ.
Denario .... Lám. XXVI 2.

Según Heiss este letrero da la alianza de ILITZVRDA, es decir, LÉRIDA, con SALIRVN, o sea SALARIA, la Salaria de Mariana (Madoz), o la Salauris de Avieno, que ya no existía en su tiempo.

Hübner, *Iltrd Salirin*, pág. 37, núm. 30 bis.

NOTAS

1. Lám. XXVI—1. De la Biblioteca Nacional de París.
2. XXVI—2. Del I. V. D. J., es moneda bastante rara.

La variante de Lorichs, Pl. LII-4, con la leyenda ᛗᚨΨ◇XMX♀ᚦ◇<ᛗ, debe ser efecto de una mala lectura.

CECA 13.ª ᛈᛚΨ◇X DE LÉRIDA - Iltirda

Por figurar este letrero en monedas que tienen en el reverso una loba, tipo que sigue luego en la época imperial hasta el reinado de Augusto, se viene en conocimiento de que corresponde a Ilerda, o sea Lérida.

También se encuentra este letrero con frecuencia en dracmas de imitación de las emporitanas (v. lám. V—13), siendo de notar que muchas llevan debajo del pegaso una loba o cosa parecida; esto parece justificar la teoría de que tales dracmas pudieran haberse acuñado en Lérida; pero tenemos en contra una objeción de mucha fuerza: Lérida es la ceca que da monedas más antiguas de tipo del jinete, es decir que es la primera en acuñar moneda ibero-romana, y produce monedas de un arte excelente, que no puede ser continuación de las dracmas bárbaras, ni menos contemporáneas, pues lo regular es que las dracmas de imitación sean posteriores a los denarios y ases de Lérida.

Esta serie ibero-romana es muy extensa; comprende todos los valores, desde el denario al sextante, es la única que empieza en la época del as uncial, y en que los valores se distinguen de modo deficiente, lo que debió dar lugar a que otras cecas corrigieran esa deficiencia.

Además de la serie de valores y modo de indicar los divisores del as por un caballo, acompañado de un signo ⌒, ✱ o • •, para indicar los valores, tenemos las monedas con la loba, que comparadas con las del jinete, de arte análogo, parecen representar el valor semis (compárese el as, lám. XXVII. núm. 3, con la moneda, lám. XXVIII, núm. 7). La teoría de Zobel de que las monedas de loba sean ases, no se comprueba, y menos que el semis, lám. XXVIII—9, sea el semis de los ases de loba; por tanto, mientras otra cosa no se demuestre, consideramos que el tipo de la loba indica semis, por más que sea muy difícil

acoplarles a sus ases respectivos, por cuyo motivo los hemos reunido todos al final de la serie, a continuación de los de caballos, máxime cuando las monedas de este último tipo ya tienen los divisores correspondientes en cada emisión o serie de emisiones.

Las emisiones o series de ellas son:

1.ª emisión o serie de emisiones del as uncial:

Denario. . . .	Marca tres delfines.
Quinario . . .	— —
As.	— —
Semis.	— — y ⌒ o ⌣.
Quadrante. . .	— — y ★.
Sextante . . .	— — y • •

2.ª serie, de peso algo reducido:

As (1)	Marca tres delfines.
Semis.	— — y ⌒
Quadrante. . .	— — y ✱
Sextante . . .	— — y ᛟ

3.ª serie de emisiones, peso más reducido y manto alrededor del cuello de la cabeza del anverso:

As.	Marca tres delfines.
Semis.	— — y ⌒

4.ª serie de emisión, de mayor reducción:

As.	Marca tres delfines.
Semis.	— — y ⌒
Quadrante. . .	— — y ✱

(1) En el tesoro de monedas ibero-romanas de la Zaila, *Mem. Num.*, 2.ª época, se encontraron ases del arte de nuestro núm. 1, pero de peso inferior, que corresponden probablemente a los divisores de esta 2.ª serie de emisiones.

Luego siguen una serie de ases de arte que decae lentamente hasta producir piezas completamente bárbaras; algunas parecen acuñaciones fraudulentas.

Las series de emisiones del tipo loba son:

1.ª emisión, de arte semejante a la 1.ª del as uncial (v. lám. XXVIII—7).
2.ª — , que puede corresponder a la 2.ª (v. lám. XXVIII—8).
3.ª — , de correspondencia incierta (v. lám. XXVIII—12).
4.ª — , — — (v. lám. XXVIII—11).
5.ª — , — — (v. lám. XXVIII—13).
6.ª — , — — (v. lám. XXVIII—14).
7.ª — o serie de ellas, con marca ⌒ *Semis.*
8.ª — — — ✱ *Quadrante.*
9.ª — — — ✱ᚦ *Quadrante.*

Además hay otros dos divisores: Uno con un león y marcas ⌒ en ambos lados, que indica el valor semis (v. lám. XXVIII—9); y eso es, sin duda, lo que hizo creer a Zobel que este era el semis de las piezas con loba; el volumen compagina con la mitad de las *lobas* más antiguas, pero el arte y el relieve es inferior. El otro divisor (v. lám. XXVIII—10) con un caballo libre, cabeza de loba y marca ⌒; por el diámetro y el peso parece un quadrante, y lo marca ⌒ un semis. El acoplamiento de las emisiones de las monedas de esta ceca se podrá intentar cuando se tengan gran cantidad de monedas; hoy estamos muy lejos de ello.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES — AS UNCIAL

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
R) Jinete con palma y clámide flotante, debajo ᛗᚦΨ◇X.
Denario...................................... Lám. XXVII-1.

N.º 2 Como el núm. 1.
Quinario...................................... Lám. XXVII-2.

3 Como el núm. 1.
As.. Lám. XXVII—3.
4 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima ⌒, debajo ᚠᚦᛘ◇X.
Semis.. Lám. XXVII - 4.
5 Variante, con la media luna, ◡.
Semis.. Lám. XXVII—5.
6 *A*) Como el núm. 4, con marca ✱.
Quadrante.. Lám. XXVII - 6.
7 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima • •, debajo ᚠᚦᛘ◇X
Sextante.. Lám. XXVII—7.
8 Variante, con la leyenda ᚠᚦᛘ◇X al aire.
Sextante.. Lám. XXVII - 8.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES—AS SEMIUNCIAL

9 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
R) Caballo corriendo, encima ⌒, debajo ᚠΛᛘ◇X.
Semis.. Lám. XXVII—9.
10 Como el núm. 9, con la marca ✱.
Quadrante.. Lám. XXVII—10.
11 Como el núm. 9, con la marca ⚲.
Sextante.. Lám. XXVII—11.

TERCERA SERIE DE EMISIONES

12 *A*) Cabeza desnuda, con manto en el cuello, rodeada de tres delfines.
R) Jinete con palma y clámide, debajo ᚠΛᛘ◇X.
As.. Lám. XXVII—12.
13 Variante, con leyenda al aire.
As.. Lám. XXVII—13.
14 *A*) Como el núm. 12.
R) Caballo corriendo, encima ⌒, debajo ᚠΛᛘ◇X.
Semis.. Lám. XXVIII—3.

CUARTA SERIE DE EMISIONES

N.º 15 Como el 12, de menor peso y módulo.
As.. Lám. XXVIII—1.

16 Variante, con cabeza ancha.
As.. Lám. XXVIII—2.

17 Como el núm. 16, de menor peso y módulo.
Semis.. Lám. XXVIII—4.

18 *A*) Como el núm. 12.
R) Caballo corriendo, encima ✱, debajo ᚠᐱΨ◇X.
Quadrante.. Lám. XXVIII—5.

19 Como el núm. 18, de menor módulo y peso.
Quadrante.. Lám. XXVIII—6.

GRUPO DE LA LOBA

20 *A*) Cabeza desnuda.
R) Loba, encima ᚠᐱΨ◇X.
Semis.. Lám. XXVIII—7.

21 Como el núm. 20, pero la loba marchando.
Semis.. Lám. XXVIII—8.

22 Variante de menor peso y arte amanerado.
Semis.. Lám. XXVIII—12.

23 Variante de factura, más estilizada.
Semis.. Lám. XVXIII—11.

24 *A*) Cabeza desnuda.
R) Loba, encima ᚠᚦΨ, debajo ♀X.
Semis.. Lám. XXVIII—13.

25 *A*) Cabeza desnuda, estilizada.
R) Loba, estilizada.
Semis.. Lám. XXVIII—14.

26 *A*) Como el núm. 25.
R) Loba, encima ✱.
Quadrante.. Lám. XXVIII—15.

27 *A*) Como el núm. 25.
R) Loba, encima ✱, debajo ᚦ.
Quadrante.. Lám. XXVIII—17.

N.º 28 *A*) Como el núm. 25.

R) Loba, encima ∩, debajo ✱?

Quadrante.. Lám. XXVIII—**16.**

29 *A*) Cabeza desnuda, detrás ◡.

R) León marchando, encima ◡, debajo ΓᛋΨ◇X.

Semis? .... Lám. XXVIII — **9.**

30 *A*) Caballo marchando.

R) ΓΛΨ◇X, encima ◡, debajo cabeza de loba.

Quadrante?.. Lám. XXVIII - **10.**

Todos los autores concuerdan en atribuir las monedas de esta leyenda a Lérida, si bien cada uno da su lectura peculiar.

Heiss, ILTZRT, mejor ILiTZaRTA, de *Ili*, ciudad, y *Tzardones*, de los Sardones.

Delgado, precisando menos, da análoga versión.

Hübner, ILTRD, *Ilerda*, pág. 36, núm 30.

NOTAS

1. Lám. XXVII—1. Zobel, lám. VII—5, col. Viuda de Pujol, Barcelona.
2. XXVII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. XXVII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
4. XXVII — 4. Del I. V. D. J.; otro en el Museo Arqueológico.
5. XXVII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. XXVII — 6. De la colección Jordana, de Zaragoza.
7. XXVII — 7. De la colección Jordana, de Zaragoza.
8. XXVII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. XXVII — 9. De la colección Jordana; otro Museo Arqueológico.
10. XVXII—10. De la antigua colección Cervera.
11. XXVII—11. Zobel, t. II, lám. III—10, de la col. Cerdá, de Valencia.
12. XXVII—12. Del Museo Arqueológico.
13. XXVII—13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. XXVIII —1. Del Museo Arqueológico.
15. XXVIII —2. De la colección Jordana, de Zaragoza.
16. XXVIII — 3. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
17. XXVIII — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

18. XXVIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Medrano, de Valencia.
19. XXVIII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
20. XXVIII — 7. De la colección Jordana; otros dos I. V. D. J.
21. XXVIII — 8. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
22. XXVIII—12. Del Museo Arqueológico.
23. XXVIII—11. De la antigua colección Molins.
24. XXVIII—13. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
25. XXVIII—14. Del I. V. D. J.; otro colección Sánchez de la Cotera.
26. XXVIII—15. Del Museo del Prado, legado Bosch.
27. XXVIII—17. Del Museo del Prado, legado Bosch.
28. XXVIII—16. De la antigua colección Cervera.
29. XXVIII — 9. De la antigua colección Cervera.
30. XXVIII—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

Ceca 14.ª ᚴᛔMH - Jkso

Se conocen de esta ceca tres tipos de emisión.

1.ª emisión. . . . *As*. . . . Marca ᚴ y clava.
2.ª emisión. . . . *As*. . . . — espiga y Ψ.
3.ª emisión. . . . *As*. . . . — palma y ᛟΛ.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᚴ y clava.
R) Jinete con palma, debajo ᚴᛔMH.
As... .... Lám. XXIX—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás espiga y Ψ.
R) Jinete con palma, debajo ᚴᛔMH.
As .... Lám. XXIX—2.

TERCERA EMISIÓN

N.º 3 *A*) Cabeza desnuda, detrás espiga, delante ᛟΛ.
R) Jinete con palma.
As.. Lám. XXIX—3.
4 Variante en las letras del anverso, que son XΛ.
As.. Lám. XXIX—4.
5 Variante, sin las letras del anverso.
As.. Lám. XXIX—5.

Heiss lee IESA, IESHE o IESO, metrópoli o capital de los *Jessonenses*.
Hübner, *Iesh, Iesso*, pág. 31, núm. 20.

NOTAS

1. Lám. XXIX—1. De la colección Jordana, de Zaragoza.
2. XXIX—2. De la antigua colección Molins; otro I. V. D. J.
3. XXIX—3. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
4. XXIX—4. De la antigua colección Cervera.
5. XXIX—5. Pujol y Camps, *Bol. Acad. Hist.*, t. III, lám. I—1.

CECA 15.ª IᛁШΛH

Se conocen de esta ceca seis monedas; tres ases y tres quadrantes. Los ases tienen la misma marca, y sólo se distinguen por el aspecto artístico, y los quadrantes uno de ellos es de la misma marca, o sea el timón; los otros dos sólo tienen los puntos como marcas de valor; en todo caso es difícil agrupar las acuñaciones. Los números 1 y 3 y la variedad 2, pueden dar una emisión, y difícilmente se puede añadir los números 5 y 6, aunque no es imposible; el núm. 4 se ve que es emisión aparte y tardía.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás timón.
R) Jinete con palma, debajo IᛁШΛH.
As.. Lám. XXIX—1.
2 Variante, la cabeza grande y alargada.
As.. Lám. XXIX—2.

N.º 3 *A*) Como el núm. 1.

R) Medio caballo, encima • • •, debajo IᛘШΛH.

Quadrante .... Lám. XXIX—3.

4 Variante del núm. 1, arte decadente y peso reducido.

As .... Lám. XXIX—4.

5 *A*) Cabeza diademada, detrás •

R) Como el núm. 3.

Quadrante .... Lám. XXIX—5.

6 *A*) Cabeza diademada.

R) Como el núm. 3.

Quadrante .... Lám. XXIX—6.

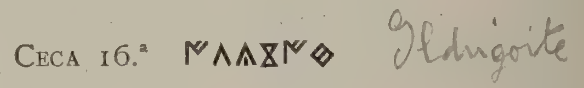
Para Heiss esta leyenda corresponde a BAETULO, Badalona.

Hübner lee *Iitlh*, pág. 35, núm. 27.

NOTAS

1. Lám. XXIX—1. De la antigua colección Cervera.
2. XXIX—2. Del Museo del Prado, legado Bosch.
3. XXIX—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. XXIX—4. De la antigua colección Molins; otro I. V. D. J.
5. XXIX—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. XXIX—6. De la colección Jordana, de Zaragoza.

Ceca 16.ª



Sólo se conocen tres valores de una sola emisión.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.

R) Jinete con palma, debajo ᛘΛΛXᛘ◇.

As .... Lám. XXX—1.

2 *A*) Como el núm. 1.

R) Caballo corriendo, encima ⌒, debajo ᛘΛΛXᛘ◇.

Semis .... Lám. XXX—2.

3 *A*) Como el núm. 1.

R) Caballo corriendo, encima • ?, debajo ᛘΛΛXᛘ◇.

Quadrante .... Lám. XXX—3.

Zobel publica con el núm. 258, lám. III—12, un semis como nuestro núm. 2, pero con ✧ en vez de ⌒; dice que perteneció a la colección Domingo Bazán; como la que hemos descrito procede de la colección Bazán, suponemos que sea la misma.

Heiss transcribe ILAVGIT, pudiendo leerse ILOGITO o OLOGITO, y propone con grandes reservas la atribución OLOGITO, hoy Olite, en Navarra.

Hübner, *Ildugith*, pág. 42, núm. 37.

NOTAS

1. Lám. XXX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. XXX—2. De la antigua colección Cervera.
3. XXX—3. De la antigua colección Cervera.

El núm. 1 es raro, los otros dos son piezas únicas.

CECA 17.ª ᚦᚨᚦᛏᛗ

Un solo tipo de as con otra emisión de arte degenerado.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
R) Jinete con palma, debajo ᚦᚨᚦᛏᛗ.
As .... Lám. XXX—1.

2 Variante, de peor arte.
As .... Lám. XXX—2.

Heiss da la lectura ALAAVN, y dice que puede leerse *Alavona*, que está sobre el río Ebro.

Hübner, *Alaun*, pág. 39, núm. 32.

NOTAS

1. Lám. XXX—1. De la antigua colección Cervera.
2. XXX—2. Del Museo Arqueológico.

No son raras.

Ceca 18.ª ΛPϟΝᛔ Lagine

Sólo conocemos un as y un semis de dos emisiones distintas, aunque de arte análogo.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
R) Jinete con palma, debajo ΛPϟΝᛔ.
As .... Lám. XXX—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás ΙΝ, delante delfín.
R) Caballo corriendo, debajo ΛPϟΝᛔ.
Semis .... Lám. XXX—2.

Heiss lee LAGNE, y supliendo una vocal LAGUNA, que supone cerca del Ebro. Delgado no duda un punto en atribuirla a la ciudad de *Lagni*, aliada de los numantinos, sin fijar emplazamiento.

Hübner, *Lagne*, pág. 43, núm. 38.

NOTAS

1. Lám. XXX—1. Del I. V. D. J.; es moneda bastante común.
2. XXX—2. De la antigua colección Cervera; es moneda única.

Ceca 19.ª ϟᐅΛΛΝᛔ Saldvie

Sólo conocemos *as* y *semis* de una misma emisión con marca de tres delfines, y una variedad de as de igual marca y el manto alrededor del cuello.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines, con manto alrededor del cuello.
R) Jinete con palma, debajo ϟᐅΛΛΝᛔ.
As .... Lám. XXX—1.

2 Variante, sin manto alrededor del cuello.
As .... Lám. XXX—2.

N.° 3 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
R) Caballo corriendo, encima ∩, debajo ϟ▷ΛΛΓᛘ.
Semis .... Lám. XXX—3.

Heiss lee SALVVIE y supone que corresponde a la tribu de Ligures *Salluvienses*, suponiendo que la ciudad se llamó *Salvia*, *Salabie*, *Salovi*, tal vez *Salou*, pero no el puerto.

Delgado acepta la opinión de Heiss, haciendo la salvedad de referirse a la tribu más bien que a la ciudad.

Hübner, *Salduie*, pág. 41, núm. 35.

NOTAS

1. Lám. XXX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. XXX—2. De la antigua colección Cervera.
3. XXX—3. Del I. V. D. J., antes Molins; otra en la col. Domingo Bazán.

CECA 20.ª ‹ϟᛘ DE TARRAGONA

La atribución de este epígrafe a Tarragona es indiscutible; bastaría, para convencernos, la inmensa cantidad de monedas de esta clase descubiertas en el emplazamiento y alrededor de la ciudad. Es la serie más rica de las ibero-romanas en emisiones, una de las cuales da la escala de valores más completa que conocemos; el número pasa de treinta, alguna de las cuales más que emisión es serie de emisiones.

El arte es muy bueno en las primeras emisiones, por más que la acuñación sea más descuidada; pero andando el tiempo las acuñaciones son muy esmeradas, aunque el arte sea muy inferior a las primeras; como es lógico, las ulteriores emisiones son de arte decadente y acuñación poco esmerada.

La serie de monedas de esta ceca es tan numerosa, que hemos

encontrado en ellas hasta 33 emisiones o series, y no sería extraño que el día que se conozcan sus monedas en abundancia se puedan encontrar muchas más que las notadas, que son:

1.ª emisión . .	Marca ‹	*As.*
— . .	—	*Semis.*
2.ª emisión . .	—	*As.*
— . .	—	*Semis.*
3.ª emisión . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Sextante.*
4.ª emisión . .	Marca ☪	*Semis.*
— . .	Marca ★ ◡	*Quadrante.*
— . .	—	*Sextante.*
5.ª emisión . .	Sin marca	*Denario.*
— . .	—	*Quinario.*
— . .	—	*As.*
— . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Triente.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Uncia.*
6.ª emisión . .	Marca timón	*As.*
7.ª emisión . .	Marca caduceo	*As.*
— . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Triente.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Sextante.*
— . .	—	*Uncia.*
8.ª emisión . .	Marca timón	*As.*
— . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Sextante.*

8.ª emisión . .	Marca timón	*Semis.*
— . .	—	*Semis.*
9.ª emisión . .	Marca ánfora	*As.*
— . .	—	*Triente.*
— . .	—	*Quadrante.*
10.ª emisión . .	Marca caduceo con ínfulas	*Semis.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Sextante.*
11.ª emisión . .	Marca clava	*As.*
— . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Quadrante.*
12.ª emisión . .	Marca hierro de lanza	*As.*
— . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Triente.*
— . .	—	*Quadrante.*
— . .	—	*Sextante.*
13.ª emisión . .	Marca casco o galea	*As.*
— . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Quadrante.*
14.ª emisión . .	Marca proa de nave o rostra . . .	*As.*
— . .	— . . .	*Semis.*
15.ª emisión . .	Marca haz de rayos	*As.*
— . .	—	*Semis.*
16.ª emisión . .	Marca laurea	*As.*
17.ª emisión . .	Marca cornucopia	*As.*
18.ª emisión . .	Marca palma larga arqueada	*As.*
— . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Quadrante.*
19.ª emisión . .	Marca palma corta	*As.*

19.ª emisión . .	Marca palma corta de hojas abiertas.	*Semis.*
20.ª emisión . .	Marca palma ancha	*As.*
21.ª emisión . .	Marca cetro	*As.*
22.ª emisión . .	Marca X	*As.*
— . .	—	*Semis.*
— . .	—	*Quadrante.*
23.ª emisión . .	Marca ◈	*As.*
— . .	—	*Semis.*
24.ª emisión . .	Marca Ψ	*As.*
— . .	—	*Semis.*
25.ª emisión . .	Marca Δ	*As.*
— . .	—	*Semis.*
26.ª emisión . .	Marca ΓΛΜ	*As.*
27.ª emisión . .	Marca ΓΛ	*As.*
28.ª emisión . .	Marca ᚹ	*As.*
29.ª emisión . .	Marca ΨΝ	*As.*
30.ª emisión . .	Marca ⊔	*As.*
31.ª emisión . .	Marca dos lanzas	*As.*
32.ª emisión . .	Marca ᛟ	*As.*
33.ª emisión . .	Marca cabeza de toro?	*As.*

La mayoría de éstas son verdaderas series; pero algunas, como la 8.ª, y sobre todo la 11.ª, encierran probablemente tres o cuatro emisiones distintas, como lo hace sospechar las varias piezas de un mismo valor; no hemos creído ventajoso subdividir tanto la serie, pero sí conviene esta advertencia, para el día en que la abundancia de monedas permita rectificar esta clasificación.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda con barba.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊬.
As . ... Lám. XXXI—1.

2 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo corriendo, encima caduceo, debajo [‹ϟ⊬].
Semis................ .... Lám. XXXI 2.

SEGUNDA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊬.
As............... .... Lám. XXXI 3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Caballo marchando, debajo ‹ϟ⊬.
Semis... Lám. XXXI–4.

TERCERA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza laureada.
R) Caballo corriendo, debajo ‹ϟ⊬.
Semis.. Lám. XXXI - 5.

6 *A*) Cabeza de Mercurio, detrás ⁝
R) Medio caballo, debajo ‹ϟ⊬.
Quadrante. .... Lám. XXXI– 6.

7 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⁚
R) Delfín, debajo ‹ϟ⊬.
Sextante........... .... Lám. XXXI– 7.

CUARTA EMISION

8 *A*) Cabeza laureada.
R) Caballo marchando, encima ☪, debajo ‹ϟ⊬.
Semis .... Lám. XXXI – 8.

N.° 9 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⋮
R) Medio caballo, encima ☪, debajo ᐸϟ𐌁.
Quadrante .... Lám. XXXI—9.

10 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⁚
R) Delfín, encima ★ ◡, debajo [ᐸϟ𐌁].
Sextante .... Lám. XXXI-10.

QUINTA EMISIÓN

11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con palma, guiando un segundo caballo, debajo ᐸϟ𐌁.
Denario .... Lám. XXXI—11.

12 *A*) Como el núm. 11.
R) Jinete guiando un segundo caballo, encima ★, debajo ᐸϟ𐌁.
Quinario .... Lám. XXXI—12.

13 *A*) Como el núm. 11.
R) Jinete con palma, debajo ᐸϟ𐌁.
As .... Lám. XXXI-13.

14 *A*) Como el núm. 11.
R) Caballo corriendo, debajo ᐸϟ𐌁.
Semis .... Lám. XXXI—14.

15 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⁞
R) Caballo olfateando una cabeza de toro, encima • • • •, debajo ᐸϟ𐌁.
Triente .... Lám. XXXI-15.

16 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⋮
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ᐸϟ𐌁.
Quadrante .... Lám. XXXI—16.

17 *A*) Cabeza de Mercurio con petaso, detrás •
R) Caballo saltando, encima •
Uncia .... Lám. XXXI—17.

SEXTA EMISIÓN

N.º 18 *A*) Cabeza desnuda, detrás timón.
R) Jinete con palma, debajo <ϟ⊬.
As .... Lám. XXXII-1.

SÉPTIMA EMISIÓN

19 *A*) Cabeza desnuda, detrás caduceo.
R) Jinete con palma, debajo <ϟ⊬.
As .... Lám. XXXII-2.

20 *A*) Como el núm. 19.
R) Caballo marchando, debajo <ϟ⊬.
Semis .... Lám. XXXII-3.

21 *A*) Como el núm. 19.
R) Caballo pastando, encima • • • •, debajo <ϟ⊬.
Triente .... Lám. XXXII-4.

22 *A*) Como el núm. 19.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo <ϟ⊬.
Quadrante .... Lám. XXXII-5.

23 *A*) Como el núm. 19.
R) Delfín, encima • •, debajo <ϟ⊬.
Sextante .... Lám. XXXII-6.

24 *A*) Cabeza de Mercurio con petaso, detrás caduceo.
R) Caballo saltando, encima •, debajo <ϟ⊬.
Uncia .... Lám. XXXII-7.

OCTAVA EMISIÓN

25 *A*) Cabeza desnuda, detrás timón.
R) Jinete con palma, debajo <ϟ⊬.
As .... Lám. XXXII-8.

26 *A*) Como el núm. 25.
R) Caballo marchando, debajo <ϟ⊬.
Semis .... Lám. XXXII-9.

N.º 27 *A*) Como el núm. 25.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ‹ϟ⊭.
Quadrante.. Lám. XXXII—11.

28 *A*) Como el núm. 25.
R) Delfín, encima • •, debajo ‹ϟ⊭.
Sextante.. Lám. XXXII—12.

29 *A*) Cabeza desnuda, detrás timón separado del cuello.
R) Caballo marchando, debajo ‹ϟ⊭ y •
Semis.. Lám. XXXII—10.

30 Como el núm. 29, pero sin el • en el reverso.
Semis.. Lám. XXXII—13.

NOVENA EMISIÓN

31 *A*) Cabeza desnuda, detrás ánfora.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊭.
As.. Lám. XXXII 14.

32 *A*) Como el núm. 31.
R) Caballo pastando, encima • • • •, debajo ‹ϟ⊭.
Triente.. Lám. XXXII—15.

33 *A*) Como el núm. 31.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ‹ϟ⊭.
Quadrante.. Lám. XXII—16.

DÉCIMA EMISIÓN

34 *A*) Cabeza desnuda, detrás caduceo con ínfulas.
R) Caballo marchando, debajo ‹ϟ⊭ y •
Semis.. Lám. XXXIII - 1.

35 *A*) Como el núm. 34.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ‹ϟ⊭.
Quadrante.. Lám. XXXIII - 2.

36 *A*) Como el núm. 34.
R) Delfín, encima • •, debajo ‹ϟ⊭.
Sextante.. Lám. XXXIII - 3.

UNDÉCIMA EMISIÓN

N.º 37 *A*) Cabeza desnuda, detrás clava.
R) Jinete con palma, debajo <ϟ⊬.
As... .... Lám. XXXIII—4.

38 *A*) Como el núm. 37.
R) Caballo marchando, debajo <ϟ⊬ y •
Semis .... Lám. XXXIII—5.

39 *A*) Como el núm. 37.
R) Hipocampo o caballo marino, debajo <ϟ⊬.
Quadrante... .... Lám. XXXIII—6.

40 *A*) Como el núm. 37.
R) Gallo parado, encima • • •, debajo <ϟ⊬.
Quadrante..... .... Lám. XXXIII—7.

41 Variante con la inscripción sobre línea.
Quadrante..................................... Lám. XXXIII—8.

42 *A*) Como el núm. 37.
R) Perro marchando, encima • • •, debajo <ϟ⊬.
Quadrante......................... .... Lám. XXXIII—9.

DUODÉCIMA EMISIÓN

43 *A*) Cabeza desnuda, detrás hierro de lanza.
R) Jinete con palma, debajo <ϟ⊬.
As................ .... Lám. XXXIII—10.

44 *A*) Como el núm. 43.
R) Caballo marchando, debajo <ϟ⊬.
Semis... Lám. XXXIII—11.

45 *A*) Como el núm. 43.
R) Caballo olfateando una cabeza de toro, encima • • • •
debajo <ϟ⊬.
Triente.. Lám. XXXIII 12.

46 *A*) Como el núm. 43.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo <ϟ⊬.
Quadrante.. .... Lám. XXXIII—13.

N.° 47 *A*) Como el núm. 43.
R) Delfín, encima • •, debajo ‹ϟ⊭.
Sextante .... Lám. XXXIII—**14.**

DÉCIMA TERCIA EMISIÓN

48 *A*) Cabeza desnuda, detrás galea o casco.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊭.
As .... Lám. XXXIII—**15.**

49 *A*) Como el núm. 48.
R) Caballo marchando, debajo ‹ϟ⊭.
Semis.................................... Lám. XXXIII—**16.**

50 *A*) Como el núm. 48.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ‹ϟ⊭.
Quadrante .... Lám. XXXIII—**17.**

DÉCIMA CUARTA EMISIÓN

51 *A*) Cabeza desnuda, detrás rostra o proa de nave.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊭.
As .... Lám. XXXIII—**18.**

52 *A*) Como el núm. 51.
R) Caballo marchando, debajo ‹ϟ⊭.
Semis .... Lám. XXXIII—**19.**

DÉCIMA QUINTA EMISIÓN

53 *A*) Cabeza desnuda, detrás haz de rayos.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊭.
As .... Lám. XXXIV—**1.**

54 *A*) Como el núm. 53.
R) Caballo marchando, debajo ‹ϟ⊭ y •
Semis .... Lám. XXXIV—**2.**

DÉCIMA SEXTA EMISIÓN

N.° 55 *A*) Cabeza desnuda, detrás laurea.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟᵽ.
As .... Lám. XXXIV—3.

DÉCIMA SÉPTIMA EMISIÓN

56 *A*) Cabeza desnuda, detrás cornucopia.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟᵽ.
As .... Lám. XXXIV—4.

DÉCIMA OCTAVA EMISIÓN

57 *A*) Cabeza desnuda, detrás palma larga arqueada.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟᵽ.
As .... Lám. XXXIV-5.

58 *A*) Como el núm. 57.
R) Caballo marchando, debajo ‹ϟᵽ.
Semis .... Lám. XXXIV-6.

59 *A*) Como el núm. 58.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ‹ϟᵽ.
Quadrante .... Lám. XXXIV—7.

DÉCIMA NONA EMISIÓN

60 *A*) Cabeza desnuda, detrás palma corta.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟᵽ.
As .... Lám. XXXIV—8.

61 *A*) Como el núm. 60.
R) Caballo marchando, debajo ‹ϟᵽ.
Semis .... Lám. XXXIV—9.

VIGÉSIMA EMISIÓN

62 *A*) Cabeza desnuda, detrás palma de hojas abiertas.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟᵽ.
As .... Lám. XXXIV—10.

VIGÉSIMA PRIMERA EMISIÓN

N.º 63 *A*) Cabeza desnuda, detrás cetro.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ𐌁.
As .... Lám. XXXIV—11.

VIGÉSIMA SEGUNDA EMISIÓN

64 *A*) Cabeza desnuda, detrás X.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ𐌁.
As .... Lám. XXXIV—12.

65 *A*) Como el núm. 64.
R) Caballo marchando, debajo ⟨ϟ𐌁.
Semis .... Lám. XXXIV—13.

66 *A*) Como el núm. 64.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ⟨ϟ𐌁.
Quadrante.. Lám. XXXIV - 14.

VIGÉSIMA TERCERA EMISIÓN

67 *A*) Cabeza desnuda, detrás ◈.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ𐌁.
As .... Lám. XXXV 1.

68 *A*) Como el núm. 67.
R) Caballo marchando, debajo ⟨ϟ𐌁.
Semis.. Lám. XXXV 2.

VIGÉSIMA CUARTA EMISIÓN

69 *A*) Cabeza desnuda, detrás Ψ.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ𐌁.
As.. Lám. XXXV—3.

70 *A*) Como el núm. 69.
R) Caballo marchando, debajo ⟨ϟ𐌁.
Semis .... Lám. XXXV—4.

VIGÉSIMA QUINTA EMISIÓN

N.º 71 *A*) Cabeza desnuda, detrás Δ.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ⊭.
As.. Lám. XXXV—5.
72 *A*) Como el núm. 71.
R) Caballo marchando, debajo ⟨ϟ⊭.
Semis.. Lám. XXXV—6.

VIGÉSIMA SEXTA EMISIÓN

73 *A*) Cabeza desnuda, detrás ƒΛ, delante M.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ⊭.
As.. Lám. XXXV—7.

VIGÉSIMA SÉPTIMA EMISIÓN

74 *A*) Cabeza desnuda, detrás ƒΛ.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ⊭.
As.. Lám. XXXV—8.

VIGÉSIMA OCTAVA EMISIÓN

75 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᚹ.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ⊭.
As.. Lám. XXXV—9.
76 Variante, de arte amanerado.
As.. Lám. XXXV—10.

VIGÉSIMA NONA EMISIÓN

77 *A*) Cabeza desnuda, detrás ΨИ.
R) Jinete con palma, debajo ⟨ϟ⊭.
As.. Lám. XXXV—11.

TRIGÉSIMA EMISIÓN

N.º 78 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⊔.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊬.
As .... Lám. XXXV—12.

TRIGÉSIMA PRIMERA EMISIÓN

79 *A*) Cabeza desnuda, detrás dos lanzas.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊬.
As .... Lám. XXXV—13.

TRIGÉSIMA SEGUNDA EMISIÓN

80 *A*) Cabeza desnuda, detrás ♀.
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊬.
As .... Lám. XXXV—14.

TRIGÉSIMA TERCERA EMISIÓN

81 *A*) Cabeza desnuda, detrás Bucranio o cabeza de toro?
R) Jinete con palma, debajo ‹ϟ⊬.
As .... Lám. XXXV—15.

Otras variedades publicadas por Heiss, Delgado, Zobel y otros; no las incluímos, por falta de datos, pues los que vemos en dichos autores son insuficientes y en general sacados de monedas borrosas, que merecen poca fe.

Todos los autores están conformes en la atribución a Tarragona de este letrero, si bien difieren en la lectura y modo de interpretarle.

NOTAS

1. Lám. XXXI — 1. Del I. V. D. J.; otros dos en el Museo Arqueológico.
2. XXXI — 2. De la antigua colección Cervera.
3. XXXI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. XXXI — 4. De la colección Sánchez de la Cotera.
5. XXXI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. XXXI — 6. Del Museo del Prado, legado Bosch; otro I. V. D. J.
7. XXXI — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
8. XXXI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. XXXI — 9. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
10. XXXI — 10. De la antigua colección Cervera.
11. XXXI — 11. De la colección Obermaier; es moneda frecuente.
12. XXXI — 12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. XXXI — 13. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
14. XXXI — 14. De la colección Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
15. XXXI — 15. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
16. XXXI — 16. Del I. V. D. J.; otros dos en el Museo Arqueológico.
17. XXXI — 17. Del I. V. D. J., antes colección Medrano, de Valencia.
18. XXXII — 1. De la antigua colección Cervera.
19. XXXII — 2. Del Museo Arqueológico.
20. XXXII — 3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
21. XXXII — 4. De la colección Jordana.
22. XXXII — 5. Del Museo del Prado, legado Bosch; otro I. V. D. J.
23. XXXII — 6. De la col. Sánchez de la Cotera; otro Museo Arqueológico.
24. XXXII — 7. Del Museo del Prado, legado Bosch.
25. XXXII — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
26. XXXII — 9. De la antigua col. Cervera; otro Museo Arqueológico.
27. XXXII—11. Del I. V. D. J.
28. XXXII—12. Del I. V. D. J.
29. XXXII—10. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
30. XXXII—13. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
31. XXXII—14. De la colección Molins.
32. XXXII—15. Del Museo del Prado, legado Bosch.
33. XXXII—16. De la antigua colección Cervera.

34. XXXIII — 1. Del Museo del Prado, legado Bosch.
35. XXXIII — 2. Del Museo del Prado, legado Bosch.
36. XXXIII — 3. De la colección Jordana.
37. XXXIII — 4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
38. XXXIII — 5. Del Museo del Prado; otro Museo Arqueológico.
39. XXXIII — 6. De la antigua colección Cervera.
40. XXXIII — 7. Del I. V. D. J.
41. XXXIII — 8. Del Museo del Prado, legado Bosch.
42. XXXIII — 9. De la colección Jordana.
43. XXXIII—10. Del Museo Arqueológico.
44. XXXIII—11. De la colección Jordana.
45. XXXIII—12. Delgado, lám. CLXXVII—62, de Heiss, lám. VII—42.
46. XXXIII—13. Del Museo del Prado, legado Bosch.
47. XXXIII—14. De la colección Vidal Quadras, de Barcelona.
48. XXXIII—15. Del Museo Arqueológico.
49. XXXIII—16. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
50. XXXIII—17. Del Museo del Prado, legado Bosch.
51. XXXIII—18. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
52. XXXIII—19. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
53. XXXIV — 1. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
54. XXXIV — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
55. XXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
56. XXXIV — 4. Del Museo Arqueológico.
57. XXXIV — 5. De la colección Jordana.
58. XXXIV — 6. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
59. XXXIV — 7. Del Museo del Prado, legado Bosch.
60. XXXIV — 8. Del I. V. D. J.
61. XXXIV — 9. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
62. XXXIV—10. Del I. V. D. J.
63. XXXIV—11. Del I. V. D. J., antes colección Rañoy.
64. XXXIV—12. De la col. Sánchez de la Cotera; otros Museo Arqueológico.
65. XXXIV—13. Del I. V. D. J.; otro Museo Arqueológico.
66. XXXIV—14. Del Museo Arqueológico.
67. XXXV — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
68. XXXV — 2. De la colección Jordana.
69. XXXV — 3. De la colección Jordana; otro Museo Arqueológico.
70. XXXV — 4. Del Museo del Prado, legado Bosch.

71. XXXV — 5. Del Museo Arqueológico.
72. XXXV — 6. Zobel, t. II, lám. II—8, de la col. Domingo Bazán.
73. XXXV — 7. Del Museo Arqueológico.
74. XXXV — 8. Del I. V. D. J.
75. XXXV — 9. Del Museo Arqueológico.
76. XXXV—10. Del Museo Arqueológico.
77. XXXV—11. Del Museo Arqueológico.
78. XXXV—12. De la Biblioteca Nacional de París.
79. XXXV—13. Delgado, lám. CLXXV—41; de Heiss, lám. VII—26, sin procedencia.
80. XXXV—14. Delgado, lám. CLXXVI—53, sin procedencia.
81. XXXV—15. Delgado, lám. CLXXV—43; de Lorichs, lám. XXXVIII-6.

Ceca 21.ª ◈◇↑◈◇↑ΨΓ–ᛟ◇ϟ▷

Sólo conocemos un as de esta ceca, y sólo un ejemplar bien conservado.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda con manto, a los lados ᛟ◇–ϟ▷.
R) Jinete llevando una insignia que figura un javalí, debajo, en dos lunas, la leyenda, ◈◇↑◈◇↑–▷ΨΓ.
As.............. .... Lám. XXXVI—1.

Hübner lee *Krsa* et *Thruthru atn* Gerunda?, pág. 29, núm. 16.

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. Del Museo Británico; Zobel cita otros ejemplares.

Ceca 22.ª Υ▷ϟHΓϟ▷

Está representada por una sola moneda, un as.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás timón o remo.
R) Jinete con palma, debajo Υ▷ϟHϟ▷.
As....................... .... Lám. XXXVI—1.

Delgado lee MASENESA, Hübner *Mashnsa*, pág. 35, núm. 28.

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. Del Museo Arqueológico; otro colección Cerdá.

Ceca 23.ª ꝑMH

Sólo se conoce un as con esta leyenda.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás escuadra, delante dos delfines.
R) Jinete con palma, debajo ꝑMH.
As... Lám XXXVI—1.

Heiss lee ESE, ISA o ISO.

Hübner, AESO, pág. 29, núm. 17.

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

Ceca 24.ª HM◇Y<ᛚ

De esta ceca sólo se conoce un as.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con lanza, debajo HM◇Y<ᛚ.
As... Lám. XXXVI-1.

Heiss lee ESERACON, de los de Esera, ciudad que pudo existir o orillas del río de este nombre.

Delgado adopta la lectura HASSO-KN, y más bien ASSO, y la atribuiría a la ciudad de la Babilonia, hoy ISO, si no se opusiera a ello el aspecto de la moneda, que más le parece de la costa ibérica.

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. De la antigua colección Cervera; otro Biblioteca Nacional de París, y otro en la antigua colección Arbex, de Lérida.

Ceca 25.ª ‹ᚠϟϟᚠ

Tenemos tres emisiones de esta ceca. Una con la marca ◈, otra con ⚲ y otra con ᛗϟ; de las dos primeras hay *as*, *semis* y *quadrante*, de la última sólo *as*.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ◈.
R) Jinete con palma, debajo ‹ᚠϟϟᚠ.
As....................................... Lám. XXXVI—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo marchando, debajo ‹ᚠϟϟᚠ.
Semis....................................... Lám. XXXVI—2.

3 *A*) Como el núm. 1.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ‹ᚠϟϟᚠ.
Quadrante....................................... Lám. XXXVI—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⚲.
R) Jinete con palma, debajo ‹ᚠϟϟᚠ.
As....................................... Lám. XXXVI—4.

5 *A*) Como el núm. 4.
R) Caballo marchando, debajo ‹ᚠϟϟᚠ.
Semis....................................... Lám. XXXVI—5.

6 *A*) Como el núm. 4.
R) Medio caballo, encima • • •, debajo ‹ᚠϟϟᚠ.
Quadrante....................................... Lám. XXXVI—6.

TERCERA EMISIÓN

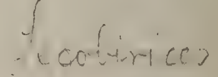
N.º 7 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᛈϟ.
R) Jinete con palma, debajo ‹ꝁϟϟꝁ.
As... Lám. XXXVI—7.

Heiss lee KISSA, que transforma en *Gissa* e identifica con Guissona. Hübner, CESSE, CISA, *Tarraco.*

NOTAS

1. Lám. XXXVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. XXXVI—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. XXXVI—3. Del I. V. D. J., antes Sánchez de la Cotera.
4. XXXVI—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. XXXVI—5. Del Museo Arqueológico.
6. XXXVI—6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. XXXVI—7. Del Museo Arqueológico. En el tesorillo de la Zaila (*Mem. Num.*, 2.ª época), se encontraron tres ejemplares, uno de ellos bien conservado, en el que se ven las dos letras de la marca, que no se veían en el ejemplar reproducido, único conocido antes.

CECA 26.ª MꝁXΓφᛈ‹ϟ



Sólo conocemos una serie de emisiones, en la que hay infinitas variedades de arte, pero todas ellas de una época, la del as semiuncial.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᴗ, debajo M.
R) Jinete con lanza, debajo MꝁXΓφᛈ‹ϟ.
Denario... Lám. XXXVII 1.

2 Variante, en que el jinete lleva clámide flotante.
Denario... Lám. XXXVII—2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás palma, debajo M, delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As... Lám. XXXVII—3.

N.° 4 *A)* Cabeza desnuda, detrás palma.
R) Jinete con lanza, debajo MᛒXΓ◇ΓϞ.
As.. Lám. XXXVII—4.

5 *A)* Cabeza galeada, de Roma, detrás M, delante delfín.
R) León marchando, encima ᴗ, debajo MᛒXΓ◇ΓϞ.
Semis.. Lám. XXXVII—5.

Heiss lee SEQBRICS, *Segobricos*, *Segobriga*.
Delgado, SEQBRIC-S, «que quiere decir de Segobriga».
Hübner, SQPRICES, *Segobriga*, pág. 81, núm. 89.

NOTAS

1. Lám. XXXVII—1. De la antigua colección Molins.
2. XXXVII—2. De la antigua colección Molins.
3. XXXVII—3. Del I. V. D. J., moneda común.
4. XXXVII—4. De la antigua colección Cervera.
5. XXXVII—5. De la colección Jordana.

CECA 27.ª XᚪH↑YΓHΘ

Recientemente adquirió el Museo Británico este denario.

N.° 1 *A)* Cabeza desnuda, detrás X, delante I I.
R) Jinete con lanza, debajo XᚪH↑YΓΘ.
Denario.. Lám. XXXVII-1.

NOTAS

1. Lám. XXXVII—1. Del Museo Británico.

CECA 28.ª Γ<ϞᐅΓXϒ

N.° 1 *A)* Cabeza desnuda, detrás XΓ✱↑Ш.
R) Jinete con lanza, debajo Γ<ϞᐅΓXϒ.
As.. Lám. XXXVII—1.

Heiss transcribe el letrero del reverso ICSANQM, y supliendo vocales, *Icosanqoem*, los de *Icosa;* y la del anverso QNHAVTZ, con vocales *Qonhautz*, *Concuds*, *Conguesta* o *Congest;* dice que Concuds existe cerca de Teruel, y que Conguesta y Congest, es nombre de muchas ciudades de España.

Delgado lee QNKVT, que debe leerse CoNKVTa en el anverso, y atribuye a *Icosa* el del reverso, con lo que supone la *omonoia* o alianza de *Icosa* con *Conca*, nombre antiguo de *Cuenca*.

Hübner, trascribe QNKVT, ICESANQM; comenta las atribuciones antes citadas, pero sin resolver nada concreto; pág. 84, núm. 93.

NOTAS

1. Lám. XXXVII—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.

CECA 29.ª X𐌌▷ᛚᛚ↑ Damanen

Hay dos tipos de emisión, cuyas marcas son:

1.ª emisión. . . . Marca X y dos delfines . . . . *As.*
2.ª emisión. . . . — X y delfín. . . . . *As.*

De esta última hay varios tipos de arte degenerado y decadente, de los que hemos reproducido dos ejemplares.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás X, delante dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo X𐌌▷ᛚᛚ↑.
As. .... Lám. XXXVII - 1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás X, delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As .... Lám. XXXVII - 2.

3 Variante, de arte degenerado.
As..................................... Lám. XXXVII - 3.

N.° 4 Variante, de arte decadente.

As.. Lám. XXXVII—4.

Heiss, transcribe DMANIAV, Damaniau o Damania, Domeño, ciudad situada en la confluencia del Chelva y del Turia

Delgado da análoga solución.

Hübner, *Dmaniu*, Damania, pág. 79, núm. 86.

NOTAS

1. Lám. XXXVII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XXXVII—2. De la colección Jordana.
3. XXXVII—3. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. XXXVII—4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.

CECA 30.ª [leyenda ibérica]–[leyenda ibérica]

Hemos encontrado hasta cinco emisiones de estos letreros; tres en la primera forma y dos en la segunda.

1.ª emisión .	Marca)	*As.*
— .	— arado	*Semis.*
— .	Sin marca.	*Quadrante.*
2.ª emisión .	Marca) y dos delfines, [leyenda ibérica] . .	*As.*
— .	— — — . .	*Semis.*
3.ª emisión .	— tres delfines y [leyenda ibérica]. .	*As.*
4.ª emisión .	— — [leyenda ibérica]. .	*As.*
— .	— — — . .	*Semis.*
5.ª emisión .	— — [leyenda ibérica] . . .	*As.*
— .	— — — . . .	*Semis.*
— .	— — — . . .	*Quadrante.*

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⟩.

R) Jinete con arma en forma de media luna, debajo ϟ⊬◇Γϟ‹Γ.

As.......... .... Lám. XXXVIII—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás arado.

R) Caballo corriendo, encima arma en forma de media luna, tendida, debajo ϟ⊬◇Γϟ‹Γ.

Semis.................. .... Lám. XXXVIII—2.

3 *A*) Cabeza desnuda.

R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo ϟ⊬◇Γϟ‹Γ.

Quadrante.................................. Lám. XXXVIII—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⟩, delante dos delfines.

R) Jinete con palma, debajo ϟ⊬◇Γϟ.

As.. Lám. XXXVIII—7.

5 *A*) Como el núm. 4.

R) Caballo corriendo, debajo ϟ⊬◇Γϟ.

Semis........... .... Lám. XXXVIII-8.

TERCERA EMISIÓN

6 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.

R) Jinete con palma, debajo ϟ⊬◇Γϟ‹Γ.

As.. Lám. XXXVIII—4.

CUARTA EMISIÓN

7 Variante, con ϟ⊬◇ϟ‹Γ.

As.. Lám. XXXVIII—5.

8 *A*) Como el núm. 6,

R) Caballo corriendo, debajo [ϟ⊬◇Γϟ‹Γ].

Semis................ . ... Lám. XXXVIII-6.

QUINTA EMISIÓN

N.° 9 *A*) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
R) Jinete con palma, debajo ϟ⊭◇ᛚϟ.
As.. Lám. XXXVIII—9.

10 *A*) Como el núm. 9.
R) Caballo corriendo, encima ∩, debajo ϟ⊭◇ᛚϟ.
Semis.. Lám. XXXVIII—10.

11 *A*) Como el núm. 9.
R) Medio caballo, debajo ϟ⊭◇ᛚϟ.
Quadrante.. Lám. XXXVIII—11.

Heiss lee SETISaCoN, étnico de *Setisa;* pero por varias razones fundadas en el tipo la supone de *Setisacon* de los *Murbogues;* en realidad, lo que hace es atribuir las de la 1.ª emisión a *Setisa* de los Hergetes, a *Setisacon.*

Delgado los atribuye todos a SETISACVM.

Hübner, SETHISCEN, pág. 43, núm. 39.

NOTAS

1. Lám. XXXVIII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. XXXVIII — 2. Del I. V. D. J.
3. XXXVIII — 3. De la colección Jordana.
4. XXXVIII — 7. Del Museo Arqueológico.
5. XXXVIII — 8. Del I. V. D. J.
6. XXXVIII — 4. De la antigua colección Molins.
7. XXXVIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. XXXVIII — 6. Del I. V. D. J.; otro en la colección Cerdá.
9. XXXVIII — 9. De la colección Jordana.
10. XXXVIII—10. De la colección Jordana.
11. XXXVIII—11. Zobel, t. I, lám. IV—2 de la colección Cerdá.

CECA 31.ª XᛚᛏMᛚᐅ Damusia

En un as, con marca dos delfines.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo XᛚᛏMᛚᐅ.
As.. Lám. XXXVIII—1.

Heiss lee DUNAUSIA y la atribuye a *Dueñas*.

Delgado, DANUSIA o TANVSIA y propone atribuirla a *Lanusia*, cerca de Yecla.

Hübner, DNUSIA, TANVSIA, identificándola con las monedas latinas en *Tanusiense*, pág. 96, núm. 107.

NOTAS

1. XXXVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 32.ª MᐅᛘᐅᚴᐅSamala

En un as, con marca dos delfines.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Jinete con lanza, dabajo MᐅᛘᐅᚴᐅAs.. Lám. XXXVIII—1.

Heiss lee SAMALA. Dice que el nombre *Sahagun* parece derivar de *Saha-con* o *coen*, y que puede ser contradicción de *Samala-con;* dice también que los romanos debieron escribir CAMALA.

Delgado no admite la atribución de Heiss, pero no consigna la suya.

Hübner, SAMALA, pág. 96, núm. 106.

NOTAS

1. Lám. XXXVIII—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.

CECA 33.ª ΛΨPΛ–ΞΓΘΨPP–ΞΓΘIΞᛘ–ΛΨPΧᛘ

Estos cuatro letreros y algunas letras aisladas o pareadas, se encuentran sueltos o combinados en una serie de catorce monedas, que parecen responder a una misma ceca. Del intento de agruparlas por emisiones nos ha resultado el siguiente cuadro:

1.ª emisión o serie.	Marca ΛϘΡΛ.	*Denario.*
—	— — y delfín	*As.*
—	— •••• y delfín	*Quadrante.*
2.ª emisión o serie.	— ΛϘΡΛ y delfín	*As.*
3.ª emisión o serie.	— ϘΓ, delfín y jinete con palma.	*As.*
4.ª emisión o serie.	— — —	*As.*
—	— — y ⌒	*Semis.*
—	— — y •••	*Quadrante.*
5.ª emisión o serie.	— ΛϘΡΧΨ y delfín.	*As.*
6.ª emisión o serie.	Cabeza barbuda, ΛϘΡΧΨ y delfín.	*As*
7.ª emisión o serie.	Marca Χ y delfín	*As.*
—	— —	*Semis.*
—	— —	*Quadrante.*
8.ª emisión o serie.	Cabeza barbuda, Χ y delfín. . . .	*As.*
9.ª emisión o serie.	— —	*As.*

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ΛϘΡΛ.
R) Jinete con lanza, debajo ΧΜΘϘΡΡ.
Denario.. Lám. XXXIX –1.

2 Variante con ΧΜΘϘΡΡ.
Denario.. Lám. XXXIX—2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás ΛϘΡΛ, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ΧΜΘΙΧΨ.
As.. Lám. XXXIX - 3.

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Caballo corriendo, debajo ΛϘΡΛ.
Quadrante.. Lám. XXXIX–5.

5 Variante con •••• sobre el caballo.
Quadrante.. Lám. XXXIX–6.

SEGUNDA EMISIÓN

6 *A*) Cabeza desnuda, con manto en el cuello, detrás ΛΦΡΛ, delante delfín.
R) Como el núm. 3.
As.. Lám. XXXIX—4.

TERCERA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza desnuda, detrás ႿΓ, delante delfín.
R) Jinete con palma, debajo ΧΓΦΙΧΜ.
As.. Lám. XXXIX—7.

CUARTA EMISIÓN

8 *A*) Como el núm. 7.
R) Jinete con lanza, debajo ΧΓΦ‹ΧΜ.
As.. Lám. XXXIX—8.

9 *A*) Como el núm. 7.
R) Caballo corriendo, encima •⌒•, debajo ΧΓΦ‹ΧΜ.
Semis.. Lám. XXXIX—9.

10 *A*) Como el núm. 7.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo ΧΓΦΧ‹Μ.
Quadrante.. Lám. XXXIX—10.

QUINTA EMISIÓN

11 *A*) Cabeza desnuda, detrás ΛΦΡΧΜ, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ΧΓΘΙΧΜ.
As.. Lám. XXXIX—11.

SEXTA EMISIÓN

12 Como el núm. 11, pero la cabeza barbuda.
As.............................. Suplemento. Lám. CLXXII—2.

SÉPTIMA EMISIÓN

N.º 13 *A*) Cabeza desnuda, detrás X, delante delfín.
R) Como el núm. 11.
As.. Lám. XXXIX—12.

14 *A*) Como el núm. 13.
R) Caballo corriendo, debajo ΛϘΡΛ.
Semis.................................... Suplemento. Lám. CLXXII—3.

15 *A*) Como el núm. 13.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo ΛϘΡ.
Quadrante.. Lám. XXXIX—14.

OCTAVA EMISIÓN

16 Como el núm. 13, pero la cabeza barbuda.
As.................................... Suplemento. Lám. CLXXII—4.

NOVENA EMISIÓN

17 Como el núm. 16, pero la leyenda en curva.
As.. Lám. XXXIX—13.

Heiss transcribe estos cuatro letreros como sigue: CRBC, QNTRBA, QNTUQ·M, de lo que deduce la alianza de *Carabaca* y *Contrebia*, o sea Carabaña y Zorita de los Canes.

Hübner, *Qnthiqm*, *Kl*...; *Carpca*, pág. 94, números 102-103.

NOTAS

1. Lám. XXXIX — 1. De la colección Jordana.
2. XXXIX — 2. De la antigua colección Molins.
3. XXXIX — 3. Del Museo Arqueológico.
4. XXXIX — 5. Del Museo Arqueológico.
5. XXXIX — 6. De la colección Jordana.
6. XXXIX — 4. Del I. V. D. J.
7. XXXIX — 7. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
8. XXXIX — 8. Del I. V. D. J., àntes colección Buckler, antes Molins.

9.	XXXIX — 9.	Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10.	XXXIX—10.	De la antigua colección Cervera.
11.	XXXIX—11.	Del I. V. D. J., antes Sánchez de la Cotera.
12.	CLXXII — 2.	Del I.V. D. J., antes Sánchez de la Cotera.
13.	XXXIX—12.	Del Museo Arqueológico.
14.	CLXXII — 3.	De la antigua colección Cervera.
15.	XXXIX—14.	Del Museo Arqueológico.
16.	CLXXII — 4.	Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
17.	XXXIX—13.	De la antigua colección Cervera.

CECA 34.ª PΦKXΦDXϞ - Areteradas

Con los 22 tipos reproducidos se forman las emisiones o series siguientes:

1.ª emisión	Marca MHM.	*Denario.*
—	— —	*As.*
—	— —	*Semis.*
2.ª emisión (reducido) .	— —	*Semis.*
—	— —	*Quadrante.*
3.ª emisión	— delfín	*As.*
—	— —	*Semis.*
—	— —	*Quadrante.*
4.ª emisión	Sin marca	*Denario.*
5.ª emisión	Marca ◡.	*Denario.*
6.ª emisión	— O.	*Denario.*
—	— dos delfines . .	*As.*
—	— delfín	*Semis.*
—	— —	*Quadrante.*
—	— •••	*Quadrante.*
7.ª emisión	— delfín	*Quadrante.*
8.ª emisión	— •	*Denario.*
—	— dos delfines . .	*As.*

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás MHM.
R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, ▷♀ႦX♀–▷Xϟ.
Denario .... Lám. XL—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, delante MHM, detrás •
R) Jinete con lanza, encima •, debajo P♀ႦᚴX♀PΨM.
As .... Lám. XL—2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás MHM, delante : .
R) Gallo parado, debajo P♀Ⴆ........; encima • •.
Semis .... Lám. XL—3.

4 *A*) Cabeza desnuda, delante MHM, detrás ⋮
R) Medio caballo, encima • • • •, debajo P♀Ⴆᚴ.
Quadrante .... Lám. XL—5.

SEGUNDA EMISIÓN

5 Como el núm. 3, de menor peso y módulo.
Semis .... Lám. XL—4.

6 *A*) Cabeza desnuda, detrás MHM.
R) Caballo corriendo, encima • • • •, debajo P...Xϟ.
Quadrante .... Lám. XL—6.

TERCERA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Jinete con palma, debajo ▷♀ႦX♀▷X.
As .... Lám. XL—7.

8 *A*) Como el núm. 7.
R) Caballo corriendo, debajo ▷♀Ⴆ⧗.
Semis .... Lám. XL—8.

9 *A*) Como el núm. 7.
R) Medio caballo, debajo ▷♀.
Quadrante .... Lám. XL—9.

CUARTA EMISIÓN

N.º 10 *A*) Cabeza desnuda (1).
R) Jinete con lanza, debajo ᐅ◇ⱶ⧗◇ᚠX.
Denario.. Lám. XLI—3.

QUINTA EMISIÓN

11 *A*) Cabeza desnuda, detrás ◡.
R) Jinete con lanza, debajo ᐅ◇ⱶ⧗◇ᚠX.
Denario (2)........................... Suplemento. Lám. CLXXII—5.

SEXTA EMISIÓN

12 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⊙.
R) Como el núm. 10.
Denario.. Lám. XL—10.

13 Variante con O en el anverso.
Denario.. Lám. XL—11.

14 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo ᐅ◇ⱶ⧗◇ᐅX.
As.. Lám. XL—12.

15 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Gallo parado, delante ᐅ◇ⱶX◇ᚠX.
Semis.. Lám. XL—14.

16 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo corriendo, debajo ᐅ◇.
Quadrante.. Lám. XL—13.

17 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⁝.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo ᐅ◇ⱶ.
Quadrante.. Lám. XL—15.

(1) Los denarios de este tipo con un punto detrás de la cabeza del anverso son frecuentísimos, y es muy probable que esta moneda sea uno de tantos denarios con el punto borrado, en cuyo caso es una variante del núm 12.

(2) Es moneda de imitación, no de cuño normal.

SÉPTIMA EMISIÓN

N.° 18 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Medio caballo, debajo ᐅ◇ᛒ⧗◇ᑭ, encima X.
Quadrante. .... Lám. XL—16.

OCTAVA EMISIÓN

19 *A*) Cabeza desnuda, detrás •
R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, ᑭ◇ᛒ⧗♀–ᑭX϶.
Denario.. .... Lám. XLI—1.

20 Variante, con ᐅ♀ᛒ⧗♀–ᐅXᒪ, arte degenerado.
Denario.. Lám. XLI—2.

21 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, ᐅ♀ᛒ⧗◇–ᑭX϶.
As.. Lám. XLI—4.

22 Variante, con ᑭ♀ᛒ⧗♀–ᑭX϶.
As.. Lám. XLI—5.

De casi todos los números descritos hay muchas variantes. Los números 12 y 13 de Delgado, lám. LXXXIX, tomados de Lorichs, pueden ser variantes del núm. 15 o piezas mal leídas.

Heiss lee AREQRADS o AREIQRADS, que dice corresponde a Aregrada.

Delgado lee AREGRAD y da igual correspondencia.

Hübner, *Areigrads Shs*, pág. 74, núm. 79.

NOTAS

1. Lám. XL — 1. Del I. V. D. J., antes colección Siscar y Montolín.
2. XL — 2. De la colección Barril, de Zaragoza; otro I. V. D. J.
3. XL — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. XL — 5. De la colección Jordana.
5. XL — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. XL — 6. De la Biblioteca Nacional de París.
7. XL — 7. Del I. V. D. J., antes colección Gil, de Zaragoza.
8. XL — 8. De la antigua colección Cervera.

9. XL — 9. De la antigua colección Cervera.
10. XLI — 3. Del Museo Arqueológico; parece el núm. 19 retocado.
11. CLXXII—5. Zobel, t. I, lám. VII—11.
12. XL — 10. De la antigua colección Molins.
13. XL — 11. Del Museo Arqueológico.
14. XL — 12. Del Museo Arqueológico.
15. XL — 14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
16. XL — 13. De la colección Jordana.
17. XL — 15. Del I. V. D. J.; otro colección Cerdá.
18. XL — 16. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
19. XLI — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
20. XLI — 2. De la antigua colección Cervera.
21. XLI — 4. Del Museo Arqueológico.
22. XLI — 5. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.

CECA 35.ª HIᛁᚦ↑ᛁIᛁXM-HIᛁᚦ↑ᛉᛒᛋ

Estas monedas forman dos series de emisiones, una de gran módulo y peso y otra de peso reducido, que marca al mismo tiempo un renacimiento de arte, o por lo menos la influencia de grabadores de otra ceca; de todo ello se forman las siguientes emisiones:

1.ª emisión.	Marca	MHM. . . .	*As.*
—	—	—	*Semis.*
2.ª emisión (degenerada).	—	—	*As.*
3.ª emisión.	—	H y o. . . .	*Denario.*
—	—	H	*As.*
—	—	. . . . .	*Semis.*
4.ª emisión.	—	. . . . .	*As.*

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, delante MHM, detrás •
R) Jinete con insignia o arma en forma de gancho, debajo HIᛁᚦ↑ᛁIᛁXM.
As . . . . Lám. XLI–1.

N.º 2 *A*) Cabeza desnuda, delante MHM.
R) Caballo corriendo, alrededor HᛉᚦᐅᛏᛚᛉXM.
Semis... Lám. XLI—3.

SEGUNDA EMISIÓN

3 Como el núm. 1, de arte degenerado.
As... Lám. XLI—2.

TERCERA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás H y O.
R) Jinete con lanza, debajo Hᛉᚦᐅᛏᛚᛉ.
Denario... Lám. XLI—4.

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás H.
R) Jinete con gancho, debajo en dos líneas, Hᛉᚦᐅᛏᛚ—ᚹϟ.
As.. Lám. XLI—5.

6 *A*) Como el núm. 5.
R) Caballo corriendo, debajo Hᛉᚦ...
Semis... Lám. XLI—7.

CUARTA EMISIÓN

7 Variante del núm. 5, Hᛉᚦᐅᛏ—ᚴᚹϟ.
As.. Lám. XLI—6.

Heiss recoge varias formas de este letrero y lee HILLAVBA o HOLBEGA, por contracción y con ciertas dudas la atribuye a *Olbega*.

Hübner, *Hilauces*, *Voluce? Shs*, pág. 72, núm. 75.

NOTAS

1. Lám. XLI—1. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
2. XLI—3. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
3. XLI—2. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. XLI—4. Del Museo Arqueológico.
5. XLI—5. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
6. XLI—7. De la antigua colección Cervera,
7. XLI—6. Del I. V. D. J.

CECA 36.ª ϟᛒЈ▷ — Segia

Las trece monedas de esta ceca nos dan por sus marcas tres tipos de emisiones que son:

1.ª emisión	Marca	Hᛗ	*Denario.*
—	—	—	*As.*
—	—	—	*Semis.*
2.ª emisión	—	delfín	*As.*
—	—	—	*Semis.*
—	—	—	*Quadrante.*
3.ª emisión	—	dos delfines . .	*As.*
4.ª emisión ?	Sin marca	. . . . . .	*Semis.*

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás Hᛗ.
R) Jinete con lanza, debajo ϟᛒΊ▷.
Denario.. Lám. XLII—1.

2 Variante con ϟᛒЈ▷.
Denario.. Lám. XLII—2.

3 Como el núm. 1.
As.. Lám. XLII—3.

4 Como el núm. 2.
As.. Lám. XLII—4.

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás Hᛗ, encima ◡.
R) Caballo corriendo, debajo ϟᛒЈ▷.
Semis.. Lám. XLII—5.

SEGUNDA EMISIÓN

6 *A*) Cabeza barbuda, detrás delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ϟᛒΊ▷.
As.............................. Suplemento, Lám. CLXXII—6.

N.° 7 Variante con ϟ⊬ʃ▷.
As.. Lám. XLII—6.
8 *A*) Como el núm. 6.
R) Caballo corriendo, encima ◡, debajo ϟ⊬ʃ▷.
Semis.. Lám. XLII—7.
9 *A*) Como el núm. 6.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo ϟ⊬ʃ▷.
Quadrante.. Lám. XLII—8.

TERCERA EMISIÓN

10 *A*) Cabeza desnuda, detrás dos delfines.
R) Jinete con lanza, encima ☪, debajo ϟ⊬ʃ▷.
As.. Lám. XLII—9.
11 Variante, la cabeza alargada.
As.. Lám. XLII—10.
12 Variante, la cabeza ancha.
As.. Lám. XLII—11.

CUARTA EMISIÓN?

13 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo corriendo, debajo ϟ⊬ʃ▷.
Semis.. Lám. XLII—12.

Heiss lee SEGA, y supliendo SEGIA o SEGEA, *Egea de los Caballeros*, y cosa análoga viene a decir Delgado.

Hübner, SEGA, *Segia*, pág. 54, núm. 49.

NOTAS

1. Lám. XLII — 1. De la colección Jordana.
2. XLII — 2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
3. XLII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. XLII — 4. De la colección Jordana.
5. XLII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CLXXII—6. Zobel, t. II, lám. V—2.
7. XLII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

8. XLII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. XLII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. XLII — 9. Del Museo Arqueológico.
11. XLII—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. XLII—11. Del I. V. D. J.
13. XLII—12. Zobel, t. II, lám. V—4; parece ser el núm. 5, mal conservado.

CECA 37.ª ✱ᚪMᗩᛘ Bolsan

Las monedas de esta ceca son de un sólo tipo de emisión con variantes más o menos de notar, pero en rigor hay que considerarlas en conjunto.

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás ✱ᚪ.
R) Jinete con lanza, debajo ✱ᚪMᗩᛘ.
Denario.. Lám. XLIII—1.

2 Variante con ✱ᚪ y ✱ᚪMᗩᛘ.
Denario.. Lám. XLIII—2.

3 Variante con cabeza imberbe y ✱ᚪMᗩᛘ.
Denario.. Lám. XLIII—3.

4 *A*) Cabeza barbuda, detrás delfín.
R) Jinete con lanza, encima ★, debajo ✱ᚪMᗩᛘ.
As.. Lám. XLIII—4.

5 Variante, módulo pequeño.
As.. Lám. XLIII—5.

6 *A*) Cabeza desnuda, detrás ✱.
R) Pegaso corriendo, debajo ✱ᚪMᗩᛘ.
Semis.. Lám. XLIII—6.

7 *A*) Como el núm. 6.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo ✱ᚪMᗩᛘ.
Quadrante.. Lám. XLIII—7.

Esta leyenda es la que más ha dado que hacer a los iberistas.

Heiss lee HLSCN, o sea HiLeoSCan, es decir, la villa de *Osca*.

Delgado, opina que debe leerse CELSThN o CELCHAN, en cuya palabra dice se encuentra la de *Celtos* o *Celsos*.

Hübner, *Klsthn*, Osca, pág. 52, núm. 47.

Por razones ajenas a la interpretación de su letrero parece ser que estas monedas se acuñaron en Huesca, la *Osca* de los antiguos.

NOTAS

1. Lám. XLIII—1. Del I. V. D. J.
2. XLIII—2. De la antigua colección Molins.
3. XLIII—3. Del Museo Arqueológico.
4. XLIII—4. Del I. V. D. J.
5. XLIII—5. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
6. XLIII—6. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
7. XLIII—7. Del I. V. D. J.

CECA 38.ª ≹✱≹ᐅᐊ≹

De estas monedas, como las de la ceca anterior no se forma mas que una emisión, si bien con algunas variantes, pero siempre dentro del mismo tipo.

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás ✱ꟼ.
R) Jinete con lanza, debajo ≹✱≹ᐅᐊ≹.
Denario.. Lám. XLIII—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás ≹.
R) Jinete con lanza, encima ◡, debajo ≹✱≹ᐅᐊ≹.
Quinario.. Lám. XLIII—2.

3 *A*) Cabeza barbuda, detrás delfín.
R) Jinete con lanza, encima ★, debajo ≹✱≹ᐅᐊ≹.
As.. Lám. XLIII—3.

4 Variante, cabeza mayor y letras menudas.
As.. Lám XLIII—4.

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás ≹.
R) Pegaso corriendo, debajo ≹✱≹ᐅᐊ≹.
Semis.. Lám. XLIII—5.

6 Variante con o sobre el Pegaso.
Semis.. Lám. XLIII—6.

N.° 7 *A*) Como el núm. 5.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo ≹✱≹ᐅᐊ≹.
Quadrante.. Lám. XLIII—7.

Heiss transcribe SESARS, y provisionalmente la atribuye a *Sesa*, a 20 kilómetros de Huesca.

Hübner, *Sesars*, pág. 55, núm. 51.

NOTAS

1. Lám. XLIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. XLIII—2. De la antigua colección Cervera; otra colección V. Quadras.
3. XLIII—3. De la colección Jordana.
4. XLIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. XLIII—5. Del I. V. D. J.
6. XLIII—6. De la antigua colección Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
7. XLIII—7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 39.ª ՋᚪᛈᛇΗᛉ Beligiom

Se conocen siete monedas que corresponden a dos emisiones.

1.ª emisión	Marca Ջ	*Denario.*
—	—	*As.*
—	—	*Semis.*
—	—	*Quadrante.*
2.ª emisión	— Ջᚪ	*Denario.*
—	— tres delfines. . .	*As.*

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás Ջ.
R) Jinete con lanza, debajo ՋᚪᛈᛇΗᛉ.
Denario.. Lám. XLIV—1.

2 Como el núm. 1.
As.. Lám. XLIV—2.

N.º 3 Variante con [ibérico].

As .... Lám. XLIV—3.

4 *A*) Como el núm. 1.

R) Pegaso corriendo, debajo [ibérico].

Semis .... Lám. XLIV—4.

5 *A*) Como el núm. 1.

R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo [ibérico].

Quadrante .... Lám. XLIV—5.

SEGUNDA EMISIÓN

6 *A*) Cabeza barbuda, detrás [ibérico].

R) Jinete con lanza, debajo [ibérico].

Denario .... Lám. XLIV—6.

7 *A*) Cabeza barbuda, rodeada de tres delfines.

R) Jinete con lanza, debajo [ibérico].

As .... Lám. XLIV—7.

Según Heiss, OLIGE es el étnico de *Olige*, localidad indeterminada.
Hübner, *Klighm*, pág. 54, núm. 50.

NOTAS

1. Lám. XLIV—1. De la colección Jordana.
2. XLIV—2. De la antigua colección Molins.
3. XLIV—3. De la antigua colección Cervera.
4. XLIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. XLIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. XLIV—6. De la colección Barril, de Zaragoza.
7. XLIV—7. De la colección Jordana.

Ceca 40.ª ᛟᚴᛘᚦᚴ–ᛟᚴᛝX

Las siete monedas de esta ceca dan tres tipos de emisión; una con la marca ᛟᚴᛝX con muchas variantes y grados de arte, otra con jinete con lanza y otra con marca ᛕX–HH de factura muy distinta.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás ᛟᚴᛝX·.
R) Jinete con espada, debajo ᛟᚴᛘᚦᚴ.
Denario .... Lám. XLIV—1.

2 Variante, la cabeza y el jinete más pequeños.
Denario.. Lám. XLIV—2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᛟᚴᛝX, delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. XLIV—4.

4 Variante, tipos de escaso relieve.
As.. Lám. XLIV—5.

5 Variante, arte bárbaro.
As.. Lám. XLIV—6.

SEGUNDA EMISIÓN

6 *A*) Como el núm. 3.
R) Jinete con lanza, debajo ᛟᚴᛘᚦᚴ.
As.. Lám. XLIV—3.

TERCERA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza desnuda, a los lados ᛕX–HH.
R) Jinete con lanza, debajo ᛟᚴᛘᚦ.
As.. Lám. XLIV—7.

Heiss lee el primer letrero ONTZAN y el segundo ONQT, y dice que a 12 kilómetros del Opidum de los Belsiones está la villa de *Ainzon*, único nombre de ciudad que tenga alguna analogía.

Hübner, *Kntan*, *Kngd Ed...hn*, pág. 57, núm. 53.

NOTAS

1. Lám. XLIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. XLIV—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. XLIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XLIV—5. De la colección Jordana.
5. XLIV—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. XLIV—3. De la antigua colección Cervera.
7. XLIV—7. De la antigua colección Cervera; otra col. Domingo Bazán.

CECA 41.ª IMΘΝϷϟ, IᵠMΘΝϷϟ 

Un tipo de denarios y varios tipos de ases la mayoría de arte decadente, forman la serie de esta ceca y son tan diversas las variantes que cabe considerarlos de distintas emisiones. Los ases más antiguos, que son de mejor arte parecen acompañar a los denarios. Sólo cuando se conozcan muchas más monedas cabe intentar agruparlas por emisiones. De momento formaremos dos grupos con arreglo a las dos variedades de leyenda.

PRIMER GRUPO CON IMOΝϷϟ

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás ՋΝΧX.
R) Jinete con espada, debajo IMOΝϷX.
Denario .... Lám. XLV—1.

2 Variante con IMΘΝϷϟ.
Denario .... Lám. XLV—2.

3 Como el núm. 1.
As .... Lám. XLV—5.

4 Variante con delfín delante de la cabeza del anverso.
As .... Lám. XLV—3.

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín.
R) Jinete con espada, debajo IMΘΝϷϟ.
As .... Lám. XLV—4.

SEGUNDO GRUPO CON IϘMOΝΕϟ

Barso...

N.° 6 *A*) Cabeza barbuda, detrás ΩΝΞΧ, delante delfín.
R) Jinete con espada, debajo IϘMΘΝΕϟ.
As.. Lám. XLV—6.

7 Variante, arte bárbaro.
As.................................... Suplemento. Lám. CLXXII—7.

8 *A*) Cabeza barbuda, delante delfín.
R) Jinete con espada, debajo IϘMΘΝΕΖ.
As.. Lám. XLV—7.

9 *A*) Cabeza barbuda, delante arado.
R) Como el núm. 7.
As.. Lám. XLV—8.

10 *A*) Cabeza barbuda, delante delfín.
R) Jinete con espada, debajo IϘMΘΝΕϟ.
As.. Lám. XLV—9.

11 Como el núm. 9, de arte muy distinto.
As.. Lám. XLV—10.

12 Variante con la inscripción sobre línea.
As.. Lám. XLV—11.

13 Variante, la cabeza del delfín arriba.
As.. Lám. XLV—12.

14 Variante, el delfín detrás de la cabeza.
As.. Lám. XLV—13.

15 Variante, de arte degenerado.
As.................................... Suplemento. Lám. CLXXII—8.

16 *A*) Cabeza a la izquierda, delante delfín.
R) Como el núm. 9.
As.. Lám. XLV—14.

Heiss considera incompleta la primera inscripción, que lee BRSONES, leyendo la segunda BARSIONES, de que los romanos pudieron hacer *Balsiones* o *Balsio*, cerca de *Malleu*.

Hübner, *Yrsones Knqd*, pág. 58, núm. 54.

NOTAS

1. Lám. XLV — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. XLV — 2. Del Museo Arqueológico.
3. XLV — 5. De la antigua colección Cervera.
4. XLV — 3. Del Museo Arqueológico.
5. XLV — 4. Del Museo Arqueológico.
6. XLV — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CLXXII— 7. Del I. V. D. J.
8. XLV — 7. Del Museo Arqueológico.
9. XLV — 8. Del Museo Arqueológico.
10. XLV — 9. Del Museo Arqueológico.
11. XLV—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. XLV—11. Del Museo Arqueológico.
13. XLV—12. De la colección Jordana.
14. XLV—13. Del Museo Arqueológico.
15. XLV—14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
16. CLXXII— 8. Del I. V. D. J., antes antigua col. Rañoy, de Zaragoza.

Ceca 42.ª ↑▷⧫▷ΧM Varae...

Conocemos seis ases de esta ceca; uno de cuño normal, los otros cinco degeneraciones del mismo, y otros dos también de arte degenerado con la cabeza a la izquierda.

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás ↑▷, delante dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo ↑▷⧫▷ΧM.
As.. Lám. XLVI—1.

2 *A*) Cabeza barbuda, detrás ▷↑X.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. XLVI—2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás palma, delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. XLVI—3.

N.º 4 *A*) Cabeza barbuda.

R) Jinete con espada, debajo ↑DPDXM.

As .... Lám. XLVI-4.

5 *A*) Cabeza desnuda, delante arado, detrás delfín.

R) Como el núm. 4.

As .... Lám. XLVI—5.

6 *A*) Cabeza barbuda, detrás arado.

R) Como el núm. 4.

As .... Lám. XLVI-6.

7 *A*) Cabeza barbuda a la izquierda, detrás arado.

R) Como el núm. 4.

As .... Lám. XLVI—7.

8 Variante, sin el arado y la leyenda sobre línea.

As .... Lám. XLVI-8.

Heiss transcribe VARAQS, y supliendo VARAQES, que cree puede ser la *Varada* de Ptolomeo, y concluye dando a escoger entre la *Varada* ya dicha, o sea *Bara* o *Barajas*, junto a Madrid, o *Barahona*, o sea Jadraque.

Hübner, *Varaqs*, *Aud*, pág. 64, núm. 63.

NOTAS

1. Lám. XLVI—1. Zobel, t. II, lám. VI—6, de la col. Domingo Bazán.
2. XLVI—2. Del Museo Arqueológico.
3. XLVI—3. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
4. XLVI—4. De la colección Jordana.
5. XLVI—5. De la colección Jordana.
6. XLVI—6. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
7. XLVI—7. De la colección Jordana.
8. XLVI—8. Zobel, t. II, lám. VI—7, de la colección Domingo Bazán.

CECA 43.ª ↑M▷ᛘ↑ϟ Usamus

Cuatro ases; tres que forman una serie de tres emisiones de un tipo, con marca M↑, y otra con marca o.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ↑M, delante arado.
R) Jinete con lanza, debajo ↑M▷ᛘ↑Ʒ.
As .... Lám. XLVI—1.
2 Variante, delfín en vez de arado.
As .... Lám. XLVI 2.
3 Variante en la leyenda ↑M▷ᛘ↑ϟ, bajo línea.
As .... Lám. XLVI—3.
4 *A*) Cabeza desnuda, detrás o.
R) Jinete con lanza, debajo ↑M ▷ᛘ↑Ʒ.
As .... Lám. XLVI—4.

Heis lee AVSAMAVS, étnico de AVSAMANS, que se debió pronunciar OUSAMA o VASAMA, *Osma*.

Hübner, USAMUS, *Uxania*, pág. 71, núm. 74.

NOTAS

1. Lám. XLVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. XLVI—2. De la colección Jordana.
3. XLVI—3. De la antigua colección Cervera.
4. XLVI—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 44.ª ▷ЯϟΓHϟ A

Hemos reproducido catorce monedas de esta leyenda entre infinidad de variedades, pero cuyas diferencias son a veces insignificantes; cuando se tengan disponibles muchos más datos se podrá intentar la distribución por emisiones; lo que damos a continuación no es más que un ensayo.

1.ª emisión. .	Marca arado y delfín	*Denario.*
— . .	— —	*As.*
2.ª emisión. .	— — y jinete con lanza .	*As.*
3.ª emisión. .	— arado, delfín y HΜ, gran módulo.	*As.*
4.ª emisión. .	— — — .	*As.*
5.ª emisión. .	— — — .	*As.*
— . .	— —	*Semis.*
— . .	Sin marca.	*Quadrante.*
6.ª emisión. .	Arte degenerado, arado y delfín	*Denario.*
7.ª emisión. .	Marca M	*Denario.*

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, entre arado y delfín.
R) Jinete con dardo, debajo ᐅЯϟᐅHϟ.
Denario .... Lám. XLVII—1.

2 Variante con ᐅЯϟᐅH≷.
Denario .... Lám. XLVII—2.

3 Como el núm. 1.
As .... Lám. XLVII—6.

4 Variante, cabeza desnuda.
As.................................... Lám. XLVII—4.

5 Variante de menor módulo.
As.................................... Lám. XLVII—5.

SEGUNDA EMISIÓN

6 *A*) Como el núm. 1.
R) Jinete con lanza, debajo ᐅЯϟΡHϟ.
As.................................... Lám. XLVII—3.

TERCERA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín y HΜ.
R) Como el núm. 1.
As.................................... Lám. XLVII—7

CUARTA EMISIÓN

N.º 8 *A*) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As........ .... Lám. XLVII — **8.**

QUINTA EMISIÓN

9 *A*) Cabeza barbuda, detrás arado, delante delfín.
R) Como el núm. 1, de peor arte.
As.. Lám. XLVII — **9.**

10 *A*) Como el núm. 9.
R) Caballo corriendo, encima ☽, debajo ᐅЯϟᐅH.
Semis.......................... .... Lám. XLVII—**10.**

11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo corriendo, encima ☽, debajo ᐅЯϟᐅHϟ.
Quadrante.............. .... Lám. XLVII—**12.**

12 *A*) Cabeza barbuda.
R) Como el núm. 1.
As .... Lám. XLVII—**11.**

SEXTA EMISIÓN

13 Como el núm. 1, de arte degenerado.
Denario .... Lám. XLVII—**13.**

SÉPTIMA EMISIÓN

14 *A*) Cabeza desnuda, debajo M.
R) Como el núm. 1, arte degenerado.
Denario .... Lám. XLVII—**14.**

Estos dos últimos números parecen monedas de imitación.

Heiss transcribe ARSAES, como nombre de la ciudad ARSE, de situación indeterminada.

Delgado cree que las palabras ᐅ◁ϟꟼ, ᐅ♀ϟꟼ o ᐅЯϟᐅ, *Arze* o *Arza*, es equivalente a *Arx*, que puede traducirse por fortaleza o castillo, o sea la región castellana. Esto, no obstante, dice que puede corresponder a *Arcę* o *Arci*, N. S. de Arces, no lejos de Hijar.

Hübner, *Arsahs*, pág. 56-52.

NOTAS

1. Lám. XLVII—1. De la antigua colección Molins.
2. XLVII — 2. De la colección Jordana.
3. XLVII — 6. Del Museo Arqueológico.
4. XLVII — 4. De la colección Jordana.
5. XLVII — 5. De la Biblioteca Nacional de París.
6. XLVII — 3. De la antigua colección Cervera.
7. XLVII — 7. De la colección Jordana.
8. XLVII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. XLVII — 9. Del Museo Arqueológico.
10. XLVII—10. De la antigua colección Cervera.
11. XLVII—12. De la antigua colección Cervera.
12. XLVII—11. De la colección Jordana.
13. XLVII—13. De la Biblioteca Nacional de París.
14. XLVII—14. De la Biblioteca Nacional de París.

CECA 45.ª [inscripción ibérica] Belaistom

Cuatro ases que representan cuatro emisiones, uno acompañado de su semis correspondiente.

1.ª emisión. . .	Marca [signo] y dos delfines. .	*As.*
— . . .	— [signo]	*Semis.*
2.ª emisión. . .	— [signo]	*As.*
3.ª emisión. . .	— [signo] y dos delfines. .	*As.*
4.ª emisión. . .	— [signo] y un aspergilo? .	*As.*

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás [signo], delante dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas [inscripción ibérica].
As .... Lám. XLVIII—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás [signo].
R) Caballo corriendo, debajo en dos líneas [inscripción ibérica].
Semis.. Lám. XLVIII—2.

SEGUNDA EMISIÓN

N.º 3 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⚲.
R) Como el núm. 1.
As .... Lám. XLVIII—3.

TERCERA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Como el núm. 1.
As .... Lám. XLVIII—4.

CUARTA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⚲, delante aspergilo?
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. XLVIII—5.

Heiss transcribe OLAISCM, supliendo OLAISCVM, OLAIS *(Olaiz, Aoiz)*, localidad indeterminada.

Hübner, *Klaisqm*, pág. 77, núm. 83.

NOTAS

1. Lám. XLVIII—1. De la colección Jordana.
2. XLVIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. XLVIII—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. XLVIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. XLVIII—5. De la antigua colección Cervera.

Ceca 46.ª XϘΓFΜXΓ Damaesdan

Cuatro ases de otras tantas emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás X, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo XϘΓFΜXΓ.
As .... Lám. XLVIII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

N.º 2 *A*) Cabeza desnuda, detrás X, delante Ϙ y delfín.

R) Jinete con lanza, debajo XϘΜϜΜXΜ.

As .... Lám. XLVIII—2.

TERCERA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás XϘΜ, delante delfín.

R) Como el núm. 2.

As .... Lám. XLVIII—3.

CUARTA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.

R) Jinete con palma, debajo XϘΜϜΜ...

As .... Lám. XLVIII—4.

Heiss transcribe y suple HeRNESQeN, es decir *Hermes*, Huerneces.
Delgado lee *Kareni*.
Hübner, *Krnesqn*, pág. 83, núm. 92.

NOTAS

1. Lám. XLVIII—1. De la colección Jordana.
2. XLVIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. XLVIII—3. Del Museo Arqueológico.
4. XLVIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 47.ª ΨϜΔDΜΜΛΨ [illegible]

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.

R) Jinete con lanza, debajo ΨϜΔDΜΜΛΨ.

As .... Lám. XLVIII—1.

2 Variante, con los delfines boca arriba.

As .... Suplemento, Lám. CLXXII—9.

N.º 3 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Caballo corriendo, debajo ΨΝΡ.
Semis.................. .... Lám. XLVIII—2.

Heiss lee MEDVAINAVM o MEDANIAVM, localidad indeterminada.
Hübner, *Medvainum*, pág. 68, núm. 70.

NOTAS

1. Lám. XLVIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CLXXII—9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. XLVIII—2. De la antigua colección Cervera.

Ceca 48.ª ◈♀ΛXY tercadam

Se conocen dos ases de dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
R) Jinete con lanza, debajo ◈◇ΛXY.
As..... .... Lám. XLVIII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Como el núm. 1.
As... Lám. XLVIII—2.

Heiss lee TRCQM y supliendo TRICI-QUEN, y lo identifica con *Tricio*.
Delgado, separando la desinencia XY, lee THRK, y dice que supliendo vocales puede leerse *Tarraco* o *Tarrago*.
Hübner, *Thrcaqm*, pág. 96, núm. 108.

NOTAS

1. Lám. XLVIII—1. De la antigua colección Cervera.
2. XLVIII—2. Del I. V. D. J.

CECA 49.ª ᐅ◁ᶻᐅϟHᛘ

Un tipo de denario con sus variantes y dos ases diferentes; los tres tipos totalmente distintos entre sí y diferentes de las demás monedas ibero-romanas, forman esta ceca.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás I.
R) Jinete con lanza, debajo ᐅ◁ᶻᐅϟHᛘ.
Denario.. Lám. XLIX—1.

2 Variante con gráfilas distintas y ᐅ◁ZᐅϟHᛘ.
Denario.. Lám. XLIX—2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás Hᛘ.
R) Jinete con lanza, debajo ᐅ◁ᶻᐅϟHᛘ.
As.. Lám. XLIX—3.

4 *A*) Cabeza desnuda, a los lados ᛈX—HИ.
R) Jinete con lanza, debajo ᐅ◁ϟᐅXᶻ.
As.. Lám. XLIX—4.

Heiss lee ARSA SEN, las supone de la misma ceca de las ibéricas de Sagunto y dice que todas proceden de la costa mediterránea, entre el Ebro y el Ródano. Delgado los cree de la ceca 44.ª, ᐅЯϟPHϟ (véanse nuestras páginas 111-114). Hübner, *Arsaqshn Ed...hn*, pág. 66, núm. 67.

NOTAS

1. Lám. XLIX—1. De la antigua colección Rañoy, de Zaragoza.
2. XLIX—2. Del Museo Británico; otro I. V. D. J.
3. XLIX—3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
4. XLIX—4. Del Museo Arqueológico.

Ceca 50.ª H♀HMΓϟ — Orosis

Conocemos cuatro ases, con sólo dos marcas de emisión.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de tres delfines.
R) Jinete con lanza, debajo H♀HMΓ.
As .... Lám. XLIX-1.

2 Variante de peor arte.
As .... Lám. XLIX—2.

SEGUNDA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo, bajo línea, H◇HMΓ.
As .... Lám. XLIX—3.

4 Variante, arte degenerado, con H♀HMΓϟ.
As .... Lám. XLIX—4.

Heiss lee HRHSIS o ERESIS, étnico de *Eresi*, palabra que ha podido convertirse en *Arisa* o *Ariza*, localidad incierta.

Delgado lee HeRHeSI-Z, es decir, *Eresi*, nombre que cree muy parecido al de *Arsi*, de Edelania, citada por Ptolomeo.

Hübner, *Hrhsis*, pág. 80, núm. 88.

NOTAS

1. Lám. XLIX—1. De la colección Jordana.
2. XLIX—2. Del Museo Arqueológico.
3. XLIX—3. De la antigua colección Cervera.
4. XLIX—4. De la antigua colección Cervera.

CECA 51.ª ᛘ▷Ѧ Jaga

Hemos reproducido cuatro ases, que representan cuatro estados de arte: el tipo original y tres grados escalonados de decadencia.

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás ✱ᛘ, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ᛘ▷Ѧ.
As .... Lám. XLIX—1.

2 Variante de peor arte.
As .... Lám. XLIX—2.

3 Variante, arte decadente.
As .... Lám. XLIX—3.

4 Variante, arte degenerado.
As .... Lám. XLIX—4.

Heiss lee IAKA o IACA, hoy *Jaca*.
Delgado opina lo mismo.
Hübner, IACA-*Iacca*, pág. 54, núm. 48.

NOTAS

1. Lám. XLIX—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XLIX—2. De la Biblioteca Nacional de París.
3. XLIX—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. XLIX—4. De la colección Jordana.

CECA 52.ª PϘPΨXM - Araticos

Hay una sola emisión con tres valores.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás P, delante C.
R) Jinete con lanza, debajo PϘPΨXM.
As .... Lám. L—1.

2 Variante con leyenda sin línea.
As .... Lám. L—2.

N.º 3 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⁚
R) Caballo corriendo, encima • •, debajo ᚹᛟᚹΨ≷.
Semis .... Lám. L—3.
4 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⁝
R) Medio caballo, debajo ᚹᛟᚹΨ≷.
Quadrante .... Lám. L—4.

Heiss lee ARATZQS, y *Aratza-Coes*, que con grandes reservas atribuye a Aranda de Duero.

Delgado dice que Aranda de Duero se llamó en siglos medios *Tarasa*; separada la *T* quedó *Arasa*, o más bien *Aratsa*, y de aquí fácilmente pudo convertirse en *Aranda*.

Hübner, *Aratqs*, pág. 74, núm. 78.

NOTAS

1. Lám. L—1. Del Museo Arqueológico.
2. L—2. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
3. L—3. De la antigua colección Cervera.
4. L—4. Del Museo Arqueológico.

CECA 53.ª ⊙ᚨᚴᛗHⅩM - Enelíocos

Dos emisiones, una de arte normal y otra de arte bárbaro, ambas con la misma marca ⊙.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines, delante ⊙.
R) Jinete con palma o ramo, debajo ⊙ᚨᚴᛗHⅩM.
As .... Lám. L—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza barbuda entre dos delfines, delante ⊙.
R) Como el núm. 1.
As .... Lám. L—2.

N.° 3 *A*) Cabeza barbuda, delante delfín.
R) Caballo corriendo, encima M, debajo ⊙:
Semis.. Lám. L—3.

4 *A*) Cabeza barbuda.
R) Medio caballo, debajo ⁚⁚ ⊙.
Quadrante.. Lám. L—4.

Heiss lee OELIEQS, que se puede leer OELIEQOS o VELIEQOS, de *Velia*, cerca de Estudillo.

Delgado, VELIA-QS, la *Veleia*.

Hübner, *Oelihqs*, pág. 59, núm. 56.

NOTAS

1. Lám. L—1. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
2. L—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. L—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. L—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 54.ª ΓΨ♀ШΡΜ - Nertoas

Tenemos tres emisiones, si bien con iguales marcas, que son:

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda ente dos delfines, detrás Γ.
R) Jinete con lanza, debajo ΓΨ♀ШΡΜ.
As.. Lám. L—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 Como el núm. 1, de menor módulo.
As.. Lám. L—2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás •Γ•
R) Caballo corriendo, encima • • , debajo ΓΨ♀ШΡ.
Semis.. Lám. L—3.

TERCERA EMISIÓN

N.° 4 Variante del núm. 2, con cabeza barbuda.
As .... Lám. L—4.

Heiss transcribe NERTZBS, que no duda sea *Nertobriga*, Calatorao.
Delgado coincide con Heiss.
Hübner, *Nertps*, *Nertobriga*, pág. 80, núm. 87.

NOTAS

1. Lám. L—1. De la colección Jordana.
2. L—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. L—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. L—4. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.

CECA 55.ª ΔϘΓ◁ϟ↑ Duriasu

Es una de las cecas más complicadas, porque las veinticuatro monedas pertenecen por lo menos a 15 emisiones, y es de creer que para formar el cuadro completo harían falta muchísimas monedas hoy desconocidas. Con estos datos hemos formado el siguiente cuadro de emisiones:

1.ª emisión .	Marca	ΛM.	*Quinario.*
2.ª emisión .	—	ΛM, ☪	*Quinario.*
3.ª emisión .	—	ΛΔ.	*Denario.*
— .	—	—	*Quinario.*
4.ª emisión .	—	Λ⌒Δ	*Denario.*
5.ª emisión .	—	ΛMΔ	*Denario.*
— .	—	ΛMΔ	*Quinario.*
— .	—	ΛMΔ	*As.*
6.ª emisión .	—	ΛMΔ y dos delfines. . . .	*As.*
7.ª emisión .	—	ΛMΔ y tres delfines. . . .	*As.*
8.ª emisión .	—	tres delfines	*As.*

9.ª emisión .	Marca	Λ.	*Denario.*
— .	—	Λ.	*As.*
— .	—	Λ (pegaso).	*Semis.*
10.ª emisión .	—	Λ (caballo).	*Semis.*
11.ª emisión .	—	Λ (jinete)	*Semis.*
12.ª emisión .	—	Λ y tres delfines	*As.*
13.ª emisión .	—	Λ y delfín	*As.*
14.ª emisión .	—	Λ delfín y jinete con gancho.	*As.*
15.ª emisión .	—	⊙	*Denario.*

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda entre Λ y M.
R) Jinete conduciendo otro caballo, debajo ΔϘΓ▷ϟ↑.
Quinario .... Lám. LI—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima ☆, debajo ΔϘΓ▷ϟ↑.
Quinario .... Lám. LI—2.

TERCERA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza barbuda entre Λ y Δ.
R) Jinete con lanza, debajo ΔϘΓ▷ϟ↑.
Denario .... Lám. LI—3.

4 *A*) Cabeza de Roma galeada, a los lados Λ y Δ.
R) Jinete con palma, llevando otro caballo, debajo ΔϘΓ▷ϟ↑.
Quinario .... Lám. LI—4.

CUARTA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza desnuda entre Λ y Δ, debajo ⌒.
R) Como el núm. 3.
Denario .... Lám. LI—5.

QUINTA EMISIÓN

N.° 6 *A*) Cabeza barbuda, a los lados Ʌ y Δ, debajo M.
R) Como el núm. 5
Denario.. Lám. LI—**7.**

7 *A*) Cabeza desnuda, a los lados Ʌ y Δ, debajo M.
R) Caballo corriendo, encima ☪, debajo ΔϘΓᐅϟ↑.
Quinario.. Lám. LI—**6.**

8 Como el núm. 7.
As.. Lám. LI—**9.**

9 Variantes con cabeza imberbe.
As.. Lám. LI—**8.**

SEXTA EMISIÓN

10 *A*) Cabeza desnuda, rodeada de Ʌ, M, Δ y dos delfines.
R) Como el núm. 5.
As................................ Suplemento. Lám. CLXXII—**10.**

SÉPTIMA EMISIÓN

11 *A*) Cabeza barbuda, rodeada de Ʌ, M, Δ y tres delfines.
R) Como el núm. 5.
As.. Lám. LI—**10.**

12 Variante, cabeza imberbe.
As.. Lám. LI—**11.**

OCTAVA EMISIÓN

13 *A*) Cabeza barbuda, rodeada de tres delfines.
R) Como el núm. 3.
As................................ Suplemento. Lám. CLXXII—**11.**

NOVENA EMISION

14 *A*) Cabeza barbuda, detrás Ʌ.
R) Como el núm. 5.
Denario.. Lám. LI—**12.**

N.° 15 Variante, la leyenda sobre línea.
Denario .... Lám. LI – 13.

16 *A*) Cabeza barbuda, detrás Ʌ.
R) Como el núm. 3.
As .... Lám. LI – 14.

17 *A*) Cabeza desnuda, detrás Ʌ.
R) Pegaso corriendo, debajo ΔϘΓ▷ϟ↑.
Semis .... Lám. LI – 15.

DÉCIMA EMISIÓN

18 *A*) Cabeza desnuda, detrás Ʌ.
R) Caballo corriendo, debajo ΔϘΓ▷ϟ↑.
Semis .... Lám. LII – 1.

UNDÉCIMA EMISIÓN

19 *A*) Cabeza de Roma galeada, detrás Ʌ.
R) Jinete galopando, encima ✪, debajo ΔϘΓ▷ϟ↑.
Semis .... Lám. LII – 2.

DUODÉCIMA EMISIÓN

20 *A*) Cabeza barbuda, rodeada de Ʌ y tres delfines.
R) Como el núm. 5.
As .... Lám. LII – 3.

DÉCIMA TERCERA EMISIÓN

21 *A*) Cabeza barbuda, detrás Ʌ, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ΔϘΓ▷ϟ↑.
As .... Lám. LII – 4.

22 Variante, arte muy amanerado.
As .... Lám. LII – 5.

DÉCIMA CUARTA EMISIÓN

N.º 23 *A*) Como el núm. 21.

R) Jinete con gancho, debajo ΔΦΓΡϷϞ↑.

As .... Lám. LII—**6.**

24 Variante, arte decadente.

As .... Lám. LII—**7.**

25 Variante, arte degenerado.

As .... Lám. LII—**8.**

DÉCIMA QUINTA EMISIÓN

26 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⊙.

R) Jinete con lanza, debajo ΔΟΙΙ▷Σ↑.

Denario (imitación) .... Lám. LII—**9.**

Heiss lee DURIASAU o DURIASO, que convierte en *Iuriaso*, Tarazona. Hübner, DURIASO, *Turiaso*, pág. 61, núm. 60.

NOTAS

1. Lám. LI—1. De la antigua colección Cervera.
2. LI—2. Del I. V. D. J.; otro en la colección Jordana.
3. LI—3. De la colección Jordana.
4. LI—4. De la antigua colección Cervera.
5. LI—5. De la antigua colección Cervera.
6. LI—7. Del Museo Arqueológico.
7. LI—6. Zobel, t. II, lám. VI—5 bis, de la antigua colección Rañoy.
8. LI—9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. LI—8. De la antigua colección Cervera.
10. CLXXII—10. Del I. V. D. J., antes colección Molins
11. LI—10. Zobel, t. II, lám. VI—1, de la antigua colección Cervera.
12. LI—11. De la colección Jordana.
13. CLXXII—11. Zobel, t. II, lám. VI—3; uno de la colección Bazán, otro en su poder.
14. LI—12. De la colección Jordana.

15. LI—13. De la colección Jordana.
16. LI—14. De la colección Jordana.
17. LI—15. Zobel, t. II, lám. VI—4, de la colección Zubeldia, de Vitoria.
18. LII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
19. LII—2. De la antigua colección Gil.
20. LII—3. Zobel, t. II, lám. VI—2.
21. LII—4. De la antigua colección Cervera.
22. LII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
23. LII—6. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
24. LII—7. De la colección Jordana.
25. LII—8. De la colección Jordana.
26. LII—9. De la colección Jordana.

CECA 56.ª ↑TᐅᛗIᐅ◈ - Utanbaati

Se conocen dos variedades de un as.

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, delante ᛔXHᛗ.
R) Jinete con gancho, entre líneas ↑TᐅᛗIᐅ◈.
As.. Lám. LII—1.

2 Variante con cabeza imberbe?
As.. Lám. LII—2.

Heiss lee ΛVTANIA, localidad indeterminada.
Hübner, *Uzaniath*, *Ed...hn*, pág. 60, núm. 58.

NOTAS

1. Lám. LII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. LII—2. De la antigua colección Cervera.

CECA 57.ª AᚴMAX · Gaisgada

Cuatro monedas que dan dos emisiones de igual marca, pero de arte muy distinto.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás arado, delante A.
R) Jinete con lanza, debajo AᚴMAX.
As... Lám LIII—1.
2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima • •, debajo AᚴMAX.
Semis... Lám. LIII—2.

SEGUNDA EMISIÓN

3 Como el núm. 1, de arte decadente.
As... Lám. LIII—3.
4 *A*) Cabeza barbuda.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo AᚴMAX.
Quadrante... Lám. LIII—4.

Heiss da la lectura CISCT, que vocaliza CAISCAT, y dice que los romanos la debieron convertir en *Cascantum*, hoy Cascante.

Delgado mezcla esta leyenda con la de AᚴMⱣϟD (ceca núm. 72.ª).

Hübner, CAISCAD, *Cascantum*, pág. 61, núm. 59.

NOTAS

1. Lám. LIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. LIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. LIII—3. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. LIII—4. De la antigua colección Cervera.

CECA 58.ª □♀ϟ▷↑ Bursau

Tiene siete monedas de tres emisiones, todas con la misma marca.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás □, delante delfín.
R) Jinete con lanza, encima), debajo □◇ϟ▷↑.
As.. Lám. LIII–1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás □, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo □◇ϟ▷↑.
As.. Lám. LIII–2.

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás □.
R) Caballo corriendo, debajo □◇ϟ▷↑.
Semis.. Lám. LIII–3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Caballo corriendo, encima • • • •, debajo □◇ϟ.
Quadrante.. Lám. LIII–4.

TERCERA EMISIÓN

5 *A* Como el núm. 1.
R) Jinete al aire con lanza, debajo □◇≀▷↑.
As.. Lám. LIII–5.

6 Variante, de arte degenerado.
As.. Lám. LIII–6.

7 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo al aire, encima M, debajo □◇≀▷↑.
Semis.. Lám. LIII–7.

Heiss transcribe ORSAAV o ORSAO, y supliendo *Ursao* o *Borzao*, de que los latinos debieron formar *Bursao*, Borja.

Delgado conviene en lo mismo.

Hübner, *Orsav*, pág. 71, núm. 73.

NOTAS

1. Lám. LIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. LIII—2. Del I. V. D. J.
3. LIII—3. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. LIII—4. Del I. V. D. J.
5. LIII—5. De la colección Jordana.
6. LIII—6. Del I. V. D. J.
7. LIII—7. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.

Ceca 59.ª HTΨ<ʔ

Hay dos ases de dos emisiones distintas.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás arado, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo HTΨ<ʔ.
As .... Lám. LIV—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza barbuda, detrás delfín, delante arado.
R) Jinete con lanza, encima *triquetra?*, debajo HTΨ<ʔ.
As .... Lám. LIV—2.

Zobel da otro as con dos delfines, sin decir de donde lo toma.

Heiss lee ETZCAS o ETOZCAS, y puede ser, dice, de la ciudad de *Etosa*, donde fué asesinado Sertorio, hoy indeterminada.

Delgado lee ATTACA, y dice que es incuestionable que transmitió su nombre a la villa de *Ateca*, en Aragón.

Hübner, *Hztces*, pág. 63, núm. 61.

NOTAS

1. Lám. LIV—1. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
2. LIV—2. De la colección Barril, de Zaragoza; otro I. V. D. J.

CECA 60.ª [leyenda ibérica] Ercavica

Tenemos dos ases de dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás arado, delante [leyenda ibérica] y delfín.
R) Jinete con lanza, debajo [leyenda ibérica].
As.. Lám. LIV—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás arado, delante [leyenda ibérica].
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. LIV—2.

Heiss transcribe ERCVIC, y supliendo ERCAVICA.
Delgado ERKVIK, y supliendo *Ercavica*.
Hübner, *Ercavica*, pág. 84, núm. 94.

NOTAS

1. Lám. LIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LIV—2. De la colección Jordana.

CECA 61.ª [leyenda ibérica]

Dos ases con iguales marcas, dos delfines, pero de arte muy distinto.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo [leyenda ibérica].
As.. Lám. LIV—1.
2 Variante de menor módulo y otro arte.
As.. Lám. LIV—2.

Heiss lee ECALA-QoM, que da el nombre de ciudad *Ecala*, que identifica provisionalmente con *Ecala*, de Navarra.

Delgado, HTLA-QM, y supliendo HaTala-QuM, sin desinencia *Hatala* o *Hetala*; luego propone muy en duda a *Etelesta*.

Hübner, *Hthlaqm*, pág. 95, núm. 104.

NOTAS

1. Lám. LIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LIV—2. De la colección Jordana.

CECA 62.ª XIᛘᛘ↑

Hay dos emisiones, que son:

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás XI, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo XIᛘᛘ↑.
As.. Lám. LIV—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás X.
R) Caballo corriendo, debajo ....
Semis.. Lám. LIV—4.

SEGUNDA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. LIV—2.

4 Variante de otro arte.
As.. Lám. LIV—3.

Heiss transcribe TUNIAN, sin identificación, pero rechaza la opinión de Delgado, que la atribuye a *Dianium*, Denia.

Hübner, *Diniu*, Dianium, pág. 91, núm. 99.

NOTAS

1. Lám. LIV—1. De la colección Jordana.
2. LIV—4. De la colección Jordana.
3. LIV—2. De la Biblioteca Nacional de París.
4. LIV—3. Del I. V. D. J.

CECA 63.ª ↑ᛉ◇H↑ᛉ▷ϟ Virouias

Seis monedas que dan cuatro emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ↑M.
R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas ↑ᛉ◇H↑—ᛉ▷.
As... Lám. LV—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás ↑.
R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas ↑ᛉ◇H↑—ᛉ▷ϟ.
As... Lám. LV—2.

TERCERA EMISIÓN

3 *A*) Como el núm. 2.
R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas ↑ᛉ◇H↑—ᛉ▷.
As... Lám. LV—3.

4 Variante, con la cabeza alargada.
As... Lám. LV—4.

CUARTA EMISIÓN

5 *A*) Como el núm. 2.
R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas ↑ᛉ◇H↑ᛉ—▷ϟ.
As... Lám. LV—5.

N.º 6 *A*) Como el núm. 2.

R) Caballo corriendo, encima M, debajo ↑ꟿ◇H.

Semis... Lám. LV—6.

Heiss transcribe AVIREAVIAS, pudiendo leerse VIREVIAS, de *Virevia*, Briviesca.

Delgado, VIREVIA, de los ESCOS.

Hübner, *Virhvias*, pág. 70, núm. 72.

NOTAS

1. Lám. LV—1. De la Biblioteca Nacional de París.
2. LV—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. LV—3. De la colección Jordana.
4. LV—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. LV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. LV—6. De la colección Jordana.

Ceca 64.ª ⋿◇ᐅᒥᐅXM

Seis monedas, de las que parecen formarse cinco emisiones.

1.ª emisión	⊭ y dos delfines . .	*As*.
2.ª emisión	⊭ y delfín	*As*.
3.ª emisión	M⊭ y delfín	*As*.
4.ª emisión	⊭◇.	*Semis*.
5.ª emisión	:	*Semis*.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante delfín y ⊭.

R) Jinete con lanza, debajo ⋿◇ᐅᒥᐅXM.

As... Lám. LV—1.

SEGUNDA EMISIÓN

N.º 2 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᛔ, delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. LV—2.

3 Variante de peor arte.
As.. Lám. LV—3.

TERCERA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás Mᚠ, delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. LV—4.

CUARTA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᚠ◇.
R) Caballo corriendo, encima •M•, debajo en dos líneas
ᚠ◇ᚦᛚ–ᚦ⧗M.
Semis.. Lám. LV—5.

QUINTA EMISIÓN

6 *A*) Cabeza desnuda, delante :
R) Caballo corriendo, encima ••, debajo en dos líneas
ᚠ◇ᚦᛚ–ᚦX.
Semis.. Lám. LV—6.

Heiss lee ERALA-QoS, quedando ERALA como nombre de ciudad, que puede ser la *Erla*, a 20 kilómetros de Tudela.

Delgado, EOALA-QS, o más bien EVALA-QS, aplicándolo a *Volukianos* o *Volcianos*.

Hübner, *Eoalaqs*, pág. 76, núm. 89.

NOTAS

1. Lám. LV—1. De la antigua colección Cervera.
2. LV—2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
3. LV—3. De la antigua colección Cervera.
4. LV—4. Del I. V. D. J.
5. LV—5. De la colección Jordana.
6. LV—6. De la colección Jordana.

Ceca 65.ª ᚦH↑ᛗΨMXM

Conocemos cinco ases, que dan cinco tipos de arte, desde el más perfecto hasta el decadente; todos ellos tienen la misma marca.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás A.
R) Jinete con gancho, debajo entre dos líneas ᚦH↑ᛗΨMXM.
As............................... Suplemento. Lám. CLXXII—**12.**

2 Variante, con la inscripción en curva, siguiendo la gráfila.
As... Lám. LVI—**1.**

3 Variante, con la leyenda bajo línea.
As... Lám. LVI—**2.**

4 Variante, con la inscripción sobre línea.
As... Lám. LVI—**3.**

5 Como el núm. 1, pero de arte degenerado.
As... Lám. LVI—**4.**

Heiss leyó LEAVNTHSQS, para deducir el étnico *Lantza*, hoy Ruinas de Lancia.

Hübner, *Lhvitsqs*, pág. 67, núm. 69.

NOTAS

1. Lám. CLXXII—12. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
2. LVI—1. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
3. LVI—2. Del I. V. D. J.
4. LVI—3. De la antigua colección Cervera.
5. LVI—4. De la colección Jordana.

Ceca 66.ª AᚠH Gaio

No conocemos de esta ceca más que tres divisores, que responden a dos emisiones, una de buen arte, otra de degenerado.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás A.
R) Caballo marchando, debajo AᚠH.
Semis .... Lám. LVI—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Medio caballo, debajo Aᚠ.
Quadrante .... Lám. LVI-2.

SEGUNDA EMISIÓN

3 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, debajo AᚠH.
Semis.. Lám. LVI-3.

Hübner, *Caih*, pág. 34, núm. 24.

NOTAS

1. Lám. LVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. LVI—2. Del Museo Arqueológico.
3. LVI—3. De la antigua colección Cervera.

Ceca 67.ª AᛚP⧗Ϙᚠ⧗M Salacoricos

Se conocen cuatro monedas que pertenecen a tres emisiones, de arte y peso bien distintos, si bien con iguales marcas.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante ☪.
R) Jinete con lanza, debajo AᛚP⧗Ϙᚠ⧗M.
As.. Lám. LVI—1.

N.º 2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, debajo ΛᚦᚠΧ♀ᛚΧΜ.
Semis .... Lám. LVI—3.

SEGUNDA EMISIÓN

3 Variante de menor diámetro.
As... .... Lám. LVI—2.

TERCERA EMISIÓN

4 Variante del núm. 1, de menor módulo y mejor arte.
As.................... .... Lám. LVI—4.

Heiss lee CLAQRIQS, y supliendo CALAQVRIQOS, nombre de la ciudad de *Calagurris*, hoy Calahorra.

Delgado, CALAGVRRI-QOS.

Hübner, *Calaqriqs*, *Calagurris*, pág. 65, núm. 64.

NOTAS

1. Lám. LVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. LVI—3. De la antigua colección Cervera.
3. LVI—2. De la colección Jordana.
4. LVI—4. Del Museo Arqueológico.

Ceca 68.ª ΨΨ▷ΧΜ - titiacos

Hemos reunido doce monedas entre tipos y variedades, y pudieran reunirse muchas más, pues apenas se encuentran dos ejemplares iguales. Si nos guiaramos por las marcas no resultarían más que dos emisiones, una con marca ΨΜ y otra con Ψ; mas guiándonos por los divisores resultaría mayor número; pero es el caso que de éstos no se puede dar relación precisa y detallada, puesto que algunos no se conocen más que por los dibujos de Lorichs, de cuya fidelidad no puede fiarse demasia-

do, y por los *cuadros* de Zobel, cuyas descripciones son poco precisas, y si bien anunció en algún caso que se grabarían en las *futuras láminas*, éstas no llegaron a publicarse.

Por todas estas razones las describimos en el mismo orden de las reproducciones, formando un solo grupo.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás Ψ.
R) Jinete con lanza, debajo ΨΨ▷⧖M, sobre línea.
As... Lám. LVII—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás ΨM.
R) Como el núm. 1.
As... Lám. LVII—2.

3 *A*) Cabeza barbuda, detrás Ψ.
R) Jinete con lanza, debajo ΨΨ▷⧖M, al aire.
As... Lám. LVII—3.

4 Como el núm. 3, con la leyenda sobre línea.
As... Lám. LVII—4.

5 Como el núm. 3, con la leyenda entre líneas.
As... Lám. LVII—5.

6 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima • •, debajo en dos líneas ΨΨ▷⧖—M.
Semis... Lám. LVII—6.

7 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima • •, debajo ΨΨ▷⧖.
Semis... Lám. LVII—7.

8 *A*) Cabeza barbuda, detrás Ψ, delante ⁝.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo ΨΨ▷⧖.
Quadrante... Lám. LVII—8.

9 *A*) Cabeza desnuda, detrás Ψ.
R) Medio caballo, debajo • • •.
Quadrante... Lám. LVII—9.

10 Como el núm. 3, arte degenerado.
As... Lám. LVII—10.

11 Como el núm. 4, arte degenerado.
As... Lám. LVII—11.

12 Como el núm. 4, arte muy degenerado.
As... Lám. LVII—12.

Heiss transcribe TzTzAQS o TzTzIAQ, y lee *Tzutzia-coes*, es decir, de los de *Tzutzia* o *Thuthia* o *Tutia*, Atienza.

Delgado, *Tutia-cos*, de los de *Titia*, Atienza.

Hübner, *Ttaqs*, pág. 73, núm. 76.

NOTAS

1. Lám. LVII—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. LVII — 2. Del I. V. D. J.
3. LVII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. LVII — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. LVII — 5. De la colección Jordana.
6. LVII — 6. De la antigua colección Cervera.
7. LVII — 7. De Lorichs, lám. XIV—13.
8. LVII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. LVII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. LVII—10. Del I. V. D. J.
11. LVII—11. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
12. LVII—12. Del I. V. D. J.

Ceca 69.ª ᚹϘΛᛕᚴᛕΧΜ - Argailicos

Se conocen cuatro *ases* que pueden dar tres emisiones.[1]

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᛏΜ, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo ᚹϘΛᛕᚴᛕΧΜ.

As.. Lám. LVIII—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, delante ?, detrás delfín?

R) Caballo corriendo, debajo ᚹϘΛᛕᚴᛕ.

As.. Lám. LVIII—4.

SEGUNDA EMISIÓN

N.º 3 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con lanza, debajo en dos líneas ᚹϘΛΙᛀΓᛀ–ΧΜ.
As .... Lám. LVIII—2.

TERCERA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás), delante (.
R) Como el núm. 3.
As.. Lám. LVIII—3.

Heiss transcribe ARCILIQS, dice que puede leerse ARACILI-QS y lo descompone en ARX OCILI, *Castillo de Ocili*, Medina Celi. Este autor publica uno con marca de dos delfines, que debe ser nuestro núm. 4 mal visto.

Delgado cree posible la opinión de Heiss y atribuye la marca ↑Μ a la ceca de VXAMA.

Hübner, *Arcailiqs*, *Argaeli*, pág. 82, núm. 90.

NOTAS

1. Lám. LVIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. LVIII—4. Del Museo Arqueológico.
3. LVIII—2. De la colección Jordana.
4. LVIII—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

Ceca 70.ª ⊕ΓᛀΨᐅΧΜ Ositinos

Conocemos tres *ases*, dos con marca ⊕, de arte muy deficiente, y otro con ⊕↑Μ, que forman tres emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás ⊕.
R) Jinete con lanza, debajo ⊕ΓᛀΨᐅΧΜ.
As.. Lám. LVIII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

N.º 2 *A*) Cabeza barbuda, detrás ⊕.
R) Jinete con espada, debajo ΦΓΨ▷XM.
As. .... Lám. LVIII-2.

TERCERA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⊕↑M.
R) Jinete con lanza, debajo ΦΓΨ▷XM.
As. .... Lám. LVIII—3.

Heiss transcribe OELIEQS y supliendo lee *Oeliegos* o *Veliegos*, de Velie o Velia.
Delgado, VELIA-QS o VELIEQS, *Velia*.
Hübner, *Oclihqs*, pág. 59, núm. 56.

NOTAS

1. Lám. LVIII—1. Zobel, t. II, lám. VI—9; de las colecciones Bazán y Rais.
2. LVIII—2. De la antigua colección Cervera, antes colección Rais.
3. LVIII—3. De la colección Jordana, de Zaragoza.

CECA 71.ª ΨΥ≷H≷

Dos *ases* de dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con palma, debajo ΨΥ≷H≷.
As. .... Lám. LVIII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza barbuda.
R) Jinete con ramo, debajo ΨΥ≷H≷.
As. .... Lám. LVIII—2.

Heiss y Delgado dan la leyenda incompleta.
Hübner transcribe *Trshs*, pág. 60, núm. 57.

NOTAS

1. Lám. LVIII—1. De la antigua colección Cervera.
2. LVIII—2. De la colección Jordana.

Ceca 72.ª AIᛉMᚦϞᐅ Gaisesa

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás IᛉM, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo AIᛉMᚦϞᐅ.
As.. Lám. LIX—1

Heiss transcribe CISESA, y supliendo CAISESA, que convertido en *Caesada*, sitúa cerca de Carrascosa.

Delgado supone que AIᛉMAX y AIᛉMᚦϞᐅ son una misma cosa; leyendo la primera, que es la de esta ceca, CISCT, y propone CISKaTa o CISCaDa, aplicándola a una población que llamaron los antiguos *Caesada* o *Caesata*, situada entre Arriaga y Segontia, y se conforma a medias con la opinión de Heiss respecto a la ceca 72.ª, AIᛉMᚦϞᐅ.

Hübner, *Caisesa-Iis*, Caesada?, pág. 83, núm. 91.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. Del Museo Arqueológico.

Ceca 73.ª IMΨ Basti

Sólo conocemos un *semis*.

N.º 1 *A*) Cabeza laureada.
R) Caballo corriendo, debajo IMΨ.
Semis.. Lám. LIX—1.

Delgado lee IST o IES, atribuyéndola a ISTONIVM.

Hübner, *Ist*, pág. 50, núm. 45.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. De la colección Morales, de Madrid, antes Medrano, de Valencia; pieza única o poco menos; abundan las falsificaciones.

CECA 74.ª Λ♀Ρ↑Ƀϟ

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ΛΓ, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo Λ♀Ρ↑Ƀϟ.
As .... Lám. LIX—1.

Heiss transcribe CRAAVES, supliendo CARAVES y CARAVIS, o sea *Caravi*, cerca de Malagón.

Delgado coincide con *Caravi*.

Hübner, *Caralues*, pág. 70, núm. 71.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 75.ª Λ♀ΡΓ↑ϟ Garalus

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante M y delfín.
R) Jinete con lanza, debajo Λ♀ΡΓ↑ϟ.
As .... Lám LIX—1.

Delgado confunde esta moneda con la de la ceca anterior.

Hübner la considera de una misma ceca.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 76.ª ΜϜΧΨᐅϟ

Secdatias

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᚦΡΛϟ, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo ΜϜΧΨᐅϟ.

As.. Lám. LIX—1.

Heiss lee LACAS, LACES, LACIS o LACOS la del anverso, y SEQTZAS la del reverso, y supliendo SEQOTZIA-S, de donde resulta *Segontia*.

Delgado lee la primera LACOS, *Sacobriga*, y la segunda SEQEDA, *Segeda*.

Hübner, *Seqtas-Lacas*, Segontia, pág. 85, núm. 95.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. De la antigua colección Molins.

CECA 77.ª ᚦΤΨᐅΧΜ

Lutiacos

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.

R) Jinete con lanza, debajo ᚦΤΨᐅΧΜ.

As.. Lám. LIX—1.

Hübner, *Lutaqs*, Lutia, pág. 77, núm. 82.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. De la antigua colección Cervera, donde había dos ejemplares que fueron de la colección Pujol, quien publicó el epígrafe en el *Boletín de la Academia de la Historia*, t. V, 1884, pág. 22, núm. 136, a. b.

CECA 78.ª ΤᐅϘΛϟ

Vardus

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás Τ, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo ΤᐅϘΛϟ.

As.. Lám. LIX—1.

Hübner, *Vardus*, pág. 77, núm. 84, tomándolo de Zobel, t. II, núm. 502, y Pujol, *Bol. Acad. Hist.*, t. XVI, leyenda, núm. 178, a. b.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. De la antigua colección Cervera.

CECA 79.ª ΨΔΜ Tidum

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo ΨΔΜ.

As. .... Lám. LIX—1.

Heiss lee TZOVM, y supone sea una ciudad indeterminada del país vasco.
Delgado, TzDM, de la región de Castellón.
Hübner, *Tdum*, pág. 97, núm. 109.

NOTAS

1. Lám. LIX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

CECA 80.ª HШЯM<Ν Otobes...n

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.

R) Jinete con lanza, debajo HШЯM<Ν.

As. .... Lám. LX—1.

Heiss lee ETZOSCAN y lo significa en ETZOSCA, *Ethosca*, ciudad indeterminada.

Delgado, HTzOS-KN, y cree que corresponde a unas gentes denominadas *Etos* o *Hetos*, a los que pudo corresponder la ciudad de Etovisa, Etossa o Etosca.

Hübner, *Htkscen*, Otogesa, pág. 40, núm. 34.

NOTAS

1. Lám. LX—1. Del Museo Arqueológico.

Ceca 81.ª ϘHΔϘXⱵ - Redurdan

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás arado, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ϘHΔϘXⱵ.
As.. Lám. LX 1.

Heiss transcribe REOVRQN, que da el étnico *Roura*, localidad indeterminada.

Delgado, RADR-QN, y propone buscarla en las poblaciones que se llaman *Roa*, *Rueda* y *Roda*.

Hübner, *Rhdurqn*, pág. 95, núm. 105.

NOTAS

1. Lám. LX—1. Del Museo Arqueológico.

Ceca 82.ª ᚦᛔXⱵMᚦᛘᚦ

Se conocen dos *ases* de dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ᚦ, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ᚦᛔXⱵMᚦᛘᚦ.
As.. Lám. LX—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. LX—2.

Heiss lee LETISAMA o LEDISAMA, identificándolo con Ledesma.

Hübner, *Ledisama*, pág. 67, núm. 68.

NOTAS

1. Lám. LX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. LX—2. De la antigua colección Cervera.

CECA 83.ª MⱵꟻMᐅᛚHM

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás M, delante delfín.

R) Jinete con lanza, debajo MⱵꟻMᐅᛚHM.

As.. Lám. LX–1.

Heiss lee SEGSANES, y supliendo SEGISANES, que puede ser el étnico de SEGISA, o sea *Segisamunculum*, Cerezo del Río Tirón.

Delgado, *Segisanes* o *Segisanas*, Sasamon, junto a Burgos.

Hübner, *Segsanhs*, Segisama, pág. 66, núm. 66.

NOTAS

1. Lám. LX—1. De la antigua colección Cervera.

CECA 84.ª Hᛚ

N.° 1 *A*) Cabeza barbuda.

R) Caballo corriendo, debajo Hᛚ, encima ᴗ.

Semis.. Lám. LX–1.

Hübner la supone de la ceca 61.ª y lee *Hm*, pág. 95, núm. 104 b.

NOTAS

1. Lám. LX—1. Del Museo Arqueológico.

CECA 85.ª ᛚΛ‹Ψᚿ (?)

N.° 1 *A*) Cabeza barbuda y laureada?

R) Jinete con lanza, debajo ᛚΛ‹Ψᚿ.

As.. Lám. LX–1.

NOTAS

1. Lám. LX—1. De la antigua colección Cervera, es pieza inédita.

Ceca 86.ª H‹...

N.° 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás ‹1?
R) Jinete con lanza, debajo HΝ?
As? .... Lám. LX—1.

NOTAS

1. Lám. LX—1. De la antigua colección Cervera, es pieza inédita.

La moneda con la leyenda ᛒᛁᚠᚠᚦXM, publicada por Gaillard en el Catálogo de la colección de García de la Torre, hoy en la colección Hierro, de Madrid, es una falsificación.

Ceca 87.ª ‹ΛϟҔ

Hemos reproducido veintitrés monedas de esta ceca, en la que se distinguen, por sus tipos y por su arte, hasta ocho emisiones en esta forma:

1.ª emisión .	Marca	‹ΛϟҔ	....	*As.*
— .	—	—	....	*Semis.*
2.ª emisión .	—	‹ΛϟҔ	....	*As.*
— .	—	—	....	*Semis.*
— .	—	—	....	*Quadrante.*
3.ª emisión .	—	‹ΛϟҔ,	tres delfines (cabeza laureada).	*As.*
4.ª emisión .	—	—	—	*As.*
— .	—	—	—	*Semis.*
— .	—	—	delfín	*Quadrante.*
5.ª emisión .	—	—	tres delfines (módulo mayor).	*As.*
— .	—	—	—	*Semis.*
— .	—	—	delfín	*Quadrante.*
6.ª emisión .	—	—	tres delfines (variante de arte).	*As.*
— .	—	—	—	*Semis.*
— .	—	—	delfín	*Quadrante.*

7.ª emisión . Marca ‹Λϟ⊭, tres delfines (Mercurio). . . *Semis.*
8.ª emisión . — — dos delfines (CEL). . . . . *As.*

Los emisiones 4.ª, 5.ª y 6.ª marcan del mismo modo, pero se distinguen por el tipo artístico, y de ellas se conocen muchas variedades. En el depósito de la Zaila hay más de 20. (*Mem. Num.*, 2.ª época, núm. 2.)

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ‹Λ1⊭.
As.. Lám. LXI—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Pegaso volando, debajo ‹Λϟ⊭.
Semis.. Lám. LXI—2.

SEGUNDA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza desnuda con manto en el cuello, detrás delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ‹Λϟ⊭.
As.. Lám. LXI—3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Caballo corriendo, encima ★, debajo ‹Λϟ⊭.
Semis.. Lám. LXI—4.

5 *A*) Como el núm. 3.
R) Medio caballo, encima •••, debajo ‹Λϟ⊭.
Quadrante.. Lám. LXI—5.

TERCERA EMISIÓN

6 *A*) Cabeza laureada rodeada de tres delfines.
R) Jinete con palma, debajo ‹Λϟ⊭.
As.. Lám. LXI—6.

CUARTA EMISIÓN

N.° 7 *A*) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
R) Como el núm. 6.
As.. Lám. LXI-7.

8 Variante con ‹Aϟ⊭.
As.. Lám. LXI—8.

9 *A*) Como el núm. 7.
R) Caballo corriendo, encima ⌒, debajo ‹Λϟ⊭.
Semis.. Lám. LXI—9.

10 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Medio caballo, encima • • • •, debajo ‹Λϟ⊭.
Quadrante.. Lám. LXI—10.

QUINTA EMISIÓN

11 *A*) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
R) Como el núm. 6.
As.. Lám. LXI—11.

12 *A*) Como el núm. 11.
R) Caballo corriendo, encima ⌒, debajo ‹Λϟ⊭.
Semis.. Lám. LXI—12.

13 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Medio caballo, encima • • • •, debajo ‹Λϟ⊭.
Quadrante.. Lám. XLII—1.

SEXTA EMISIÓN

14 Como el núm. 11, de arte más amanerado.
As.. Lám. LXII—2.

15 *A*) Cabeza desnuda rodeada de tres delfines.
R) Caballo corriendo, debajo ‹Λϟ⊭.
Semis.. Lám. LXII—3.

16 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Medio caballo, encima • • • •, debajo ‹Λϟ⊭.
Quadrante.. Lám. LXII—4.

N.° 17 Variante del núm. 14.
As..... .... Lám. LXII—**5.**
18 Variante sin manto al cuello.
As... . ... Lám. LXII—**6.**
19 Variante con cabello liso.
As.. .... Lám. LXII—**7.**

SÉPTIMA EMISIÓN

20 *A*) Cabeza de Mercurio rodeada de tres delfines.
R) Caballo corriendo, encima ∩, debajo ‹Λϟ⊬.
Semis...................... .... Lám. LXII—**8.**

OCTAVA EMISIÓN

21 *A*) Cabeza desnuda, detrás CEL, delante dos delfines.
R) Jinete con palma, debajo ‹Λϟ⊬.
As.. .... Lám. LXII—**9.**
22 Variante, la cabeza alargada.
As............................... .... Lám. LXII—**10.**
23 Variante con la L con tilde.
As.. ... . Lám. LXII—**11.**

Heiss lee CLSE o CELSA, *Jelsa.*
Delgado, *Jelsa* o *Velilla.*
Hübner, *Celse*, Celsa, pág. 39, núm. 33.

NOTAS

1. Lám. LXI—1. De la colección Jordana.
2. LXI—2. De la antigua coleccción Ciscar (?).
3. LXI—3. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
4. LXI—4. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
5. LXI—5. De la Biblioteca Nacional de París.
6. LXI—6. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
7. LXI—7. De la colección Jordana.
8. LXI—8. Del Museo Arqueológico.

9. LXI — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXI—10. Del I. V. D. J.
11. LXI—11. De la colección Jordana.
12. LXI—12. De la colección Jordana; otro I. V. D. J.
13. LXII — 1. De la colección Jordana.
14. LXII — 2. Del I. V. D. J.
15. LXII — 3. De la colección Jordana.
16. LXII — 4. De la colección Jordana.
17. LXII — 5. De la colección Jordana.
18. LXII — 6. De la colección Jordana.
19. LXII — 7. De la colección Jordana.
20. LXII — 8. Del I. V. D. J.
21. LXII — 9. Del Museo Arqueológico.
22. LXII—10. De la colección Jordana.
23. LXII—11. Delgado, lám. CXVII—14, de la colección Vera.

Ceca 88.ª ᚠᛚᚠᛚᛗᛋ

Las doce monedas reproducidas corresponden a dos series de emisiones. La primera, con marca M, nos da algunas variantes, todas de bastante buen arte. La segunda, con marca ᚠ, empieza con buen arte y degenera rápidamente, produciendo un arte depravado; finalmente hay dos tipos de esta última marca que se separan mucho de la serie y pueden representar un renacimiento, a no ser que se deban intercalar entre los de la serie, cosa nada fácil.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás M, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo ᚠᛚᚠᛚᛗᛋ.
As.. Lám. LXIII—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo corriendo, encima ◡, debajo ᚠᛚᚠᛚᛗᛋ.
As.. Lám. LXIII—2.

N.° 3 Variante del núm. 1, con cabeza alargada.
As... Lám. LXIII—3.

4 Variante del núm. 1, con manto en el cuello.
As .... Lám. LXIII—4.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás [signo ibérico], delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As... Lám. LXIII—5.

6 *A*) Como el núm. 5.
R) Caballo corriendo, encima [signo], debajo [leyenda ibérica].
Semis... Lám. LXIII—6.

7 Variante del núm. 5, con adorno en el cuello.
As... Lám. LXIII—7.

8 Variante del núm. 5, de arte decadente.
As... Lám. LXIII—8.

9 Variante del núm. 5, de arte muy decadente.
As... Lám. LXIII—9.

10 Variante del núm. 5, de arte degenerado.
As... Lám. LXIII—10.

11 Variante del núm. 5, con cuello ancho.
As... Lám. LXIII—11.

12 Variante del núm. 5, de cabeza pequeña, módulo reducido.
As... Lám. LXIII—12.

Heiss, Delgado, Hübner, todos concuerdan que se refiere a BILBILIS, hoy Cerro de Balbola, junto a Calatayud.

NOTAS

1. Lám. LXIII—1. Del I. V. D. J.
2. LXIII — 2. Del I. V. D. J.
3. LXIII — 3. De la colección Jordana.
4. LXIII — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. LXIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. LXIII — 6. De la colección Jordana.
7. LXIII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

8. LXIII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXIII — 9. Del I. V. D. J.
10. LXIII—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXIII—11. De la antigua colección Cervera.
12. LXIII—12. De la antigua colección Cervera.

Ceca 89.ª MEAΓ4Þ

Tiene esta ceca una extensa serie de monedas; las primeras de gran módulo y muy buen arte, que suponen una serie grande de emisiones, sin contar las seis variedades que describe Zobel muy sucintamente, prometiendo dibujarlas, cosa que no llegó a realizar; éstas son las siguientes: números 635, 736, 638, 654, 661 y 662. Con los elementos que hemos podido procurarnos, nos resultan las series siguientes:

1.ª emisión. Marca leona delante la cara. . . . . *As.*
2.ª emisión. — leona detrás de la cara . . . . *As.*
— . — — — . . . . *Semis.*
— . — — — . . . . *Quadrante.*
3.ª emisión. — — — (cabeza barbuda). *As*
4.ª emisión. Sin marca . . . . *As.*
— . — . . . . *Semis.*
5.ª emisión. Marca ME . . . . *Denario.*
— . — — . . . . *As.*
— . — — . . . . *Semis.*
— . — — . . . . *Quadrante.*
6.ª emisión. — — (módulo reducido). . . . . *As.*
7.ª emisión. — dos delfines. . . . . *As.*
— . — M . . . . *Semis.*
— . Sin marca . . . . *Quadrante.*
8.ª emisión. — . . . . *Semis.*

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, delante leona.
R) Jinete con cetro, delante del caballo águila, debajo MFAMϟD bajo línea.
As .... Lám. LXIV—1.

2 Variante, la leyenda en un cartucho.
As .... Lám. LXIV—2.

SEGUNDA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás leona.
R) Jinete con cetro, encima águila, debajo MFAMϟD.
As .... Lám. LXIV—3.

4 Variante, de módulo muy pequeño.
As .... Lám. LXIV—4.

5 Variante, caballo y leyenda al aire.
As .... Lám. LXIV—5.

6 Variante, caballo al aire, leyenda sobre línea.
As .... Lám. LXIV—6.

7 *A*) Como el núm. 3.
R) Caballo corriendo, debajo MFAMϟD.
Semis .... Lám. LXIV—9.

8 *A*) Como el núm. 3.
R) Medio caballo, encima • • • •, debajo MFAMϟD.
Quadrante .... Lám. LXIV—10.

TERCERA EMISIÓN

9 *A*) Cabeza barbuda, detrás leona.
R) Jinete con cetro, encima águila, debajo MEAMϟP, en una cartela.
As .... Lám. LXIV—7.

10 Variante, el jinete con casco cilíndrico.
As .... Lám. LXIV 8.

CUARTA EMISIÓN

N.° 11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con cetro, debajo MꝀAᛗϟᐅ.
As.. Lám. LXIV—11.

12 *A*) Cabeza desnuda, delante M.
R) Caballo corriendo, debajo MꝀAᛗϟᐅ.
Semis.. Lám. LXIV—12.

QUINTA EMISIÓN

13 *A*) Cabeza desnuda, detrás MꝀ.
R) Jinete con palma, debajo MꝀAᛗϟᐅ.
Denario.. Lám. LXV—1.

14 *A*) Cabeza desnuda, detrás MꝀ, delante delfín.
R) Como el núm. 13.
As.. Lám. LXV—2.

15 *A*) Cabeza desnuda, detrás MꝀ, delante ⊙ y delfín.
R) Caballo corriendo, encima ◡, debajo MꝀAᛗϟ.
Semis.. Lám. LXV—3.

16 *A*) Cabeza desnuda, detrás MꝀ.
R) Caballo corriendo, encima • • •, debajo MꝀAᛗ.
Quadrante.. Lám. LXV—4.

SEXTA EMISIÓN

17 *A*) Como el núm. 14.
R) Jinete con lanza, debajo MꝀAϟᛗP.
As.. Lám. LXV—5.

SÉPTIMA EMISIÓN

18 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Jinete con lanza, debajo MꝀAᛗϟᐅ.
As.. Lám. LXV—6.

19 Variante, con leyenda al aire.
As.. Lám. LXV—7.

N.° 20 *A*) Cabeza desnuda, delante M.
R) Caballo corriendo, debajo, al aire, MⱣᗩᛘϟ.
Semis.. Lám. LXV—8.

21 Variante, leyenda bajo línea.
Semis.. Lám. LXV—9.

22 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo corriendo, encima • • • •, debajo MⱣ.
Quadrante.. Lám. LXV—10.

23 Variante del núm. 18, cabeza alargada.
As.. Lám. LXV—11.

24 Variante del núm. 18, de arte amanerado.
As.. Lám. LXV—13.

OCTAVA EMISIÓN

25 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo corriendo, debajo MⱣᗩᛘϟᐅ.
Semis.. Lám. LXV—12.

Heiss transcribe el letrero SECISA-QM, y lee *Segisamon*, étnico de *Segesa*, Sax.
Delgado dice que Heiss aceptó su atribución a SEGISA.
Zobel supone que estas monedas son de Cartagonova.
Hübner, *Sethisa*, pág. 92, núm. 101.

NOTAS

1. Lám. LXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LXIV — 2. De la colección Barril, de Zaragoza.
3. LXIV — 3. De la colección Jordana.
4. LXIV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. LXIV — 5. De la colección Barril, de Zaragoza.
6. LXIV — 6. De la antigua colección Cervera.
7. LXIV — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. LXIV—10. Del Museo Arqueológico.
9. LXIV — 7. De la antigua colección Cervera.
10. LXIV — 8. De la antigua colección Cervera.
11. LXIV—11. De la antigua colección Cervera.
12. LXIV—12. De la colección Barril, de Zaragoza.

13. LXV — 1. Del I. V. D. J.
14. LXV — 2. Del I. V. D. J.
15. LXV — 3. De la colección Barril, de Zaragoza.
16. LXV — 4. De la antigua colección Cervera.
17. LXV — 5. De la colección Barril, de Zaragoza.
18. LXV — 6. Del Museo Arqueológico.
19. LXV — 7. Del Museo Arqueológico.
20. LXV — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
21. LXV — 9. De la colección Jordana.
22. LXV—10. De la colección Barril, de Zaragoza.
23. LXV—11. Del I. V. D. J.
24. LXV—13. De la colección Jordana.
25. LXV—12. De la colección Jordana.

Ceca 90.ª ᛘΛᚪ◇‡Kᛘ

La rareza de algunas de estas monedas, la mala conservación, dado el escaso relieve de sus tipos, y la abundancia de variedades dificulta mucho la ordenación por emisiones; sin embargo, y a modo de ensayo, daremos el cuadro siguiente:

1.ª emisión. .	Sin marca (leyenda ᛘΛᚪ◇‡Kᛘ). .	*Denario.*
— . .	— (leyenda ᛘΛᚪO‡) . . .	*As.*
2.ª emisión. .	Marca delfín	*As.*
— . .	— — y ≶	*Semis.*
3.ª emisión. .	Sin marca (leyenda ᛘΛᚪ◇ᛘ‡Kᛘ).	*Denario.*
4.ª emisión. .	Marca delfín y caduceo	*As.*
5.ª emisión. .	Sin marca	*As.*
6.ª emisión. .	Marca delfín y estrella	*As.*
7.ª emisión. .	— delfín	*As.*
8.ª emisión. .	— timón	*As.*
9.ª emisión. .	— ω ↰ (?) (ᛘΛᚪ◇‡Kᛘ) . . .	*As.*

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda.

R) Jinete guiando un segundo caballo a la izquierda, con rodela y clámide flotante, debajo ᛘΛᚨ◇‡Kᛘ.

Denario .... Lám. LXVI—1.

2 *A*) Cabeza desnuda.

R) Jinete con rodela a la izquierda, debajo ᛘΛᚨ◇ǂ.

As .... Lám. LXVI—5.

SEGUNDA EMISIÓN

3 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.

R) Jinete con lanza a la izquierda, debajo ᛘΛᚨO‡Kᛘ.

As .... Lám. LXVI—6.

4 Variante, de arte degenerado.

As .... Lám. LXVI—7.

5 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante ≤.

R) Caballo marchando a la izquierda, encima ⍤, debajo ᛘΛᚨOǂKᛘ.

Semis .... Lám. LXVII—2.

TERCERA EMISIÓN

6 *A*) Cabeza desnuda.

R) Jinete guiando un segundo caballo a la izquierda, debajo ᛘΛᚨ◇ᛘ‡Kᛘ.

Denario .... Lám. LXVI—2.

7 Variante, de arte degenerado.

Denario .... Lám. LXVI—3.

8 Variante, de arte bárbaro.

Denario .... Lám. LXVI—4.

CUARTA EMISIÓN

9 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda, delante caduceo, detrás delfín.

R) Jinete con lanza a la izquierda, debajo ᛘΛᚨ◇ᛘ‡Kᛘ.

As .... Lám. LXVI—8.

QUINTA EMISIÓN

N.º 10 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con lanza a la izquierda, debajo .....
As...... .... Lám. LXVI–9.

SEXTA EMISIÓN

11 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante ✱.
R) Jinete con lanza, debajo ᛈΛᚨ◇ᛈ‡Kᛈ.
As.. Lám. LXVI–10.

SÉPTIMA EMISIÓN

12 *A*) Cabeza desnuda, delante delfín.
R) Como el núm. 11.
As.. Lám. LXVI–11.

OCTAVA EMISIÓN

13 *A*) Cabeza desnuda, detrás timón.
R) Como el núm. 11.
As.. .... Lám. LXVI–12.

NOVENA EMISIÓN

14 *A*) Cabeza diademada, detrás ω (?), delante ዣ (?).
R) Jinete con lanza a la izquierda, debajo ᛈΛᚨ◇ᛈ‡Kᛈ.
As............... .... Lám. LXVII–1.

Heiss lee ILBRNEKN y ILBREKN, y dice que podría leerse ILIBERINE KOEN y ILIBERIKON, es decir los de Iliberini o de Iliberi.

Delgado, ILGONE-KN, que traduce de los ILIGONES o de ILGONA; no encontrando pueblo con nombre semejante, recuerda la tribu o gentes llamadas Ligones, suponiendo que pudieron dar el nombre a la ciudad de *Alone*, cuyo emplazamiento busca en la región de Alicante.

Zobel, IGLOETES o IGLONENSES, de *Acci*.

Hübner, *Icloneku*, pág. 100, núm. 105.

NOTAS

1. Lám. LXVI—1. De la colección Gómez Moreno.
2. LXVI — 5. De la antigua colección Molins.
3. LXVI — 6. De la antigua colección Molins.
4. LXVI — 7. Del I. V. D. J.
5. LXVII — 2. De la antigua col. Cervera; otro muy bueno I. V. D. J.
6. LXVI — 2. De la colección Gómez Moreno.
7. LXVI — 3. Del I. V. D. J.
8. LXVI — 4. De la antigua colección Cervera; otro I. V. D. J.
9. LXVI — 8. Del I. V. D. J.
10. LXVI — 9. Del I. V. D. J.
11. LXVI —10. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
12. LXVI —11. Del Museo Arqueológico.
13. LXVI—12. De la antigua colección Cervera.
14. LXVII — 1. De la antigua colección Molins.

Ceca 91.ª <ᚿᛘᛘ

Conocemos *as* y *semis* de la misma emisión.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante palma.
R) Jinete con lanza, debajo <ᚿᛘᛘ.
As.. Lám. LXVII—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás Z, delante palma.
R) Toro parado, encima Z, debajo <ᚿᛘᛘ.
Semis. .... Lám. LXVII—2.

Heiss transcribe ELIN y supliendo ELIANA; pero duda si podrá leerse *Celini*. Delgado, CELINA, *Celda* o *Cella*, que cree cercana a Segobriga. Hübner, *Celin*, pág. 100, núm. 114.

NOTAS

1. Lám. LXVII—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. LXVII—2. De la antigua colección Cervera.

CECA 92.ª ΗΡΚ‡ΚΜ

Tenemos tres *ases* con iguales marcas, pero de tres emisiones muy distintas, diferenciadas por el arte.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín, delante estrella.
R) Jinete con lanza, debajo ΗΡΚ‡ΚΜ.
As.. Lám. LXVII–1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 Como el núm. 1, pero de arte decadente.
As.. Lám. LXVII–2.

TERCERA EMISIÓN

3 Como el núm. 1, pero de arte degenerado.
As.. Lám. LXVII–3.

Heiss transcribe VRKEKN, supliendo *Urkeken*, étnico de *Urce*, que identifica con San Juan de Águilas.

Delgado dice que los autores que han publicado esta moneda la atribuyen a Urce, sobre el Mediterráneo; dice que correspondió a la región Bastetana, y que se cree que estuvo donde hoy *San Juan de Águilas*.

Hübner, *Urkekn*, pág. 101, núm. 116.

NOTAS

1. Lám. LXVII–1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. LXVII–2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. LXVII–3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

SERIE SÉPTIMA

Monedas ibero-romanas «de tipos especiales»

Comprende las seis cecas siguientes:

93.ª ᐅIϘᛘΛ⩕Δ — 96.ª ᛘᚪΦᛏ
94.ª ΛΜΦᚪ⚹ — 97.ª ᛏϟᚠ<◁◇
95.ª ΒΜ◇ᚪ — 98.ª ШᚪΛϘШϘ

Ceca 93.ª ᐅIϘᛘΛ⩕Δ

No conocemos *ases*, y puede ser que si los hubiera fueran de tipo de jinete, en cuyo caso esta ceca debía ir en el grupo anterior; pero como el semis nos da un toro o un antilope de tipo desconocido, guiados por esto lo hemos incluído en este grupo. En ella parecen distinguirse bien dos emisiones, de igual marca, pero colocada de modo distinto.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás ⥱
R) Toro o antilope corriendo, encima, invertida, la leyenda ᐅIϘᛘΛ⩕Δ.
Semis.. .... Lám. LXVII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Como el núm. 1, pero la marca |ᛘ.
R) Toro o antilope corriendo, encima ᐅIϘᛘΛΛ.
Semis.... .... Lám. LXVII—2.

N.º 3 *A*) Cabeza desnuda, detrás ǀᛕ.
R) Caballo corriendo, debajo ▷ǀ◇ᛕ, encima ΛΔΛ.
Quadrante . . . . Lám. LXVII—3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Caballo corriendo, encima estrella, debajo ▷ǀ◇ᛕ.
Quadrante . . . . Lám. LXVII—4.

5 *A*) Cabeza diademada.
R) Delfín, debajo ▷ǀϙᛕΛΔ.
Sextante? . . . . Lám. LXVII—5.

Heiss dice que esta leyenda se transcribe AVRILAOV, y que el nombre de la ciudad debe ser AVRE, AVRILIA, ABRIELA, etc.

Delgado, por una indicación de Cean Bermúdez, supone que *Airilia* puede estar en el despoblado de Iunda o Hunda, a dos leguas de Ayora.

Hübner, *Air-Ildur*, pág. 33, núm. 22.

NOTAS

1. Lám. LXVII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. LXVII—2. Del Museo del Prado, legado Bosch.
3. LXVII—3. Del I. V. D. J., antes colección Cerdá.
4. LXVII—4. De Delgado, lám. LXXXVIII—3, colección Vidal Quadras.
5. LXVII—5. Del Museo Arqueológico.

CECA 94.ª ΛΜΦᛕᚼ

Hemos escogido 53 monedas entre tipos y variedades de esta ceca por poner algún límite, pues la serie de variedades es innumerable, sobre todo en su última época, a parte de que algunas de éstas de arte bárbaro se confunden con los de Obulco; y la cosa es muy natural; en los últimos tiempos adoptaron iguales tipos en el semis, y las piezas mal acuñadas de arte sumamente degenerado, en cuanto les faltan los epígrafes, cosa muy corriente, no se pueden distinguir. Esta es la ceca más difícil de ordenar, y la separación por emisiones sumamente insegura;

lo único que cabe es señalar algunas de sus emisiones y proyectar una ordenación que no se podrá ultimar hasta que un gran acopio de monedas permita ver claro el cuadro de acuñaciones.

1.ª emisión.	Con ᚼ1ΦMΛ	*As.*
—	—	*Semis.*
2.ª emisión.	Con ΛMΦᚴᚼ	*As.*
—	—	*Semis.*
3.ª emisión.	Con esfinge con collares	*As.*
—	— —	*Semis.*
4.ª emisión.	Módulo grande y grueso	*As.*
—	— —	*Semis.*
—	— —	*Quadrante.*
5.ª emisión.	Con ⋈	*As.*
—	—	*Semis.*
6.ª emisión.	Módulo reducido	*As.*
—	—	*Semis.*
—	—	*Quadrante.*
7.ª emisión.	Con delfín	*As.*
8.ª emisión.	Con ☾	*As.*
9.ª emisión.	Con ⊛	*As.*
10.ª emisión.	Con cabeza femenil?	*As.*
11.ª emisión.	Con palma	*Semis.*
12.ª emisión.	Con E	*Quadrante.*
13.ª emisión.	Con palma, módulo pequeño	*Semis.*
14.ª emisión.	Con toro a la izquierda	*Semis.*
15.ª emisión.	Con mano	*As.*
16.ª emisión.	Con <	*Semis.*

Con nombres de Magistrados

17.ª emisión. Con SACAL ISCER–SOCIED . . . . . *As.*
18.ª emisión. Con C·AEL·M·ISC–CN-L·F· (1) . . . . *As.*
19.ª emisión. Con C AEL·M·ISC–M·FVL . . . . *As.*
20.ª emisión. Con CN·VOC·ST·F·–CN·FVL·CN·F· . . . *Semis.*
21.ª emisión. Con nombres ilegibles . . . . *Semis.*
22.ª emisión. Con M·POPILLI·M·F·–P·COF·STARE·F· . *Semis.*
23.ª emisión. Con AP·CLO–A·POS CN·· . . . . *Quadrante.*
24.ª emisión. Con M·VAL–C·COR . . . . *Semis.*
25.ª emisión. Con M·BAL F–M·Q·F . . . . *Semis.*
26.ª emisión. Con M·BA–M·VIRIL . . . . *Semis.*
27.ª emisión. Con L·QV·F·–Q·ISC·F· . . . . *As.*

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza diademada.
R) Esfinge marchando, debajo ᚼ1ΦMΛ, delante estrella.
As . . . . Lám. LXVIII—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Toro parado, encima ◡, debajo ᚼ1ΦMΛ.
Semis . . . . Lám. LXVIII—2.

3 Variante, con la inscripción bajo línea.
Semis . . . . Lám. LXVIII—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Como el núm. 1.
R) Esfinge marchando, debajo ΛMΦΓᚼ, delante estrella.
As . . . . Lám. LXVIII—4.

5 *A*) Como el núm. 1.
R) Toro parado, encima ◡, debajo ΛMΦΓᚼ.
Semis . . . . Lám. LXVIII—5.

(1) La moneda que da esta inscripción es de arte degenerado y parece ser una mala copia de la serie siguiente (núm. 19.)

TERCERA EMISIÓN

N.º 6 *A*) Como el núm. 1.
R) Esfinge con varios collares, delante estrella, debajo....
As.............. .... Lám. LXVIII—6.
7 *A*) Como el núm. 1.
R) Toro parado, encima ◡, debajo ΛMΦ⊦✱ bajo línea.
Semis.......................... .... Lám. LXVIII—7.

CUARTA EMISIÓN

8 *A*) Cabeza alargada con la oreja muy acentuada.
R) Esfinge marchando, delante estrella, debajo, bajo línea, ΛMΦ⊦✱.
As... Lám. LXVIII—8.
9 *A*) Como el núm. 8.
R) Toro parado, encima ◡, debajo, bajo línea, ΛMΦ⊦✱.
Semis.......................... .. .. Lám. LXVIII—9.
10 *A*) Como el núm. 8.
R) Javalí, encima estrella, debajo, bajo línea, ΛMΦ⊦✱.
Quadrante.. Lám. LXVIII—10.

QUINTA EMISIÓN

11 Como el núm. 8, con estrella y ⋈ delante de la esfinge.
As .... Lám. LXVIII—11.
12 *A*) Cabeza diademada, delante S.
R) Toro parado, encima ◡, delante ⋈, debajo ΛMΦ⊦✱.
Semis..... . ... Lám. LXVIII—12.

SEXTA EMISIÓN

13 *A*) Como el núm. 8.
R) Esfinge, delante estrella, debajo, al aire, ΛMΦ⊦✱.
As. .... Lám. LXIX—1.
14 Variante, la inscripción en una cartela.
As .... Lám. LXIX—2.

N.º 15 Variante, la inscripción bajo línea.
As.. Lám. LXIX—3.

16 *A*) Como el núm. 8.
R) Toro parado, debajo ΛΜΦΗ‡.
Semis.. Lám. LXIX—4.

17 Variante, arte decadente.
Semis.. Lám. LXIX—5.

18 *A*) Como el núm. 8.
R) Javalí, encima estrella, debajo ΛΜΦΗ‡.
Quadrante.. Lám. LXIX—7.

SÉPTIMA EMISIÓN

19 *A*) Cabeza diademada, delante delfín.
R) Esfinge marchando, delante estrella, debajo y bajo línea, ΛΜΦΗ‡.
As.. Lám. LXIX—6.

OCTAVA EMISIÓN

20 *A*) Cabeza diademada, delante ☾.
R) Como el núm. 19.
As.. Lám. LXIX—8.

21 Variante, con la esfinge a la izquierda.
As.. Lám. LXIX—10.

22 Variante, el casco de la esfinge con adornos a manera de cuernos.
As.. Lám. LXIX—11.

23 Variante, arte decadente (con un resello).
As.. Lám. LXIX—12.

24 *A*) Como el núm. 20.
R) Javalí, encima estrella, debajo ΛΜΦΗ‡.
Quadrante.. Lám. LXIX—9.

NOVENA EMISIÓN

25 *A*) Cabeza diademada, delante ☾✱ (1).
R) Esfinge, delante estrella, debajo ΛΜΦΗ‡.
As.. Lám. LXX—1.

(1) En la colección Pons Guerau, de Mahón, hay un *as* con estrella debajo de la luna ☾✱

DÉCIMA EMISIÓN

N.º 26 *A*) Cabeza femenil?
R) Como el núm. 25.
As.. Lám. LXX—2.

UNDÉCIMA EMISIÓN

27 *A*) Cabeza diademada, delante palma.
R) Toro parado, encima ◡, debajo ΛMΦΓ⚹.
Semis.. Lám. LXX—3.

28 Variante, de peor arte.
Semis.. Lám. LXX—5.

DUODÉCIMA EMISIÓN

29 *A*) Cabeza diademada, delante E.
R) Javalí, encima estrella, debajo ΛMΦΓ⚹.
Quadrante.. Lám. LXX—4.

DÉCIMA TERCERA EMISIÓN

30 *A*) Cabeza diademada, delante palma.
R) Toro parado, encima ◡, debajo ..... (?)
Semis.. Lám. LXX—6.

DÉCIMA CUARTA EMISIÓN

31 *A*) Cabeza diademada.
R) Toro marchando a la izquierda.
Semis.. Lám. LXX—7.

DÉCIMA QUINTA EMISIÓN

32 *A*) Cabeza diademada, delante mano.
R) Esfinge marchando, delante estrella, debajo ΛMΦΓ⚹.
As.. Lám. LXX—8.

N.º 33 Variante, de módulo mucho menor.
As.. Lám. LXX-9.

34 Variante, de muy mal arte.
As.. Lám. LXX—10.

DÉCIMA SEXTA EMISIÓN

35 *A*) Cabeza diademada, delante ᐸ.
R) Toro parado, encima L◡, debajo ΛΜΦ..
Semis.. Lám. LXX—11.

36 Variante, de peor arte.
Semis.. Lám. LXX—12.

Con nombres de Magistrados

DÉCIMA SÉPTIMA EMISIÓN

37 *A*) Cabeza diademada, detrás SACAL ISCER.
R) Esfinge, delante CAST, debajo SOCIED.
As.. Lám. LXX—13.

DÉCIMA OCTAVA EMISIÓN

38 *A*) Cabeza diademada, detrás C·AEL, delante M·ISC.
R) Esfinge, alrededor CN·L·F.
As.. Lám. LXX—14.

DÉCIMA NONA EMISIÓN

39 *A*) Cabeza diademada, detrás C·AE, delante M·ISC.
R) Esfinge, alrededor M·FVL, pero de arte degenarado.
As.. Lám. LXXI—1.

VIGÉSIMA EMISIÓN

40 *A*) Cabeza diademada, alrededor CN· VOC·ST·F·
R) Toro marchando, debajo ΛΜΦΓ‡, alrededor CN·FVL·CN·F·
Semis.. Lám. LXXI—2.

N.° 41 *A*) Como el núm. 40.
R) Javalí, encima CN·FVL CN·F·, debajo ᚦᛗΦᚦᚼ.
Quadrante.... .... Lám. LXXI—3.

VIGÉSIMA PRIMERA EMISIÓN

42 Variante del núm. 40, arte malo, leyendas ilegibles.
Semis... Lám. LXXI—4.

VIGÉSIMA SEGUNDA EMISIÓN

43 *A*) Cabeza diademada, alrededor M·POPILLI·M·F·
R) Toro parado, alrededor P·COF· STARE·F.
Semis... Lám. LXXI—6.

VIGÉSIMA TERCERA EMISIÓN

44 *A*) Cabeza diademada, delante ··AP·CLO.
R) Javalí, alrededor A·POS CN···
Quadrante....................................... Lám. LXXI—5.

VIGÉSIMA CUARTA EMISIÓN

45 *A*) Cabeza desnuda, delante M·VAL.
R) Toro, encima ◡, delante C·COR.
Semis... Lám. LXXI—7.

VIGÉSIMA QUINTA EMISIÓN

46 *A*) Cabeza desnuda, delante M·BAL·F·
R) Toro parado, encima M·Q·F·
Semis............ .... Lám. LXXI—8.
47 Variante del núm. 46, la cabeza a la izquierda.
Semis... Lám. LXXI—9.
48 Variante del núm. 46, con la leyenda invertida.
Semis................................ .... Lám. LXXI—10.
49 Variante del núm. 46, de arte degenerado.
Semis......... .... Lám. LXXI—11.

50 Variante del núm. 46, el toro a la izquierda, arte degenerado.
Semis .... Lám. LXXI—12.

51 Variante del núm. 48, pero el toro a la izquierda.
Semis .... Lám. LXXI—13.

VIGÉSIMA SEXTA EMISION

52 *A*) Cabeza diademada, alrededor M·BA - M·VIRIL.
R) Toro parado, encima ᴗ.
Semis .... Suplemento. Lám. CLXXIII—1.

VIGÉSIMA SÉPTIMA EMISIÓN

53 *A*) Cabeza a la izquierda, alrededor L·QV·F· Q·ISC·F.
R) Rapto de Europa por Júpiter (el Toro), debajo M·C·F.
As.. Lám. LXXI—14.

Las monedas con leyenda latinas CAST, convencen de la atribución de esta serie de monedas a la ceca de *Cástulo*, hoy Cazlona.

NOTAS

1. Lám. LXVIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. LXVIII — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. LXVIII — 5. De la antigua colección Molins.
4. LXVIII — 3. Del I. V. D. J.
5. LXVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
6. LXVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. LXVIII — 7. De la colección Sánchez de la Cotera.
8. LXVIII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXVIII — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXVIII—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXVIII—11. Del Museo Arqueológico.
12. LXVIII—12. De la colección Sánchez de la Cotera.
13. LXIX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
14. LXIX — 2. Del I. V. D. J.
15. LXIX — 3. Del Museo Arqueológico.
16. LXIX — 4. Del Museo Arqueológico.

17. LXIX — 5. Del Museo Arqueológico.
18. LXIX — 7. Del Museo Arqueológico.
19. LXIX — 6. Del Museo Arqueológico.
20. LXIX — 8. Del I. V. D. J.
21. LXIX—10. De procedencia incierta; otro I. V. D. J.
22. LXIX—11. Del Museo Arqueológico.
23. LXIX—12. Del Museo Arqueológico.
24. LXIX — 9. Del I. V. D. J.
25. LXX — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
26. LXX — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
27. LXX — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
28. LXX — 5. Del Museo Arqueológico.
29. LXX — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
30. LXX — 6. Del Museo Arqueológico.
31. LXX — 7. Del Museo Arqueológico.
32. LXX — 8. Del Museo Arqueológico.
33. LXX — 9. Del Museo Arqueológico.
34. LXX—10. Del Museo Arqueológico.
35. LXX—11. Del Museo Arqueológico.
36. LXX—12. Del Museo Arqueológico.
37. LXX—13. Del Museo Arqueológico.
38. LXX—14. Del I. V D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
39. LXXI — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
40. LXXI — 2. Del Museo Arqueológico.
41. LXXI — 3. Del I. V. D. J.
42. LXXI — 4. Del Museo Arqueológico.
43. LXXI — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
44. LXXI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
45. LXXI — 7. Del Museo Arqueológico.
46. LXXI — 8. Del Museo Arqueológico.
47. LXXI — 9. Del Museo Arqueológico.
48. LXXI—10. Del Museo Arqneológico.
49. LXXI—11. Del Museo Arqueológico.
50. LXXI—12. Del Museo Arqueológico.
51. LXXI - 13. Del I. V. D. J.
52. CLXXIII—1. Del I. V. D. J.
53. LXXI—14. Del Museo Británico.

Ceca 95.ª BMΦᛚ

El único *as* auténtico con este letrero es el del Museo Arqueológico; en él se ha copiado servilmente un as de Cástulo, del tipo de nuestro núm. 11, y como la sola diferencia está en la primera letra del epígrafe, bien pudiera ser que no existiera tal ceca y que fuera una pieza anormal de Cástulo.

N.º 1 *A*) Cabeza diademada.
R) Esfinge, delante estrella, debajo BMΦᛚ.
As .... Lám. LXXII—1.

Delgado lee BSThL, y con las vocales correspondientes BaSThuLi o BASTHULA, y supone fuera de una ciudad que se llamara *Bástula*, de la región Bastetana, en que se encuentra la ciudad de *Basti*. Pero que acaso pudiera ser la ciudad de *Badía*, Baza.

Hübner, que trae las opiniones de todos los autores que la mencionan, no incluye la moneda en su obra.

NOTAS

1. Lám. LXXII—1. Del Museo Arqueológico.

Ceca 96.ª ᚠᛚΦᛏᛚᛚ (?)

Un *as*, cuyo anverso se asemeja mucho a los de Cástulo, ostenta este epígrafe.

N.º 1 *A*) Cabeza diademada.
R) Lobo marchando, encima astro, debajo ᚠᛚΦᛏᛚᛚ (?)
As............. .... Lám. LXXII—1.

Como esta moneda es muy rara y los ejemplares conocidos no están muy bien conservados, se hace difícil su lectura, de modo que sólo las cuatro primeras letras están fuera de duda.

NOTAS

1. Lám. LXXII—1. Del I. V. D. J.; otro en la antigua colección Zobel otro en la colección Fernández Guerra.

Ceca 97.ª ↑ϟ⊬‹◁◇

Una sola moneda con dos variedades, una con OS y otro OSI; su valor es difícil de fijar, pues ni sus tipos ni su tamaño y peso se presta a ello. Zobel le llama *as*; quizás lo sea, pero no es seguro. Su tipo está copiado, el reverso, de los denarios de César, con el elefante; en el anverso tiene una Victoria; todo ello se separa por completo de la moneda ibero-romana.

N.º 1 *A*) Victoria marchando con corona y palma, delante OSI.
R) Elefante pisando una trompa gala, debajo ↑ϟ⊬‹◁◇.
As.......... .... Lám. LXXII—**1.**
2 Variante con OS.
As... Lám. LXXII—**2.**

Heiss transcribe AVSECRT, y supliendo vocales AVSECERTA, de lo que los romanos pudieron hacer *Osicerda*, localidad indeterminada.

Delgado la atribuye a *Osicerda.*

Hübner *Usecrth*, Osicerda, pág. 42, núm. 36.

NOTAS

1. Lám. LXXII—1. De la colección Jordana.
2. LXXII—2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 98.ª ШᚨΛϘШϘ

Esta ceca comprende dos grupos de monedas totalmente distintas por sus tipos, por su arte y por sus módulos, siendo, además, muy difícil saber en qué orden deben ir; el primer grupo, de triquetra, es de mal arte, con tipos y ejecución extravagante; el segundo tiene piezas de un arte excelente juntamente con otras que compiten con lo más tosco y bárbaro que se acuñara en la península. Lo único posible es que se empezara con el tipo triquetra y que luego se reorganizara la acuñación, adoptando al propio tiempo el tipo de Esfinge. En esta serie las primeras monedas son de mejor arte; pero pronto degenera y vuelve a la barbarie de la primera serie o a mayor decadencia si cabe. Cabe hasta sospechar dos cecas distintas, puesto que las primeras monedas de tipo de Esfinge tienen el epígrafe ШᚨΛϘШϘ CMᛘΨ, mientras que las de triquetra sólo tienen ШᚨΛϘШϘ, dándose el caso análogo de lo que hemos visto con ᛘᚨΨXΦ e ᛘᚨΨΦXMDᚨᛘᗡIᛘ con tipos de la mayor semejanza.

Las monedas de triquetra dan una sola emisión con algunas variantes; las de Esfinge acusan varias emisiones, que se distinguen principalmente por el arte, puesto que no hay más tipo que la Esfinge ni más valor que el as.

SERIE DE TRIQUETRA

N.º 1 *A*) Busto con casco, delante palma.
R) Triquetra, alrededor FLORENTIA.
Dupondio . . . . Lám. LXXII - **1.**

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Triquetra, encima, invertido, ШᚨΛϘШϘ.
As . . . . Lám. LXXII—**2.**

3 Variante, la inscripción debajo la triquetra.
As . . . . Lám. LXXII—**3.**

N.° 4 *A*) Busto con casco, delante шᚦΛ◊ш◊.
R) Dentro de laurea, Victoria marchando con corona y rodela, delante hierro de lanza.
Semis.. Lám. LXXII—4.

5 Variante, el busto a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXII—5.

6 *A*) Estrella, alrededor шᚦΛ◊ш◊.
R) Como el núm. 4.
Semis.. Lám. LXXII—6.

SERIE DE ESFINGE

7 *A*) Cabeza desnuda.
R) Esfinge, detrás шᚦΛ◊ш◊ЄMᚦΨ.
As.. Lám. LXXIII—1.

8 Como el núm. 7, pero la Esfinge de mal arte, con la inscripción delante.
As.. Lám. LXXIII—2.

9 *A*) Cabeza desnuda.
R) Esfinge marchando, debajo шᚦΛ◊.
As.. Lám. LXXIII—3.

10 Variante, con la esfinge a la izquierda.
As.. Lám. LXXIII—4.

11 *A*) Cabeza desnuda, detrás X.
R) Esfinge marchando, debajo шᚦΛ bajo línea.
As.. Lám. LXXIII—5.

12 Variante, la leyenda al aire.
As.. Lám. LXXIII—6.

13 Variante, con la inscripción шᚦΛш.
As.. Lám. LXXIII—7.

14 Variante, sin la X en el anverso.
As.. Lám. LXXIII—8.

15 Variante, con la inscripción ILIBERI, letras pequeñas.
As.. Lám. LXXIII—9.

16 Variante, con la inscripción ILIBE·R, letras grandes.
As.. Lám. LXXIII—10.

Heiss traduce IBOVRI-R y lee IPORA-REN o EBORA-REN, que dice es el genitivo de Ebora, y propone atribuirla a *Ebura Cerealis*, que existió, según *Cortés*, en Dodo, hoy Granada.

Delgado, lee ELVBER o ILVBER, y la leyenda extensa de los números 7 y 8, la misma, en omonoya con *Castana*.

Húbner, *Iliberris*, pág. 113, núm. 128.

NOTAS

1. Lám. LXXII—1. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
2. LXXII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. LXXII — 3. De la colección Sánchez de la Cotera.
4. LXXII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. LXXII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. LXXII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. LXXIII — 1. De la colección Gómez Moreno.
8. LXXIII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. LXXIII — 3. De la antigua colección Cervera.
10. LXXIII — 4. Del Museo Arqueológico.
11. LXXIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
12. LXXIII — 6. De la colección Jordana.
13. LXXIII — 7. De la Biblioteca Nacional de París.
14. LXXIII — 8. De la antigua colección Cervera.
15. LXXIII — 9. De la colección Jordana.
16. LXXIII—10. Del Museo Arqueológico.

ÍNDICE DE PRECIOS

↑ΨΜ‹Ϟ‹Μ DE EMPORIA

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª [1]
N.º 1.	Lám. XIII,	1.....	»	150	»
2.	—	2.....	»	100	»
3.	—	3.....	100	»	»
4.	—	4.....	»	50	»
5.	—	5.....	»	20	50
6.	—	6.....	»	40	»
7.	—	7.....	»	»	50
8.	—	8.....	»	40	»
9.	Lám. XIV,	1.....	20	50	»
10.	—	2.....	10	20	50
11.	—	3.....	10	40	»
12.	—	4.....	»	40	»
13.	—	5.....	30	»	»
14.	—	6.....	10	20	50
15.	—	7.....	»	40	»
16.	—	8.....	»	»	50
17.	—	9.....	»	»	80
18.	—	10.....	»	»	70
19.	—	11.....	20	»	»
20.	—	12.....	»	30	»
21.	Lám. XV,	1.....	»	40	»
22.	—	2.....	10	30	50
23.	—	3.....	20	50	»
N.º 24.	Lám. XV,	4.....	15	30	50
25.	—	5.....	»	50	»
26.	—	6.....	50	»	»
27.	—	7.....	»	30	60
28.	—	8.....	»	100	»
29.	—	9.....	»	40	»
30.	—	10.....	5	15	30
31.	—	11.....	»	20	»
32.	—	12.....	»	»	50
33.	—	13.....	5	10	20
34.	Lám. XVI,	1.....	»	»	500
35.	—	2.....	»	150	»
36.	—	3.....	»	100	»
37.	—	4.....	»	100	»
38.	—	5.....	»	100	»
39.	—	6.....	»	100	»
40.	—	7.....	»	100	200
41.	—	10.....	»	40	»
42.	—	11.....	»	40	»
43.	—	12.....	»	30	50
44.	—	13.....	»	30	50
45.	—	14.....	20	50	100
46.	—	15.....	»	150	»
47.	—	8.....	200	»	»
48.	—	9.....	200	»	»

(1) Estos números se refieren a la conservación y las cifras a pesetas; se pone comillas en el lugar del precio para las monedas no conocidas.

ᐅᐊᔦᗷ DE SAGUNTO

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XVII,	1....	»	150	250
2.	—	2....	10	15	40
3.	—	3....	5	10	20
4.	—	4....	»	100	»
5.	—	5....	15	40	»
6.	—	6....	40	»	»
7.	Lám. XVIII,	1....	»	40	»
8.	—	2....	10	30	100
9.	—	3....	10	40	»
10.	Lám. XVII,	7....	»	40	»
11.	Lám. XVIII,	5....	»	50	»
12.	—	4....	»	40	»
13.	—	6....	15	30	50
14.	—	7....	»	250	»
15.	Lám. XIX,	1....	5	15	25
16.	—	2....	5	20	40
17.	—	3....	»	30	»
18.	—	4....	»	50	»
19.	—	6....	3	10	15
20.	—	7....	3	10	15
21.	—	8....	»	10	20
22.	—	9....	»	10	20
23.	—	10....	»	20	»
24.	—	11....	40	»	»
25.	—	13....	40	»	»
26.	—	12....	40	»	»
27.	—	14....	»	60	»
28.	—	16....	»	80	»
29.	—	17....	»	80	»
30.	—	18....	»	80	»
31.	—	19....	»	30	»
32.	—	20....	»	30	»
33.	—	21....	»	50	»
N.º 34.	Lám. XIX,	15....	5	10	20
35.	—	5....	10	15	»

ᛖᐅᛚᛘ DE SAETABIS

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XX,	1....	10	20	40
2.	—	2....	5	10	20
3.	—	3....	»	30	50
4.	—	4....	»	100	»
5.	—	5....	»	100	»
6.	—	6....	»	150	»
7.	—	7....	»	150	»
8.	—	8....	200	»	»
9.	—	9....	10	30	40
10.	—	10....	10	30	40
11.	—	11....	10	20	40

Ceca 1.ª ΛᐅᛏᐊH

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXI,	1....	30	60	150
2.	—	2....	»	200	»
3.	—	3....	»	100	»
4.	—	4....	»	60	»
5.	—	5....	60	»	»
6.	—	7....	60	»	»
7.	—	6....	60	»	»
8.	—	8....	»	20	40
9.	—	9....	»	100	»

Ceca 2.ª ᛇΛᛚ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXI,	1....	»	15	25
2.	—	2....	»	100	»

CECA 3.ª [illegible]

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXII,	1 ...	»	80	100
2.	—	2 ...	»	»	100
3.	—	3 ...	60	100	250
4.	—	4 ...	»	150	»
5.	—	5 ...	40	»	»
6.	—	6 ...	100	»	»
7.	—	7 ...	80	»	»
8.	—	8 ...	»	40	»
9.	—	9 ...	10	30	50
10.	—	10 ...	30	50	»
11.	—	11 ...	»	100	»
12.	—	12 ...	»	40	»

CECA 4.ª [illegible]

N.º 1.	Lám. XXIII,	1 ...	100	»	»
2.	—	2 ...	100	»	»
3.	—	3 ...	»	100	»
4.	—	4 ...	»	»	200
5.	—	5 ...	»	20	40

CECA 5.ª [illegible]

N.º 1.	Lám. XXIII,	1 ...	30	30	100
2.	—	2 ...	»	100	»
3.	—	3 ...	»	60	»
4.	—	4 ...	»	40	»

CECA 6.ª [illegible]

N.º 1.	Lám. XXIII,	1 ...	»	80	»
2.	—	2 ...	»	150	»

CECA 7.ª [illegible]

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXIV,	1 ...	»	200	»
2.	—	2 ...	»	100	»
3.	—	3 ...	»	100	»
4.	—	4 ...	50	200	»
5.	—	5 ...	»	80	»
6.	—	6 ...	»	60	»
7.	—	7 ...	60	»	»
8.	—	8 ...	5	20	50
9.	—	9 ...	»	»	100
10.	—	10 ...	5	15	30
11.	—	11 ...	»	100	»
12.	—	12 ...	»	60	»
13.	—	13 ...	50	»	»

CECA 8.ª [illegible]

N.º 1.	Lám. XXV,	1 ...	100	»	»
2.	—	2 ...	»	»	200
3.	—	3 ...	»	»	200
4.	—	4 ...	5	15	40
5.	—	5 ...	»	100	»

CECA 9.ª [illegible]

N.º 1.	Lám. XXV,	1 ...	»	50	»
2.	—	2 ...	»	100	»
3.	—	3 ...	»	100	»
4.	—	4 ...	»	25	50
5.	—	5 ...	»	50	»
6.	—	6 ...	50	»	»
7.	—	7 ...	25	50	»

Ceca 10.ª ᛘᚪΨ◇‹ϟ‹ᛘ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XXVI,	1 ..	»	50	»
2.	—	2 ..	»	100	»
3.	—	3 ..	40	»	»
4.	—	4 ..	»	10	25
5.	—	5 ..	»	76	»
6.	—	8 ..	»	»	25
7.	—	6 ..	»	20	»
8.	—	7 ..	»	100	»

Ceca 11.ª ᛘᚪΨ◇‹ϟ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XXVI,	1 ..	»	40	100
2.	—	2 ..	»	100	»

Ceca 12.ª ᛘᚪΨ◇XMᚦᚪᛘ◁Iᛘ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XXVI,	1 ..	»	»	»
2.	—	2 ..	»	50	80

Ceca 13.ª ᛘᚪΨ◇X

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XXVII,	1 ..	»	»	500
2.	—	2 ..	»	300	»
3.	—	3 ..	20	50	150
4.	—	4 ..	»	50	»
5.	—	5 ..	50	»	»
6.	—	6 ..	»	70	»
7.	—	7 ..	»	100	»
8.	—	8 ..	»	60	»
9.	—	9 ..	»	60	»
10.	—	10 ..	»	50	»
11.	—	11 ..	»	50	»
12.	—	12 ..	3	10	25
13.	Lám. XXVII,	13 ..	»	20	»
14.	Lám. XXVIII,	1 ..	2	5	15
15.	—	2 ..	»	»	20
16.	—	3 ..	»	25	»
17.	—	4 ..	»	25	»
18.	—	5 ..	»	25	»
19.	—	6 ..	»	25	»
20.	—	7 ..	»	»	50
21.	—	8 ..	»	»	40
22.	—	12 ..	2	6	15
23.	—	11 ..	»	»	20
24.	—	13 ..	»	50	»
25.	—	14 ..	»	»	70
26.	—	15 ..	»	50	»
27.	—	17 ..	»	50	»
28.	—	16 ..	»	50	»
29.	—	9 ..	»	150	»
30.	—	10 ..	»	100	150

Ceca 14.ª ᛘᚡMH

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XXIX,	1 ..	5	20	50
2.	—	2 ..	»	30	60
3.	—	3 ..	5	20	30
4.	—	4 ..	5	20	30
5.	—	5 ..	»	»	»

Ceca 15.ª IᛘШΛH

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XXIX,	1 ..	5	20	»
2.	—	2 ..	5	20	»
3.	—	3 ..	»	30	»
4.	—	4 ..	5	15	»
5.	—	5 ..	»	30	»
6.	—	6 ..	»	»	50

Ceca 16.ª

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XXX,	1..	15	40	»
2. —	2..	»	50	»
3. —	3..	»	50	»

Ceca 17.ª

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XXX,	1..	3	15	25
2. —	2..	5	20	»

Ceca 18.ª

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XXX,	1..	5	20	50
2. —	2..	50	»	»

Ceca 19.ª

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XXX,	1..	5	15	30
2. —	2..	10	20	»
3. —	3..	50	»	»

Ceca 20.ª

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XXXI,	1..	15	40	100
2. —	2..	100	»	»
3. —	3..	20	40	75
4. —	4..	30	»	»
5. —	5..	»	»	75
6. —	6..	50	70	»
7. —	7..	40	»	»
8. —	8..	15	»	75
9. —	9..	»	60	»
10. —	10..	60	»	»
11. —	11..	5	10	25
N.º 12. Lám. XXXI,	12..	100	200	»
13. —	13..	20	40	70
14. —	14..	10	25	»
15. —	15..	15	40	»
16. —	16..	10	20	35
17. —	17..	150	»	»
18. Lám. XXXII,	1..	50	»	»
19. —	2..	20	40	60
20. —	3..	10	20	30
21. —	4..	»	50	»
22. —	5..	30	»	»
23. —	6..	30	»	»
24. —	7..	100	»	»
25. —	8..	10	25	»
26. —	9..	50	»	»
27. —	11..	30	»	»
28. —	12..	40	»	»
29. —	10..	»	20	»
30. —	13..	»	20	»
31. —	14..	»	25	»
32. —	15..	20	»	»
33. —	16..	50	»	»
34. Lám. XXXIII,	1..	25	»	»
35. —	2..	25	»	»
36. —	3..	»	35	»
37. —	4..	»	20	»
38. —	5..	50	»	»
39. —	6..	50	»	»
40. —	7..	»	80	»
41. —	8..	50	»	»
42. —	9..	100	150	»
43. —	10..	»	20	»
44. —	11..	»	50	»
45. —	12..	»	70	»
46. —	13..	25	»	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 47.	Lám. XXXIII,	14.	50	»	»
48.	—	15.	5	20	»
49.	—	16.	40	»	»
50.	—	17.	30	»	»
51.	—	18.	15	»	»
52.	—	19.	40	»	»
53.	Lám. XXXIV,	1.	10	20	»
54.	—	2.	40	»	»
55.	—	3.	10	25	»
56.	—	4.	10	20	»
57.	—	5.	»	35	»
58.	—	6.	»	25	»
59.	—	7.	»	20	»
60.	—	8.	5	15	»
61.	—	9.	»	25	»
62.	—	10.	5	15	»
63.	—	11.	5	15	40
64.	—	12.	»	15	»
65.	—	13.	»	40	»
66.	—	14.	»	40	»
67.	Lám. XXXV,	1.	»	25	»
68.	—	2.	25	»	»
69.	—	3.	»	15	»
70.	—	4.	40	»	»
71.	—	5.	5	10	»
72.	—	6.	15	50	»
73.	—	7.	5	15	»
74.	—	8.	5	10	»
75.	—	9.	5	10	»
76.	—	10.	5	10	»
77.	—	11.	5	10	»
78.	—	12.	15	»	»
79.	—	13.	»	»	»
80.	—	14.	»	»	»
81.	—	15.	»	»	»

CECA 21.ª

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXXVI,	1.	40	150	»

CECA 22.ª

N.º 1.	Lám. XXXVI,	1.	40	100	»

CECA 23.ª

N.º 1.	Lám. XXXVI,	1.	25	40	»

CECA 24.ª

N.º 1.	Lám. XXXVI,	1.	80	120	»

CECA 25.ª

N.º 1.	Lám. XXXVI,	1.	30	»	»
2.	—	2.	25	»	»
3.	—	3.	25	»	»
4.	—	4.	30	»	»
5.	—	5.	30	»	»
6.	—	6.	25	»	»
7.	—	7.	20	50	»

CECA 26.ª

N.º 1.	Lám. XXXVII,	1.	1	3	5
2.	—	2.	»	15	20
3.	—	3.	1	5	25
4.	—	4.	»	20	»
5.	—	5.	»	46	60

Ceca 27.ª ẊᚠH↑YᛘHⵙ

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXXVII,	1.	»	»	200

Ceca 28.ª ᛘ<ϟDᛘẊᛘ

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXXVII,	1.	25	70	10

Ceca 29.ª XᛘDᛘᛘ↑

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXXVII,	1.	20	35	»
2.	—	2.	»	25	35
3.	—	3.	30	50	»
4.	—	4.	20	30	»

Ceca 30.ª ϟ⊬◇ᛘϟ<ᛘ

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXXVIII,	1.	15	30	60
2.	—	2.	30	70	»
3.	—	3.	50	»	»
4.	—	7.	15	25	»
5.	—	8.	»	100	»
6.	—	4.	20	30	»
7.	—	5.	10	25	»
8.	—	6.	25	»	»
9.	—	9.	25	45	»
10.	—	10.	40	60	»
11.	—	11.	»	70	»

Ceca 31.ª Xᛘ↑Mᛘᐅ

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXXVIII,	1.	»	40	»

Ceca 32.ª MDᛘDᚠD

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXXVIII,	1.	»	100	»

Ceca 33.ª XᛘΘϘPP

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XXXIX,	1.	1	3	5
2.	—	2.	»	3	5
3.	—	3.	2	5	12
4.	—	5.	10	25	40
5.	—	6.	»	30	»
6.	—	4.	3	10	15
7.	—	7.	10	25	»
8.	—	8.	10	20	»
9.	—	9.	100	»	»
10.	—	10.	100	»	»
11.	—	11.	25	»	»
12.	Lám. CLXXII,	2.	»	40	»
13.	Lám. XXXIX,	12.	»	20	»
14.	Lám. CLXXII,	3.	»	60	»
15.	Lám. XXXIX,	14.	»	60	»
16.	Lám. CLXXII,	4.	25	»	»
17.	Lám. XXXIX,	13.	»	25	»

Ceca 34.ª PϘ⊬ẊϘDXϟ

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XL,	1....	»	100	»
2.	—	2....	»	50	»
3.	—	3....	50	»	»
4.	—	5....	»	60	»
5.	—	4....	20	40	»
6.	—	6....	»	»	80
7.	—	7....	15	40	60
8.	—	8....	25	40	»
9.	—	9....	25	»	»
10.	Lám. XLI,	3....	»	10	»
11.	Lám. CLXXII,	5..	»	10	»
12.	Lám. XL,	10....	»	3	5
13.	—	11....	»	3	5

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.° 14.	Lám. XL,	12 . . .	»	5	10
15.	—	14 . . .	»	30	50
16.	—	13 . . .	»	50	»
17.	—	15 . . .	»	»	70
18.	—	16 . . .	»	60	»
19.	Lám. XLI,	1 . . .	»	3	5
20.	—	2 . . .	»	6	»
21.	—	4 . . .	»	10	»
22.	—	5 . . .	»	15	»

Ceca 35.ª

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. XLI,	1 . . .	»	50	»
2.	—	3 . . .	»	40	100
3.	—	2 . . .	»	40	»
4.	—	4 . . .	»	100	»
5.	—	5 . . .	»	15	»
6.	—	7 . . .	»	15	»
7.	—	6 . . .	50	»	»

Ceca 36.ª

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. XLII,	1 . . .	»	50	»
2.	—	2 . . .	»	80	»
3.	—	3 . . .	»	20	»
4.	—	4 . . .	40	»	»
5.	—	5 . . .	»	100	»
6.	Lám. CLXXII,	6 . .	»	»	»
7.	Lám. XLII,	6 . . .	»	»	»
8.	—	7 . . .	50	»	»
9.	—	8 . . .	»	50	»
10.	—	9 . . .	10	25	»
11.	—	10 . . .	10	20	»
12.	—	11 . . .	10	20	»
13.	—	12 . . .	»	»	»

Ceca 37.ª

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. XLIII,	1 . . .	»	25	»
2.	—	2 . . .	1	2	3
3.	—	3 . . .	»	15	»
4.	—	4 . . .	1	3	10
5.	—	5 . . .	»	4	»
6.	—	6 . . .	»	40	50
7.	—	7 . . .	»	40	50

Ceca 38.ª

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. XLIII,	1 . . .	»	80	100
2.	—	2 . . .	»	500	»
3.	—	3 . . .	20	40	»
4.	—	4 . . .	»	40	»
5.	—	5 . . .	25	40	»
6.	—	6 . . .	»	50	»
7.	—	7 . . .	40	»	»

Ceca 39.ª

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. XLIV,	1 . . .	»	20	»
2.	—	2 . . .	»	10	15
3.	—	3 . . .	»	30	»
4.	—	4 . . .	5	10	20
5.	—	5 . . .	40	»	»
6.	—	6 . . .	»	30	50
7.	—	7 . . .	»	20	»

Ceca 40.ª

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. XLIV,	1 . . .	»	60	75
2.	—	2 . . .	»	70	»
3.	—	4 . . .	»	20	»

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
4.	Lám. XLIV,	5 . . .	»	25	»
5.	—	6 . . .	15	»	»
6.	—	3 . . .	»	25	»
7.	—	7 . . .	25	»	»

Ceca 41.ª ᛁMᛟᛉᚦϟ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XLV,	1 . .	1	3	5
2.	—	2 . .	1	3	5
3.	—	5 . .	»	40	»
4.	—	3 . .	»	20	»
5.	—	4 . .	»	15	»
6.	—	6 . .	»	25	»
7.	Lám. CLXXII,	7 . .	15	»	»
8.	Lám. XLV,	7 . .	5	15	»
9.	—	8 . .	3	10	15
10.	—	9 . .	»	20	»
11.	—	10 . .	20	»	»
12.	—	11 . .	»	20	»
13.	—	12 . .	»	30	»
14.	—	13 . .	»	10	»
15.	Lám. CLXXII,	8 . .	»	»	25
16.	Lám. XLV,	14 . .	»	50	»

Ceca 42.ª ↑ᚦᛰᚦXM

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XLVI,	1 . .	»	30	»
2.	—	2 . .	15	»	»
3.	—	3 . .	15	25	»
4.	—	4 . .	»	15	»
5.	—	5 . .	»	20	»
6.	—	6 . .	»	30	»
7.	—	7 . .	»	35	»
8.	—	8 . .	»	20	»

Ceca 43.ª ↑MᚦᛰИ↑ϟ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XLVI,	1 . .	»	30	»
2.	—	2 . .	»	30	»
3.	—	3 . .	»	20	»
4.	—	4 . .	»	15	»

Ceca 44.ª ᚦЯϟᚦHϟ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XLVII,	1 . .	»	3	»
2.	—	2 . .	»	3	»
3.	—	6 . .	»	5	»
4.	—	4 . .	»	10	»
5.	—	5 . .	»	10	»
6.	—	3 . .	25	»	»
7.	—	7 . .	»	15	»
8.	—	8 . .	»	20	»
9.	—	9 . .	»	20	30
10.	—	10 . .	70	»	»
11.	—	12 . .	70	»	»
12.	—	11 . .	»	20	»
13.	—	13 . .	»	15	»
14.	—	14 . .	»	15	»

Ceca 45.ª ᛟᛉᚦᛉMXᛘ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XLVIII,	1 . .	10	»	»
2.	—	2 . .	»	40	»
3.	—	3 . .	15	»	»
4.	—	4 . .	20	»	»
5.	—	5 . .	20	»	»

Ceca 46.ª XᛰᛉᚠMXᛉ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. XLVIII,	1 . .	»	50	»
2.	—	2 . .	20	»	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 3.	Lám. XLVIII,	3 . .	»	60	»
4.	—	4 . .	»	40	»

Ceca 47.ª ᛉᚦΔᚦᛚᛚᛏᛉ

N.º 1.	Lám. XLVIII,	1 . .	60	»	»
2.	Lám. CLXXII,	9 . .	25	»	»
3.	Lám. XLVIII,	2 . .	»	100	»

Ceca 48.ª ◈ϘΔXᛘ

N.º 1.	Lám. XLVIII,	1 . .	»	80	»
2.	—	2 . .	»	80	»

Ceca 49.ª ᐅᐊᛊᐅᛋHᛚ

N.º 1.	Lám. XLIX,	1 . .	»	100	»
2.	—	2 . .	»	100	»
3.	—	3 . .	»	25	»
4.	—	4 . .	»	35	»

Ceca 50.ª HϘHMᛚᛋ

N.º 1.	Lám. XLIX,	1 . .	»	15	30
2.	—	2 . .	»	15	»
3.	—	3 . .	15	»	»
4.	—	4 . .	15	»	»

Ceca 51.ª ᛚᐅΔ

N.º 1.	Lám. XLIX,	1 . .	»	50	»
2.	—	2 . .	15	»	»
3.	—	2 . .	15	»	»
4.	—	4 . .	»	15	»

Ceca 52.ª ᚠϘᚠΨXM

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. L,	1	»	30	»
2.	—	2	»	30	»
3.	—	3	»	50	»
4.	—	4	»	40	»

Ceca 53.ª ΘᚦᛚᛚHXM

N.º 1.	Lám. L,	1	»	40	»
2.	—	2	15	»	»
3.	—	3	»	25	50
4.	—	4	»	40	»

Ceca 54.ª ᛚᚦϘШᚠM

N.º 1.	Lám. L,	1	»	50	»
2.	—	2	»	20	»
3.	—	3	60	»	»
4.	—	4	»	25	»

Ceca 55.ª ΔϘᛚᐅᛋᛏ

N.º 1.	Lám. LI,	1	»	500	»
2.	—	2	»	200	»
3.	—	3	»	50	»
4.	—	4	»	500	»
5.	—	5	»	50	»
6.	—	7	1	3	»
7.	—	6	»	250	»
8.	—	9	5	20	30
9.	—	8	»	40	»
10.	Lám. CLXXII,	10 .	30	»	»
11.	Lám. LI,	10	»	30	»
12.	—	11	30	»	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 13.	Lám. CLXXII,	11 .	25	»	»
14.	Lám. LI,	12	1	3	5
15.	—	13	»	2	5
16.	—	14	»	40	»
17.	—	15	»	60	»
18.	Lám. LII,	1	»	40	»
19.	—	2	»	100	»
20.	—	3	»	20	»
21.	—	4	»	20	»
22.	—	5	4	10	»
23.	—	6	10	30	»
24.	—	7	»	20	»
25.	—	8	»	20	»
26.	—	9	5	»	»

CECA 56.ª ↑TᐅMIᐅ◈

N.º 1.	Lám. LII,	1	»	70	»
2.	—	2	»	70	»

CECA 57.ª ΑΝΜΑΧ

N.º 1.	Lám. LIII,	1	»	15	»
2.	—	2	»	50	»
3.	—	3	»	20	50
4.	—	4	»	50	»

CECA 58.ª □ϘϟᐅΥ

N.º 1.	Lám. LIII,	1	»	40	60
2.	—	2	3	10	20
3.	—	3	»	30	40
4.	—	4	»	50	»
5.	—	5	»	20	»
6.	—	6	»	20	»
7.	—	7	»	50	»

CECA 59.ª HTΨ<Ζ

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. LIV,	1	»	50	»
2.	—	2	»	50	»

CECA 60.ª ⊬ϘΛ↑ΝΛ

N.º 1.	Lám. LIV,	1	60	»	»
2.	—	2	»	50	»

CECA 61.ª HΑΝᐅΧΝ

N.º 1.	Lám. LIV,	1	30	»	»
2.	—	2	»	50	»

CECA 62.ª XIMΝ↑

N.º 1.	Lám. LIV,	1	15	»	»
2.	—	4	»	50	»
3.	—	2	»	25	»
4.	—	3	»	15	»

CECA 63.ª ↑Ν◇H↑ΝᐅϟΣ

N.º 1.	Lám. LV,	1	»	40	»
2.	—	2	»	15	»
3.	—	3	»	15	»
4.	—	4	»	25	»
5.	—	5	»	15	20
6.	—	6	»	50	»

CECA 64.ª E◇ᐅΝᐅΧM

N.º 1.	Lám. LV,	1	»	40	»
2.	—	2	1	4	10

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 3. Lám. LV,	3 ...	»	30	»
4. —	4 ...	»	20	»
5. —	5 ...	»	50	»
6. —	6 ...	50	»	»

Ceca 65.ª ᚳHᛏᛘΨMΧM

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CLXXII,	12 .	»	100	»
2. Lám. LVI,	1 ...	60	»	»
3. —	2 ...	»	100	»
4. —	3 ...	50	»	»
5. —	4 ...	»	100	»

Ceca 66.ª ΛᛘH

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LVI,	1 ...	»	»	100
2. —	2 ...	»	50	»
3. —	3 ...	50	»	»

Ceca 67.ª ΛᚳᚹΧᛩᛘΧM

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LVI,	1 ...	»	60	»
2. —	3 ...	100	»	»
3. —	2 ...	»	40	»
4. —	4 ...	»	30	»

Ceca 68.ª ΨΨᚦΧM

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LVII,	1 ...	»	15	»
2. —	2 ...	»	15	»
3. —	3 ...	»	10	»
4. —	4 ...	»	10	»
5. —	5 ...	»	6	»
6. —	6 ...	»	60	»
7. —	7 ...	»	60	»
8. —	8 ...	»	50	»

Ceca 69.ª ᚹᛩΛᛘᚳᛘΧM

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LVIII,	1 ...	»	25	»
2. —	4 ...	»	80	»
3. —	2 ...	»	25	»
4. —	3 ...	25	»	»

Ceca 70.ª ⊕ᛘΨᚦΧM

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LVIII,	1 ...	»	75	»
2. —	2 ...	70	»	»
3. —	3 ...	30	»	»

Ceca 71.ª Ψᛩ≷H≷

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LVIII,	1 ...	50	»	»
2. —	2 ...	50	»	»

Ceca 72.ª ΛᛘMᛒᛋᚦ

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LIX,	1 ...	»	30	»

Ceca 73.ª IMΨ

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LIX,	1 ...	»	250	»

Ceca 74.ª ΛᛩᚹᛏᛒᛋY

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LIX,	1 ...	»	100	»

Ceca 75.ª ΛᛩᚹᚳᛏᛋY

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LIX,	1 ...	»	80	»

Ceca 76.ª MᚠXΨᚦᛋ

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LIX,	1 ...	»	40	»

Ceca 77.ª ᚪᛏΨᚦΧΜ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LIX,	1 ...	»	»	250

Ceca 78.ª ᛏᚦϘΛϟ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LIX,	1 ...	»	150	»

Ceca 79.ª ΨΔᛘ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LIX,	1 ...	»	70	100

Ceca 80.ª HШϘΜ‹ᛚ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LX,	1 ...	»	60	»

Ceca 81.ª ϘHΔϘXᛚ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LX,	1 ...	»	100	»

Ceca 82.ª ᚪᛔXᛚΜᚦᛘᚦ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LX,	1 ...	»	60	»
2.	—	2 ...	50	»	»

Ceca 83.ª ΜᛔᛇΜᚦᛚHΜ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LX,	1 ...	»	100	»

Ceca 84.ª Hᛚ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LX,	1 ...	»	100	»

Ceca 85.ª ᛚΛ‹Ψᚪ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LX,	1 ...	150	»	»

Ceca 86.ª Hᚪ...

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LX,	1 ...	50	»	»

Ceca 87.ª ‹ΛϟᛔΛ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LXI,	1 ...	25	100	»
2.	—	2 ...	30	100	»
3.	—	3 ...	25	50	»
4.	—	4 ...	»	100	»
5.	—	5 ...	»	100	»
6.	—	6 ...	30	50	»
7.	—	7 ...	»	10	20
8.	—	8 ...	50	»	»
9.	—	9 ...	30	»	»
10.	—	10 ...	»	40	»
11.	—	11 ...	»	5	20
12.	—	12 ...	»	30	»
13.	Lám. LXII,	1 ...	»	40	»
14.	—	2 ...	»	5	20
15.	—	3 ...	»	109	»
16.	—	4 ...	»	75	»
17.	—	5 ...	»	10	»
18.	—	6 ...	»	15	»
19.	—	7 ...	»	5	15
20.	—	8 ...	»	50	100
21.	—	9 ...	»	20	»
22.	—	10 ...	»	10	20
23.	—	11 ...	»	»	»

Ceca 88.ª ᚠᚪᚠᚪᛚϟ

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LXIII,	1 ...	»	20	»
2.	—	2 ...	»	40	»
3.	—	3 ...	»	15	»

N.º	Lámina		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 4.	Lám. LXIII,	4 . . .	»	15	»
5.	—	5 . . .	10	»	»
6.	—	6 . . .	»	40	»
7.	—	7 . . .	»	15	»
8.	—	8 . . .	»	10	»
9.	—	9 . . .	»	10	»
10.	—	10 . . .	»	5	»
11.	—	11 . . .	»	15	»
12.	—	12 . . .	»	25	»

Ceca 89.ª ᛗᛒᚨᛈᛋᚦ

N.º	Lámina		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. LXIV,	1 . . .	150	»	»
2.	—	2 . . .	»	»	300
3.	—	3 . . .	»	50	»
4.	—	4 . . .	»	50	»
5.	—	5 . . .	50	»	»
6.	—	6 . . .	»	50	»
7.	—	9 . . .	»	80	»
8.	—	10 . . .	»	»	100
9.	—	7 . . .	»	80	»
10.	—	8 . . .	»	150	»
11.	—	11 . . .	50	»	»
12.	—	12 . . .	»	100	»
13.	Lám. LXV,	1 . . .	15	30	50
14.	—	2 . . .	10	30	50
15.	—	3 . . .	»	70	»
16.	—	4 . . .	70	»	»
17.	—	5 . . .	»	50	»
18.	—	6 . . .	»	10	25
19.	—	7 . . .	»	5	10
20.	—	8 . . .	»	25	»
21.	—	9 . . .	»	25	»
22.	—	10 . . .	»	50	75
23.	—	11 . . .	»	10	»
N.º 24.	Lám. LXV,	13 . . .	»	10	»
25.	—	12 . . .	20	»	»

Ceca 90.ª ᛈᚨᛚᛜᛯᚴᛈ

N.º	Lámina		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. LXVI,	1 . . .	»	50	»
2.	—	5 . . .	20	»	»
3.	—	6 . . .	5	»	40
4.	—	7 . . .	5	20	»
5.	Lám. LXVII,	2 . . .	»	50	100
6.	Lám. LXVI,	2 . . .	»	5	10
7.	—	3 . . .	5	10	»
8.	—	4 . . .	»	30	»
9.	—	8 . . .	15	50	»
10.	—	9 . . .	50	»	»
11.	—	10 . . .	20	50	»
12.	—	11 . . .	15	40	»
13.	—	12 . . .	100	»	»
14.	Lám. LXVII,	1 . . .	10	25	»

Ceca 91.ª ᚲᛚᛈᛈ

N.º	Lámina		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. LXVII,	1 . . .	10	30	50
2.	—	2 . . .	»	250	»

Ceca 92.ª ᚺᚹᚴᛯᚴᛈ

N.º	Lámina		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. LXVII,	1 . . .	»	20	50
2.	—	2 . . .	50	»	»
3.	—	3 . . .	»	40	100

Ceca 93.ª ᚦᛁᛩᛈᚨᚨᚣ

N.º	Lámina		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. LXVII,	1 . . .	60	»	»
2.	—	2 . . .	»	75	»
3.	—	3 . . .	»	150	»

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
4.	LXVII,	4 ...	»	150	»
5.	—	5 ...	200	»	»

CECA 94.ª ΛMΦΓ‡

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	LXVIII,	1 ...	»	100	»
2.	—	2 ...	»	70	»
3.	—	3 ...	»	50	»
4.	—	4 ...	»	20	»
5.	—	5 ...	»	15	»
6.	—	6 ...	»	50	»
7.	—	7 ...	»	20	»
8.	—	8 ...	40	»	»
9.	—	9 ...	30	»	»
10.	—	10 ...	»	40	»
11.	—	11 ...	5	20	»
12.	—	12 ...	10	25	»
13.	Lám. LXIX,	1 ...	2	10	20
14.	—	2 ...	»	20	»
15.	—	3 ...	5	10	»
16.	—	4 ...	3	10	»
17.	—	5 ...	3	10	»
18.	—	7 ...	»	50	»
19.	—	6 ...	5	20	»
20.	—	8 ...	5	15	»
21.	—	10 ...	»	80	»
22.	—	11 ...	»	60	»
23.	—	12 ...	30	»	»
24.	—	9 ...	100	»	»
25.	Lám. LXX,	1 ...	5	20	»
26.	—	2 ...	»	50	»
27.	—	3 ...	3	15	»
28.	—	5 ...	3	10	»
29.	—	4 ...	3	10	»
30.	—	6 ...	2	8	»
31.	Lám. LXX,	7 ...	50	»	»
32.	—	8 ...	3	10	»
33.	—	9 ...	1	6	»
34.	—	10 ...	10	»	»
35.	—	11 ...	2	6	»
36.	—	12 ...	2	10	»
37.	—	13 ...	15	40	100
38.	—	14 ...	25	50	»
39.	Lám. LXXI,	1 ...	50	»	»
40.	—	2 ...	1	3	10
41.	—	3 ...	»	5	20
42.	—	4 ...	»	40	»
43.	—	6 ...	10	25	»
44.	—	5 ...	»	25	»
45.	—	7 ...	20	»	»
46.	—	8 ...	«	15	»
47.	—	9 ...	»	10	»
48.	—	10 ...	»	15	»
49.	—	11 ...	10	»	»
50.	—	12 ...	10	»	»
51.	—	13 ...	10	»	»
52.	Lám. CLXXIII,	1 ..	»	15	»
53.	Lám. LXXI,	14 ...	5	15	30

CECA 95.ª BMΦΓ

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	LXXII,	1 ...	»	500	»

CECA 96.ª MΓΦΤΓΓ

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	LXXII,	1 ...	200	500	»

CECA 97.ª ΤϟΕ<ΔΦ

N.°	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	LXXII,	1 ...	10	50	100
2.	—	2 ...	50	»	»

Ceca 98.ª

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
1.	Lám. LXXII,	1	250	»	»
2.	—	2	20	40	»
3.	—	3	20	40	»
4.	—	4	»	60	»
5.	—	5	60	»	»
6.	—	6	»	150	»
7.	Lám. LXXIII,	1	100	»	»
8.	Lám. LXXIII,	2	100	»	»
9.	—	3	100	»	»
10.	—	4	»	60	»
11.	—	5	»	60	»
12.	—	6	»	40	»
13.	—	7	30	»	»
14.	—	8	»	25	»
15.	—	9	5	20	»
16.	—	10	5	20	»

ÍNDICE DEL TOMO II

SEGUNDA PARTE

(*) Véase la serie latina e imperial de Bílbilis, tomo IV, pág. 54, que probablemente son la continuación de éstas.

LA MONEDA HISPÁNICA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LA MONEDA HISPÁNICA

POR

ANTONIO VIVES Y ESCUDERO

ACADÉMICO DE NÚMERO

TOMO III



MADRID
MCMXXIV

TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA «EDITORIAL REUS» (S. A.)
Ronda de Atocha, 15 dup. (812 b)

TERCERA PARTE

IBERO ROMANAS-BÉTICA

En análogas condiciones que en la Tarraconense debieron acuñarse en la Bética, la rica serie de monedas que a continuación estudiaremos.

Exceptuando alguna que otra localidad, muy pocas, en las demás aparecen solas o acompañadas inscripciones latinas, lo que facilita grandemente su atribución, cosa tan difícil, si no imposible, en la Tarraconense.

Los tipos en esta región son muy variados, sin duda porque no arrancan de un numerario militar, que, como ocurrió en la Tarraconense, dió un tipo que luego sólo se modificó muy rara vez.

Esta diversidad de tipos nos obliga a dividirla en una serie de agrupaciones que facilite su estudio, para lo cual advertiremos que el criterio de que las poblaciones cercanas suelen tener tipos análogos o parecidos, es de lo más inseguro.

Las monedas de Gades se confunden con las de Sexsi y las de Salacia, sin embargo de estar tan distantes estas poblaciones; y en cambio las de Málaga, tan cercana a Sexsi, son totalmente distintas; y eso mismo veremos luego al tratar del grupo de tipo imperial.

En algún caso ocurre lo que se llama *tipos de adopción*, o sea que teniendo alguna ceca un tipo más o menos característico, cambia su tipo por otro de otra ceca, como ya hemos visto que ocurrió en Iliberri

respecto a Ursone, lo que, como se ve, no arguye proximidad de situación geográfica de ambas dos cecas.

Para facilitar el estudio de esta tercera parte, la dividiremos en las series siguientes:

8.ª serie. Fenicia.
9.ª serie. Libi-fenicia.
10.ª serie. Turdetana.
11.ª serie. Latina,

dejando luego agrupadas las piezas inciertas de estas varias series, cuya atribución está por resolver.

SERIE OCTAVA

Monedas fenicias

Las monedas de esta serie se caracterizan por tener los epígrafes en caracteres fenicios; en algunos casos, en las emisiones tardías, se sustituyen los letreros por otros latinos, gracias a lo cual tenemos la seguridad del nombre de la ceca, como ocurre en *Ituci* y *Olont*, y algo parecido pasa en *Salacia* y *Sexsi*. En otros casos, la aparición de moneda imperial en que se conservan los tipos antiguos, nos sirve de idéntidad, como en *Abdera* y *Ebusus;* en fin, en otro caso la aparición de nombres de personajes con cargo conocido, como ocurre con Balbo y con Marco Agripa, nos indica la ceca que es *Gades*. Tan sólo la ceca de *Malaca* puso en todas sus monedas sólo inscripciones fenicias; pero la procedencia de la inmensa mayoría de las numerosísimas monedas, hace indiscutible la atribución; lo que no es tan seguro es la lectura de tales epígrafes, pero para nuestro propósito no importa.

Las cecas de esta serie son las siguientes:

1.ª Gades.
2.ª Ebusus.
3.ª Abdera.
4.ª Sexsi.
5.ª Salacia.
6.ª Macala.
7.ª Ituci.
8.ª Olont.

De alguna moneda de caracteres fenicios, de posible origen español, se tratará en el capítulo de inciertas.

Ceca 1.ª 𐤌𐤐𐤏𐤋 𐤀𐤂𐤃𐤓 de GADES

A la serie de monedas pre-romanas descritas (pág. 51 y siguientes del tomo I), sigue ésta, que se ajusta a la metrología romana.

Tipos.—1.° Cabeza de Hércules con la piel de león.

2.° Dos atunes.

3.° Un atún.

4.° Un delfín.

5.° Cara de frente.

Todos ellos son copiados de la época pre-romana; a estos tipos afectos a los valores de *ases* y divisores se añaden los que siguen, adoptados para los múltiplos.

6.° Signos pontificales, referentes al cargo de *Lucio Cornelio Balbo.*

7.° Haz de rayos y el nombre *Augustus.divi.f.*

8.° Acrostolio con el nombre de *M.Agrippa.*

9.° Simpulo con el nombre de *Ti Claudius Nero.*

10.° Templo tetrastilo, como en *Malaca* y *Abdera.*

11.° Cabeza de Augusto con el nombre *Augustus.*

12.° Cabezas adosadas de Cayo y Lucio, Césares.

13.° Cabeza con su nombre de *M.Agrippa.*

14.° Figura sentada en silla curul, con su nombre *Agrippa.*

15.° Cabeza de Tiberio con el nombre *Ti Claudius Nero.*

Estos múltiplos debieron ir acompañados de sus ases y divisores, que hoy, por carencia de datos, no es fácil agrupar.

La emisión más fácil de reconocer es la que lleva en el campo una estrella de cinco rayos, ✶, que vemos en el *sextercio* núm. 17 y en el *semis* núm. 6, y es seguro que algún día aparecerán los demás valores. También cabe que la moneda núm. 40, que lleva la estrella, ★, sea el dupondio de esta emisión; ésta debió o pudo ser la segunda, contando por primera la que carece de estrella; otra, marca con un tridente, *as* núm. 5; otra con un caduceo, núm. 3, etc.

Pero por el momento es imposible la agrupación por emisiones, por lo que describiremos primero los *ases*, luego los divisores y después los múltiplos, por un orden más o menos cronológico.

Arte y época.—Los nombres de Augusto, de Agripa, de Tiberio y de Balbo, determinan con precisión la época de estas acuñaciones; ya hemos dicho (tomo I, pág. 54) que el segundo período de moneda del sistema griego de Gades debió llegar hasta la época de Augusto, para enlazar con éste, que duraría hasta el reinado de Calígula, que es cuando concluye la acuñación colonial de España.

N.° 1. *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y la clava al hombro a la izquierda.
R) Dos atunes a la izquierda, entre ellos 𐤀 y •), encima 𐤌𐤐𐤏𐤋, debajo 𐤀𐤂𐤃𐤓.
As........ Lám. LXXIV—1.

2 Variante, con la cabeza de Hércules a la derecha.
As........ Lám. LXXIV—2.

3 Variante del núm. 1, con caduceo entre los atunes.
As........ Lám. LXXIV—3.

4 Variante del núm. 1, con tridentre entre los atunes.
As........ Lám. LXXIV—4.

5 *A*) Como el núm. 1.
R) Atún a la izquierda, encima 𐤌𐤐𐤏𐤋, debajo 𐤀𐤂𐤃𐤓.
Semis........ Lám. LXXIV—5.

6 Variante, con ★ debajo del atún.
Semis........ Lám. LXXIV—6.

7 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín a la izquierda, encima 𐤌𐤐𐤏𐤋, debajo 𐤀𐤂𐤃𐤓.
Quadrante........ Lám. LXXIV—7.

8 Variante, el delfín corto y grueso.
Quadrante........ Lám. LXXIV—8.

9 Variante del núm. 7, con la leyenda 𐤐𐤏𐤋, 𐤀𐤂𐤃𐤓.
Quadrante........ Lám. LXXIV—9.

10 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín enlazado con tridente, encima 𐤌𐤐𐤏𐤋, debajo 𐤀𐤂𐤃𐤓.
Quadrante........ Lám. LXXIV—10.

N.º 11 Variante del núm. 10, el delfín a la derecha.
Quadrante .... Lám. LXXIV–11.

12 Variante del núm. 10, con la leyenda mal trazada.
Quadrante .... Lám. LXXIV–12.

13 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín y tridente, encima 𐤌, debajo 𐤕.
Quadrante .... Lám. LXXIV–13.

14 Variante, de arte degenerado.
Quadrante (?) .... Lám. LXXIV–14.

15 *A*) Como el núm. 1.
R) BALBUS PONT, en leyenda interna, cuchillo, simpulo y hacha.
Sextercio .... Lám. LXXV–1.

16 Variante, con leyenda externa.
Sextercio .... Lám. LXXV–2.

17 Variante con ★ y leyenda externa.
Sextercio .... Lám. LXXV–3.

18 Como el núm. 15.
Dupondio .... Lám. LXXV–4.

19 *A*) Como el núm. 1.
R) BALBUS PONT, leyenda interna, hacha.
Dupondio .... Lám. LXXV–5.

20 Variante del núm. 18, con leyenda externa.
Dupondio .... Lám. LXXV–6.

21 *A*) Como el núm. 1.
R) Haz de rayos, encima AUGUSTUS, debajo DIVI·F.
Dupondio .... Lám. LXXVI–1.

22 Variante, con las inscripciones en línea recta.
Dupondio .... Lám. LXXVI–2.

23 Variante, con leyenda circular.
Dupondio .... Lám. LXXVI–3.

24 Como el núm. 22.
Sextercio .... Lám. LXXVI–4.

25 *A*) Como el núm. 1.
R) M·AGRIPPA COS III MUNINIPI PAREN, *acrostolium* a la izquierda.
Dupondio .... Lám. LXXVI–5.

26 Variante, con la leyenda MUNICIPI PATRONUS PARENS *(sic)*.
Dupondio .... Lám. LXXVI–6.

N.º 27 Variante, con la leyenda MUNICIPI PARENS.
Dupondio .... Lám. LXXVI—7.

28 *A*) Como el núm. 1.
R) TI CLAUDIUS, simpulo.
Dupondio .... Lám. LXXVII—1.

29 Variante, con TI CLAUDIUS NERO.
Dupondio .... Lám. LXXVII—2.

30 Variante, con el simpulo a la izquierda.
Dupondio .... Lám. LXXVII—3.

31 *A*) Templo tetrastilo dentro de una laurea.
R) Haz de rayos, encima AUGUSTUS, debajo DIVI·F.
Sextercio .... Lám. LXXIIV—4.

32 *A*) AUGUSTUS, cabeza de Augusto laureada a la izquierda.
R) Templo tetrastilo, dentro de laurea.
Sextercio .... Lám. LXXVII—5.

33 *A*) Como el núm. 32.
R) Cabeza adosada de Cayo y Lucio dentro de una laurea.
Sextercio .... Lám. LXXVII—6.

34 Variante, con D entre las cabezas.
Dupondio .... Lám. LXXVII—7.

35 *A*) AGRIPPA, cabeza desnuda de Agripa.
R) MUNICIPI PATRONUS, *acrostolium* a la izquierda.
Sextercio .... Lám. LXXVIII—1.

36 *A*) AGRIPPA, cabeza de Agripa a la izquierda.
R) [MUNICIPI] PARENS, *acrostolium*.
Sextercio .... Lám. LXXVIII—2.

37 Variante, la leyenda del anverso en línea recta.
Sextercio .... Lám. LXXVIII—3.

38 Variante, *acrostolium* a la izquierda.
Sextercio .... Lám. LXXVIII—4.

39 *A*) AGRIPPA, cabeza desnuda de Agripa.
R) MUNICIPI PATRONUS PARENS, *acrostolium* a la izquierda.
Dupondio .... Lám. LXXVIII—5.

40 *A*) AGRIPPA, cabeza laureada de Agripa.
R) MUNICIPI PATRONUS PARENS, *acrostolium* a la izquierda, a la derecha ★.
Dupondio .... Lám. LXXVIII—6.

N.° 41 *A*) Como el núm. 40.
R) MUNICIP PARENS, *acrostolium*.
Dupondio.. Lám. LXXVIII — 7.

42 *A*) MUNICIPI PARENS, Agripa sentado en silla curul a la izquierda.
R) *Acrostolium* tendido, encima M.AGRIPPA, debajo, a la izquierda, COS III.
Sextercio.. Lám. LXXIX — 1.

43 *A*) NERO, cabeza de Tiberio.
R) TI CLAUDIUS, simpulo.
Sextercio.. Lám. LXXIX — 2.

44 Variante, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.
Sextercio.. Lám. LXXIX — 3.

45 Como el núm. 43.
Dupondio.. Lám. LXXIX — 4.

46 Como el núm. 44, con leyenda interna.
Dupondio.. Lám. LXXIX — 5.

47 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda, delante clava.
R) Dos atunes a la izquierda, entre ellos [illegible] y [illegible], encima [illegible], debajo [illegible].
As (?).. Lám. LXXIX — 6.

48 Variante, con los atunes a la derecha.
As.. Lám. LXXIX — 7.

49 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda.
R) Atún a la izquierda, encima [illegible], debajo [illegible].
Semis.. Lám. LXXIX — 8.

50 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león en la izquierda.
R) Atún a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXIX — 9.

Son tantos los motivos que apoyan la atribución de estas monedas, sin recurrir al terreno resbaladizo de las inscripciones, que ya nadie la discute.

NOTAS

1. Lám. LXXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LXXIV — 2. Del Museo Arqueológico.
3. LXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
4. LXXIV — 4. Del Museo Arqueológico.
5. LXXIV — 5. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
6. LXXIV — 6. Del Museo Arqueológico.
7. LXXIV — 7. Del Museo Arqueológico.
8. LXXIV — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXXIV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXXIV—10. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
11. LXXIV—11. Del Museo Arqueológico.
12. LXXIV—12. Del Museo Arqueológico.
13. LXXIV—13. Del Museo Arqueológico.
14. LXXIV—14. Del Museo Arqueológico.
15. LXXV — 1. Del Museo Arqueológico.
16. LXXV — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
17. LXXV — 3. Delgado, lám. XXIX—83.
18. LXXV — 4. Del Museo Arqueológico.
19. LXXV — 5. De la Real Academia de la Historia.
20. LXXV — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
21. LXXVI — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
22. LXXVI — 2. De la Real Academia de la Historia; otro I. V. D. J.
23. LXXVI — 3. Del Museo Arqueológico.
24. LXXVI — 4. Del Museo Arqueológico.
25. LXXVI — 5. De la Real Academia de la Historia; otro I. V. D. J.
26. LXXVI — 6. Del Museo Arqueológico.
27. LXXVI — 7. Del Museo Arqueológico.
28. LXXVII — 1. De la Real Academia de la Historia.
29. LXXVII—2. De la Real Academia de la Historia; otro I. V. D. J.
30. LXXVII — 3. Del Museo Arqueológico.
31. LXXVII—4. Del Museo Arqueológico.
32. LXXVII—5. Del Museo Arqueológico.
33. LXXVII—6. Del Museo Arqueológico.

34. LXXVII — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
35. LXXVIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
36. LXXVIII—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
37. LXXVIII—3. Del Museo Arqueológico.
38. LXXVIII—4. Del Museo Arqueológico.
39. LXXVIII—5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
40. LXXVIII—6. Del Museo Arqueológico.
41. LXXVIII—7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
42. LXXIX — 1. Del Museo Arqueológico.
43. LXXIX — 2. Del Museo Arqueológico.
44. LXXIX — 3. De la Real Academia de la Historia.
45. LXXIX — 4. Del Museo Arqueológico.
46. LXXIX — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
47. LXXIX — 6. Del Museo Arqueológico.
48. LXXIX — 7. Del Museo Arqueológico.
49. LXXIX — 8. Del Museo Arqueológico.
50. LXXIX — 9. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª [Phoenician inscription] DE EBUSUS

Las varias emisiones de moneda ebusitano-romana de la época consular, forman una sola serie.

TIPOS.—1.° Cabiro con martillo y serpiente, como en la época anterior.

2.° Inscripción en dos líneas, la primera referente a la ceca y la segunda al parecer a la marca de valor.

VALORES.—*Semis.*

ARTE.—No es fácil juzgar del arte en este tipo, siempre grotesco; pero se comprende bien que anteceden a los cabiros de la época imperial, que luego veremos.

ÉPOCA.—Se puede suponer que la serie pre-romana continuara durante casi todo el tiempo de la República, en cuyo caso esta serie de *semises* correspondería a fines de la República y el reinado de Augusto, para enlazar con las imperiales de Tiberio.

N.° 1 *A*) Cabiro en pie, con martillo y serpiente a la izquierda.
R) En el campo, en dos líneas, 𐤌𐤔𐤁𐤉𐤀–𐤇𐤇.
Semis.... .... Lám. LXXX — 1.

2 Variante, con 𐤉 y 𐤁 a los lados del cabiro.
Semis .... Lám. LXXX — 2.

3 Variante, con 𐤁 a la izquierda.
Semis .... Lám. LXXX — 3.

4 Variante, con 𐤕 y 𐤁.
Semis .... Lám. LXXX — 4.

5 Variante, con 𐤔 a la izquierda del cabiro.
Semis .... Lám. LXXX — 5.

6 Variante, con 𐤀 y caduceo.
Semis .... Lám. LXXX — 6.

7 Variante, con 𐤌𐤁 a la izquierda del cabiro.
Semis. .... Lám. LXXX — 7.

8 Variante, con 𐤀.
Semis .... Lám. LXXX — 8.

9 Variante, con 𐤇.
Semis.. .... Lám. LXXX — 9.

10 Variante, con palma a la izquierda.
Semis .... Lám. LXXX—10.

11 Variante, con 𐤀𐤇 a la izquierda.
Semis.. .... Lám. LXXX—11.

12 Variante, con palma y 𐤀.
Semis .... Lám. LXXX—12.

13 Variante, con 𐤀 a la izquierda.
Semis.. .... Lám. LXXX—13.

14 Variante, con 𐤀 y 𐤂.
Semis .... Lám. LXXX—14.

Sin entrar a interpretar el epígrafe fenicio, haremos constar que los romanos los sustituyeron, mejor dicho lo tradujeron, por INSULA AUGUSTA, y la atribución a Ebusus es incuestionable.

NOTAS

1. Lám. LXXX—1. Del I. V. D. J.
2. LXXX — 2. De la colección Vives.
3. LXXX — 3. De la colección Vives.
4. LXXX — 4. Del I. V. D. J.
5. LXXX — 5. Del I. V. D. J.
6. LXXX — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. LXXX — 7. De la colección Vives; otro I. V. D. J.
8. LXXX — 8. De la colección Vives.
9. LXXX — 9. De la colección Vives; otro I. V. D. J.
10. LXXX—10. De la colección Vives; otro I. V. D. J.
11. LXXX—11. De la colección Vives.
12. LXXX—12. De la colección Vives.
13. LXXX—13. Del I. V. D. J.
14. LXXX—14. De la colección Vives.

Ceca 3.ª 𐤏𐤁𐤃𐤓𐤕 de ABDERA

Tipos.—Estos son todos conocidos y sólo tiene alguna originalidad en la combinación.

1.° Templo tetrastilo; lo vemos en Malaca y en varias monedas atribuídas a cecas del Norte de África.

2.° Dos atunes, como en Gades y Sexsi.

3.° Cabeza desnuda, tipo comunísimo.

4.° Cabeza con casco, como en Sexsi.

5.° Atún y delfín; variante del de dos atunes, quizás para distinguirlo del *as*.

6.° Cabeza de Hércules, detrás clava.

Valores.—*As*. . . . Templo tetrastilo y dos atunes.
Semis. . . Cabeza galeada, atún y delfín.
Quadrante. Cabeza galeada y delfín.

ARTE.—Son, en general, de mal arte y leyendas mal trazadas; seguramente se debieron acuñar piezas mejores en las primeras emisiones, pero sólo conocemos las decadentes.

Hemos puesto a continuación (véase lám. LXXXI, números 12 a 15), las cuatro variantes de un *semis* con la leyenda o(((—)))o, que no es imposible que corresponda a esta ceca, y bien pudieran ser estas monedas anteriores a las de)119o; por su relieve parecen más antiguas, por las leyendas más recientes; pero es de notar que aunque de mejor arte que las de templo, son bastante toscas, y que de los cuatro números reproducidos, tres son acuñaciones sobre ases de Obulco.

ÉPOCA.—Por todas estas razones y por enlazar esta serie con las de tipo imperial a nombre de Tiberio, es de creer que tales monedas pertenezcan al reinado de Augusto y no a sus comienzos.

Es difícil separar las emisiones; salvo en muy pocos casos señalaremos una emisión del *as* núm. 2 con el *semis* núm. 7; otra del *as* núm. 3 con el *semis* núm. 10, y el *as* núm. 4 con el *semis* núm. 5; etc.

N.° 1 *A*) Templo tetrastilo.
R))119o entre dos atunes a la izquierda.
As .... Lám. LXXXI—1.

2 Variante, de arte degenerado.
As.......... Lám. LXXXI—2.

3 Variante, de arte y traza de leyenda.
As.......... Lám. LXXXI—3.

4 Variante, el tipo del reverso invertido.
As.......... Lám. LXXXI—4.

5 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda.
R) Atún a la izquierda y delfín a la derecha.
Semis.......... Lám. LXXXI—5.

6 *A*) Cabeza con casco.
R))119o, encima atún, debajo delfín, ambos a la izquierda.
Semis.......... Lám. LXXXI—6.

7 Variante, encima delfín, debajo atún.
Semis.......... Lám. LXXXI—7.

N.º 8 *A*) Como el núm. 6.
R) Delfín, debajo)11)o.
Quadrante .... Lám. LXXXI—8.

9 *A*) Cabeza con casco a la izquierda.
R))11)o, encima atún, debajo delfín, ambos a la izq.ª
Semis .... Lám. LXXXI—9.

10 Variante, encima delfín, debajo atún.
Semis .... Lám. LXXXI-10.

11 Variante, con el tipo del reverso invertido.
Semis .... Lám. LXXXI—11.

12 *A*) Cabeza desnuda, detrás clava.
R) Delfín a la derecha y atún contrapuesto, debajo)))o.
Semis .... Lám. LXXXI—12.

13 Variante, reacuñado sobre un *as* de Obulco.
Semis .... Lám. LXXXI—13.

14 Variante, con el delfín a la izquierda.
Semis .... Lám. LXXXI—14.

15 Variante, el atún encima y el delfín a la izquierda.
Semis .... Lám. LXXXI—15.

Hemos excluído varias monedas de las que publicó Delgado: la núm. 4, por ser una pieza de Sexsi retocada; la núm. 8, tomada de Pérez Bayer, porque el círculo delante del templo es un accidente de acuñación; el núm. 14, tomada de Pérez Bayer, que parece ser el mismo del núm. 13 (nuestro núm. 8), en el que, por su mala conservación no se percibe el casco, y el núm. 15, por la marca **S** de *semis*, que no merece mucha fe, y menos en moneda tan mal conservada como el dibujo indica.

La moneda imperial de Tiberio, de que se tratará en el tomo IV, resuelve definitivamente la atribución a Abdera de estas monedas.

NOTAS

1. LXXXI — 1. De la antigua colección Mellado, de Lorca.
2. LXXXI — 2. Del Museo Arqueológico.
3. LXXXI — 3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
4. LXXXI — 4. Del Museo Arqueológico.
5. LXXXI — 5. Del Museo Arqueológico.

6. LXXXI — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. LXXXI — 7. Del Museo Arqueológico.
8. LXXXI — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXXXI — 9. Del I. V. D. J.; es pieza retocada en su leyenda.
10. LXXXI—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXXXI—11. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
12. LXXXI—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. LXXXI—13. Del I. V. D. J.
14. LXXXI—14. Del Museo Arqueológico.
15. LXXXI—15. Del Museo Arqueológico.

CECA 4.ª 𐤔𐤊𐤔 DE SEXSI

Los tipos en estas monedas son, en general, de arte degenerado, y esto dificulta reconocer el modelo copiado, por lo cual se hacen las referencias a otras cecas en las que el tipo es más puro, tales como la cabeza galeada, la de Hércules barbuda, la de cornucopia, etc.

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda, con clava al hombro, como las ibéricas de Sagunto.

2.° Dos atunes, como en Gades.
3.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Gades.
4.° Cabeza galeada.
5.° Un atún, como en Gades.
6.° Cabeza femenil laureada.
7.° Cornucopia, tipo frecuente en denarios romanos.
8.° Cabeza barbuda, detrás clava.
9.° Cabeza barbuda de Hércules con piel de león, como en Salacia.
10.° Proa de nave, como en Sagunto.
11.° Cabeza con casco de cimera, como los denarios de C. Vitrius.
12.° Cabeza galeada, como en los denarios de Roma.
13.° Clava.
14.° Delfín, como en Gades.

VALORES.—*As*. . . .	Cabeza de Hércules.	Dos atunes.
Semis. . .	Cabeza galeada. . .	Atún.
—	— . . .	Toro.
Quadrante.	Cabeza femenil. . .	Cornucopia.
—	Cabeza desnuda . .	Clava.
—	Cabeza galeada . .	Delfín.

ARTE.—El arte de estas monedas es inferior al de las de Gades, pero muy superior a las de Abdera, que indudablemente copió sus tipos de esta ceca con poca maña. El núm. 14, que tiene el nombre latino, es de muy buen arte; es, sin duda, de lo mejor de las de su tipo: de cartela entre dos atunes.

ÉPOCA.—A juzgar por el arte y por los tipos, las más antiguas parecen remontar a los últimos tiempos de la República, y las últimas en gran parte al reinado de Augusto.

No hay que pensar, sin un gran acopio de datos, en ordenar por emisiones las numerosas monedas de esta ceca.

N.º 1 *A*) Cabeza laureada de Hércules, con clava al hombro.
R) [púnico] entre dos atunes a la izquierda (1).
As.. Lám. LXXXII—1.

2 Variante, los atunes a la derecha.
As.. Lám. LXXXII—2.

3 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro, a la izquierda.
R) Dos atunes a la izquierda. encima [púnico], debajo [púnico], entre ellos estrella y [símbolo].
As.. Lám. LXXXII—3.

4 Variante, con [púnico].
As.. Lám. LXXXII—4.

5 Variante, con los atunes a la derecha y [púnico].
As.. Lám. LXXXII—5.

6 Variante, entre los atunes [símbolo] y estrella.
As.. Lám. LXXXII—6.

(1) En varios casos, al parecer los más antiguos, la letra [púnico] aparece vuelta a la izquierda.

N.º 7 *A*) Cabeza barbuda de Hércules, con la piel de león y clava al hombro.
R) Proa de nave a la izquierda, encima PYP.
As.. Lám. LXXXII—7.

8 *A*) Cabeza barbuda de Hércules a la izquierda, detrás clava.
R) PYP entre dos atunes.
As.. Lám. LXXXII—8.

9 *A*) Cabeza galeada, con gran cimera.
R) Como el núm. 8.
As.. Lám. LXXXII—9.

10 *A*) Como el núm. 9.
R) Toro parado, encima PYP.
Semis.. Lám. LXXXII—10.

11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Clava tendida, debajo PYP.
Quadrante.. Lám. LXXXII—11.

12 *A*) Cabeza galeada (de Roma).
R) Delfín, debajo PYP.
Quadrante.. Lám. LXXXII—12.

13 *A*) Cabeza desnuda.
R) PYP, encima atún, debajo clava.
Quadrante.. Lám. LXXXII - 13.

14 *A*) Como el núm. 3.
R) F·I·SEXS en una cartela, entre dos delfines a la izquierda, debajo C.
As.. Lám. LXXXIII—1.

15 *A*) Como el núm. 3.
R) PYPJo)X—PYPJo)X en dos líneas entre dos atunes, debajo ⌒.
As.. Lám. LXXXIII—2.

16 *A*) Como el núm. 3.
R) PYPJo)X en una cartela entre dos atunes, a la izquierda, encima ⤚; debajo ⌒.
As.. Lám. LXXXIII—3.

17 Variante, los atunes a la derecha.
As.. Lám. LXXXIII—4.

N.° 18 *A*) Como el núm. 3.
R) pYp,Jo)X en una cartela, encima un atún, debajo un delfín, ambos a la izquierda, debajo •).
As.. Lám. LXXXIII — 5.

19 Variante, con (•.
As.. Lám. LXXXIII — 6.

20 Variante, atún y delfín a la derecha.
As.. Lám. LXXXIII — 7.

21 *A*) Como el núm. 3.
R) pYp,Jo)X en una cartela, entre dos atunes, encima (•, debajo estrella.
As.. Lám. LXXXIII — 8.

22 Variante, los atunes a la izquierda, encima estrella, debajo (•.
As.. Lám. LXXXIII — 9.

23 Variante, los atunes a la derecha y •).
As.. Lám. LXXXIII—10.

24 Variante, de arte estilizado.
As.. Lám. LXXXIII—11.

25 *A*) Cabeza con casco.
R) Atún, encima pYp, debajo ⤚.
Semis.. Lám. LXXXIII—12.

26 Variante, ⤚ encima y pYp debajo del atún.
Semis.. Lám. LXXXIII—13.

27 *A*) Como el núm. 25.
R) Cornucopia, a los lados pY—p.
Quadrante.. Lám. LXXXIII—14.

28 *A*) Cabeza femenil laureada.
R) Cornucopia tendida, debajo pYp.
Quadrante.. Lám. LXXXIII—15.

NOTAS

1. Lám. LXXXII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. LXXXII — 2. Del Museo Británico.
3. LXXXII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. LXXXII — 4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
5. LXXXII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. LXXXII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. LXXXII — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
8. LXXXII — 8. De la Biblioteca Nacional de París.
9. LXXXII — 9. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
10. LXXXII — 10. De la Biblioteca Nacional de París.
11. LXXXII — 11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. LXXXII — 12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. LXXXII — 13. De la Biblioteca Nacional de París.
14. LXXXIII — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
15. LXXXIII — 2. De la Biblioteca Nacional de París.
16. LXXXIII — 3. Del Museo Arqueológico.
17. LXXXIII — 4. De la Biblioteca Nacional de París.
18. LXXXIII — 5. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
19. LXXXIII — 6. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
20. LXXXIII — 7. Del Museo Británico.
21. LXXXIII — 8. Del Museo Arqueológico.
22. LXXXIII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
23. LXXXIII — 10. Del Museo Británico.
24. LXXXIII — 11. Del Museo Arqueológico.
25. LXXXIII — 12. Del Museo Arqueológico.
26. LXXXIII — 13. Del Museo Británico.
27. LXXXIII — 14. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
28. LXXXIII — 15. Del Museo Arqueológico.

Ceca 5.ª ЧОЧЧЯЄ de SALACIA

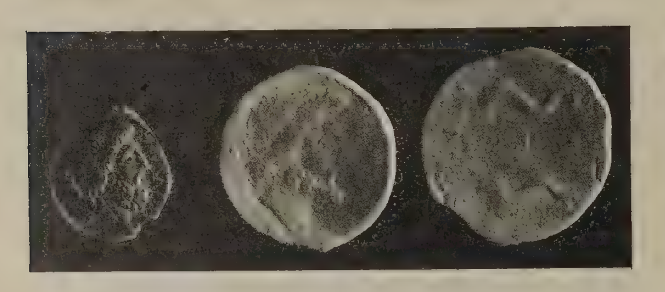
Empezaremos por advertir que la leyenda exótica de estas monedas no se sabe a punto fijo si la forman letras púnicas o ibéricas, pues los autores aun no se han puesto de acuerdo; nosotros nos inclinamos a lo primero, por más que hay que convenir que sus letras tienen un aspecto anguloso y poco cursivo, lo que explica la discrepancia.

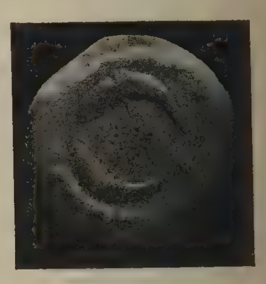
Tipos.—1.º Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Gades.

2.º Cabeza laureada, grande, tratada como la de Hércules.

3.º Cabeza barbuda y laureada.

4.º Cabeza de Neptuno, como en el denario de P. Plautius Ipsaeus.





P. PLAUTIUS SALACIA SIRACUSA

5.º Dos delfines, como en Siracusa.

6.º Dos atunes, como en Gades, Sexsi, etc.

7.º Un atún, como en Gades, Sexsi, etc.

8.º Un delfín, como en Gades y Carteia.

9.º Skyphos, vaso de dos asas.

Valores.—Tan sólo hay *ases* y *semises*, de los que parecen formarse las emisiones siguientes:

1.ª emisión	Con cabeza de Hércules . . .	*As.*
—	— . . .	*Semis.*
2.ª emisión	Con cabeza barbuda laureada.	*As.*

3.ª emisión	Con cabeza laureada	*As.*
4.ª emisión	Con cabeza de Hércules . . .	*As.*
—	— . . .	*Semis.*
5.ª emisión	Con nombres de Magistrados.	*As.*
—	— .	*Semis.*
6.ª emisión (latina) .	Con cabeza de Neptuno . . .	*As.*
— .	— . . .	*Semis.*

ARTE.—Las primeras emisiones son de buen arte, como las de Gades; pero las monedas de la última, con letreros latinos, son menos buenas, por más que los delfines estén bien dibujados y resulten elegantes.

ÉPOCA.—Cabe que las cinco primeras emisiones sean de tiempos de la República, y la última con nombre latino del reinado de Augusto.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro, a la izquierda.

R) [illegible] entre dos atunes.

As . . . . Lám. LXXXIV—1.

2 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro a la izquierda, delante ODACISA; parte de esta leyenda retocada.

R) [illegible] entre dos atunes, la leyenda retocada.

As . . . . Lám. LXXXIV—2.

3 *A*) Como el núm. 1.

R) Atún, encima [illegible], debajo A.

Semis . . . . Lám. LXXXIV—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza barbuda y laureada a la izquierda, delante CONIL·SISCR·F·

R) [illegible]... entre dos atunes.

As . . . . Lám. LXXXIV—4.

TERCERA EMISIÓN

N.º 5 *A*) Cabeza laureada.
R) Ч□ЧЧ∃(entre dos delfines.
As.. Lám. LXXXIV—5.

CUARTA EMISIÓN

6 *A*) Como el núm. 1.
R) Como el núm. 5.
As.. Lám. LXXXIV—7.

QUINTA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza de Hércules (?) a la izquierda, delante SISVC...
R) Como el núm. 5.
As.. Lám. LXXXIV—6.

8 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda, delante CORNI.
R) Skyphos o vaso de dos asas, debajo Ч□ЧЧ∃(, todo dentro de laurea.
Semis.. Lám. LXXXIV—8.

SEXTA EMISIÓN

9 *A*) Cabeza barbuda de Neptuno, detrás tridente.
R) IMP·SAL entre dos delfines.
As.. Lám. LXXXIV—9.

10 Variante, con la inscripción entre líneas.
As.. Lám. LXXXIV—10.

11 *A*) Como el núm. 9.
R) Delfín, encima IMP, debajo SALAC.
Semis.. Lám. LXXXIV—11.

Heiss publica las monedas con la leyenda ibérica Ч□ЧЧ∃(, casi a continuación de las de Salacia, sin reparar que son de la misma ceca; lee el letrero EVION o AOVION, y da como posible que corresponda a *Ayamonte*, aunque siempre con ciertas reservas.

NOTAS

1. Lám. LXXXIV—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.
2. LXXXIV — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. LXXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
4. LXXXIV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. LXXXIV — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. LXXXIV — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. LXXXIV — 6. Del Museo Arqueológico.
8. LXXXIV — 8. De la antigua colección Cervera.
9. LXXXIV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXXXIV—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXXXIV—11. Del Museo Arqueológico.

Ceca 6.ª XYSY de MALACA

La ceca de Malaca comprende pocos tipos; pero en cambio la serie de variantes es tan extensa, que el aficionado a esta serie, como sea un poco sensible a recoger variantes, a penas desechará un 10 por 100 de las que lleguen a sus manos.

Tipos.— 1.° Cabeza de Vulcano con birrete cónico y tenazas dentro de una laurea, copiado del denario de *L. Aurelius Cota.*







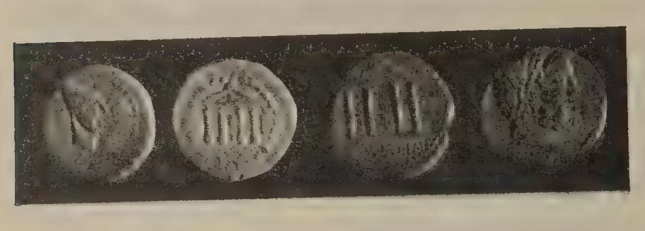
L. AURELIUS COTA MALACA L. MUSIDIUS

2.° Cabeza de Vulcano, de origen desconocido, tal vez africano.

3.° Cabeza del Sol radiante, de frente, copiado del denario de *L. Musidius*,

4.° Estrella de ocho rayos, cómo se ve en monedas de Crotona; en algún caso de 16 rayos.

5.° Disco solar dentro de un creciente. Lo vemos en moneda de Macornada (Müller, *Num. Anc. Afrique*, tomo III, pág. 66, fig. 79), y convertido en símbolo o marca se ve en muchas monedas púnicas de España y de África, de algunas de las cuales pudo copiarse.



MALACA M. VOLTEIUS

6.° Templo tetrastilo, copiado, como los de Abdera, del denario de *M. Volteius*.

VALORES.—Los valores parecen ser los siguientes:

As.	Cabeza de Vulcano	Sol radiante.
Semis. . . .	Cabeza de Vulcano (birrete caudrado) .	Estrella.
Quadrante. .	Cabeza de Vulcano	Templo.
— . .	Disco y creciente.	Estrella.
Sextante. . .	Cabeza de Vulcano	Estrella.

PARTICULARIDADES.—El peso en estas monedas no es muy fijo; la acuñación debió ser copiosa, pero no de larga duración, puesto que resultan combinados troqueles de las primeras emisiones con otras ya decadentes, como por ejemplo: El anverso de la núm. 1, con reverso del núm. 44; el anverso del núm. 26 se encuentra con reversos de arte muy distinto, etc.

Dadas estas anomalías, no cabe ser muy exigentes en la ordenación cronológica.

ARTE.—Los tipos y fábrica de estas monedas es muy desigual; las primeras emisiones son buenas, sobre todo en el anverso, y las últimas son detestables.

ÉPOCA.—No tenemos el menor indicio para fechar estas monedas; lo mismo pueden ser de fines de la República que de tiempos de Augusto.

PRIMERA EMISIÓN O SERIE

N.º 1 *A*) Cabeza de Vulcano a la izquierda, delante ΧΥ/Χ, detrás tenazas; todo dentro de una laurea.

R) Busto del Sol radiante.

As.. Lám. LXXXV-1.

2 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete plano, delante ΧΥ/ΧΛ, detrás ....

R) Estrella de 16 rayos, dentro de laurea.

Semis... Lám. LXXXV—2.

3 Variante, con estrella de ocho rayos.

Semis... Lám. LXXXV—3.

4 *A*) Cabeza de Vulcano, delante ΧΥ/ΧΛ.

R) Templo tetrastilo.

Quadrante... Lám. LXXXV—4.

SEGUNDA EMISIÓN O SERIE

5 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano, delante ΧΥ/Χ, detrás tenazas; todo dentro de laurea.

R) Busto del Sol radiante (estilizado).

As.. Lám. LXXXV—6.

6 *A*) Disco y creciente, debajo ΧΥ/Χ.

R) Estrella de ocho rayos.

Quadrante... Lám. LXXXV—5.

TERCERA EMISIÓN O SERIE

7 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano, delante ΧΥ/Χ, detrás tenazas; todo dentro de laurea.

R) Busto del Sol radiante, muy estilizado.

As.. Lám. LXXXV—7.

N.° 8 *A*) Dos cabezas adosadas, una con birrete esférico y la otra con birrete plano; a la derecha tenazas.
R) Estrella de 16 rayos dentro de laurea.
Semis.. Lám. LXXXV—8.

9 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete plano, detrás XY/X y tenazas.
R) Estrella de ocho rayos dentro de laurea.
Semis.. Lám. LXXXV—9.

10 Variante en la colocación de las tenazas.
Semis.. Lám. LXXXV—10.

11 Variante en factura artística.
Semis.. Lám. LXXXV—11.

12 Variante, cabeza ancha.
Semis.. Lám. LXXXV—12.

13 Variante, con puntos entre los rayos de la estrella.
Semis.. Lám. LXXXV—13.

14 Variante del núm. 13, de pequeño módulo.
Semis.. Lám. LXXXV—14.

15 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás XY/X, delante tenazas.
R) Templo tetrastilo.
Quadrante.................................... Lám. LXXXVI—1.

16 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás XY/X y tenazas.
R) Templo tetrastilo.
Quadrante.................................... Lám. LXXXVI—2.

17 Variante, las tenazas delante.
Quadrante.................................... Lám. LXXXVI—3.

18 Variante, de arte malo.
Quadrante.................................... Lám. LXXXVI—4.

19 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás hXh.
R) Estrella de 16 rayos.
Sextante..................................... Lám. LXXXVI—5.

CUARTA EMISIÓN O SERIE

20 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano, delante XY/X, detrás tenazas.
R) Como el núm. 5.
As... Lám. LXXXVI—6.

QUINTA EMISIÓN O SERIE

N.º 21 *A*) Busto de Vulcano, delante XY/X, detrás tenazas.
R) Como el núm. 5.
As.. Lám. LXXXVI—7.

22 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete plano a la izquierda, detrás tenazas y XY/X.
R) Estrella de ocho rayos dentro de laurea.
Semis.. Lám. LXXXVI—8.

23 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete plano, delante XY..., detrás tenazas.
R) Estrella de ocho rayos dentro de laurea.
Semis.. Lám. LXXXVI—9.

VARIAS EMISIONES DE ARTE DECADENTE

24 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano, delante XY/X, detrás tenazas; todo dentro de laurea.
R) Como el núm. 5.
As.. Lám. LXXXVI—10.

25 *A*) Cabeza barbuda de Vulcano a la izquierda, delante XY/X, detrás tenazas.
R) Como el núm. 5.
As.. Lám. LXXXVI—11.

26 Variante, de factura del núm. 24.
As.. Lám. LXXXVI—12.

27 Variante, de factura del núm. 25.
As.. Lám. LXXXVI—13.

28 Variante, de factura del núm. 25.
As.. Lám. LXXXVI—14.

29 Variante, de factura del núm. 25.
As.. Lám. LXXXVI—15.

30 Variante, de factura del núm. 24.
As.. Lám. LXXXVII—1.

31 Variante, de factura del núm. 24.
As.. Lám. LXXXVII—2.

N.º 32 Variante, de factura del núm. 24.
As .... Lám. LXXXVII—3.
33 Variante, de factura del núm. 24.
As .... Lám. LXXXVII—4.
34 Variante, de factura del núm. 24.
As .... Lám. LXXXVII—5.
35 Variante, de factura del núm. 24.
As .... Lám. LXXXVII—6.
36 Variante, de factura del núm. 25.
As .... Lám. LXXXVII—7.
37 Variante, de factura del núm. 25.
As .... Lám. LXXXVII—8.
38 *A*) Cabeza de Vulcano con birrete especial.
R) Estrella de siete rayos.
Sextante. .... Lám. LXXXVII—9.
39 *A*) Variante en la forma del birrete.
R) Estrella de 16 rayos.
Sextante. .... Lám. LXXXVII—10.
40 Variante del núm. 39, de arte degenerado.
Sextante. .... Lám. LXXXVII—11.
41 Variante del núm. 39, con la cabeza a la izquierda.
Sextante .... Lám. LXXXVII—12.
42 Variante del núm. 40, muy degenerado.
Sextante .... Lám. LXXXVII—13.
43 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás tenazas, todo dentro de laurea (1).
R) Como el núm. 5.
As .... Lám. LXXXVII—14.
44 *A*) Cabeza de Vulcano desnuda (2).
R) Como el núm. 5, de muy buen arte.
As .... Lám. LXXXVII—15.

A pesar de no conocer monedas latinas de Málaga, parece fuera de duda la atribución de estas monedas.

(1) Pieza retocada a buril.
(2) Es pieza retocada a buril, suprimiendo el birrete.

NOTAS

1. Lám. LXXXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. LXXXV — 2. Del Museo Arqueológico.
3. LXXXV — 3. Del Museo Arqueológico.
4. LXXXV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. LXXXV — 6. Del Museo Arqueológico.
6. LXXXV — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. LXXXV — 7. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
8. LXXXV — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXXXV — 9. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
10. LXXXV — 10. Del I. V. D. J.
11. LXXXV — 11. Del Museo Arqueológico.
12. LXXXV — 12. Del Museo Arqueológico.
13. LXXXV — 13. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
14. LXXXV — 14. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
15. LXXXVI — 1. Del I. V. D. J.
16. LXXXVI — 2. Del I. V. D. J.
17. LXXXVI — 3. Del I. V. D. J.
18. LXXXVI — 4. Del I. V. D. J.
19. LXXXVI — 5. Del Museo Arqueológico.
20. LXXXVI — 6. Del I. V. D. J.
21. LXXXVI — 7. De la colección Mayoral.
22. LXXXVI — 8. Del Museo Arqueológico.
23. LXXXVI — 9. Del Museo Arqueológico.
24. LXXXVI—10. Del I. V. D. J.
25. LXXXVI—11. Del Museo Arqueológico.
26. LXXXVI—12. Del Museo Arqueológico.
27. LXXXVI—13. Del Museo Arqueológico.
28. LXXXVI—14. Del Museo Arqueológico.
29. LXXXVI—15. Del Museo Arqueológico.
30. LXXXVII— 1. Del Museo Arqueológico.
31. LXXXVII— 2. Del Museo Arqueológico.
32. LXXXVII— 3. Del Museo Arqueológico.
33. LXXXVII— 4. Del Museo Arqueológico.

34. LXXXVII — 5. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
35. LXXXVII — 6. Del Museo Arqueológico.
36. LXXXVII — 7. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
37. LXXXVII — 8. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
38. LXXXVII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
39. LXXXVII—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
40. LXXXVII—11. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
41. LXXXVII—12. Del I V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
42. LXXXVII—13. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
43. LXXXVII—14. De la colección Mayoral, antes Berlanga.
44. LXXXVII—15. De la colección Mayoral, antes Berlanga.

CECA 7.ª [illegible] DE ITUCI

Esta ceca y la siguiente se incluyen en este grupo por sus leyendas fenicias, pero advirtiendo que sus tipos son totalmente distintos.

TIPOS.—1.º Jinete con espada y rodela.

2.º Dos espigas.

3.º Toro marchando.

4.º Una espiga.

5.º Sabalo, adopción del de Ilipense si no es un ejemplar retocado.

6.º Cabeza indeterminada.

Como se ve, excepto el tipo 5.º, los demás son de tal naturaleza que, sin poder decir de donde se copiaron, carecen de originalidad.

VALORES.—*As*. . . . Jinete . Dos espigas.
Semis. . . Toro. . Espiga.
Quadrante. Sabalo.

PARTICULARIDADES.—El núm. 12, tomado de Delgado, es muy sospechoso.

ÉPOCA.—El buen arte de los primeros números indica cierta antigüedad, pero luego degenera rápidamente; es posible que se acuñaran todas ellas dentro del siglo II, a. J. C.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Jinete con espada y rodela a la izquierda, debajo ϥϳϟϳ~ϰ.

R) Dos espigas, entre ellas ⌒, a los lados •—•

As.. Lám. LXXXVIII—1.

2 Variante, de peor arte.

As.. Lám. LXVXVIII—2.

3 *A*) Toro marchando, encima estrella, debajo •

R) Espiga tendida, encima ∴, debajo ϥϳϟϳ~ϰ.

Semis.. Lám. LXXXVIII—5.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Jinete con espada y rodela a la izquierda, debajo ITUCI.

R) Como el núm. 1.

As.. Lám. LXXXVIII—3.

5 Variante, de peor arte.

As.. Lám. LXXXVIII—4.

6 *A*) Como el núm. 3.

R) Espiga tendida, encima ∴, debajo ITUCI.

Semis.. Lám. LXXXVIII—6.

7 *A*) Como el núm. 3.

R) Espiga tendida a la izquierda, encima TUCI, debajo ∴.

Semis.. Lám. LXXXVIII—7.

8 *A*) Atún, encima ◡, debajo, entre líneas, ITUCI.

R) Espiga (1).

Quadrante (?).. Lám. LXXXVIII—8.

(1) Parece una moneda de Ilipense retocada.

TERCERA EMISIÓN

N.º 9 *A*) Jinete con rodela y lanza (?) a la izquierda, debajo ITUCI.
R) Dos espigas, entre ellas estrella y ᑌ.
As.. Lám. LXXXVIII—9.

10 Variante con estrella, ᑌ y A.
As.. Lám. LXXXVIII—10.

11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Toro parado, encima :TUCI.
Quadrante.................................... Lám. LXXXVIII—11.

12 *A*) Toro marchando, encima estrella, debajo ITUCI.
R) Espiga tendida, debajo [illegible].
Quadrante.................................... Lám. LXXXVIII—12.

NOTAS

1. Lám. LXXXVIII — 1. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
2. LXXXVIII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. LXXXVIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. LXXXVIII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. LXXXVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
6. LXXXVIII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
7. LXXXVIII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. LXXXVIII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. LXXXVIII — 9. Del Museo Arqueológico.
10. LXXXVIII—10. Del Museo Arqueológico.
11. LXXXVIII—11. Delgado, XLIV—16, de la col. Puigurígüer, Barcelona.
12. LXXXVIII—12. Delgado, XLIII—4, dice ha visto varios ejemplares (?).

CECA 8.ª 1ΛΨ/ DE OLONT

Esta ceca, como la anterior, tiene tipos de una ciudad tierra adentro. Heiss la atribuye a Gitralcon, diciendo que el río es navegable hasta él y que a eso responde el delfín de los números 4 y 7.

TIPOS.—1.º Cabeza desnuda.

2.º Jinete galopando.

3.º Piña.

4.º Delfín.

5.º Cabeza galeada, como en Carisa y otras muchas cecas; procede, al parecer, de los denarios romanos de la primera época.

6.º Espiga.

Todos ellos son tipos corrientes de escasa originalidad, excepto el 3.º, que es característico de esta ceca y determinante de valor.

VALORES.—*As*. . . .	Cabeza desnuda.	Jinete.
	Semis. . .	—	. Piña.
	Quadrante.	—	. Delfín.

La agrupación por emisiones resulta poco clara; desde luego hay una primera emisión compuesta con letreros púnicos; otra segunda con letreros latinos, y una serie de piezas de estas últimas, pero de arte degenerado y letreros incorrectos, y finalmente una pieza con jinete sumamente bárbaro de un lado y una espiga o cosa parecida al otro; pero la leyenda que le atribuye Delgado no se ve clara ni mucho menos.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda.

R) Jinete galopando, debajo 1ΛΨ/.

As.. Lám. LXXXIX—1.

2 *A*) Como el núm. 1.

R) Piña tendida, debajo 1ΛΨ/.

Semis.. Lám. LXXXIX—2.

N.° 3 Variante, con la cabeza a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXXIX—3.

4 *A*) Como el núm. I.
R) Delfín, debajo 1ΛΨ/.
Quadrante.. Lám. LXXXIX—4.

SEGUNDA EMISIÓN

5 Variante del núm. I, con OLONT, las dos últimas letras enlazadas.
As.. Lám. LXXXIX—5.

6 Variante del núm. 2, con OLONT.
Semis.. Lám. LXXXIX—6.

7 Variante del núm. 3, con OLO-NT.
Quadrante.. Lám. LXXXIX—7.

8 Variante del núm. I, con OLONT, de mal arte.
As.. Lám. LXXXIX—8.

9 Variante del núm. I, con LONT.
As.. Lám. LXXXIX—9.

10 Variante del núm. I, con LONT y escaso relieve.
As.. Lám. LXXXIX—10.

11 Variante del núm. 2, con OLVNT, la piña a la izquierda.
Semis.. Lám. LXXXIX—11.

12 *A*) Cabeza galeada a la izquierda.
R) Piña tendida, debajo OLVNT.
Semis.. Lám. LXXXIX—12.

MONEDA ATRIBUÍDA A OLONT

13 *A*) Jinete marchando, factura muy bárbara.
R) Espiga (?), debajo, en una cartela, OLON (?).
As.. Lám. LXXXIX—13.

NOTAS

1. Lám. LXXXIX—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. LXXXIX — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. LXXXIX — 3. Del Museo Arqueológico.
4. LXXXIX — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. LXXXIX — 5. Del Museo Arqueológico.
6. LXXXIX — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. LXXXIX — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
8. LXXXIX — 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
9. LXXXIX — 9. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
10. LXXXIX—10. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
11. LXXXIX—11. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
12. LXXXIX—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. LXXXIX—13. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

SERIE NOVENA

Monedas libi-fenicias

Este grupo o serie comprende las cecas que además de tener letreros latinos, en general el nombre de la ciudad, tienen también letreros de los llamados libi-fenicios.

Comprende las cecas siguientes:

1.ª	Asido.	5.ª	Lascuta.
2.ª	Oba.	6.ª	Arsa.
3.ª	Bailo.	7.ª	Iptuci.
4.ª	Vesci.	8.ª	Turriricina.

También cabe que alguna de las incluídas en el capítulo de inciertas deba incluirse en este grupo.

Zobel (1) y Berlanga (2) estudian con gran detenimiento estos letreros, el primero los llama libi-fenicios, el segundo tarterios; inútil será decir que sus interpretaciones no nos merecen más fe que la de los letreros ibéricos; felizmente, en este caso los letreros latinos nos hacen menos sensibles la falta de los datos que pudieran proporcionar dichas leyenda; claro está que aun las leyendas latinas con su claridad son insuficientes para determinar la correspondencia de esos nombres con ciudades modernas o despoblados; pero así y todo el caso es muy distinto del de los letreros ibéricos.

(1) Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido. *Memorial Numismático*, tomo I, pág. 7 y siguientes.

(2) *Hispaniæ Anterromanæ*, pág. 400.

Ceca 1.ª [illegible] de ASIDO

La ceca de Asido, de que reproducimos 10 números de arte vario y de difícil agrupación por emisiones, nos da los siguientes:

Tipos.—1.º Cabeza barbuda o imberbe.

2.º Toro corriendo.

3.º Toro parado.

4.º Delfín.

5.º Cabeza de Hércules, de perfil.

6.º Cabeza de Hércules, de frente.



FABIO MÁXIMO ASIDO

7.º Dos atunes.

8.º Cornucopia dentro de una corona de roble o laurel.

Los tres primeros son poco definidos y de muy escasa originalidad; los cuatro siguientes son copia de las monedas de Gades, y el último lo es del denario de Fabio Máximo.

N.º 1 *A*) Cabeza diademada, delante ASIDO.
R) Toro corriendo, encima [illegible], debajo [illegible]
As .... Lám. XC—1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás ASIDO, debajo S.
R) Toro corriendo, encima [illegible], debajo [illegible].
Semis .... Lám. XC—2.

3 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro a la izquierda, delante ... (?), detrás ASIDO (1).
R) Cornucopia dentro de una laurea.
Quadrante .... Lám. XC—3.

(1) La inscripción retocada a buril.

N.° 4 *A*) Toro parado, encima estrella.
R) Delfín, encima [illegible], debajo caduceo y [illegible].
Semis .... Lám. XC—4.

5 Variante de menor módulo y peso, y de peor arte.
Semis.. Lám. XC—5.

6 Variante del núm. 4, con [illegible] en resello.
Semis.. Lám. XC—6.

7 *A*) Como el núm. 4.
R) Delfín a la izquierda, encima [illegible], debajo caduceo y [illegible].
Semis.. Lám. XC—7.

8 *A*) Toro parado, encima [illegible] entre dos estrellas.
R) Toro parado, encima [illegible].
Semis.. Lám. XC—8.

9 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león de frente.
R) Dos atunes a la izquierda, debajo [illegible].
Semis.. Lám. XC—9.

10 Variante, con la leyenda entre los atunes.
Semis.. Lám. XC—10.

NOTAS

1. Lám. XC — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XC — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. XC — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XC — 4. Del Museo Arqueológico.
5. XC — 5. Del Museo Arqueológico.
6. XC — 6. Del Museo Arqueológico.
7. XC — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. XC — 8. De la Biblioteca Nacional de París.
9. XC — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
10. XC—10. Del Museo Arqueológico.

Ceca 2.ª [illegible] de OBA

Tipos.—1.º Cabeza indeterminada.

2.º Caballo galopando.

El segundo parece copiado de las monedas de Macomada o de Salerán, en África. Müller, tomo III, pág. 66 y 68.

Valor.—*Semis.*

N.º 1 *A*) Cabeza diademada, delante palma.
R) Caballo galopando a la izquierda, encima OBA, debajo [illegible].
Semis.. Lám. XC—1.

2 Variante, con el caballo a la derecha.
Semis.. Lám. XC—2.

3 Variante del núm. 1, de peor arte.
Semis.. Lám. XC—3.

4 Variante, de arte degenerado.
Semis.. Lám. XC—4.

NOTAS

1. Lám. XC—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. XC—2. Del Museo Arqueológico.
3. XC—3. Del Museo Arqueológico.
4. XC—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 3.ª [illegible] de BAILO

Tipos.—1.º Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Gades.

2.º Toro mitrado, como algunas imperiales de la tarraconense.

3.º Toro parado, como en Asido.

4.º Espiga tendida, como en Ituci, etc.

5.° Caballo marchando, como en Sacili y Cilpe.

6.° Atún o sabalo, como en Gades y otras cecas.

VALORES.—	*As*	Cabeza de Hércules.	Toro mitrado.
	Semis. . .	Toro parado	Espiga.
	Quadrante.	Caballo marchando .	Sabalo.

PARTICULARIDADES.—Aunque la cabeza de Hércules está copiada de la de Gades o sus similares, aquí sufre una curiosa modificación, que consiste en sustituir la clava por una espiga, sin duda como aludiendo a la producción.

La mala conservación de estas monedas, todas raras, dificulta la lectura de los nombres de Magistrados, que son:

En el *as*. . Q·MANL—P·CORN.
En el *semis*. FAT—AID·L·APO.

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y una espiga al hombro a la izquierda.
R) Toro mitrado a la izquierda, encima BAILO, debajo Q·MANL—P·CORN.
As. . . . . Lám. XCI—1.

2 *A*) Toro parado a la izquierda, encima estrella y [illegible].
R) Espiga tendida a la izquierda, encima [illegible], debajo BAILO.
Semis. . . . . Lám. XCI—2.

3 *A*) Toro parado a la izquierda, encima ... (?).
R) Espiga tendida a la izq.ª, encima FAT—AID·L·APO, debajo BAILO.
Semis. . . . . Lám. XCI—3.

4 *A*) Caballo marchando.
R) Sabalo a la izquierda, encima BAILO, debajo [illegible].
Quadrante. . . . . Lám. XCI—4.

NOTAS

1. Lám. XCI—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCI—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. XCI—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XCI—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 4.ª I/ϜՒIϤ de VESCI

Las monedas de esta ceca son muy raras y en general muy mal conservadas; tienen algo de factura y tipo de las monedas del Norte de África.

Tipos.—1.° Cabeza diademada.

2.° Toro parado delante de un árbol.

N.° 1 *A*) Cabeza diademada, detrás espiga.
R) Toro parado delante de un árbol, debajo I/ϜՒIϤ.
As.. Lám. XCI—1.

2 *A*) Cabeza diademada, delante espiga.
R) Toro parado delante de un árbol, debajo ϜՒIϤ, delante VESCI.
As.. Lám. XCI—2.

3 *A*) Cabeza desnuda (?), delante SISD (?).
R) Toro parado a la izquierda delante de un árbol, delante VESCI.
As.. Lám. XCI—3.

4 *A*) Cabeza desnuda, detrás espiga.
R) Toro parado delante de un árbol, debajo VESCI.
As.. Lám. XCI—4.

5 *A*) Cabeza desnuda, delante espiga, debajo C·LIVIUS.
R) Toro parado a la izqnierda delante de un árbol, debajo VESCI.
As.. Lám. XCI—5.

NOTAS

1. Lám. XCI—1. Del I. V. D. J., antes colección Vera.
2. XCI—2. De la antigua colección Palomar, de Sevilla.
3. XCI—3. Del I. V. D. J., antes colección Vera.
4. XCI—4. Delgado, lám. LXXV—4.
5. XCI—5. De la Biblioteca Nacional de París.

Ceca 5.ª /I∃>II de LASCUTA

En las diez monedas reproducidas se ven tres grupos o series de emisiones:

1.ª emisión .	Con tipo de javalí . .	*As*.
2.ª emisión .	Con tipo de elefante .	*As*.
— . .	— — .	*Semis*.
3.ª emisión .	Con tipo de ara . . .	*As*.
— .	— — . . .	*Semis*.

Tipos.—Los tipos, por cierto muy distintos, son:

1.º Cabeza de Hércules, como en Gades.

2.º Javalí luchando con una serpiente.

3.º Elefante, que recuerda la moneda cartaginesa, tomo I, VIII.

4.º Ara, muy distinta de las que se suelen ver en diversos denarios republicanos, por lo que cabe que sea inspirado, pero no copiado.

Valores.—*As* . .	Cabeza de Hércules.	Javalí.
As . .	Cabeza galeada . .	Elefante.
Semis.	Cabeza de Hércules.	—
As . .	— .	Ara.
Semis.	— .	—

En la primera emisión no hay más que *ases;* en las otras dos *ases* y *semises*, pero conservando el mismo tipo; la distinción de valores está en la segunda emisión en el tipo del anverso, cabeza galeada en el *as*, y

de Hércules en el *semis*. En la tercera emisión el *as* tiene cuatro espigas sobre el ara y el *semis* dos; en las emisiones degeneradas sólo hay *ases* y tienen tres palmas, que son, sin duda, espigas mal trazadas.

Particularidades.—En el as más antiguo, de muy buen arte, se ven nombres de Magistrados: P·TEREN BODO y L.NVMIT BODO.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda, delante P·TEREN BODO.

R) Javalí con una serpiente enroscada, encima (ꟻᛚ·ᛚ, debajo L·NVMIT BODO, todo dentro de una laurea.

As.......... .... Lám. XCII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza galeada, delante LASCVT (?).

R) Elefante, encima SCVIC, debajo M...

As.. .... Lám. XCII—2.

3 *A*) Cabeza de Hércules, delante ...CVT.

R) Elefante a la izquierda, debajo /ꟻ>II.

Semis. .... Lám. XCII—3.

4 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león, delante clava.

R) Elefante parado, debajo I·Yꟻ)I.

Semis......... .... Lám. XCII—4.

5 Variante, con el elefante a la izquierda.

Semis........ .... Lám. XCII—5.

6 Variante del núm. 4, de pequeño módulo.

Semis.................. .... Lám. XCII—6.

TERCERA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león a la izquierda, delante LASCVT.

R) Ara, de la que arrancan cuatro espigas, debajo ...

As................................ .... Lám. XCII—7.

N.° 8 *A*) Como el núm. 7.
R) Ara, de la que arrancan dos espigas, a los lados *cist a* y *preferículo*.
Semis........................ .... Lám. XCII—**8.**

9 *A*) Como el núm. 7.
R) Ara, de la que arrancan tres palmas, debajo A·IRTHI.
As .... Lám. XCII—**9.**

10 Variante, con un resello en el anverso | ISCO | (?).
As................ .... Lám. XCII—**10.**

NOTAS

1. Lám. XCII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. XCII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. XCII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XCII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. XCII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. XCII — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
7. XCII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. XCII — 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
9. XCII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
10. XCII—10. Del Museo Arqueológico.

CECA 6.ª [ibérico] DE ARSA

Sólo conocemos dos variantes de un mismo tipo de esta rarísima moneda, de un arte detestable como tipo decadente de otro originario que no conocemos.

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda.

2.° Espiga tendida.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, alrededor ARSA.
R) Espiga tendida, encima [ibérico], debajo [ibérico].
As... Lám. XCII—**1.**

2 Variante, encima [ibérico], debajo ... (?).
As.......... .... Lám. XCII—**2.**

NOTAS

1. Lám. XCII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

2. XCII—2. De la colección Ferbal, de Palma de Mallorca, antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 7.ª /II·Γ·IЧ)IЧ/·I de IPTUCI

La serie se forma con los seis números de la lámina XCIII, y uno en la del suplemento CLXXII; de ellos se desprenden dos grupos con tres emisiones. El primero, de buen arte, compuesto de *semises* con leyenda libi-fenicia o bilingüe y *quadrantes* latinos; el segundo sólo tiene *semises* latinos y son de arte muy degenerado.

Tipos.—1.º Cabeza de Júpiter, como las de Carteia.

2.º Cabeza de Hércules, como las de Gades, etc.

3.º Cabeza desnuda, como las de Carisa.

4.º Rueda cuyos rayos varían entre seis y 12, como en las de Sagunto.

Valores.—*Semis*. . . Cabeza de Júpiter o de Hércules.

Quadrante. Cabeza de Apolo o de Marte.

Arte y fecha.—Estas monedas empiezan con arte relativamente bueno y pronto decaen muchísimo. La época de su acuñación pueden ser los últimos años de Augusto.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza laureada de Júpiter.

R) Rueda de ocho rayos, en ellos la leyenda /II·Γ·IЧ)IЧ/·I.

Semis. .... **Lám. XCIII - 1.**

2 Variante, con IPTUCI delante la cabeza de Júpiter.

Semis. .... **Lám. XCIII—2.**

N.º 3 *A*) Cabeza de Apolo (?).
R) Rueda de seis rayos, entre ellos I·P·T·U·C·I.
Quadrante.. Lám. XCIII—**5.**

4 Variante, con la cabeza galeada, Marte (?).
Quadrante.. Lám. XCIII—**6.**

SEGUNDA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) Rueda de 12 rayos, en seis de los espacios I·P·T·U·C·I.
Semis.. Lám. XCIII—**3.**

6 Variante, de peor arte.
Semis.. Lám. XCIII—**4.**

TERCERA EMISIÓN

7 Variante, con cabeza desnuda en el anverso.
Semis .... Suplemento. Lám. CLXXII—**6.**

NOTAS

1. Lám. XCIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. XCIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. XCIII—6 Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. XCIII—3. Del I. V. D. J.
6. XCIII—4. Delgado, lám. XLI—8, copiado de Lorichs; un ejemplar bueno del I. V. D. J., antes colección Vera.
7. CLXXII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 8.ª Ч>I1/·F/IC de TURRIRICINA

Cuatro *ases*, tres de ellos diferenciados sólo por su degeneración artística, y otro de modificación del tipo, que en apariencia se sostiene, nos dan las monedas, todas raras, de esta ceca.

Tipos.—1.º Cabeza galeada, como las de Carmo, pero rodeada de tallos de vid.

2.° Cabeza desnuda rodeada de espigas, orla que parece tomada del denario de A. Postumio, Babelón, tomo I, pág. 385.


A. POSTUMIO TURRIRICINA

3.° Una o dos líneas de inscripción, unas veces entre una espada *falcata* y una rodela, y otro entre un racimo y una espiga.

El modo de sustituir la cabeza de Marte y sus emblemas guerreros por la de, al parecer de Ceres, con sus espigas y racimos, da, no originalidad a estos tipos, pero sí una intención nada común en la moneda hispánica.

N.° 1 *A*) Cabeza galeada dentro de orla formada de tallos de vid.
R) En dos líneas las inscripciones TURIRICINA— ᐅDI1/·F/IC, encima espada *falcata*, debajo rodela.
As.. Lám. XCIII—1.

2 Variante, con la rodela encima y la *falcata* debajo, de peor arte.
As.. Lám. XCIII—2.

3 Variante del núm. 1 en ser de peor arte.
As.. Lám. XCIII—3.

4 *A*) Cabeza femenil desnuda, dentro de orla de espigas.
R) Entre líneas TURIR..., encima racimo, debajo espiga.
As.. Lám. XCIII—4.

NOTAS

1. Lám. XCIII—1. Del Museo Británico; otro I. V. D. J.
2. XCIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. XCIII—3. Del Museo Arqueológico.
4. XCIII—4. Del Museo Arqueológico.

SERIE DÉCIMA

Monedas turdetanas

De las cuatro cecas que hemos incluído en este grupo, tres de ellas tienen los letreros de los llamados turdetanos, que se asemejan bastante a los de las monedas ibero-romanas de la tarraconense. Su arte es muy típico, y se diferencian mucho de todas las demás monedas hispánicas, más de las de la tarraconense que de las de la Bética.

Algunos autores llaman tartesios a estos letreros; pero no vamos a discutir nombres, que, entre otras cosas, adolecen de poca precisión. Lo cierto es que tales caracteres nos dan un alfabeto distinto al ibérico y tan desconocido como él. Lo que parece indiscutible es que la moneda más antigua, o sea el núm. 1 de la descripción, sólo tiene el nombre latino de OBVLCO, y que luego, en las monedas siguientes, se conserva el letrero étnico y aparecen dos líneas de leyenda que parecen dos nombres de Magistrados, a juzgar con lo que ocurre con los números 25 a 29, en que las dos líneas de leyenda turdetana se sustituyen por otras con los nombres L·AIMIL y M·IVNI.

De las siete series de emisiones que hemos formado, las seis primeras pertenecen a la primera época de acuñaciones, que debió ser muy duradera a juzgar, no sólo por el gran número de monedas y de variantes en los tipos, sino por el largo proceso de decadencia artística.

En rigor, casi todo el grupo lo absorbe la ceca de Obulco, y Delgado incluye en ella, confundidas, las monedas de las tres primeras cecas. Las cuatro cecas son:

1.ª Obulco. 2.ª Abra. 3.ª Incierta. 4.ª Vlia.

Ceca 1.ª OBVLCO

Tipos.—1.º Cabeza femenil con peinado especial; es tipo original.

2.º Arado, yugo y espiga; otras veces arado y espiga; tipo original.

3.º Jinete con lanza; recuerda los ases ibero-romanos, pero de arte distinto.

4.º Toro parado, como en Castulo.

5.º Águila explayada, quizás tomado de Sagunto.

6.º Jabalí, como en Castulo.

7.º Cabeza de caballo, como en Ampurias.

8.º Cabeza de Apolo, como en los denarios de L. Piso Frugi.



L. PISO FRVGI — OBVLCO

9.º Lira, como en Carteia.

Emisiones y valores.—1.ª serie de emisiones:

As. . . . Cabeza femenil. . Arado, espiga y OBVLCO.

2.ª serie de emisiones:

Sextercio .	Cabeza femenil. .	Arado, espiga, yugo e inscripción.
Dupondio .	— . .	Arado, espiga y dos líneas de inscripción.
As. . . .	— . .	Arado, dos líneas de inscripción y espiga.
Semis . .	— . .	Jinete con lanza, leyenda latina.

3.ª serie de emisiones:

Ases . . . Cabeza femenil. . Arado, espiga y dos líneas de inscripción.

4.ª serie de emisiones:

Semises . .	Águila explayada.	Toro parado.
Quadrante.	Cabeza de caballo.	Jabalí.

5.ª serie de emisiones:

Semis . .	Cabeza femenil. .	Águila explayada.
Quadrante.	— . .	Cabeza de caballo.

6.ª serie de emisiones:

Ases . . .	Cabeza de Apolo.	Arado, espiga y yugo.
Semises . .	— . .	Toro parado.
Quadrante.	— . .	Lira.

La moneda que figura en la lám. XCVIII—7, es pieza retocada; es un semis de Carisa.

Arte y fecha.—Contra lo que se podía suponer, las primeras emisiones sólo tienen letreros latinos, luego aparecen combinados latinos y turdetanos, y finalmente quedan sólo los latinos; el proceso artístico hace indiscutible esta ordenación.

Como las primeras emisiones nos dan el nombre de la ceca y el de los Magistrados, todo ello en letras latinas, y las subsiguientes conservan el nombre latino de la ceca y tienen además otros dos letreros turdetanos distintos en las distintas emisiones, es evidente que estos letreros se refieren a nombres de Magistrados. Esto resulta comprobado al ver que el último tipo de la serie sustituye dichos letreros por los nombres L·AIMIL–M·IVNI con título de AED, es decir, Ediles.

A partir de la 6.ª serie de emisiones, ya no vemos nombres de Magistrados; quizás influye en ello el tamaño de las monedas.

Por el arte de las primeras emisiones, por el peso de dichas monedas y por la gran frecuencia con que vemos monedas de varias cecas reacuñadas sobre piezas de Obulco, forzoso es convenir que es una de las primeras cecas que funcionó en la Bética, y que debió empezar a

mediados del siglo II a. J. C. y durar hasta la supresión de la moneda hispano-romana en tiempo de Calígula; así se explica la cantidad de variedades y la decadencia que significan muchas de ellas.

Nombres de Magistrados

Los nombres de Magistrados aparecen unas veces en letras latinas, otro en letras turdetanas, siendo de notar que los más antiguos y los más modernos son los latinos; como en definitiva no pueden ponerse en riguroso orden cronológico, a continuación damos primero los nombres latinos:

1.° CONIPP (1)
2.° ILNO NAL
3.° L·AIMIL / M·IVNI AED
4.° BODILCOS INIII
5.° IINSANI SISIREN
6.° ᐱ TITI M (2)
7.° NIG

y finalmente los turdetanos:

1.° [illegible]
2.° [illegible]
3.° [illegible]
4.° [illegible]
5.° [illegible]
6.° [illegible]
7.° [illegible]
8.° [illegible]
9.° [illegible]

(1) Hübner lee COrnelius NIger PRaefectus.
(2) Hübner, tomándolo de Delgado.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.° 1 *A*) Cabeza femenil.
R) Arado y espiga a la izquierda, debajo, en una cartela, OBVLCO.
As .... Lám. XCIV—1.

2 *A*) Cabeza femenil, delante CONIPP.
R) Como el núm. 1.
As .... Lám. XCIV—2.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

3 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO, debajo ◡, todo dentro de una laurea.
R) Arado, espiga y yugo, debajo ΛI⁝IΆ.
Sextercio .... Lám. XCIV—5.

4 Variante, de arte malo.
Sextercio .... Lám. XCIV—6.

5 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO, todo dentro de una laurea.
R) Arado y espiga, debajo, en dos líneas, ΆΛΛ1ЖΤΆΜ—1ΆΛЧ.
Dupondio .... Lám. XCIV—7.

6 *A*) Cabeza femenil, delante ILNO, todo dentro de una laurea.
R) Jinete con lanza, encima OBVLCO, debajo NAL, todo dentro de laurea.
Semis .... Lám. XCIV—3.

7 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO, todo dentro de laurea.
R) Jinete con lanza, dentro de laurea.
Semis .... Lám. XCIV—4.

8 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO.
R) Entre un arado y una espiga, en dos líneas, ЧЧ◈Ч()1Ά—ΛΆЧЧ≷ΆΛ.
As .... Lám. XCIV—8.

N.° 9 Variante, de arte degenerado.
As . . . . Lám. XCIV—9.

10 Variante, con [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCV—1.

11 Variante, con [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCV—2.

12 Variante, con [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCV—3.

13 Variante, con [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCV—4.

14 Variante, con [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCV—5.

15 Variante, con X sobre la espiga.
As . . . . Lám. XCV—6.

16 Variante, con [Iberian legend] y X sobre la espiga.
As . . . . Lám. XCV—7.

17 Variante, sin la cruz sobre la espiga.
As . . . . Lám. XCV—8.

18 Variante, con [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCV—9.

19 Variante, con O sobre el arado y X sobre la espiga.
As . . . . Lám. XCV—10.

20 Variante, con [Iberian legend] y X sobre la espiga.
As . . . . Lám. XCVI—1.

21 Variante, con [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCVI—2.

22 *A*) Como el núm. 8.
R) Espiga y arado, debajo, en dos líneas, [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCVI—3.

23 Variante del núm. 16, arte degenerado.
As . . . . Lám. XCVI—4.

24 *A*) Como el núm. 8.
R) Entre un arado y una espiga, entre líneas, [Iberian legend].
As . . . . Lám. XCVI—5.

25 *A*) Como el núm. 8.
R) Entre un arado y una espiga, en dos líneas, L·AIMIL—M·IVNI, a la derecha AID.
As . . . . Lám. XCVI—6.

N.º 26 Variante, con (X detrás de la cabeza del anverso.
As.. Lám. XCVI—7.
27 Variante, arado y espiga hacia la derecha.
As.. Lám. XCVI—8.
28 Variante, con X detrás de la cabeza del anverso y L·AIMIL—M·IVNI (invertido), a la izquierda AID.
As.. Lám. XCVI—9.
29 Variante, sin la X detrás de la cabeza del anverso.
As.. Lám. XCVI—10.

CUARTA SERIE DE EMISIONES

30 *A*) Aguila explayada, debajo, entre líneas, OBVLCO.
R) Toro corriendo.
Semis.. Lám. XCVII—1.
31 *A*) Aguila explayada.
R) Toro corriendo, debajo O-BVLCO.
Semis.. Lám. XCVII—2.
32 *A*) Como el núm. 31.
R) Toro parado, encima, entre líneas, OBVLCO.
Semis.. Lám. XCVII—3.
33 *A*) Como el núm. 31.
R) Como el núm. 32, pero la leyenda al aire.
Semis.. Lám. XCVII—4.
34 *A*) Aguila explayada, encima BODILCOS.
R) Toro marchando, encima INIII, debajo OBVLCO.
Semis.. Lám. XCVII—5.
35 *A*) Aguila explayada a la izquierda, debajo OBVLCO.
R) Toro marchando a la izquierda, encima MIHSAM.
Semis.. Lám. XCVII—6.

QUINTA SERIE DE EMISIONES

36 *A*) Cabeza femenil, delante OBVLCO.
R) Aguila explayada.
Semis.. Lám. XCVII—7.

SEXTA SERIE DE EMISIONES

N.º 37 *A*) Cabeza de caballo, debajo, entre líneas, OBVLCO.
R) Javalí a la izquierda.
Quadrante .... Lám. XCVII – 8.

38 *A*) Cabeza de caballo a la izquierda.
R) Como el núm. 38.
Quadrante .... Lám. XCVII – 9.

39 *A*) Cabeza femenil.
R) OBVLCONH, cabeza de caballo.
Quadrante .... Lám. XCVII – 11.

40 *A*) Cabeza de caballo a la izquierda, delante ⋮
R) Como el adverso.
Quadrante .... Lám. XCVII – 10.

SÉPTIMA SERIE DE EMISIONES

41 *A*) Cabeza laureada de Apolo, delante OBVL, detrás NIG, debajo ◡.
R) Arado, espiga y yugo.
As .... Lám. XCVII – 12.

42 Variante, con el arado y espiga a la izquierda.
As .... Lám. XCVII – 13.

43 Variante, con tridente entre el arado y la espiga.
As .... Lám. XCVII – 14.

44 Variante del núm. 42, con OBVLCO NIG.
As .... Lám. XCVII – 15.

45 *A*) Como el núm. 42.
R) Toro parado, encima ◡, delante NIG.
Semis .... Lám. XCVIII – 1.

46 Variante, con leyenda externa.
Semis .... Lám. XCVIII – 2.

47 Variante, con CN sobre el toro y OM debajo.
Semis .... Lám. XCVIII – 3.

48 Variante, con MCD debajo del toro.
Semis .... Suplemento. Lám. CLXXIII – 3.

49 Variante del núm. 46, sin el NIG.
Semis .... Lám. XCVIII – 4.

50 Variante, sin leyenda.
Semis .... Lám. XCVIII – 8.

N.º 51 Variante, con NIG, debajo del toro.
Semis .... Suplemento. Lám. CLXXIII - 4.

52 *A*) Cabeza femenil.
R) Lira, a la izquierda ◡ y ||||, a la derecha OBVLCO.
Quadrante................................ .... Lám. XCVIII - 6.

EMISIÓN DISCUTIBLE

53 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con espada y rodela, debajo OBVLCO.
Semis (pieza retocada y, por lo tanto, muy sospechosa).. Lám. XCVII - 7.

Si se fueran a contar las variedades de piezas de Obulco, se duplicaría el número de ellas; pero son, en general, variedades de poca monta y más de cuños de grabado bárbaro que verdaderas variantes; además, dada la semejanza entre las de Obulco y Castulo, hay el peligro de tomar por de esta ceca las que son de la otra; desde luego, la moneda núm. 49 y tal vez la núm. 48 tiene en el anverso el nombre OBVLCO y en el reverso MC|D‡, que son las tres letras centrales de ΛMC|D‡Ͱ; en rigor, es o parece una pieza íbrida; este caso se presta para la teoría de las omonoyas.

NOTAS

1. Lám. XCIV — 1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.
2. XCIV — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. XCIV — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
4. XCIV — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
5. XCIV — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
6. XCIV — 3. Del Museo Arqueológico.
7. XCIV — 4. Del Museo Arqueológico.
8. XCIV — 8. Del Museo Arqueológico.
9. XCIV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. XCV — 1. Del Museo Arqueológico.
11. XCV — 2. Del Museo Arqueológico.
12. XCV — 3. Del Museo Arqueológico.
13. XCV — 4. Del Museo Arqueológico.
14. XCV — 5. Del Museo Arqueológico.
15. XCV — 6. Del Museo Arqueológico.
16. XCV — 7. Del Museo Arqueológico.

17. XCV — 8. De la antigua colección Molins.
18. XCV — 9. Del Museo Arqueológico.
19. XCV — 10. Del Museo Arqueológico.
20. XCVI — 1. Del Museo Arqueológico.
21. XCVI — 2. Del Museo Arqueológico.
22. XCVI — 3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
23. XCVI — 4. Del Museo Arqueológico.
24. XCVI — 5. Del Museo Arqueológico.
25. XCVI — 6. Del I. V. D. J.
26. XCVI — 7. Del Museo Arqueológico.
27. XCVI — 8. Del I. V. D. J.
28. XCVI — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
29. XCVI—10. Del Museo Arqueológico.
30. XCVII — 1. Del I. V. D. J.
31. XCVII — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
32. XCVII — 3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
33. XCVII — 4. Del Museo Arqueológico.
34. XCVII — 5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
35. XCVII — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
36. XCVII — 7. Del Museo Arqueológico, otro I. V. D. J.
37. XCVII — 8. Del Museo Arqueológico.
38. XCVII — 9. Del Museo Arqueológico.
39. XCVII—11. Delgado, lám. LXI—90, de Lorichs.
40. XCVII—10. Delgado, lám. LXI—92, del *Gabinete de Francia.*
41. XCVII—12. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
42. XCVII—13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
43. XCVII—14. Del Museo Arqueológico.
44. XCVII—15. Delgado, lám. LIX—54, de Lorichs.
45. XCVIII — 1. Del Museo Arqueológico.
46. XCVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
47. XCVIII — 3. Del Museo Arqueológico.
48. CLXXII—7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
49. XCVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
50. XCVIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
51. CLXXII—8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
52. XCVIII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
53. XCVIII — 7. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª [illegible] DE ABRA

Los autores de otras obras sobre numismática hispana han mezclado las monedas de Obulco con las de Abra y con las de otra localidad de nombre desconocido, que a continuación se describirá. Las monedas son muy parecidas, pero sin que ello justifique esa confusión.

TIPOS.—1.º Cabeza femenil, como en Obulco.

2.º Arado, espiga y letreros turdetanos, como en Obulco, pero la colocación difiere algo.

VALORES.—Sólo se conocen *ases.*

El nombre ABRA de estas monedas indica que no pertenecen a Obulco, y, por tanto el nombre de Abra juega igual papel que aquél.

N.º 1 *A*) Cabeza femenil, delante [illegible].
R) Espiga, debajo arado, encima [illegible].
As.. Lám. XCVIII—1.

2 *A*) Cabeza femenil, delante (?).
R) Arado y espiga, encima [illegible].., debajo [illegible].
As.. Lám. XCVIII—2.

3 *A*) Cabeza femenil, delante ABRA.
R) Arado y espiga, debajo, en dos líneas, [illegible]—[illegible].
As.. Lám. XCVIII—3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Arado y espiga, debajo, en doble cartela, [illegible]....—[illegible].
As.. Lám. XCVIII—4.

NOTAS

1. Lám. XCVIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCVIII—2. De la antigua colección Mullé de la Cerda.
3. XCVIII—3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
4. XCVIII—4, De la colección Cerdá; otro I. V. D. J.

Ceca 3.ª INCIERTA

Sólo conocemos dos variedades de una moneda muy parecida a las de Obulco y Abra, pero sin nombre latino y sin más leyenda que la siguiente, que suponemos nombres de Magistrados: ϡΔΨΛΖΨΛΛ, ΜΦΗΛΛΖΗ.

N.º 1 *A*) Cabeza femenil.

R) Entre arado y espiga, en dos líneas, la leyenda ϡΔΨΛΖΨΛΛ–ΜΦΗΛΛΖΗ.

As.. Lám. XCIX—1.

2 Variante, con el reverso invertido.

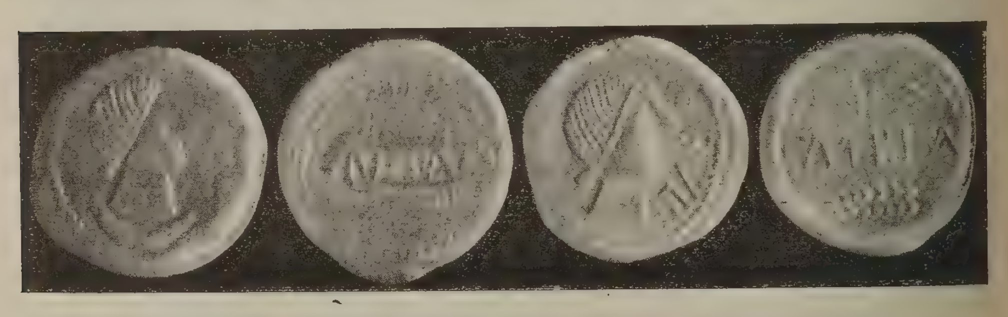
As.. Lám. XCIX—2.

NOTAS

1. Lám. XCIX—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCIX—2. Del Museo Arqueológico, otro antigua colección Cervera.

Ceca 4.ª VLIA

Esta ceca, que no tiene más leyenda que el nombre étnico latino, se ha incluído en este grupo por su gran analogía con la de Obulco,



VLIA OBVLCO

apesar de no tener leyenda turdetana; pero téngase presente que la primera moneda de Obulco tampoco tiene más leyenda que la latina.

Las monedas que reproducimos obedecen a un solo tipo, con gran número de variantes, que afectan sólo al aspecto artístico, y una sola con la variante de un X detrás de la cabeza y la falta de la media luna debajo.

N.º 1 *A*) Cabeza femenil, delante palma, debajo creciente.
R) Unas ramas de vid que forman cartela en que está inscrito VLIA.
As.. Lám. XCIX—1.
2 Variante, con X detrás de la cabeza y falta el creciente.
As.. Lám. XCIX—2.
3 Variante del núm. 1, de peor arte.
As.. Lám. XCIX—3.
4 Variante del núm. 1, de arte decadente.
As.. Lám. XCIX—4.
5 Variante del núm. 1, de arte degenerado.
As.. Lám. XCIX—5.

NOTAS

1. Lám. XCIX—1. Del Museo Arqueológico.
2. XCIX—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. XCIX—3. Del Museo Arqueológico.
4. XCIX—4. Del Museo Arqueológico.
5. XCIX—5. De la antigua colección Cervera.

Heiss publica dos monedas con X y creciente, tipo que no hemos visto nunca.

SERIE UNDÉCIMA

Monedas latino-béticas

Esta serie, que comprende más de cuarenta cecas, de tipos muy diversos, merece subdividirse en grupos, muy desiguales; pues mientras que algunos no contienen más que una ceca, otras abarcan hasta doce. Por más que tal división sea muy artificiosa, ha sido adoptada para facilitar el estudio; los grupos formados son:

1.° Carmonense:

Ceca 1.ª Carmo.
— 2.ª Onuba.
— 3.ª Ostur.
— 4.ª Laelia.
— 5.ª Cerit.
— 6.ª Lastigi.
— 7.ª Ilipla.
— 8.ª Esuri.
— 9.ª Acinipo.
— 10.ª Callet.
— 11.ª Searo.
— 12.ª Cilpe.

2.° Ilipense:

Ceca 1.ª Iliturgi.
— 2.ª Ilipense.
Ceca 3.ª Ilse.
— 4.ª Caura.
— 5.ª Mirtilis.
— 6.ª Sirpens.

3.° Oripense:

Ceca 1.ª Orippo.
— 2.ª Irippo.
— 3.ª Osset.

4.° Ursonense:

Ceca 1.ª Urso.

5.° Vario:

Ceca 1.ª Carbula.
— 2.ª Sacili.
— 3.ª Sisipo.
— 4.ª Cumb Aria.
Ceca 5.ª Salpesa.
— 6.ª Bora.
— 7.ª Ipora.
— 8.ª Dipo.
— 9.ª Aipora.
— 10.ª Celtitan.
— 11.ª Ventipo.
— 12.ª Halos.
— 13.ª Ilurco.
— 14.ª Sisapo.
— 15.ª Murgis.
— 16.ª Nabrisa.
— 17.ª Carissa.
— 18.ª Tamusiens.
— 19.ª Brutobriga.
— 20.ª Osonuba.
— 21.ª Corduba.
Inciertas.

1.er grupo: Carmonense

Ceca 1.ª, de CARMO

Las monedas de Carmo forman dos grupos bien definidos; el uno de monedas de gran módulo, el otro de módulo muy reducido, pero de gran espesor; tan sólo tenemos *ases*, porque los dos divisores que publicamos no tienen leyenda; se comprende que sean de Carmo por la gran semejanza de tipos y de arte.

Tipos.—1.º Cabeza de Mercurio.

2.º Cabeza con casco puntiagudo, que es una variante del siguiente.

3.º Cabeza de Roma galeada.

4.º Cabeza varonil con casco.

5.º Cabeza desnuda (delfín).

6.º Cabeza de Hércules con piel de león.

7.º Cabeza de Hércules con clava.

8.º El nombre de la ceca entre dos espigas; este tipo tiene su precedente en Italia, en una moneda de Metaponto (Garrucci, CV—25).

En cuanto a los números 1.º a 7.º, todos son copia, indistintamente, de monedas romanas o hispánicas, por ejemplo:

El 1.º recuerda el de Halos, lám. CXVI.

El 2.º parece tomado del denario *P. Cornelius Cetego;* Babelon, tomo I, pág. 395.

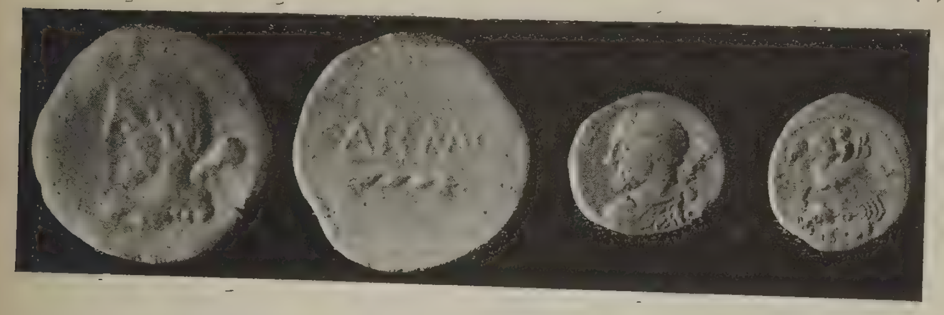
El 3.º es el tipo de la mayor parte de los denarios de la primera época consular.

El 4.º es modelo muy corriente en varias cecas, siendo las de Lastigi, lám. CIV, las que dan el tipo más puro.

El 5.º recuerda la cabeza de la mayoría de los ases de la tarraconense y también la de Ilurco.

El 6.º está como la de Searo, de Callet y otros; puede ser copia de Gades o de algún quadrante romano.

El 7.° del denario de Tito Quintio, Babelon, tomo II, pág. 394 (1).



CARMO TITO QVINTIO

Valores.—Sólo tenemos completa seguridad de los *ases*; los divisores números 7 y 8 de la lám. C, parecen corresponder a los *ases* 1 y 4.

Emisiones.—En esta ceca tenemos dos grupos de emisiones, que parecen responder a dos épocas; el primero nos da una serie de emisiones de *ases* de gran módulo y peso y el segundo grupo de módulo menor y peso reducido; todo ello parece acusar una primera serie de emisiones de *as* uncial, y después de una interrupción se reanudara con reducción de diámetro y más aún de peso.

CARMO



OBVLCO

Particularidades.—Es curiosa la comparación de alguna moneda de Obulco con las de Carmo; pues a

(1) Este tipo aparece en la moneda que reproducimos, cuyo anverso está seguramente retocado, y es de sospechar que la moneda sin alterar fuere muy distinta.

pesar de representar cabezas tan distintas, se ve una semejanza de arte y de ejecución extraordinaria; esto nos demuestra que la analogía de los tipos, tantas veces invocada para determinar la situación de algunas cecas, es criterio muy peligroso, siendo este el motivo que hemos tenido para excluir de esta ceca las monedas de Delgado números 19, 20 y y 21 (éstos son pesos de plomo y no monedas, y en todo caso de Carmo sólo el 21); el 22, el 25 y el 26, que dice tomar de las *Memorias* de la Academia de Buenas letras de Sevilla, es de temer que sea una pieza retocada.

La leyenda aparece indistintamente CARMO o KARMO.

PRIMER GRUPO DE EMISIONES.—GRAN MÓDULO

N.º 1 *A*) Cabeza de Mercurio con petaso, delante caduceo.
R) Entre líneas, y entre dos espigas, CARMO.
As .... **Lám. C—1.**

2 *A*) Cabeza con casco puntiagudo dentro de laurea.
R) Como el núm. 1.
As .... **Lám. C—2.**

3 *A*) Cabeza galeada de Roma dentro de laurea.
R) Como el núm. 1.
As .... **Lám. C—3.**

4 *A*) Cabeza con casco, con cimera dentro de laurea.
R) Como el núm. 1.
As .... **Lám. C—4.**

5 Variante, de arte estilizado.
As .... **Lám. C—5.**

6 Variante, de arte decadente.
As .... **Lám. C—6.**

7 *A*) Cabeza de Mercurio con petaso.
R) Caduceo, a la derecha ⋮
Quadrante .... **Lám. C—7.**

8 *A*) Cabeza con casco.
R) Espiga tendida, a la izquierda ∴.
Quadrante .... **Lám. C—8.**

SEGUNDO GRUPO DE EMISIONES.—PEQUEÑO MÓDULO

N.º 9 *A*) Cabeza desnuda, detrás delfín.
R) Entre dos espigas, a la izquierda, entre líneas, KARMO.
As.. **Lám. CI—1.**

10 Variante, con las espigas a la derecha y CARMO.
As.. **Lám. CI—2.**

11 Variante, con las espigas a la izquierda y CARMO.
As.. **Lám. CI—3.**

12 Variante, con espigas a la izquierda y CARMO (invertido).
As.. **Lám. CI-4.**

13 *A*) Cabeza desnuda.
R) Entre dos espigas y entre líneas CARMO.
As.. **Lám. CI—5.**

14 *A*) Cabeza de Hércules con clava al hombro a la izquierda.
R) Como el núm. 13.
As.. **Lám. CI—6.**

15 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) Entre dos espigas KARMO.
As.. **Lám. CI—7.**

16 Variante, KARMO entre líneas.
As.. **Lám. CI—8.**

17 Variante, CARMO entre espigas.
As.. **Lám. CI—9.**

18 Variante, CARMO entre espigas a la izquierda.
As.. **Lám. CI—10.**

19 Variante, CARMO (invertido) entre espigas.
As.. **Lám. CI—11.**

20 Variante del núm. 18 en la forma de las espigas.
As.. **Lám. CI—12.**

La atribución de estas monedas a la antigua ciudad de Carmona es incuestionable.

NOTAS

1. Lám. C — 1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. C — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. C — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. C — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. C — 5. Del Museo Arqueológico.
6. C — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
7. C — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. C — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. CI — 1. Del Museo Arqueológico.
10. CI — 2. Del Museo Arqueológico.
11. CI — 3. Del Museo Arqueológico.
12. CI — 4. Del Museo Arqueológico.
13. CI — 5. Del Museo Arqueológico.
14. CI — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
15. CI — 7. Del Museo Arqueológico.
16. CI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
17. CI — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
18. CI—10. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
19. CI—11. Delgado, lám. X—12.
20. CI—12. Del Museo Arqueológico.

Ceca 2.ª de ONVBA

Tipos.—1° Cabeza galeada.
2.° Cabeza desnuda.
3.° El nombre de la ceca entre dos espigas; los tres como en Carmo.

Valores.—*As*. . De peso muy reducido.
Semis. Idem íd.
As. . Decadente, de gran peso y tamaño, de arte muy degenerado y peso desigual.

Emisiones.—Una serie de varias emisiones con nombres de Magistrados: C·AELI Q·PVBLILI.

Otra con: P·TERENT ET COLP.

Otra de mal arte y degeneración rápida.

Epoca.—Dado el escaso tamaño y peso de la primera emisión, pudieran ser de la época de Augusto, al final de su reinado, y la tercera emisión seguir de cerca a la anterior.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza con casco, delante C·AELI Q·PVBLILI.
R) ONUBA entre dos espigas a la izquierda.
As........ Lám. CII—1.

2 Variante, con las espigas a la derecha.
As........ Lám. CII—2.

3 Como el núm. 1.
Semis........ Lám. CII—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 Como el núm. 1, pero con P·TERENT ET COLP.
As........ Lám. CII—4.

TERCERA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza desnuda, con la lengua fuera.
R) ONUBA entre dos espigas, encima ◡ A.
As........ Lám. CII—5.

6 *A*) Cabeza desnuda.
R) ONUBA entre dos espigas.
As........ Lám. CII—6.

7 Variante, las espigas a la izquierda.
As........ Lám. CII—7.

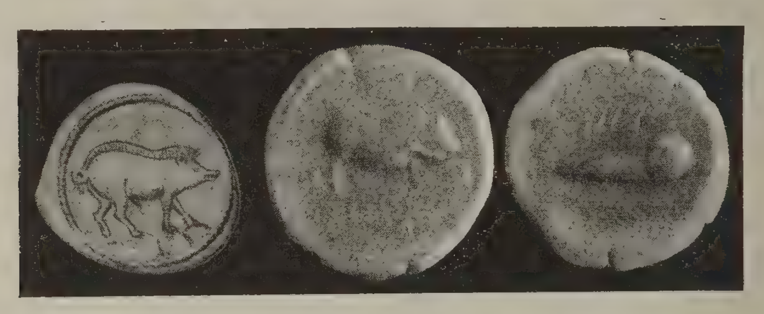
NOTAS

1. Lám. CII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CII—2. Del Museo Arqueológico.
3. CII—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

4. CII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CII—5. Del Museo Arqueológico.
6. CII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CII—7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 3.ª DE OSTVR

TIPOS.—1.º Jabalí o cerdo, como en moneda de Etruria (Garrucci, lám. LXXI—17.)



ETRVRIA OSTVR

2.º Bellota, sola o entre dos palmas o espigas.
3.º Dos palmas, tipo semejante al de Carmo.
4.º El nombre de la ceca entre dos espigas, como en Carmo.

VALORES.—*As*. . Jabalí. . . Bellota.
Semis. Bellota . . Dos palmas.

Todas ellas parecen de distintas emisiones, difíciles de ordenar.

EPOCA.—Es de creer que pertenecen a los últimos años de la República romana.

N.º 1 *A*) Jabalí parado, debajo OSTVR.
R) Bellota entre dos palmas.
As... Lám. CII—1.

2 *A*) Bellota.
R) OSTVR entre dos espigas.
Semis... Lám. CII—2.

N.° 3 *A*) Bellota a la izquierda, debajo OSTVR.
R) Dos palmas tendidas.
Semis.. Lám. CII—3.
4 Variante, con OSTVR.
Semis.. Lám. CII—4.
5 Variante, la bellota a la derecha, debajo OSTVR.
Semis.. Lám. CII—5.
6 Variante, con OSTVR.
Semis.. Lám. CII—6.

NOTAS

1. Lám. CII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CII—3. Del Museo Arqueológico.
4. CII—4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
5. CII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 4.ª DE LAELIA

TIPOS.—1.° Jinete con lanza en ristre, como en los ases ibero-romanos.

2.° Cabeza desnuda, quizás de Augusto.

3.° El nombre de la ceca entre dos palmas dentro de laurea, tipo derivado de Carmo.

4.° Dos palmas.

5.° Una palma.

6.° Cabeza galeada de tipo especial, como en Carmo.

7.° Cabeza laureada, poco característica.

VALORES.—*As* . . . . Jinete.
Semis . . . Cabeza.
Quadrante. Hoja de palmito.

Emisiones.—Una serie o emisión normal, arte bueno, pero reducido; *as*, jinete; *semis*, cabeza; *quadrante*, hoja de palmito.

Otra serie de muy mal arte que degenera muy rápidamente.

Otra con distinta distribución del reverso.

Arte.—Regular y hasta bueno en la 1.ª emisión; malo en las siguientes, y en algún caso detestable.

La 2.ª emisión altera el tipo en términos que de no conocerse la 1.ª, nadie incluiría tal ceca en este grupo.

En esta ceca es donde el dibujante que grabó las láminas de Delgado se ha permitido mayores libertades. El núm. 3 de Delgado describe una moneda de la colección Caballero Infante, y en vez de reproducirla copia el núm. 2, lám. XXXII de la obra del P. Flórez, dibujo desprovisto de todo carácter, como puede verse en la siguiente comparación·



Creo que esto autoriza plenamente para desconfiar de los datos que proporcionan los dibujos.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Jinete con lanza.
R) LAELIA entre dos palmas a la izquierda dentro de laurea.
As. . . . . Lám. CIII—1.

2 *A*) Cabeza al parecer de Augusto.
R) Como el núm. 1.
Semis. . . . . Lám. CIII—2.

3 *A*) Como el núm. 2.
R) Hoja de palmito.
Quadrante. . . . . Lám. CIII—7.

SEGUNDA EMISIÓN

N.º 4 *A*) Jinete con lanza.
R) LAELIA entre una espiga y una palma.
As .... Lám. CIII—3.
5 Variante, entre una palma y una espiga.
As .... Lám. CIII—5.
6 *A*) Cabeza con casco de gran cimera.
R) Hoja de palmito, debajo LAELIA invertido.
Semis .... Lám. CIII—4.
7 Variante, de arte degenerado.
Semis .... Lám. CIII—6.

TERCERA EMISIÓN

8 *A*) Jinete galopando, encima ★.
R) Palma y espiga enhiestas, encima A, debajo LAELIA.
As .... Lám. CIII—8.
9 *A*) Cabeza laureada al parecer de Apolo.
R) Dos palmas enhiestas, debajo LAELIA.
Semis .... Lám. CIII—9.

NOTAS

1. Lám. CIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CIII—7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CIII—3. Del Museo Arqueológico.
5. CIII—5. De la antigua colección Contreras (Toledo).
6. CIII—4. De la antigua colección Contreras (Toledo); otro I. V. D. J.
7. CIII—6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. CIII—8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
9. CIII—9. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 5.ª DE CERIT

TIPOS.—1.º Cabeza radiada o laureada, como en Iptuci.

2.º El nombre de la ceca entre dos espigas o palmas, como en Carmo.

3.º Delfín y espiga, como en Ilipense.

4.º El nombre de la ceca entre líneas.

VALORES.—*Semises*.

N.º 1. *A*) Cabeza laureada o radiada.
R) CERT entre dos espigas.
Semis.. Lám. CIII—1.

2 Variante, con CERI y palmas en lugar de espigas.
Semis.. Lám. CIII-2.

3 *A*) Delfín y espiga mirando a la izquierda.
R) En el campo C... T.
Semis.. Lám. CIII—3.

Esta última moneda la tomamos de Delgado, lám. LXVIII—3, que tomó de Flórez, pero corrigiéndole, por notas que conservaba de la colección Bruna, de donde se citaba. No es nada seguro que esta moneda sea de Cerit, ni por sus tipos, ni por lo que queda de la leyenda.

NOTAS

1. Lám. CIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CIII—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. CIII—3. Delgado, lám. LXVIII—3.

CECA 6.ª DE LASTIGI

De las ocho monedas que publicamos, las cuatro primeras son indiscutiblemente de esta ceca; las otras cuatro es muy probable que lo sean, pero no hay completa seguridad.

TIPOS.—1.° Cabeza galeada, como en Carmo, Onuba, etc.

2.° Jinete, como en Laelia.

3.° El nombre de la ceca entre dos espigas, como en todas las cecas de este grupo.

4.° Cabeza desnuda.

5.° LASTCI, entre dos atunes, como en Sexsi.

6.° Jabalí, como en Ostur.

VALORES.—Una serie de emisiones con:

As. . . .	Cabeza galeada . .	LASTIGI.
Semis . .	— . .	LAS.

Otra con:

As. . . .	Jinete.	Dos espigas.

Otra con:

As. . . .	Cabeza desnuda . .	Dos atunes.
Semis . .	— . .	Jabalí.

PARTICULARIDADES.—Como no tenemos seguridad que la tercera emisión sea realmente de Lastigi, tampoco la tenemos que deba venir a continuación de las otras.

PRIMERA EMISIÓN

N.° 1 *A*) Cabeza galeada dentro de laurea.
R) LASTIGI entre líneas, entre dos espigas.
As. . . . . Lám. CIV—1.

N.º 2 *A*) Como el núm. 1.
R) LAS dentro de laurea.
Semis.. **Lám. CIV—2.**

3 Variante, de módulo y peso muy reducido.
As.. **Lám. CIV—3.**

4 Variante del núm. 3, con las espigas a la izquierda.
As.. **Lám. CIV—4.**

SEGUNDA EMISIÓN

5 *A*) Jinete marchando.
R) LASTIGI (?) en una cartela entre dos espigas.
As.. **Lám. CIV—5.**

6 Variante, de arte muy degenerado.
As.. **Lám. CIV—6.**

TERCERA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza desnuda.
R) LASTG entre dos atunes contrapuestos.
As.. **Lám. CIV—7.**

8 *A*) Como el núm. 7.
R) Javalí, debajo ...
Semis.. **Lám. CIV—8.**

NOTAS

1. Lám. CIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CIV—2. Del Museo Arqueológico.
3. CIV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CIV—6. Del Museo Arqueológico.
7. CIV—7. Del Museo Británico.
8. CIV—8. Del Museo Arqueológico.

CECA 7.ª DE ILIPLA

Un solo *as*.

TIPOS.—1.° Jinete, como en Laelia.

2.° El nombre de la ceca entre dos espigas; es el tipo de Carmo y su grupo.

N.° 1 *A*) Jinete con lanza, debajo A ᴗ.
R) ILIPLA entre líneas, entre dos espigas tendidas a la izquierda.
As .... Lám. CIV—1.

NOTAS

1. Lám. CIV—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 8.ª DE ESVRI

El único ejemplar de esta ceca que hemos visto es una reacuñación sobre un *as* de Laelia; esto hace que su lectura sea algo insegura, no sólo en cuanto a la ceca, sino también en los nombres de Magistrados.

TIPOS.—1.° Dos atunes, como en Gades, etc.

2.° Dos espigas, como en Carmo y su grupo.

N.° 1 *A*) M.AN ANT ET CON entre dos espigas.
R) ESURI entre líneas, entre dos atunes.
As .... Lám. CIV—1.

Hübner lee los nombres de los Magistrados: M·ANnius ANThius ET CONLega.

NOTAS

1. Lám. CIV—1. Del Museo Arqueológico, reacuñada sobre *as* de Laelia, núm. 1; Hübner cita otro no reacuñado de Stacio de Vega (v. *Monum. Ling. Ibéricae.*

CECA 9.ª DE ACINIPO

Hemos reproducido 15 números de las infinitas variantes de esta ceca.

TIPOS.—1.º Racimo de uva, copia de la moneda de Neapolis de Apulia (Garruci, tomo XCV—34) o Arpano (ídem íd., tomo XCIII—17).

2.º El nombre de la ceca como en Carmo y su grupo.

VALORES.—*Semises*, aunque algunos están reacuñados sobre ases de otras cecas.

EMISIONES.—Una normal, con nombre de Magistrado:

L·FOLCE AEDILE

Otra serie de emisiones anónimas con todas las gradaciones de arte.

PARTICULARIDADES.—En esta ceca abundan las reacuñaciones sobre ases de otras cecas, como Obulco, Carteia, etc.

N.º 1 *A*) L·FOLCE AEDILE, ✳, racimo de uva.
R) ACINIPO entre dos espigas.
Semis... Lám. CV—1.

2 *A*) Racimo de uva rodeado de cuatro estrellas.
R) Como el núm. 1.
Semis. Lám. CV—2.

3 Variante, con sólo tres estrellas.
Semis... Lám. CV—3.

4 Variante, con tres estrellas y S.
Semis... Lám. CV—4.

5 Variante, con sólo dos estrellas.
Semis... Lám. CV—5.

6 Variante, con una sola estrella.
Semis... Lám. CV—6.

7 Variante, con dos estrellas y A.
Semis... Lám. CV—7.

8 Variante, con dos palmas a los lados del racimo.
Semis... Lám. CV—8.

N.º 9 Variante del núm. 4 en la forma de las espigas.
Semis.. Lám. CV—9.

10 *A*) Racimo de uva.
R) Como el núm. 1.
Semis.. Lám. CV—10.

11 *A*) Racimo de uva, encima ::
R) Como el núm. 1.
Semis.. Lám. CV—11.

12 Variante con estrellas, ◡ y ᔕ.
Semis.. Lám. CV—12.

13 Variante, con cuatro estrellas y ᔕ.
Semis.. Lám. CV—13.

14 Variante del núm. 10 en la forma de las espigas.
Semis.. Lám. CV—14.

15 Reacuñación del tipo 11 sobre un as de Obulco.
Semis.. Lám. CV—15.

NOTAS

1. Lám. CV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CV — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CV — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CV — 4. De la antigua colección Contreras (Toledo).
5. CV — 5. Del I. V. D. J.
6. CV — 6. De la antigua colección Contreras (Toledo).
7. CV — 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
8. CV — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. CV — 9. Delgado, lám. III—7.
10. CV—10. Delgado, lám. III—1.
11. CV—11. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
12. CV—12. Del I. V. D. J , antes colección Sánchez de la Cotera.
13. CV—13. Delgado, lám. III—10.
14. CV—14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
15. CV—15. Del Museo Arqueológico.

Ceca 10.ª de CALLET

Tipos.—1.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Carmo.

2.° El nombre entre dos espigas, como en Carmo.

3.° Cabeza desnuda.

4.° Tipo poco definido.

Valores.—*Ases.*

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) CALLET entre dos espigas.
As .... Lám. CVI—1.

2 Variante, con las espigas a la izquierda.
As .... Lám. CVI—2.

3 *A*) Cabeza desnuda muy bárbara.
R) Objeto indefinido, debajo ALLE.
As .... Lám. CVI—3.

NOTAS

1. Lám. CVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CVI—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CVI—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 11.ª de SEARO

Tipos.—1.° Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Carmo y su grupo.

2.° Cabeza desnuda con S.

3.° Nombre de la ceca entre dos espigas, como en Carmo y su grupo.

Valores.—*As.* . Cabeza de Hércules.
Semis. Cabeza desnuda y S.

N.° 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) SEARO entre dos espigas tendidas.
As.. Lám. CVI—1.
2 *A*) Cabeza desnuda, delante S.
R) Como el núm. 1.
Semis.. Lám. CVI—2.

Hemos excluído la moneda que publica Delgado, tomándola del *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 30, por el poco carácter de sus tipos, que a juzgar por el dibujo, única cosa que hemos podido ver, no parece de esta ceca.

NOTAS

1. Lám. CVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CVI—2. Del Museo Arqueológico.

Ceca 12.ª de CILPE

Sólo se conocen dos ejemplares de igual tipo, pero de arte distinto, o sea el tipo normal y otro decadente.

Tipos. —1.° Caballo saltando, como se ve en infinidad de semises ibero romanos.

2.° El nombre de la ceca entre dos espigas.

Valores.—*Ases* reducidos.

N.° 1 *A*) Caballo saltando a la izquierda, encima ഗ.
R) CILPE entre líneas, entre dos espigas.
As.. Lám. CVI—1.
2 Como el núm. 1, pero de arte decadente.
As.. Lám. CVI—2.

NOTAS

1. Lám. CVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CVI—2. De la Sociedad Hispánica de Nueva York, antes colección Iudice dos Santos.

2.º grupo: Ilipense

CECA 1.ª DE ILITVRGI

Sólo hemos visto dos monedas de esta ceca.

TIPOS.— 1.º Cabeza diademada, como en alguna ceca de la tarraconense.

2.º Jinete con palma, de ídem.

3.º Espiga tendida; tipo variante de Ilipa, que parece el original.

VALORES.—Sólo hay *ases*.

EMISIONES.—Una con jinete y otra con espiga.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza diademada a la izquierda.
R) Jinete con palma a la izquierda, debajo ILVTVRGI.
As.. Lám. CVI–1.

SEGUNDA EMISIÓN

2 *A*) Cabeza diademada a la izquierda, delante ✱ ◡ ✱.
R) Espiga, encima ILOITVR, debajo ESNEG, es decir, GENSE invertido, o sea escrito en bustrófedon.
As.. Lám. CVI–2.

3 *A*) Cabeza desnuda a la izq.ª, delante ◡ ✱ O, detrás IL.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. CVI–3.

NOTAS

1. Lám. CVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CVI—2. De la antigua colección Contreras (Toledo).
3. CVI—3. Delgado, lám. XL—3.

La moneda publicada por Heiss, lám. XLII—2, que dice tomarla de Lorichs, lám. LXIII—3, no la hemos visto y debe ser de referencia equivocada.

El núm. 3 que copiamos de Delgado, lám. XL—3, que dice que tomó el dibujo «hace muchos años y que no recuerda el nombre del poseedor», parece que se trata de una falsificación, que combinó el anverso del núm. 2, algo alterada, con el reverso del núm. 1; en este caso, las cintas de la diadema se han convertido en IL, principio de la leyenda, que, como luego aparece en el reverso, resulta estar repetida. La relación de estas monedas con las de la leyenda ibérica ᛗᚴΦϘᐅΛ, es bien escasa en todos sentidos.

CECA 2.ª ILIPENSE

Atendiendo poco a las variantes de fábrica y sólo a las de tipo, hemos reunido 11 números de monedas de esta ceca.

TIPOS.—1.° Sabalo, relativamente original, que puede indicar proximidad a algún río, como no esté inspirado en moneda de Gades.

2.° Espiga, como en monedas de Metaponto.

3.° Delfín y espiga, como en Cerit.

4.° Cabeza de mujer con toca de espinas.

5.° Cabeza de toro de frente (Delgado); luego veremos este tipo en época imperial.

VALORES.—*Ases* . . . Marca A ◡.
Semises . . Sin marca.
Quadrantes. Marca ••• o sin ella.

ÉPOCA.—La acuñación es bastante uniforme; pero como al mismo tiempo hay gradación de pesos, pudo ser de bastante duración, que abarcara gran parte del siglo II a. J. C.

N.° 1 *A*) Sabalo, encima ◡, debajo, entre líneas, ILIPENSE y debajo de esto A.
R) Espiga.
As.. **Lám. CVII—1.**

2 Variante con el sabalo a la izquierda.
As.............................. Suplemento. **Lám. CLXXIII—5.**

N.º 3 Variante del núm. 1, sin la A.
As.. Lám CVII-2.

4 *A*) Sabalo, encima ✱ ◡ ✱, debajo, entre líneas, ILIPENSE.
As.. Lám. CVII—3.

5 *A*) Sabalo, debajo, entre líneas, ILIPENSE.
R) Espiga.
As.. Lám. CVII—4.

6 *A*) Sabalo, encima ◡, debajo, entre líneas, ILIPENSE.
R) Espiga.
Semis.. Lám. CVII—5.

7 Variante, con el sabalo a la izquierda.
Semis.. Lám. CVII—6.

8 *A*) Sabalo, encima ◡, debajo • • •.
R) Espiga.
Quadrante.. Lám. CVII—7.

9 *A*) En una cartela ILIPENSE, encima ✱, debajo sabalo.
R) Espiga tendida a la izquierda, encima delfín, debajo (?)
Semis.. Lám. CVII—10.

10 *A*) Cabeza femenil con tocado especial.
R) Espiga tendida, debajo, en una cartela, ILIPENSE.
Quadrante.. Lám. CVII—8.

11 Variante, con la leyenda al aire.
Quadrante.. Lám. CVII—9.

12 *A*) Como el núm. 10.
R) Cabeza de toro de frente, debajo, entre líneas, NEdI⅃I·
Quadrante.. Lám. CVII—11.

Hemos excluído el núm. 21 de Delgado, porque el tipo del arado nos parece ajeno a esta ceca.

NOTAS

1. Lám. CVII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXXIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CVII — 2. Del Museo Arqueológico.
4. CVII — 3. De la antigua colección Contreras (Toledo).
5. CVII — 4. Del Museo Arqueológico.
6. CVII — 5. Del Museo Arqueológico.
7. CVII — 6. Del Museo Arqueológico.
8. CVII — 7. De la antigua colección Cervera.

9. CVII—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
10. CVII — 8. Del Museo Arqueológico.
11. CVII — 9. Del Museo Arqueológico.
12. CVII—11. Delgado, lám. XXXVIII—17, colección Mateos Gago.

Ceca 3.ª de ILSE

Esta ceca parece ser la misma de Ilipense; pero en el letrero ILSE se ve un punto que separa las dos sílabas, IL·SE, lo que hizo que Delgado leyera ILipa y SEaro, y suponer la alianza de estas dos ciudades; la mayoría de los tipos son iguales a los de la ceca anterior; tan sólo el de cabeza de Hércules se parece a los de Carmo, Callet y Searo.

N.º 1 *A*) Sabalo a la izquierda, debajo, entre líneas, ILSE, debajo de esto A.
R) Espiga inhiesta, a la izquierda ◡, a la derecha ✳.
As.. **Lám. CVIII—1.**

2 Variante, a los lados de la espiga ✳ y ◡.
As.. **Lám. CVIII—2.**

3 *A*) IL·SE, encima sabalo, debajo A.
R) Espiga.
As.. **Lám. CVIII—3.**

4 *A*) ILSE, encima sabalo, a la izquierda.
R) Espiga.
Quadrante.. **Lám. CVIII—4.**

5 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) ILSE entre dos espigas tendidas.
As.. **Lám. CVIII—5.**

NOTAS

1. Lám. CVIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CVIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CVIII—3. Del Museo Arqueológico.
4. CVIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CVIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 4.ª DE CAVRA

TIPOS.—1.° Cabeza con casco, como en Carmo.

2.° Sabalo, como en Ilipa.

VALORES.—*Ases* unciales y otros reducidos.

PARTICULARIDADES.—El arte, tipo y marca X del núm. 1, recuerda la moneda de Obulco.

N.° 1 *A*) Cabeza con casco, detrás X, todo dentro de laurea.
R) CAVRA entre líneas, encima sabalo, debajo A.
As... Lám. CVIII—1.

2 *A*) Cabeza con casco.
R) CAVRA entre líneas, encima sabalo, debajo A ◡.
As... Lám. CVIII—2.

3 *A*) Cabeza con casco a la izquierda.
R) CAVRA entre líneas, encima ∀, debajo sabalo.
As... Lám. CVIII—3.

NOTAS

1. Lám. CVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CVIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CVIII—3. Del Museo Arqueológico.

CECA 5.ª DE MIRTILIS

TIPOS.—1.° Sabalo.

2.° Espiga, como en las cecas de este grupo.

3.° Delfín, tipo nuevo, pero no original.

VALORES.—*Ases*.

PARTICULARIDADES.—Las monedas de cuño normal pesan menos de la mitad de los tipos decadentes.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—AP·DE
L·A·DEC
L·ACA

Hübner propone la lectura L·A(puleius) DEC(uba) (?) para los dos primeros.

N.º 1 *A*) Sabalo, debajo, entre líneas, L·A·DEC.
R) Espiga, debajo entre líneas MVR.., encima A invertida.
As.......... Lám. CIX—4.

2 Variante, sin la A del reverso.
As.......... Lám. CIX - 5.

3 *A*) Sabalo, debajo M....
R) Espiga tendida, debajo ...
As.......... Lám. CIX—1.

4 *A*) Sabalo a la izquierda, debajo MV.
R) Espiga tendida, debajo L·ACP.
As.......... Lám. CIX—2.

5 *A*) Sabalo a la izquierda, debajo TIL invertido.
R) Espiga tendida, encima L·AP.
As.......... Lám. CIX - 3.

6 *A*) Sabalo, debajo, entre líneas, MVRT.
R) Espiga, debajo, entre líneas, A·PDE.
As.......... Lám. CIX—6.

7 *A*) Delfín, debajo ᴗ.
R) Espiga tendida, debajo, entre líneas, MRTIL.
As.......... Lám. CIX · 7.

NOTAS

1. Lám. CIX—4. Del Museo Arqueológico.
2. CIX—5. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
3. CIX—1. Del Museo Arqueológico.
4. CIX—2. Del Museo Arqueológico.
5. CIX—3. Del Museo Arqueológico.
6. CIX—6. Del Museo Arqueológico.
7. CIX—7. De la antigua colección Contreras (Toledo); otro I. V. D. J.

Ceca 6.ª SIRPEN

Tipos.—1.º Delfín, como en Mirtilis.
2.º Nombre de la ceca entre líneas.
Valor.—*As.*

N.º 1 *A*) Delfín, encima tridente, debajo ᑌ.
R) SIRPENS entre líneas, encima ... (?), debajo ✳.
As.................... .... Lám. CIX—1.

NOTAS

1. Lám. CIX—1. Del Museo Arqueológico, ejemplar único.

3.er grupo: Oripense

Ceca 1.ª de ORIPPO

Tipos.—1.º Cabeza varonil, delante racimo de uva.
2.º Cabeza femenil, delante racimo de uva.
3.º Toro arrodillado o parado.

Valores.—*Ases* unciales y reducidos, lo que acusa, por lo menos, dos series de emisiones, la primera con cabeza varonil y la segunda con cabeza femenil.

Arte.—Regular en la primera serie y decadente en la segunda.

Particularidades.—La leyenda es en la primera serie de emisión ORIPENSE y en la segunda ORIPPO. Es evidente una interrupción en la acuñación entre las dos series.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda, delante un racimo de uvas.
R) Toro con un brazo doblado, como si embistiera, encima ◡, debajo, entre líneas, ORIPENSE, debajo de esto B.
As .... Lám. CX—1.

2 Variante, con la cabeza del toro levantada.
As .... Lám. CX—2.

SEGUNDA SERIE EMISIONES

3 *A*) Cabeza femenil, delante racimo de uva.
R) Toro marchando, encima ◡, debajo ORIPPO.
As .... Lám. CX—3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Toro arrodillado, encima ◡, debajo ORIPPO.
As .... Lám. CX—4.

5 Variante del núm. 3, arte decadente.
As .... Lám. CX—5.

NOTAS

1. Lám. CX—1. Del l. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CX—2. Del Museo Arqueológico.
3. CX—3. Del Museo Arqueológico.
4. CX—4. De la Biblioteca Nacional de París.
5. CX—5. Del Museo Arqueológico.

Ceca 2.ª IRIPPO

Tipos.—1.° Cabeza desnuda, al parecer de Augusto.

2.° Mujer sentada con cornucopia y piña en la mano.

Valores.—*Ases* de peso reducido, algunos exageradamente.

Arte.—Una emisión de buen arte, pero semiuncial, y las demás decadentes y muy reducido de peso.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda de Augusto, delante IRIPPO, todo dentro de laurea.

R) Mujer sentada a la izquierda, lleva cornucopia y una piña en la mano; todo dentro de laurea.

As .... Lám. CX—1.

2 Variante, de menor módulo y peor arte.

As .... Lám. CX—2.

3 Variante, de arte degenerado.

As .... Lám. CX—3.

4 Variante, arte degenerado y módulo mitad del núm. 1.

As .... Lám. CX—4.

5 Variante, la cabeza a la izquierda, arte regular.

As .... Lám. CX—5.

6 Variante del núm. 5, arte degenerado.

As .... Lám. CX—6.

NOTAS

1. Lám. CX—1. Del Museo Arqueológico.
2. CX—2. Del Museo Arqueológico.
3. CX—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CX—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CX—5. Del Museo Arqueológico.
6. CX—6. Del Museo Arqueológico.

Ceca 3.ª de OSSET

Tipos.—1.° Cabeza varonil, como en Irippo.

2.° Genio llevando un racimo y una cornucopia.

3.° Cabeza al parecer de Augusto, como en Irippo.

4.° Cabeza galeada de Roma, como en los denarios consulares.

5.° Cornucopia y racimo de uva, reducción del tipo principal.

6.° Mujer sentada con cornucopia, copiado de Irippo, si no es una falsificación como parece.

Valores.—*Ases* de varios estilos y tamaños, algunos de un peso ínfimo.

Semis. Cabeza galeada y cornucopia y racimo.

Arte y emisiones.—Empieza con buen arte, como en Irippo, pero luego degenera, perdiendo sus tipos el relieve; quizás la reducción de peso obedece a interrupción en la acuñación.

Particularidades.—La leyenda al principio es OSET, luego OSSET.

Nombres de Magistrados.—L·LVC· P·VET.

PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda.
R) Genio en pie con un racimo de uvas.
As .... Lám. CXI–1.

2 *A*) Cabeza de Roma galeada, delante OSET.
R) Cornucopia, a la izquierda racimo de uvas, a la derecha L·LVC· P·VET.
Semis .... Lám. CXI–2.

3 Variante, con cabeza a la izquierda y el genio con cornucopia.
As .... Lám. CXI–3.

4 Variante del núm. 1, de módulo y peso reducido.
As .... Lám. CXI–4.

5 *A*) Cabeza a la izquierda.
R) Genio con un racimo de uvas en la mano.
As (?) .... Lám. CXI–5.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

6 *A*) Cabeza desnuda.
R) Genio a la izq.ª con un racimo de uvas, a la dra. SSET.
As .... Lám. CXI–6.

7 *A*) Cabeza desnuda, delante OSSET.
R) Genio en pie a la izquierda con un racimo de uvas.
As .... Lám. CXI–7.

TERCERA SERIE DE EMISIONES

8 *A*) Cabeza al parecer de Augusto, delante OSSET.
R) Como el núm. 7.
As .... Lám. CXI–8.

N.° 9 Variante, de tipo bárbaro.
As.. Lám. CXI—9.

10 Variante, con la cabeza a la izquierda.
As.. Lám. CXI—10.

11 *A*) Cabeza desnuda, detrás OSET (letras retocadas).
R) Genio con cornucopia y racimo.
As.. Lám. CXI—11.

12 *A*) Cabeza desnuda, delante OSSET.
R) Mujer sentada a la izquierda con cornucopia y piña.
As.. Lám. CXI—12.

NOTAS

1. Lám. CXI—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXI — 2. Del I. V. D. J.
3. CXI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXI — 4. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
5. CXI — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CXI — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXI — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. CXI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Mateos.
9. CXI — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CXI—10. De la antigua colección Cervera.
11. CXI—11. Del Museo Arqueológico.
12. CXI—12. Delgado, lám. XLII—10.

4.° grupo: Ursonense

Ceca única. de URSO

Tipos.—Cabeza galeada, como en Emporia.
2.° Oso agachado, tipo parlante.
3.° Oso en pie, tipo parlante.
4.° Cabeza al parecer de Augusto, como en Castulo.
5.° Esfinge, como en Castulo.

VALORES.—*Ases* unciales y reducidos; los tipos de oso, que deben ser los más antiguos, no son de los de mayor peso.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—L·AP·DEC·Q·F, que Hübner lee L·APuleius DECimus Quaestor (?), quizás por no ver la F final; es preferible leer *Lucius Apuleius Decius Quinti filius*.

FECHA Y PARTICULARIDADES.—Es evidente que la ceca empieza acuñando el tipo del oso sentado; luego, conservando el tipo parlante, adoptó la cabeza típica de Castulo y, finalmente, la esfinge, tan fielmente copiado, que cuando una moneda está mal conservada, cuesta trabajo saber a cual de las dos cecas pertenece. Si la cabeza típica de Castulo es la de Augusto, estas monedas quedan perfectamente fechadas.

La leyenda étnica se presenta primero.

N.° 1 *A*) Cabeza galeada, detrás VRSO.
R) Oso agachado.
As.. Lám. CXII—1.

2 *A*) Cabeza laureada, al parecer de Augusto, delante VRSONE.
R) Oso en pie.
As.. Lám. CXII—2.

3 *A*) Como el núm. 2.
R) Esfinge marchando, debajo L·AP·DEC·Q.
As.. Lám. CXII—3.

4 Variante, con VRSONE subrayado y la leyenda del reverso entre líneas.
As.. Lám. CXII—4.

5 Variante del núm. 4, sin subrayar VRSONE.
As.. Lám. CXII—5.

6 Variante del núm. 5, de módulo reducido.
As.. Lám. CXII—6.

7 Variante del núm. 6, con VRSONE en el reverso alrededor de la esfinge.
As.. Lám. CXII—7.

8 Variante del núm. 7, en que la cabeza tiene la lengua fuera.
As.. Lám. CXII—8.

NOTAS

1. Lám CXII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXII—2. Del Museo Arqueológico.
3. CXII—3. Del I. V. D. J.
4. CXII—4. Del Museo Arqueológico.
5. CXII—5. Del Museo Arqueológico.
6. CXII—6. Del Museo Arqueológico.
7. CXII—7. Del Museo Arqueológico.
8. CXII—8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

5.º grupo: Vario

Ceca 1.ª de CARBVLA

Tipos.—1.º Cabeza varonil.

2.º Cabeza laureada de Apolo, como en Obulco.

3.º Cabeza femenil, parecida a la de Obulco.

4.º Lira.

Valores.—*Ases.*

Particularidades.—Zobel, guiado por la semejanza de los tipos de los números 4 y 5 con la moneda de Obulco, las incluye en el mismo grupo; pero es el caso que la moneda original, es decir, de la 1.ª emisión, es totalmente distinta, y las emisiones siguientes son de adopción en cuanto al anverso; de aquí la semejanza con las de Obulco.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza varonil, delante ◡.
R) Lira, debajo, CARBVLA dentro de una laurea.
As.. Lám. CXIII—1.

SEGUNDA EMISIÓN

N.º 2 *A*) Cabeza laureada, delante serpiente, detrás X.
R) Lira, debajo CARBVLA.
As .... Lám. CXIII—2
3 Variante, de arte decadente.
As... Lám. CXIII—3

TERCERA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza femenil, delante serpiente, detrás X.
R) Como el núm. 2.
As.. Lám. CXIII—4.
5 Variante, de peor arte.
As.. Lám. CXIII—5.

NOTAS

1. Lám. CXIII—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXIII—2. De la antigua colección Contreras (Toledo); otro I. V. D. J.
3. CXIII—3. De la Biblioteca Nacional de París.
4. CXIII—4. Del Museo Arqueológico.
5. CXIII—5. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª DE SACILI

TIPOS.—1.° Cabeza de Sileno, semejante, pero no igual, a los denarios de C. Vibius, Bab., tomo II, pág. 541 y 542, números 8 y 9.

2.° Caballo marchando, como en moneda cartaginesa, y según Müller, de Micipsa.

VALORES.—*Ases.*

ARTE.—Las cinco monedas reproducidas dan el mismo tipo en cinco grados de arte, desde muy bueno hasta el muy estilizado.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—OLA F.

N.° 1 *A*) Cabeza de Sileno barbuda coronada de pámpanos, detrás SACI–LI.
R) Caballo marchando.
As.. Lám. CXIII—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo marchando, debajo OLA F.
As.. Lám. CXIII—2.

3 Variante del núm. 1, arte decadente.
As.. Lám. CXIII—3.

4 Variante, con la leyenda corrida adelante.
As.. Lám. CXIII—4.

5 Variante del núm. 3, con la L debajo del caballo.
As.. Lám. CXIII—5.

NOTAS

1. Lám. CXIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CXIII—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXIII—4. Del Museo Arqueológico.
5. CXIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 3.ª DE SISIPO o DETVMO

TIPOS.—1.º Cabeza galeada.

2.º Toro parado, como luego veremos en la época imperial.

3.º Cabeza indeterminada.

4.º Cabeza de Hércules con piel de león, como en Gades y sus derivados.

5.º Atún, como en Gades.

VALORES.—*Ases*. . Toro parado, como luego veremos en la época imperial.

Semises. Toro con un brazo doblado.

Semis . Atún.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza galeada a la izquierda.

R) Toro parado, debajo SISIP, encima DETVMO.

As. .... Lám. CXIV—1.

2 Variante, el toro a la izquierda.

As. .... Lám CXIV—2.

3 *A*) Como el núm. 1.

R) Toro en pie con un brazo doblado a la izquierda, debajo SIS, encima DETVMO.

Semis(1). .... Lám. CXIV—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) Cabeza laureada, delante SISIP.

R) Toro parado a la izquierda, encima DETA.

As. .... Lám. CXVI—4.

(1) Pieza retocada, especialmente en la leyenda.

N.° 5 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león, delante SISIPO.
R) Atún á la izquierda, encima DETAV.
Semis.. Lám. CXIV—5.

NOTAS

1. Lám. CXIV—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXIV—2. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
3. CXIV—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXIV—4. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
5. CXIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 4.ª de CVMB-ARIA

Esta ceca nos da cinco variedades de semises de los mismos tipos.

Tipos.— 1.° Cabeza desnuda.

2.° Atún.

Valores.—*Semises*, con marca S.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás S.
R) Atún a la izquierda, encima CVMB, debajo ARIA.
Semis.. Lám. CXIV—1.

2 Variante, con CVNB.
Semis.. Lám. CXIV—2.

3 Variante, el atún a la derecha.
Semis.. Lám. CXIV—3.

4 Variante del núm. 3, con palma delante la cabeza.
Semis.. Lám. CXIV—4.

5 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda.
R) Atún, encima CVMB, debajo ARIA.
Semis.. Lám. CXIV—5.

NOTAS

1. Lám. CXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXIV—2. De la antigua colección Contreras (Toledo).
3. CXIV—3. De la antigua colección Contreras (Toledo).
4. CXIV—4. De la antigua colección Contreras (Toledo).
5. CXIV—5. Del Museo Arqueológico.

CECA 5.ª DE SALPESA

TIPOS.—1.º Cabeza laureada de Apolo.

2.º Atributos de Apolo: arco, trípode, lira y aljaba.

3.º Cabeza laureada.

4.º Cabeza varonil diademada.

VALORES.—*Ases*.

PARTICULARIDADES.—Los dos *ases* que se conocen son totalmente distintos como tipos y como arte.

N.º 1 *A*) Cabeza laureada de Apolo, delante SALPESA.
R) Trípode y lira, a los lados, arco y aljaba.
As.. Lám. CXIV **1.**

2 *A*) Cabeza laureada a la izquierda, delante SALPESA.
R) Dentro de laurea, cabeza laureada con bucles, de Apolo, a la izquierda.
As.. Lám. CXVI **2**

NOTAS

1. Lám. CXIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXIV—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 6.ª DE BORA

TIPOS.—1.° Cabeza de Ceres velada.

2.° Toro parado.

VALORES.—Dada la gran diferencia de módulo y peso entre dos monedas de iguales tipos, cabe suponer que sean *as* y *semis*, máxime cuando el arte es análogo; de lo contrario, habría que suponer que entre la primera y la segunda de las monedas descritas había una larga interrupción, lo que no es probable.

N.° 1 *A*) Busto de Ceres velada a la izquierda, delante cetro.
R) Toro parado a la izquierda, encima BORA.
As.. Lám. CXV—1.

2 Como el núm. 1.
Semis (?).. Lám. CXV—2.

NOTAS

1. Lám. CXV—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler.
2. CXV—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 7.ª DE IPORA

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda, como las de Castulo.

2.° Toro echado delante de un pesebre.

VALOR.—*As*.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, delante IPORA.
R) Toro echado, a la derecha un pesebre.
As.. Lám. CXV—1.

NOTAS

1. Lám. CXV—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 8.ª DE DIPO

TIPOS.—De esta ceca no conocemos más que monedas bárbaras, de arte tan degenerado, que apenas se sabe qué tipos se quisieron representar, sobre todo en el reverso, que tiene algo que puede ser una cornucepia; el día que aparezca una moneda de la 1.ª emisión, se saldrá de esta y otras dudas, como son lectura de epígrafe, etc.

VALORES.—*Ases.*

N.º 1 *A*) Cabeza varonil, de arte muy bárbaro.
R) Cornucopia (?) tendida a la izquierda, debajo en una cartela, DIPO.
As... Lám. XVC—1.
2 Variante, de arte y de módulo menor.
As... Lám. CXV—2.

NOTAS

1. Lám. CXV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXV—2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.

CECA 9.ª DE AIPORA

TIPOS.—1.º Cabeza desnuda indeterminada.
2.º Dos atunes, como en Gades, Osonoba, etc.
VALOR.—*As.*

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda dentro de orla o círculo.
R) ΛIPORΛ entre dos atunes.
As... Lám. CXV—1.

NOTAS

1. Lám. CXV—1. Del Museo Arqueológico.

Ceca 10.ª de CELTITAN

Tipos.—1.° Cabeza femenil laureada.

2.° Jabalí sobre hierro de laurea.

Este es tipo de las monedas de Aetolia, Arpi y Capua, y de ellas pudo pasar a España para Celtitan; también se ve en Ostur y en Halos, pero sin el hierro de lanza. También se encuentra en denarios de L. Volteius, *Babelon*, tomo II, núm. 2.

Valor.—*As*.

Se conocen algunas variantes que se diferencian muy poco.

N.° 1 *A*) Cabeza femenil laureada.
R) Jabalí parado sobre hierro de lanza, debajo CELTITAN.
As .... Lám. CXVI 1.

NOTAS

1. Lám. CVXI—1. Del Museo Arqueológico.

Ceca 11.ª de VENTIPO

Tipos.—1.° Cabeza galeada.

2.° Soldado con asta y rodela.

Valor.—*As*.

N.° 1 *A*) Cabeza varonil galeada.
R) Soldado con casco, rodela y aste a la izquierda, detrás VENTIPO.
As .... Lám. CXVI-1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico.

Ceca 12.ª de HALOS

Tipos.—1.° Cabeza de Mercurio, como en Carmo.

2.° Jabalí, como en Ostur, Celtitan, etc.

Valor.—*As*.

Particularidades.—La leyenda étnica parece ser HALOS; pero encima del tipo hay ILVIP., de donde se supone sea Ilipula Halos.

Nombres de Magistrados.—VAL TER, o sea VALerius TERencianus, según Hübner.

N.° 1 *A*) Cabeza de Mercurio con petaso y caduceo al hombro, delante VAL TER.

R) Jabalí parado ,encima ILVIP, debajo HALOS.

As... Lám. CXVI—1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 13.ª de ILVRCO

Tipos.—1.° Cabeza varonil, desnuda en ambos arcos, que parece copia del denario de Sulpicio Platorino.

Valor.—*As*.

Arte.—Si el núm. 1 de Delgado, lám. XL, está bien copiado, nos da la primera emisión; el que reproducimos, único que hemos visto en varios ejemplares, es de arte decadente.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, delante ILVRCO.
R) Cabeza desnuda.
As.. Lám. CXVI–1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 14.ª DE SISAPO

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda.

2.° Jabalí parado, como en las cecas de Ostur, Celtitan, etc., copiados uno u otro del denario de L. Volteius, ya citado en la ceca de Celtitan.

VALOR.—*As*.

N.° 1 *A*) Cabeza varonil desnuda.
R) Lobo parado, debajo SISAP.
As.. Lám. CXVI–1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

CECA 15.ª DE MVRGIS

TIPOS.—1.° Cabeza barbuda.

2.° Aguila explayada.

VALOR.—*As*.

N.° 1 *A*) Cabeza barbuda a la izquierda.
R) Aguila explayada, debajo MV...
As.. Lám. CXVI–1.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico; otros dos I. V. D. J.

Delgado, publica esta moneda poniendo la cabeza galeada y no desnuda como tienen tres ejemplares que hemos visto: el reproducido y dos en el I. V. D. J., uno de los cuales, de mejor arte, pudiera ser el de la 1.ª emisión; es ejemplar mal conservado y tiene la leyenda borrada. El ejemplar que publicó Delgado, fué del señor Vilá, quien lo publicó en un folleto (Benito Vilá, *Estudio sobre una Medalla inédita de la antigua Murgis*, Málaga, 1863), 8.°, 20 páginas.

CECA 16.ª DE NABRISA

No hay seguridad de que el nombre de esta ceca esté bien leído, ni mucho menos de que las dos monedas que le hemos adjudicado sean de la misma ceca; en la primera no se ve claro más que .ABRISA y en la segunda NA; los tipos son totalmente distintos como representación y como arte; el primero es de muy buen arte y el segundo muy malo.

El propio Delgado dice al hablar de la primera que no responde del nexo ᴀɴ con que empieza la leyenda.

El día que se conozcan ejemplares perfectamente conservados, es muy probable que haya que separar estas dos monedas, y que formarán dos cecas sin la menor relación.

TIPOS.—1.° Cabeza barbuda.

2.° Caballo marchando, como en Sacili.

3.° Cabeza desnuda.

4.° Antilope, como en la ceca ibero-romana ᐅIᛟΛΛΔ (v. tomo II, pág. 165).

VALORES.—*Semises.*

N.° 1 *A*) Cabeza barbuda.
R) Caballo marchando, encima .ABRISA.
Semis.......... Lám. CXVI—1.

2 *A*) Cabeza desnuda.
R) Antilope, encima NA.
Seism.......... Lám. CXVI—2.

NOTAS

1. Lám. CXVI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXVI—2. Del Museo Arqueológico.

CECA 17.ª DE CARISA

Esta ceca comprende una gran variedad, no de tipos, sino de interpretación de cuatro o cinco tipos distintos, que son:

TIPOS. 1.º Cabeza de Hércules con la piel de león, como en Gades.

2.º Cabeza laureada, indefinida.

3.º Cabeza de Roma galeada, como en los denarios romanos.

4.º Cabeza indeterminada.

5.º Jinete con lanza y rodela o con espada y rodela, que recuerda los de Ituci.

VALORES. *Semises*, algunos muy pequeños y de arte muy decadente.

EMISIONES. Una de buen arte, del tipo 1.º; otras regulares; las demás marcan una decadencia progresiva y rápida y tan variada, que se puede decir que hay tantas variedades como ejemplares.

PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro, a la izquierda.

R) Jinete con lanza y rodela a la izq.ª, debajo CARISSA.

Semis.. Lám. CXVII—1.

2 Variante, de arte muy decadente.

Semis.. Lám. CXVII—2.

SEGUNDA EMISION

3 *A*) Cabeza laureada.

R) Jinete con espada y rodela a la izq.ª, debajo CARISSA.

Semis.. Lám. CXVII—3.

N.º 4 *A*) Como el núm. 3.
R) Jinete con rodela, debajo CARIS, invertido.
Semis... .... Lám. CXVII—**4.**

TERCERA EMISIÓN

5 *A*) Cabeza con casco labrado.
R) Como el núm. 3.
Semis.. .... Lám. CXVII—**5.**
6 Variante, con el tipo del reverso invertido.
Semis... ... ... Lám. CXVII—**6.**

CUARTA EMISIÓN

7 *A*) Cabeza de Roma galeada a la izquierda.
R) Jinete con rodela a la izquierda, debajo CARIS.
Semis.. Lám. CXVII—**7.**
8 Variante con CAR (?).
Semis.. ... Lám. CXVII **8.**
9 Variante, delante de jinete CA, debajo RIS.
Semis.................... .... Lám. CXVII—**9.**
10 Variante, la cabeza de Roma a la derecha.
Semis.................................. ..... Lám. CXVII–**10.**

QUINTA EMISIÓN

11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Como el núm. 7.
Semis................................ .... Lám. CXVII—**11.**
12 Variante, de muy mal arte.
Semis...... .... Lám. CXVII—**12.**

SEXTA EMISIÓN

13 *A*) Cabeza al parecer de Hércules con piel de león.
R) Jinete con rodela a la izquierda, debajo....
Semis................................ .... Lám. CXVII—**13.**

SÉPTIMA EMISIÓN

N.º 14 *A*) Cabeza desnuda.
R) Jinete con rodela a la izquierda, debajo CARIS.
Semis.................................... Lám. CXVII—14.

15 *A*) Cabeza desnuda a la izquierda.
R) Como el núm. 14.
Semis.................................... Lám. CXVII—15.

NOTAS

1. Lám. CXVII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXVII — 2. De la Biblioteca Nacional de París.
3. CXVII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXVII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CXVII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CXVII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXVII — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CXVII — 8. Del Museo Arqueológico.
9. CXVII — 9. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
10. CXVII—10. De la antigua colección Contreras (Toledo).
11. CXVII—11. Del Museo Arqueológico.
12. CXVII—12. Del Museo Arqueológico.
13. CXVII—13. De la Biblioteca Nacional de París.
14. CXVII—14. Del Museo Arqueológico.
15. CXVII—15. Del Museo Arqueológico.

Ceca 18.ª de TAMVSIENS

El nombre de esta ceca se presenta en las dos formas: TAMVSIENS y SAMVSIENS, y como se trata de monedas rarísimas, es difícil saber cual es la forma correcta. Además, en el anverso se ven unos signos poco claros, que se ha supuesto sean las letras ibéricas XY, lo que no parece posible.

TIPOS.—1.° Cabeza desnuda parecida a las de la 1.ª emisión de Sexsi.

2.° Nave con remeros, como el denario de *C. Fonleio.*

VALOR.—*As.*

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás XM (?), delante delfín.
R) Nave con remeros, encima TAMVSIENS.
As.. Lám. CXVIII–1.
2 Variante con SAMVSIENS.
As.. Lám. CXVIII—2.

NOTAS

1. Lám. CXVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Cerdá.
2. CXVIII—2. Del Museo Arqueológico.

CECA 19.ª DE BRVTOBRIGA

TIPOS.—1.° Cabeza de tipo ibérico, como en los denarios de D. Calvino de Osca.

2.° Nave semejante a la de Tamusienses.

VALOR.—*As.*

PARTICULARIDADES.—El tipo de la cabeza es puramente el de la moneda ibero-romana Tarraconense; pero la leyenda que circunda ambas areas la asimila a las imperiales.

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—T·MANLIVS T·F·SERGIA.

N.° 1 *A*) T·MANLIVS T·F·SERGIA, cabeza de tipo ibérico.
R) BRVTOBRIGA, nave con remeros, debajo un atún.
As.. Lám. CXVIII–1.

NOTAS

1. Lám. CXVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

CECA 20.ª DE OSONVBA

De esta ceca se conocen tres tipos de monedas y una tésera de plomo que tomamos de Delgado como perteneciente al Dr. Cumano de Faro. El núm. 1, que también publicó Delgado, lo cita como de la colección de D. Serafín Estébanez Calderón, y es semejante al que hemos reproducido; los dos *semises* números 2 y 3 son de mal dibujo y sólo se incluyen por la analogía de sus tipos, y lo mismo ocurre con la tésera.

TIPOS.—1.º Nave a la vela, como en Ilercavonia.

2.º Dos atunes, como en Gades.

3.º Un atún, como en Gades.

VALORES.—*As*. . Dos atunes.

Semis. Un atún.

N.º 1 *A*) Nave a la vela a la izquierda.
R) OSVNBA entre dos atunes a la izquierda.
As.. Lám. CXVIII—1.

2 *A*) Nave muy estilizada.
R) Un atún, encima X.
Semis.. Lám. CXVIII—2.

3 *A*) Nave con vela muy estilizada, debajo RAI (?).
R) Atún.
Semis.. Lám. CXVIII—3.

4 *A*) Nave (?).
R) Atún, debajo OSO.
Tésera de plomo.. Lám. CXVIII—4.

NOTAS

1. Lám. CXVIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXVIII—2. De la antigua colección Cervera.
3. CXVIII—3. Del I. V. D. J.
4. CXVIII—4. Delgado, lám. LXIII—3.

CECA 21.ª DE CORDVBA

La ceca de Corduba acuñó sólo *quadrantes*, un tipo normal y varias emisiones decadentes. El tipo es totalmente distinto de las demás monedas de la región, y si no fuera por la inscripción CORDVBA, se clasificaría entre las consulares romanas.

TIPOS.—1.° Cabeza de Venus, como los denarios de la familia Julia, Babelon, tomo II, pág. 11 y siguientes, números 10 a 14.

2.° Cupido con cornucopia, relacionado con el anverso.

VALOR.—*Quadrante.* Marca ⁝

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—CN·IVLIVS L·F
BAL

N.° 1 *A*) Cabeza de Venus, delante CN·IVLI·L·F·Q·, detrás ⁝
R) Cupido en pie a la izquierda con una cornucopia, a la derecha CORDVBA, a la izquierda ⁝
Quadrante.. Lám. CXVIII - **1.**

2 Variante, Cupido vuelto a la derecha.
Quadrante.. Lám. CXVIII - **2.**

3 Variante, la cabeza de Venus a la izquierda.
Quadrante.. Lám. CXVIII—**3.**

4 *A*) Cabeza de Venus.
R) Cupido con cornucopia, a la derecha CORDUBA y BAL.
Quadrante.. Lám. CXVIII—**4.**

NOTAS

1. Lám. CXVIII—1. Del Museo Arqueológico,
2. CXVIII—2. Del Museo Arqueológico.
3. CXVIII—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXVIII—4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

Monedas inciertas

En las láminas CXIX y CXX, hemos incluído una serie de monedas, por lo general con leyendas exóticas, cuya atribución desconocemos; muchas de ellas figuran en la obra de Delgado, y alguna ha merecido propuesta de atribución por parte de Zobel y Berlanga; nuestro escepticismo en materia de interpretación de letreros, más o menos desconocidos, justifica su inclusión en este lugar; es más, nos inclinamos a creer que muchas de estas monedas ni siquiera están acuñadas en la península, sino más bien en África.

Todas estas monedas forman lo que podemos llamar series o agrupaciones, que son las siguientes:

La primera comprende los seis primeros números de la lám. CXIX; en ellas se ve una inscripción en caracteres púnicos, que con alguna vacilación parece ser [inscripción púnica]. El arte y factura se separa bastante de la moneda de la región Bética, sobre todo los números 3 a 6, y el que tiene mayor aspecto de moneda hispánica es el núm. 2.

N.° 1 *A*) Cabeza diademada a la izquierda.
R) Jinete galopando a la izquierda, debajo la inscripción.
As .... Lám. CXIX—1.

2 *A*) Como el núm. 1.
R) Caballo pastando a la izquierda, debajo la inscripción.
Semis .... Lám. CXIX—2.

3 *A*) Cabeza diademada.
R) Jinete galopando, debajo la inscripción.
As .... Lám. CXIX—3.

4 *A*) Como el núm. 3.
R) Caballo pastando, encima la inscripción.
Semis .... Lám. CXIX—4.

N.° 5 *A*) Cabeza con bucles a la izquierda.
R) Jinete corriendo a la izquierda, debajo la inscripción.
As.. Lám. CXIX—5.

6 Variante, con los tipos a la derecha y debajo del jinete la inscripción.
As.. Lám. CXIX—6.

El segundo grupo comprende los números 7 a 10, cuyo epígrafe))1ᚷ), que se asemeja a los letreros que hemos llamado libi-fenicios; el núm. 9, que copiamos de Delgado, da una variante que merece poca fe.

N.° 7 *A*) Cabeza diademada.
R) Caballo corriendo, detrás palmera, debajo la inscripción.
As.. Lám. CXIX—7.

8 *A*) Como el núm. 7.
R) Caballo corriendo.
Semis.. Lám. CXIX—8.

9 *A*) Como el núm. 7, pero con M detrás de la cabeza.
R) Jinete corriendo, debajo en una cartela la inscripción.
As.. Lám. CXIX—9.

10 *A*) Como el núm. 8.
R) Medio caballo con jinete, debajo la inscripción.
Semis.. Lám. CXIX—10.

El tercer grupo, números 11 a 14, nos da letreros distintos a los de los grupos anteriores y nada uniformes; de modo que la semejanza por que se han agrupado está más en los tipos que en el arte, y mucho menos en los letreros.

N.° 11 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo corriendo, detrás una palma, debajo ϑᛚᚷ.
Semis.. Lám. CXIX—11.

12 Variante del núm. 11, de arte degenerado.
Semis.. Lám. CXIX—12.

13 *A*) Cabeza desnuda entre dos delfines.
R) Caballo marchando, detrás palma, debajo ϑᛚᚷ.
As.. Lám. CXIX—13.

N.º 14 *A*) Cabeza desnuda.
R) Caballo al paso, detrás palma y en lo alto un payaso; delante (•, debajo ϡo)))).
As.. Lám. CXIX—**14.**

El cuarto grupo sólo tiene el núm. 1 de la lám. CXX, con el letrero X◡9/o, que Zobel (en su *Estudio de la Moneda Antigua Española*, pág. 167 y siguientes) atribuye a Alba hoy Abla (Almería).

De intento hemos reproducido el ejemplar del I. V. D. J., por ser pieza reacuñada sobre un semis ebusitano, lo que no deja de apoyar la atribución de esta moneda a la península.

N.º 15 *A*) Cabeza de Vulcano, detrás tenazas.
R) Toro parado, debajo X◡9/o.
Semis.. Lám. CXX—**1.**

El quinto grupo, también de una sola moneda, por sus tipos y aspecto artístico parece española; pero el mal estado del único ejemplar que conocemos se presta poco a comentarios.

N.º 16 *A*) Cabeza barbuda laureada, delante espiga.
R) Atún a la izquierda, debajo .....
Semis.. Lám. CXX—**2.**

El sexto grupo comprende los números 3 a 5 de la misma lám. XX; la primera, núm. 17, ha sido atribuída por Calvo (*Rev. Coleccionismo*, núm. 7) a Iptuci, y la tercera, o sea la núm. 19, cinco de dicha lámina, la atribuyó Delgado (lám. LXXV) a Vgia; creemos que la analogía de factura, especialmente en la espiga del reverso, justifica esta agrupación.

N.º 17 *A*) Caballo marino.
R) Dos espigas tendidas, debajo ◠•.
Semis.. Lám. CXX—**3.**

18 *A*) Delfín, debajo .... (?).
R) Espiga tendida a la izquierda.
Semis.. Lám. CXX—**4.**

N.º 19 *A*) VGIA, en el centro un punto.
R) Espiga, a la derecha S.
Semis.. Lám. CXX—5.

Esta última moneda ha sido atribuída a Vlia, como semis de los ases tan conocidos; pudiera ser, pero no lo parece.

El séptimo grupo es de la moneda púnica, de tipo análogo a las de Olont, pero muy distinto en su leyenda, que parece ser ϡ))ɿ~ϟ.

N.º 20 *A*) Cabeza femenil.
R) Piña tendida, debajo ϡ))ɿ~ϟ.
Quadrante.. Lám. CXX—6.

El octavo grupo tiene solo una moneda de tipos gaditanos y con leyenda libi-fenicia, |=ᚪ•ɥ, que fué publicada como incierta por Zobel (1) y más tarde por Berlanga (2), atribuyéndola a Naeva.

N.º 21 *A*) Cabeza de Hércules con la piel de león.
R) Delfín, encima |=ᚪ•ɥ.
Quadrante.. Lám. CXX—7.

El noveno grupo se basa en un dibujo de Delgado y quien sabe si es una moneda de Gades mal vista; dice que perteneció al Sr. Navarro; el trazado de los epígrafes no inspira confianza.

N.º 22 *A*) Cabeza femenil con tocado especial.
R) Delfín, entre dos líneas de leyenda púnica (?).
Quadrante.. Lám. CXX—8.

El décimo grupo comprende dos números, 9 y 10, en cuyas monedas parece leerse LACIPO, con lo que se ha formado una ceca. Sus tipos son vulgares, un toro y un delfín, y de mala traza, dibujo y factura.

(1) Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido en la Bética. *Mem. Num.*, tomo I.
(2) *Hisp. Anterromanæ*, pág. 432.

N.º 23 *A*) Toro parado a la izquierda, encima X.
R) LACIPO invertido y en *bustrófedon;* delfín a la izquierda.
Semis .... Lám. CXX—9.
24 Variante, el toro a la derecha.
Semis .... Lám. CXX—10.

El grupo onceno no tiene más que el núm. 11 de la lám. CXX; tiene el epígrafe BAICIPO; su arte y tipo recuerda a las monedas de Acinippo, especialmente el racimo, pero son de factura tosca.

N.º 25 *A*) Racimo de uva, a la izquierda S.
R) Espiga tendida, debajo BAISIP.
Semis .... Lám. CXX—11.

El grupo duodécimo nos da una moneda anepígrafa, núm. 12 de la misma lámina, cuyos tipos tienen alguna relación con las monedas de Malaca, por su cabeza de Vulcano y con los plomos que publicó Delgado, lám. LXXX—2 y 3.

N.º 26 *A*) Cabeza de Vulcano con tenazas al hombro.
R) Figura desnuda marchando con un palo al hombro, terminado en bola o pala, delante ⁝
Quadrante .... Lám. CXX—12.

Finalmente, con los números 13 y 14 se reproducen dos monedas de aspecto análogo a las hispánicas, pero de tipos y letreros borrosos, que forman lo más incierto entre lo incierto.

N.º 27 *A*) Cabeza galeada a la izquierda.
R) Cabeza de Hércules con piel de león, delante clava, encima leyenda indescifrable.
Semis .... Lám. CXX—13.
28 *A*) Cabeza diademada, delante palma (?).
R) Toro parado, encima .....
Semis .... Lám. CXX—14.

NOTAS

1. Lám. CXIX—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXIX — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXIX — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXIX — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CXIX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CXIX — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXIX — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
8. CXIX — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
9. CXIX — 9. Delgado, lám. LXXIX-B—1.
10. CXIX—10. Del Museo Arqueológico.
11. CXIX—11. Del Museo Británico.
12. CXIX—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. CXIX—13. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
14. CXIX—14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
15. CXX — 1. Del I. V. D. J.
16. CXX — 2. Del Museo Arqueológico.
17. CXX — 3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
18. CXX — 4. Del Museo Arqueológico.
19. CXX — 5. Delgado, lám. LXXV.
20. CXX — 6. Del Museo Arqueológico.
21. CXX — 7. De la antigua colección Cervera.
22. CXX — 8. Delgado, lám. LXXXV—5.
23. CXX — 9. Del Museo Arqueológico.
24. CXX—10. De la antigua colección Cervera.
25. CXX—11. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
26. CXX—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
27. CXX—13. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
28. CXX—14. Del Museo Arqueológico.

ÍNDICE DE PRECIOS

GADES

			3.ª	2.ª	1.ª (1)
N.º 1.	Lám. LXXIV,	1.	10	3	1
2.	—	2.	»	50	»
3.	—	3.	15	5	2
4.	—	4.	20	5	2
5.	—	5.	10	3	1
6.	—	6.	30	»	»
7.	—	7.	10	3	1
8.	—	8.	10	3	1
9.	—	9.	5	2	»
10.	—	10.	5	2	»
11.	—	11.	20	5	»
12.	—	12.	10	4	»
13.	—	13.	15	6	2
14.	—	14.	3	»	»
15.	Lám. LXXV,	1.	100	50	25
16.	—	2.	100	50	25
17.	—	3.	»	200	»
18.	—	4.	50	20	»
19.	—	5.	50	20	»
20.	—	6.	60	25	10
21.	Lám. LXXVI,	1.	50	30	»
22.	—	2.	50	30	»
23.	—	3.	60	30	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 24.	Lám. LXXVI,	4.	60	30	»
25.	—	5.	75	40	25
26.	—	6.	»	50	25
27.	—	7.	»	50	»
28.	Lám. LXXVII,	1.	60	30	»
29.	—	2.	60	30	»
30.	—	3.	50	25	»
31.	—	4.	»	100	»
32.	—	5.	200	100	»
33.	—	6.	»	100	»
34.	—	7.	»	60	»
35.	Lám. LXXXIII,	1.	200	»	»
36.	—	2.	»	100	»
37.	—	3.	»	100	»
38.	—	4.	»	»	60
39.	—	5.	60	30	»
40.	—	6.	60	30	»
41.	—	7.	50	30	»
42.	Lám. LXXIX,	1.	200	»	50
43.	—	2.	»	160	»
44.	—	3.	150	80	»
45.	—	4.	60	30	»
46.	—	5.	»	»	25
47.	—	6.	10	4	1

(1) Estos números se refieren a la conservación y las cifras a pesetas; se ponen comillas en el lugar del precio para las monedas no conocidas.

			3.ª	2.ª	1.ª
N.° 48.	Lám. LXXIX,	7 .	10	4	1
49.	—	8 .	15	5	»
50.	—	9 .	»	50	»

EBVSVS

			3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. LXXX,	1 .	»	10	4
2.	—	2 .	15	6	2
3.	—	3 .	»	15	»
4.	—	4 .	»	12	»
5.	—	5 .	»	12	»
6.	—	6 .	»	15	4
7.	—	7 .	»	15	5
8.	—	8 .	20	»	»
9.	—	9 .	20	10	5
10.	—	10 .	»	15	»
11.	—	11 .	»	15	»
12.	—	12 .	»	15	5
13.	—	13 .	»	15	»
14.	—	14 .	»	15	»

ABDERA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. LXXXI,	1 .	»	100	»
2.	—	2 .	25	10	3
3.	—	3 .	20	10	3
4.	—	4 .	»	30	»
5.	—	5 .	»	»	40
6.	—	6 .	»	»	25
7.	—	7 .	»	25	10
8.	—	8 .	»	»	80
9.	—	9 .	»	25	»
10.	—	10 .	50	20	»
11.	—	11 .	»	»	25
12.	—	12 .	100	»	»
N.° 13.	Lám. LXXXI,	13 .	»	60	20
14.	—	14 .	»	60	20
15.	—	15 .	»	»	50

SEXSI

			3.ª	2.ª	1.ª
N.° 1.	Lám. LXXXII,	1 .	50	20	5
2.	—	2 .	50	20	5
3.	—	3 .	»	»	10
4.	—	4 .	»	»	10
5.	—	5 .	»	50	»
6.	—	6 .	»	40	»
7.	—	7 .	»	60	40
8.	—	8 .	»	150	»
9.	—	9 .	»	80	»
10.	—	10 .	»	100	»
11.	—	11 .	60	»	»
12.	—	12 .	60	»	»
13.	—	13 .	100	»	»
14.	Lám. LXXXIII,	1 .	»	100	40
15.	—	2 .	»	50	»
16.	—	3 .	30	10	3
17.	—	4 .	25	10	3
18.	—	5 .	25	10	»
19.	—	6 .	»	15	5
20.	—	7 .	25	10	3
21.	—	8 .	25	10	3
22.	—	9 .	20	10	2
23.	—	10 .	25	10	2
24.	—	11 .	25	10	2
25.	—	12 .	40	15	5
26.	—	13 .	40	15	5
27.	—	14 .	»	60	»
28.	—	15 .	»	60	»

SALACIA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LXXXV,		1.	150	70	20
2.	—	2.	»	»	50
3.	—	3.	»	»	100
4.	—	4.	»	»	150
5.	—	5.	150	»	»
6.	—	7.	»	»	60
7.	—	6.	150	»	»
8.	—	8.	»	150	»
9.	—	9.	»	»	60
10.	—	10.	100	»	»
11.	—	11.	»	100	»

MALACA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LXXXVI,		1.	20	10	5
2.	—	2.	»	50	»
3.	—	3.	»	40	»
4.	—	4.	»	35	10
5.	—	6.	25	10	5
6.	—	5.	»	100	»
7.	—	7.	30	10	5
8.	—	8.	100	50	»
9.	—	9.	»	15	10
10.	—	10.	25	10	5
11.	—	11.	25	10	5
12.	—	12.	20	10	5
13.	—	13.	30	15	»
14.	—	14.	»	15	»
15.	—	1.	50	20	10
16.	—	2.	»	15	»
17.	—	3.	»	15	»
18.	—	4.	»	20	»
19.	—	5.	»	25	10
20.	—	6.	25	10	5
N.º 21. Lám. LXXXVI,		7.	25	10	5
22.	—	8.	»	50	»
23.	—	9.	»	»	50
24.	—	10.	20	10	5
25.	—	11.	25	10	4
26.	—	12.	20	10	4
27.	—	13.	20	10	4
28.	—	14.	25	10	5
29.	—	15.	25	10	5
30. Lám. LXXXVII,		1.	20	10	5
31.	—	2.	20	10	5
32.	—	3.	»	10	4
33.	—	4.	»	10	4
34.	—	5.	»	10	4
35.	—	6.	20	10	4
36.	—	7.	25	10	4
37.	—	8.	25	10	4
38.	—	9.	»	40	»
39.	—	10.	»	40	»
40.	—	11.	»	30	»
41.	—	12.	»	40	»
42.	—	13.	»	40	»
43.	—	14.	»	»	»
44.	—	15.	»	»	»

ITVCI

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. LXXXVIII,		1.	40	20	5
2.	—	2.	»	25	»
3.	—	5.	50	20	»
4.	—	3.	25	15	»
5.	—	4.	25	15	»
6.	—	6.	50	20	»
7.	—	7.	50	20	»
8.	—	8.	»	60	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 9.	Lám. LXXXVIII,	9.	»	60	25
10.	—	10.	»	60	25
11.	—	11.	»	»	»
12.	—	12.	»	»	»

OLONT

N.º 1.	Lám. LXXXIX,	1.	60	25	»
2.	—	2.	50	25	»
3.	—	3.	40	20	»
4.	—	4.	»	50	»
5.	—	5.	25	10	»
6.	—	6.	30	15	»
7.	—	7.	75	40	»
8.	—	8.	»	15	»
9.	—	9.	40	25	»
10.	—	10.	»	25	»
11.	—	11.	»	30	»
12.	—	12.	»	»	30
13.	—	13.	»	»	50

ASIDO

N.º 1.	Lám. XC,	1.....	100	50	»
2.	—	2.....	100	50	»
3.	—	3.....	»	40	»
4.	—	4.....	30	12	5
5.	—	5.....	»	15	»
6.	—	6.....	»	»	20
7.	—	7.....	»	25	»
8.	—	8.....	»	50	»
9.	—	9.....	50	20	»
10.	—	10.....	50	20	»

OBA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XC,	1....	50	30	»
2.	—	2....	»	50	»
3.	—	3....	»	»	40
4.	—	4....	»	»	40

BAILO

N.º 1.	Lám. XCI,	1....	150	60	15
2.	—	2....	40	20	»
3.	—	3....	40	25	»
4.	—	4....	60	»	»

VESCI

N.º 1.	Lám. XCI,	1....	150	100	50
2.	—	2....	150	»	»
3.	—	3....	»	»	100
4.	—	4....	»	»	100
5.	—	5....	»	150	»

LASCVTA

N.º 1.	Lám. XCII,	1....	»	100	40
2.	—	2....	»	250	100
3.	—	3....	»	50	»
4.	—	4....	60	40	20
5.	—	5....	»	50	»
6.	—	6....	»	50	»
7.	—	7....	»	»	100
8.	—	8....	150	»	»
9.	—	9....	»	150	»
10.	—	10....	»	150	»

ARSA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XCII,	1...	400	200	100
2. —	2...	»	»	150

IPTVCI

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XCIII,	1...	»	40	15
2. —	2...	»	40	15
3. —	5...	»	50	»
4. —	6...	»	50	»
5. —	3...	»	60	»
6. —	4...	»	50	»
7. Lám. CLXXII,	6...	»	»	40

TVRRIRICINA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XCIII,	1...	300	100	»
2. —	2...	»	250	»
3. —	3...	»	250	»
4. —	4...	»	»	100

OBVLCO

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. XCIV,	1...	»	100	30
2. —	2...	»	80	30
3. —	5...	100	50	20
4. —	6...	»	40	12
5. —	7...	50	25	10
6. —	3...	»	20	6
7. —	4...	»	25	10
8. —	8...	»	10	5
9. —	9...	»	10	5
10. Lám. XCV,	1...	»	10	5
11. —	2...	»	20	10
12. —	3...	»	15	6
N.º 13. Lám. XCV,	4...	»	15	6
14. —	5...	»	10	5
15. —	6...	»	10	5
16. —	7...	»	10	5
17. —	8...	»	10	4
18. —	9...	»	10	4
19. —	10...	»	10	4
20. Lám. XCVI,	1...	»	10	4
21. —	2...	»	10	3
22. —	3...	»	50	25
23. —	4...	»	10	5
24. —	5...	15	6	3
25. —	6...	15	6	3
26. —	7...	15	10	4
27. —	8...	»	12	4
28. —	9...	»	12	6
29. —	10...	»	12	6
30. Lám. XCVII,	1...	»	15	6
31. —	2...	»	15	6
32. —	3...	»	15	5
33. —	4...	»	15	4
34. —	5...	»	25	10
35. —	6...	»	25	10
36. —	7...	»	50	20
37. —	8...	»	50	20
38. —	9...	»	30	»
39. —	11...	»	»	20
40. —	10...	»	»	20
41. —	12...	»	20	8
42. —	13...	»	25	10
43. —	14...	»	20	8
44.	15...	»	20	8
45. Lám. XCVIII,	1...	»	15	5
46. —	2...	»	15	5
47. —	3...	»	25	»

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 48.	Lám. CLXXIII, 3.	»	25	»
49.	Lám. XCVIII, 4...	»	»	12
50.	— 5...	»	»	10
51.	Lám. CLXXIII, 4.	»	»	20
52.	Lám. XCVIII, 6...	»	»	25
53.	— 7...	»	»	»

ABRA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XCVIII, 1...	»	100	20
2.	— 2...	»	100	20
3.	— 3...	200	100	20
4.	— 4...	250	100	20

INCIERTA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XCIX, 1...	»	100	»
2.	— 2...	»	100	»

VLIA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. XCIX, 1...	30	12	5
2.	— 2...	20	15	5
3.	— 3...	20	15	5
4.	— 4...	»	20	5
5.	— 5...	»	20	5

CARMO

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. C, 1	50	20	10
2.	— 2	»	100	»
3.	— 3	»	»	100
4.	— 4	»	40	»
5.	— 5	40	25	15
N.º 6.	Lám. C, 6	»	20	10
7.	— 7	»	20	»
8.	— 8	50	»	»
9.	Lám. CI, 1	25	10	3
10.	— 2	»	40	»
11.	— 3	30	15	5
12.	— 4	»	25	»
13.	— 5	25	15	5
14.	— 6	»	150	»
15.	— 7	»	»	20
16.	— 8	»	40	»
17.	— 9	»	40	»
18.	— 10	»	30	»
19.	— 11	»	30	»
20.	— 12	»	30	»

ONVBA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CII, 1	»	40	10
2.	— 2	»	40	15
3.	— 3	»	60	25
4.	— 4	»	50	20
5.	— 5	»	40	20
6.	— 6	»	20	»
7.	— 7	»	»	25

OSTVR

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CII, 1	»	150	50
2.	— 2	»	»	50
3.	— 3	»	»	50
4.	— 4	»	»	50
5.	— 5	100	40	»
6.	— 6	60	»	»

LAELIA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CIII,	1 . . .	»	40	15
2.	—	2 . . .	»	»	30
3.	—	7 . . .	»	60	»
4.	—	3 . . .	»	60	»
5	—	5 . . .	»	50	15
6.	—	4 . . .	»	30	10
7.	—	6 . . .	30	»	»
8.	—	8 . . .	40	25	10
9.	—	9 . . .	»	25	»

CERIT

N.º 1.	Lám. CIII,	1 . . .	»	40	»
2.	—	2 . . .	60	»	»
3.	—	3 . . .	»	»	»

LASTIGI

N.º 1.	Lám. CIV,	1 . . .	150	»	50
2.	—	2 . . .	»	30	15
3.	—	3 . . .	»	25	»
4.	—	4 . . .	50	20	»
5.	—	5 . . .	»	»	25
6.	—	6 . . .	»	40	15
7.	—	7 . . .	»	80	25
8.	—	8 . . .	»	»	50

ILIPLA

N.º 1.	Lám. CIV,	1 . . .	100	60	20

ESVRI

N.º 1.	Lám. CIV,	1 . . .	»	»	250

ACINIPO

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CV,	1 . . .	40	25	15
2.	—	2 . . .	»	30	10
3.	—	3 . . .	»	30	10
4.	—	4 . . .	»	30	10
5.	—	5 . . .	»	25	10
6.	—	6 . . .	50	25	10
7.	—	7 . . .	»	»	25
8.	—	8 . . .	»	60	»
9.	—	9 . . .	»	25	»
10.	—	10 . . .	»	25	»
11.	—	11 . . .	»	25	»
12.	—	12 . . .	»	40	»
13.	—	13 . . .	»	25	»
14.	—	14 . . .	»	30	»
15.	—	15 . . .	»	»	30

CALLET

N.º 1.	Lám. CVI,	1 . . .	60	40	»
2.	—	2 . . .	»	»	50
3.	—	2 . . .	»	»	50

ILITVRGI

N.º 1.	Lám. CVI,	1 . . .	100	60	»
2.	—	2 . . .	100	»	40
3.	—	3 . . .	»	»	»

SEARO

N.º 1.	Lám. CVI,	1 . . .	»	60	»
2.	—	2 . . .	150	40	»

CILPE

N.º 1.	Lám. CVI,	1 . . .	»	»	200
2.	—	2 . . .	»	200	»

ILIPENSE

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CVII, 1 ..	40	25	15
2.	Lám. CLXXIII, 5.	»	60	»
3.	Lám. CVII, 2 ..	30	20	10
4.	— 3 ..	»	50	25
5.	— 4 ..	»	30	10
6.	— 5 ..	»	61	»
7.	— 6 ..	»	»	30
8.	— 7 ..	100	»	»
9.	— 10 ..	»	60	»
10.	— 8 ..	25	10	5
11.	— 9 ..	»	25	»
12.	— 11 ..	»	»	»

ILSE

N.º 1.	Lám. CVIII, 1 ..	»	40	15
2.	— 2 ..	»	40	15
3.	— 3 ..	»	80	»
4.	— 4 ..	»	60	»
5.	— 5 ..	»	»	100

CAVRA

N.º 1.	Lám. CVIII, 1 ..	»	80	»
2.	— 2 ..	»	80	»
3.	— 3 ..	»	100	»

MIRTILIS

N.º 1.	Lám. CIX, 4 ..	50	»	10
2.	— 5 ..	»	50	20
3.	— 1 ..	»	»	20
4.	— 2 ..	»	»	25
5.	— 3 ..	»	50	20
6.	— 6 ..	»	40	20
7.	— 7 ..	»	»	25

SIRPENS

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CIX, 1 ..	»	»	300

ORIPPO

N.º 1.	Lám. CX, 1 ..	»	80	20
2.	— 2 ..	»	60	20
3.	— 3 ..	30	15	5
4.	— 4 ..	25	15	5
5.	— 5 ..	»	»	15

IRIPPO

N.º 1.	Lám. CX, 1 ..	»	40	15
2.	— 2 ..	30	15	5
3.	— 3 ..	30	20	»
4.	— 4 ..	»	20	»
5.	— 5 ..	»	25	»
6.	— 6 ..	»	20	»

OSSET

N.º 1.	Lám. CXI, 1 ..	100	60	»
2.	— 2 ..	100	50	»
3.	— 3 ..	»	50	»
4.	— 4 ..	»	40	»
5.	— 5 ..	»	30	»
6.	— 6 ..	»	»	40
7.	— 7 ..	»	»	30
8.	— 8 ..	60	30	10
9.	— 9 ..	»	25	»
10.	— 10 ..	»	»	25
11.	— 11 ..	»	30	»
12.	— 12 ..	»	»	»

VRSO

N.º 1.	Lám. CXII, 1 ..	»	80	25
2.	— 2 ..	»	80	25

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 3.	Lám. CXII,	3 . .	»	60	20
4.	—	4 . .	»	80	25
5.	—	5 . .	»	60	20
6.	—	6 . .	60	40	15
7.	—	7 . .	»	40	»
8.	—	8 . .	»	»	25

CARBVLA

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXIII,	1 . .	»	100	80
2.	—	2 . .	»	30	10
3.	—	3 . .	»	30	»
4.	—	4 . .	40	20	10
5.	—	5 . .	40	»	»

SACILI

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXIII,	1 . .	»	150	50
2.	—	2 . .	»	»	60
3.	—	3 . .	»	50	»
4.	—	4 . .	»	50	»
5.	—	5 . .	»	60	»

SISIPO

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXIV,	1 . .	»	80	25
2.	—	2 . .	»	»	80
3.	—	3 . .	»	80	»
4.	—	4 . .	»	40	»
5.	—	5 . .	»	60	»

CVMB-ARIA

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXIV,	1 . .	»	40	20
2.	—	2 . .	100	40	20
3.	—	3 . .	»	50	»
4.	—	4 . .	»	40	»
5.	—	5 . .	»	»	50

SALPESA

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXIV,	1 . .	250	100	50
2.	—	2 . .	»	»	250

BORA

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXV,	1 . .	200	100	50
2.	—	2 . .	»	100	»

IPORA

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXV,	1 . .	500	»	»

DIPO

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXV,	1 . .	100	60	»
2.	—	2 . .	»	80	»

AIPORA

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXV,	1 . .	»	300	»

CELTITAN

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXVI,	1 . .	150	75	40

VENTIPO

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXVI,	1 . .	50	30	10

HALOS

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXVI,	1 . .	250	100	»

ILVRCO

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXVI,	1 . .	200	100	»

SISAPO

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXVI,	1 . .	»	300	»

MVRGIS

N.º	Lám.		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXVI,	1 . .	»	»	300

NABRISA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXVI,	1 . . .	»	60	20
2. —	2 . .	»	60	»

CARISA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXVIII,	1 . .	»	50	10
2. —	2 . .	»	30	»
3. —	3 . .	»	20	10
4. —	4 . .	»	20	»
5. —	5 . .	»	30	»
6. —	6 . .	»	25	»
7. —	7 . .	»	30	»
8. —	8 . .	»	20	»
9. —	9 . .	»	20	»
10. —	10 . .	»	»	20
11. —	11 . .	»	30	»
12. —	12 . .	»	20	»
13. —	13 . .	»	25	»
14. —	14 . .	»	20	»
15. —	15 . .	»	30	»

TAMVSIENS

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXVIII,	1 . .	500	150	»
2. —	2 . .	»	150	»

BRVTOBRIGA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXVIII,	1 . .	»	300	100

OSONVBA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXVIII,	1 . .	»	400	100
2. —	2 . .	»	60	»
3. —	3 . .	»	60	»
4. —	4 . .	»	»	»

CORDVBA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXVIII,	1 . .	25	10	3
2. —	2 . .	»	20	»
3. —	3 . .	»	»	40
4. —	4 . .	»	»	40

INCIERTAS

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXIX,	1 . .	»	»	60
2. —	2 . .	»	60	40
3. —	3 . .	»	40	»
4. —	4 . .	»	»	30
5. —	5 . .	»	»	60
6. —	6 . .	»	»	60
7. —	7 . .	»	»	60
8. —	8 . .	»	80	»
9. —	9 . .	»	80	»
10. —	10 . .	»	80	»
11. —	11 . .	»	60	»
12. —	12 . .	»	50	»
13. —	13 . .	»	»	20
14. —	14 . .	20	10	5
15. Lám. CXX,	1 . .	»	80	50
16. —	2 . .	»	20	»
17. —	3 . .	»	30	15
18. —	4 . .	»	30	»
19. —	5 . .	»	60	»
20. —	6 . .	»	50	»
21. —	7 . .	»	»	50
22. —	8 . .	»	30	»
23. —	9 . .	»	80	»
24. —	10 . .	»	»	40
25. —	11 . .	»	60	»
26. —	12 . .	20	10	»
27. —	13 . .	»	»	30
28. —	14 . .	»	»	10

ÍNDICE DEL TOMO III

TERCERA PARTE

(1) Veáse la primera serie en el tomo I, páginas 51 a 60.
(2) Véase la primera serie en el tomo I, páginas 60 a 67.

LA MONEDA HISPÁNICA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LA MONEDA HISPÁNICA

POR

ANTONIO VIVES Y ESCUDERO

ACADÉMICO DE NÚMERO

TOMO IV



MADRID
MCMXXIV

TALLERES TIPOGRÁFICOS DE LA «EDITORIAL REUS» (S. A.)
Ronda de Atocha, 15 dup. (812 *c*)

CUARTA PARTE

SERIE DUODÉCIMA

Monedas imperiales

Comprende esta serie las monedas, lo mismo de la Tarraconense que de la Bética, cuando separándose de los tipos que la época republicana adoptan, con más o menos rapidez en la evolución, el tipo imperial.

Esta serie comprende los dos grupos:

1.er grupo: Monedas de Transición
2.° grupo: Monedas de tipo Imperial

1.er grupo: De Transición

Está compuesto de diversas cecas que siguieron poniendo el tipo antiguo como Ampurias; otras que, por ser colonia de nueva fundación, adoptaron los tipos que eligiera el fundador, como Valencia; otras que, por ser sus colonos romanos o hijos de romanos, copiaron la moneda de Roma, como Carteia; y otras, en fin, que adoptaron tipos distintos para cada emisión, como Cartago nova. Pero todas ellas dan un tipo intermedio entre el republicano y el imperial propiamente dicho, si bien alguna de ellas da el tipo ya definitivo de la época de Tiberio.

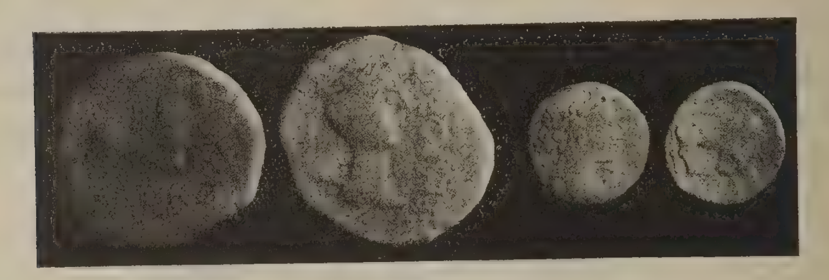
Las cecas son:

1.ª	Emporia.	6.ª	Ilergavonia.
2.ª	Sagunto.	7.ª	Carteia.
3.ª	Abdera.	8.ª	Cartago nova.
4.ª	Ebusus.	9.ª	Ilici.
5.ª	Valencia.	10.ª	Ilerda.

Ceca 1.ª de EMPORIA

Esta serie se debe considerar como la continuación de la ceca 1.ª de la serie 5.ª (tomo II, pág. 5), y no se puede asegurar que correspondan a la época imperial más bien que a la republicana.

Tipos.—1.° Cabeza de Diana, como en Masilia.



EMPORIA MASILIA

2.° Cabeza galeada.

3.° Pegaso, ambas de tipo antiguo.

La aparición de la cabeza de Diana da cierta fuerza a la opinión de Pujol y Camps, que dice haber visto dracmas emporitanas con esta representación; cabe también que el recuerdo de este as ocasionara la confusión.

El cambio de Pegaso crisaor por el de Pegaso natural no se explica más que por la dificultad de representarlo, pues todas estas monedas son de arte mediano y factura torpe.

Valores.—*Ases* . . . . Con nombres de Magistrados.
Quadrantes. Con EMP o EM.

Nombres de Magistrados.—Aparecen abreviados en tales términos y puntuados de modo tan distinto en letreros que parecen iguales, que han desconcertado a todo el que ha intentado descifrarlos; siendo sumamente difícil e inseguro ordenar tales nombres ni separar las iniciales de las sílabas, no pretendemos dar la lista definitiva ni mucho menos,

pero daremos los nombres en la forma en que los vemos en monedas bien conservadas, prescindiendo de las borrosas y, sobre todo, de dibujos y grabados, que en su mayor parte no merecen ningún crédito.

1.º	Q VAIC	10.º	COCCMA Q
2.º	C·TC·QCC·AR Q	11.º	M·O·L·A·Q
3.º	M·A·B·M·F·M·Q	12.º	C·P·C MS R·Q
4.º	C·I·L·C·Q	13.º	P·I·P·C·S M·Q
5.º	Q I·L·C R	14.º	L·C·C·R·Q
6.º	C·I·NI COM P FL Q	15.º	L·M·RFP·C·C·F
7.º	C·S·B·L·C·M·Q	16.º	M·O·H·L·A·F·Q
8.º	CN·C·G·R·LC·F·Q	17.º	P·C·PV·Q·C·C·Q
9.º	C·C·A·T·C·OCATR	18.º	CN·C·P·C·M·A·Q

Epoca.—Esta ceca, que empezó en la época prerromana acuñando una serie extensa de dracmas y divisores del sistema griego; que luego emitió una serie numerosa de piezas de bronce en la época romana, ases y divisores con epígrafes ibéricos, siguió luego acuñando ases con epígrafes latinos y los nombres de Magistrados que hemos apuntado. Conservó en cuanto a los tipos los de su predilección, cabeza de Palas y Pegaso, no llegando nunca a adoptar el tipo puramente imperial, con retrato del Emperador y leyenda que circunda los tipos, a pesar de lo cual no cabe duda que estas monedas llegan hasta la época de Augusto, y quizás a los primeros años de Tiberio.

Particularidades.—Se ven en estas monedas, con alguna frecuencia, ases partidos por la mitad, sin duda para circular como *semises*, y aunque más raros también, se ven otros fragmentos que debieron circular como divisores, redondeados como si fueran quadrantes.

N.º 1 *A*) Cabeza de Diana con arco y aljaba al hombro, delante EMPORIA.
R) Pegaso corriendo, debajo .[M]VNICI.
As... Lám. CXXI—1.

2 *A*) Cabeza galeada, delante QVAIC.
R) Pegaso corriendo, debajo EMP...
As... Lám. CXXI—2.

3 *A*) Cabeza galeada, delante ....O.
R) Pegaso corriendo, debajo [E]MPORIT.
As... Lám. CXXI—3.

4 *A*) Cabeza galeada, delante C·TC·QCC·AR·, debajo Q.
R) Pegaso corriendo, debajo EMPOR.
As... Lám. CXXI—4.

5 Variante con M·A·B·M·F·M·Q.
As... Lám. CXXI—5.

6 Variante con M·AB·M·F.
As... Lám. CXXI—6.

7 Variante con C·I·L·C·Q.
As... Lám. CXXI—7.

8 Variante con C·I·L·C·Q· y EMPOR bajo línea.
As... Lám. CXXI—8.

9 Variante con C·I·NICOM-PFL-Q en el anverso y EMPORI-P·HL Q en el reverso.
As... Lám. CXXI—9.

10 Variante con C·I·NICOM-P·FL Q.
As... Lám. CXXI—10.

11 Variante con C·S·B·L·C·M·Q.
As... Lám. CXXII—1.

12 Variante con CN·C·G·R·L·C·F·Q en el anverso, en el reverso EMPORIT.
As... Lám. CXXII—2.

13 Variante del núm. 12 con sólo EMPORI.
As... Lám. CXXII—4.

14 Variante con C·CAT·C·OCAB.
As... Lám. CXXII—3.

15 Variante con C O CC M A Q.
As... Lám. CXXII—5.

16 Variante con M·O·L·A·Q.
As... Lám. CXXII—6.

N.º 17 Variante con C·P·C·M·S·R·Q.
As.. Lám. CXXII—7.
18 Variante con PIP CSM Q.
As.. Lám. CXXII 8.
19 Variante con L·C·C·R·Q.
As.. Lám. CXXII—9.
20 Variante con L·M·RVF P·C·C·F.
As.. Lám. CXXII—10.
21 Variante con M·O·H·L·A·F·Q.
As.. Lám. CXXIII—1.
22 Variante con P·C·PV·Q·CC Q.
As.. Lám. CXXIII—2.
23 Variante con CN·C·P·C·M·A Q.
As.. Lám. CXXIII—3.
24 Variante con CN·C·P·C·MA en línea recta.
As.. Lám. CXXIII—4.
25 *A*) Cabeza de Palas.
R) Pegaso, debajo EMPORIT.
As.. Lám. CXXIII—5.
26 Variante de buen arte con escaso relieve.
As.. Lám. CXXIII—6.
27 Variante, la cabeza de Palas reducida.
As.. Lám. CXXIII—7.
28 Variante del núm. 27 con dos resellos, uno de un delfín, otro DD.
As.. Lám. CXXIII—8.
29 *A*) Cabeza galeada.
R) Pegaso corriendo, debajo EMP.
Quadrante.. Lám. CXXIII—9.
30 Variante con EMP, de peor arte.
Quadrante.. Lám. CXXIII—10.
31 Variante con EM debajo y P· encima del Pegaso.
Quadrante.. Lám. CXXIII—11.
32 Variante con EM.
Quadrante.. Lám. CXXIII—12.
33 Media moneda del núm. 9.
Semis... Lám. CXXIII—13.
34 Fragmento de una moneda, de la que sólo se lee EM.
Quadrante.. Lám. CXXIII—14.

NOTAS

1. Lám. CXXI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXI — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXXI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXI — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CXXI — 5. De la Biblioteca Nacional de París.
6. CXXI — 6. De la Biblioteca Nacional de París.
7. CXXI — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CXXI — 8. Del Museo Arqueológico.
9. CXXI — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CXXI — 10. Del Museo Arqueológico.
11. CXXII — 1. Del I. V. D. J.
12. CXXII — 2. Del Museo Arqueológico.
13. CXXII — 4. De la antigua colección Cervera.
14. CXXII — 3. Del Museo Arqueológico.
15. CXXII — 5. Del Museo Arqueológico.
16. CXXII — 6. De la antigua colección Cervera.
17. CXXII — 7. Del I. V. D. J.
18. CXXII — 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J., antes Jordana.
19. CXXII — 9. Del Museo Arqueológico.
20. CXXII — 10. Del Museo Arqueológico.
21. CXXIII — 1. Del Museo Arqueológico.
22. CXXIII — 2. Del Museo Arqueológico.
23. CXXIII — 3. Del Museo Arqueológico.
24. CXXIII — 4. Del Museo Arqueológico.
25. CXXIII — 5. Del I. V. D. J.
26. CXXIII — 6. Del Museo Arqueológico.
27. CXXIII — 7. Del Museo Arqueológico.
28. CXXIII — 8. Del Museo Arqueológico.
29. CXXIII — 9. Del Museo Arqueológico.
30. CXXIII — 10. Del I. V. D. J.
31. CXXIII — 11. Del Museo Arqueológico.
33. CXXIII — 12. Del Museo Arqueológico.
33. CXXIII — 13. De la antigua colección Cervera.
34. CXXIII — 14. De la antigua colección Cervera.

CECA 2.ª DE SAGUNTO

Esta serie es la continuación de la ibero-romana, ceca 2.ª de la serie 5.ª (tomo II, pág. 17), y está formada por cuatro números de tipo puramente imperial, a nombre de Tiberio, y esto confirma lo que ya hemos dicho tantas veces, y es que la moneda de tiempo de Augusto es continuación de los tipos de la época republicana, de las que no hay manera de distinguirlas en la mayor parte de las cecas.

TIPOS.—1.º La cabeza del Emperador.

2.º La proa de nave, de la época anterior.

3.º La nave entera, modificación del segundo tipo.

VALORES.—*Ases.*

Semises.

NOMBRES DE MAGISTRADOS:

1.º L·SEMPRONIO GEMINO y L·VALERIO SURA IIVIRos

2.º L·AEMILIO MAXIMO y M·BAEBIO SOBRINO AEDiles

PARTICULARIDADES.—Aunque es regla corriente que los encargados de acuñar los *ases* y especies mayores sean los dunviros y los de los *semises* y especies menores sean los ediles, en este caso vemos que los dunviros acuñan indistintamente *ases* y *semises*, y luego en el último número, o sea en un *semis*, entra en la normalidad.

N.º 1 *A*) TI CAESAR DIVI AVG F·AVGVS, cabeza de Tiberio a la izquierda.

R) Proa de nave, sobre ella SAG y Victoria volando coronándola, encima L·SEMP GENINO, debajo L·VALER SURA, a la derecha en dos líneas II-VIR.

As.. **Lám. CXXIV—1.**

N.º 2 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG AVG (sic), cabeza de Tiberio.
R) Nave, sobre ella SAG, encima L·SEMP GEMINO, debajo L·VAL SVRA IIVIR.
As.. Lám. CXXIV—3.

3 *A*) TI CAESAR DIVI AVG-F·AVG, cabeza de Tiberio.
R) Nave, sobre ella SAG, encima L·SE-GEMINO, debajo L·VAL SURA IIVIR.
Semis............................. Suplemento. Lám. CLXXIII—6.

4 *A*) TICAESAR DIVI AVG-F·AVG, cabeza de Tiberio.
R) Nave, sobre ella SAG, encima L·AEM·MAXV-MO, debajo M·BAEBI SOBRINO.
Semis.. Lám. CXXIV—2.

5 Variante de módulo y peso muy reducido.
Semis.. Lám. CXXIV—4.

NOTAS

1. Lám. CXXIV—1. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
2. CXXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
3. CLXXIII—6. Del I. V. D. J.
4. CXXIV — 2. Del Museo Arqueológico.
5. CXXIV — 4. Del Museo Arqueológico.

Ceca 3.ª de ABDERA

En el tomo III, pág. 16, se han descrito las monedas de esta ceca correspondientes a la época republicana y reinado de Augusto, sin que sea posible por el momento separarlos, ni determinar si pertenecen todas ellas a una sola de las dos épocas indicadas. En esta como en otras varias cecas, el tipo imperial no se acusa hasta el reinado de Tiberio.

Tipos.—1.º Cabeza de Tiberio, laureada.

2.º Templo tetrastilo, continuación del de la época anterior, en el que se han combinado los atunes con el templo.

Valores.—*Ases*.

Particularidades.—Estas monedas no dan nombres de Magistrados. En los tres tipos conocidos, el primero da en el tímpano del templo la leyenda fenicia, el segundo la fenicia en el tímpano y la latina entre las columnas y el tercero sólo la latina.

N.° 1 *A*) TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) Templo tetrastilo, con las dos columnas del centro en figura de atunes, en el tímpano la leyenda)𐤓𐤃𐤁𐤀.
As.. Lám. CXXIV—1.

2 Variante con A·B·DE·R·A en los intercolumnios.
As.. Lám. CXXIV - 2.

3 Variante, en el tímpano ✳ en vez de leyenda.
As.. Lám. CXXVI - 3.

NOTAS

1. Lám. CXXIV—1. Del I. V. D. J.; antes colección Sánchez de la Cotera.
2. CXXIV—2. Del Museo Británico.
3. CXXIV—3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.

Ceca 4.ª de EBVSVS

Esta serie está en el mismo caso de la ceca 3.ª; sus monedas enlazan con las del tomo III, pág. 14, que alcanzan al reinado de Augusto, aunque sus tipos no lo indiquen.

Tipos.—1.° Cabeza del Emperador.

2.° Cabiro, tipo heráldico de la ceca.

Valores.—*Semises* . . Con busto y cabiro.
Quadrante. Con dos cabiros.

Particularidades.—Los Emperadores representados son Tiberio,

Calígula y Claudio; este último aparece en moneda anónima; pero su silueta es tan característica que no cabe la menor duda; ahora bien, como la acuñación de moneda hispánica concluye con Calígula, hay que admitir una excepción difícil de explicar, pero indudable; a juzgar por la figura del cabiro, el quadrante corresponde a Tiberio.

N.° 1 *A*) TI CAESAR AVG GERM, cabeza de Tiberio.
R) Cabiro de frente, a la izquierda 𐤀𐤉𐤁𐤔𐤌, a la derecha INS ANG.
Semis.. Lám. CXXIV—1.

2 *A*) Cabiro de frente.
R) Cabiro de frente.
Quadrante.. Lám. CXXIV—4.

3 *A*) C·CAESAR AVG GERMANICVS, cabeza de Calígula.
R) Como el núm. 1.
Semis.. Lám. CXXIV—2.

4 *A*) Cabeza desnuda de Claudio.
R) Cabiro de frente, a la izquierda 𐤀.
Semis.. Lám. CXXIV—3.

NOTAS

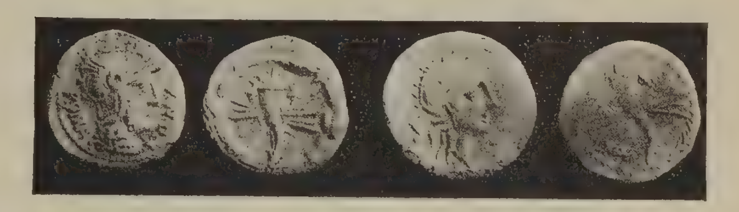
1. Lám. CXXIV—1. De la antigua colección Ramis, de Menorca.
2. CXXIV—4. De la colección Vives.
3. CXXIV—2. De la colección Vives; otro I. V. D. J.
4. CXXIV—3. De la colección Vives.

Hemos excluído las monedas con el epígrafe EBVSITANV (1), porque su factura se separa de las monedas de esta ceca, y no es admisible que se acuñaran en Ebusus. Todo lo que cabe aceptar es que, con algún motivo que desconocemos, dichas monedas se acuñaran en Sicilia, en igual caso que la del epígrafe HISPANORVM, quizás para pago de tropas mercenarias.

(1) Delgado, lám. CLXXXVIII—1-2.

CECA 5.ª DE VALENCIA

TIPOS.—1.° Cabeza de Roma galeada, copia de los denarios romanos, pero probablemente a través de los ases de Sagunto.



2.° Cornucopia sobre rayos, copia del denario de Q. Fabio Máximo.

VALORES.—*As*. . . . . Sin marca.
Semis . . . Marca S.
Quadrante. Marca •••

NOMBRES DE MAGISTRADOS:

1.° C·LVCIENus . . . C·NVMIus Q
2.° L·CORANIus . . . C·NVMIus Q (1)
3.° T·AHIus T·F . . . L·TRINIus L·F·Q

EPOCA.—La colonia Valencia fué fundada por *Decimio Favio Bruto*, vencedor de los *Callaecos*, cónsul en 138 a. J. C. (2), lo que justifica la copia del denario de su pariente.

PARTICULARIDADES.—No incluímos la moneda que publicó Delgado, lám. CLXXXIII—4, con procedencia Sagreras, de Valencia, por tratarse de ejemplar muy mal conservado; por lo tanto, merecedor de poca fe, máxime cuando tanto se separa de todas las demás.

(1) Hübner, en *Mon. Ling, Ib.*, pág. 90, lee *Numi*(torius), habiendo leído el anterior *Numi*(us). En vista de la norma constante en todos los demás casos de no suprimir más que la sílaba *us*, parece indudable nuestra restitución.

(2) Hübner, *Arqueología de España*, pág. 174.

N.º 1 *A*) Cabeza de Roma galeada, detrás C·LVCIEN, delante C·MVNI Q.
R) Cornucopia sobre rayos, debajo VALE-NTIA, todo dentro de laurea.
As.. Lám. CXXV—1.

2 Variante con L·CORANI y C·NVMI Q.
As.. Lám. CXXV-2.

3 Variante con T·AHI y L·TRINI·L·F·Q.
As.. Lám. CXXV-3.

4 *A*) Cabeza de Roma galeada, detrás S, delante T·AT·L·TR.
R) Cornucopia sobre rayos, debajo VAL, dentro de una laurea.
Semis.. Lám. CXXV—4.

5 Variante del núm. 4, sin nombres de Magistrados.
Semis.. Lám. CXXV—5.

6 *A*) Cabeza de Roma galeada, detrás ⁝
R) Cornucopia sobre rayos dentro de laurea.
Quadrante.. Lám. CXXV-6.

NOTAS

1. Lám. CXXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXV—2. Del I. V. D. J.
3. CXXV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXV—4. Del I. V. D. J.
5. CXXV—5. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
6. CXXV—6. Del Museo del Prado, legado Bosch.

CECA 6.ª DE ILERGAVONIA

Esta ceca, en cuyas monedas se lee MVNicipium HIBERA IVLIA ILERGAVONIA DERTosa, ha servido a Delgado para proponer otra alianza, suponiendo que en ellas se mencionan dos localidades distintas. Esta ceca tomó en tiempo de *Augusto* el nombre de COLONIA IVLIA AVGVSTA DERTOSA (1). En sus monedas vemos tipos muy especiales, como son los de naves con vela o sin ella, de dos tipos diferentes, que Heiss ha reconocido como naves de mar y de río, modelos que parece persisten aún.

TIPOS.—1.º Nave con vela.

2.º Nave sin vela.

3.º Delfín y timón.

4.º Cabeza de Tiberio.

VALORES.—*Semises* . . Nave con vela.

Quadrante. Nave sin vela.

EPOCA.—La analogía de la moneda anónima con la de Tiberio indica que no distaran mucho como época, por lo cual se puede admitir que la acuñación empezara a fines del reinado de Augusto.

N.º 1 *A*) Nave alta o de mar a la vela a la izquierda, debajo, en dos líneas, MVN HIBERA-IVLIA.

R) Nave baja, de río, debajo ILERCAVONIA.

Semis.. Lám. CXXV—1.

2 Variante con la nave del anverso a la derecha.

Semis.. Lám. CXXV—2.

3 *A*) Nave alta, debajo DERT-M·H·IVL en dos líneas.

R) Delfín, encima timón, debajo áncora y debajo de ésta ILERCAVONIA.

Quadrante...................................... Lám. CXXV—3.

(1) Hübner, *Arqueología*, pág. 175.

N.° 4 *A*) TI CAESAR DIVI AVG F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.

R) Nave alta con vela a la izquierda, debajo, en dos líneas, DERT-M·H·I·ILERCAVONI.

Semis... Lám. CXXV—4.

5 Variante, la cabeza de Tiberio a la izquierda.

Semis............................... Suplemento. Lám. CLXXIII—7.

NOTAS

1. Lám. CXXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXV—2. Delgado, lám. CXLVI—1.
3. CXXV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXV—4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXXIII—7. De la antigua col. que perteneció a D. Julio Mellado.

Ceca 7.ª de CARTEIA

Tipos.—Los tipos de la moneda de Carteia, a pesar de ser variadísimos, son en su mayoría tomados de la moneda republicana de Roma, de forma que las 56 monedas reproducidas nos dan los tipos y en la proporción siguiente:

1.° Cabeza de Júpiter con S, copia del semis romano que ya vimos en Sagunto, y que aquí aparece en 30 números distintos.

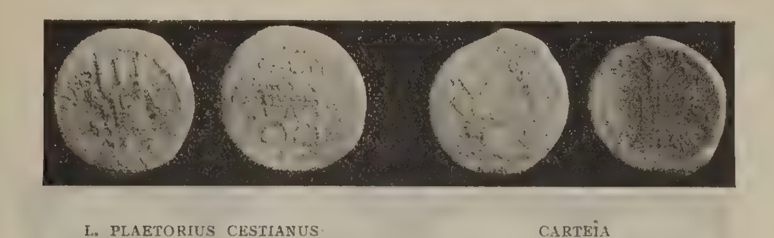


ROMA SAGUNTO

2.° Delfín, como en Gades, 16 veces.

3.° Proa de nave, como en las monedas romanas, 15 veces.

4.° Cabeza femenil con corona mural, tomado de los denarios de L. Plaetorius Cestianus, 16 veces.

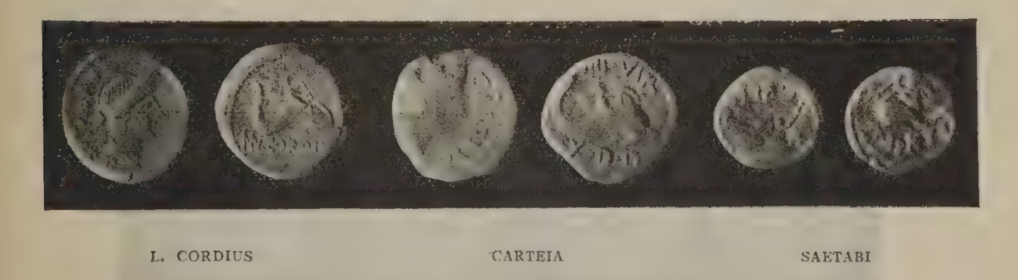


L. PLAETORIUS CESTIANUS CARTEIA

5.° Timón, como en Saetabi, cinco veces.

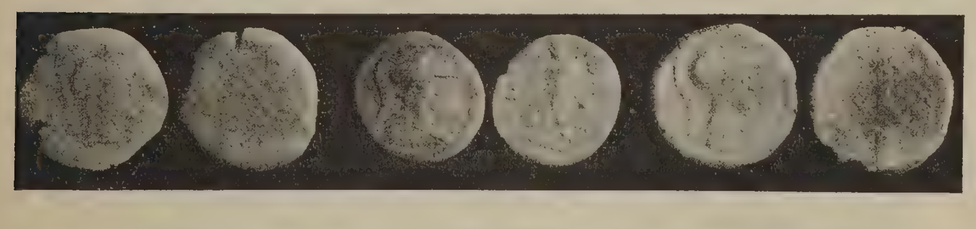
6.° Pescador de caña, tres veces.

7.° Amorcillo sobre delfín, como el denario de L. Cordius y Livineius, que ya vimos en Saetabi, tres veces.



L. CORDIUS CARTEIA SAETABI

8.° Cabeza de Marte, como en denario de C. Vibio, dos veces.



CARTEIA C. VIBIUS VARUS CARTAGONOVA

9.° Haz de rayos, como en Gades, tres veces.

10.° Haz de rayos alado, como el denario de Q. Salvius.

11.° Cabeza de Mercurio.

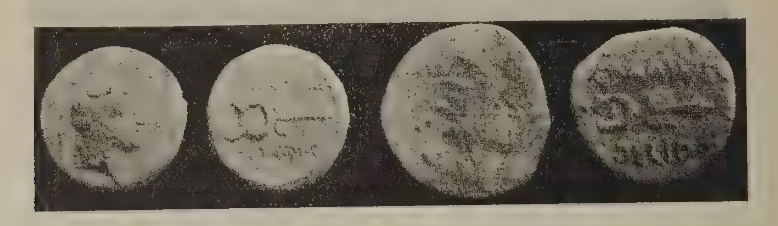
12.º Cabeza de Hércules, como en la serie romana.

13.º Cornucopia sobre rayos, como en Valencia.

14.º Clava, como en Sexsi.

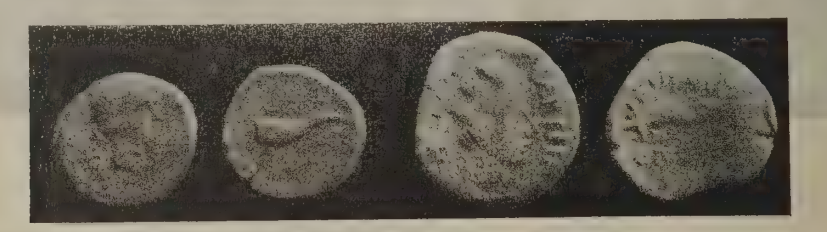
15.º Caduceo, como en Carmo.

16.º Caduceo alado, como en el denario de M. Plaetorius Cestianus; *Bab.*, tomo II, pág. 313.



M. PLAETORIUS CESTIANUS CARTEIA

17.º Cornucopia, como en el denario acuñado por el Senado en tiempo de Sila; *Bab.*, tomo I, pág. 412.



SILA CARTEIA

18.º Lira, como en Obulco, que vemos en una uncia de Q. Curtius y M. Silano; *Bab.*, tomo II, pág. 106.

19.º Neptuno sobre una roca.

20.º Petaso alado.

21.º Camarón.

22.º Cabeza de Neptuno.

Como se ve, la mayoría de los tipos son copias de otras monedas, y aun de los que parecen ser originales cabe que ignoremos de dónde se copiaron. Algunos, sin embargo, tal como el Neptuno, el pescador

de caña, el camarón y algún otro, parecen originales y aluden a la situación de la colonia.

Los de cabeza de Júpiter con marca S y proa de nave son tan parecidos a los de Roma, que cuando están borrosos no hay manera de distinguirlos.

VALORES.—Estos están perfectamente definidos, pues además de estar bastante justos de peso, todos o casi todos llevan marcas de valor; los conocidos son:

Semises. Marca S.
Quadrante. Marca • • •
Sextante. Marca • •

NOMBRES DE MAGISTRADOS.—Son muy numerosos y distintos en los diversos valores, cosa que se verá más clara en el 2.° grupo, monedas de tipo imperial; los nombres que hemos podido indagar, exceptuando las siglas CES y Q, que parecen referirse a cargos más que a nombres, son los siguientes:

1.° Q·CVRI
2.° M·SEP
3.° P·IVLI
4.° C·CURMAN
5.° L·MARCI
6.° L·RAI L·AGRI
7.° C·NINI
8.° Q·OPSIL
9.° CN·MAIVS L·ARC
10.° Q·PEDECAI
11.° C·VIB AIDius
12.° NVM
13.° M·FALCIDIVS IIIIVIR
14.° MAIVS·C·F· POLLIO
15.° L·ATINI C·NVCIA IIIIVIR

16.° CVIBI IIIIVIR C·MINIVS IIIIVIR IT
17.° GERMANICO ET DRVSO CESARIBVS IIIIVIR
18.° P·MION
19.° MAECILIVS
20.° AVFIDIVS IIIIVIR

Esta lista seguramente se aumentará con nuevos descubrimientos, y tal vez se complete o modifique la lectura de alguno de estos nombres, que damos con alguna reserva, pues que algunos dan variantes de escritura algo desconcertantes.

Las monedas, por orden parecido al de la lista de Magistrados, son:

N.° 1 *A*) Cabeza laureada de Júpiter, detrás S.
R) Haz de rayos, encima S, debajo, entre líneas, CARTEIA.
Semis.. Lám. CXXVI—1.

2 *A*) Cabeza de Mercurio con petaso, detrás caduceo, delante ⁝
R Como el núm. 1.
Quadrante.................................... Lám. CXXVI—2.

3 *A*) Cabeza de Hércules con piel de león, delante :
R) Delfín a la izquierda, encima ••, debajo CARTEIA.
Sextante..................................... Lám. CXXVI—3.

4 *A*) Como el núm. 1.
R) Haz de rayos, encima CES, debajo CAP o CAR.
Semis.. Lám. CXXVI—4.

5 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín a la izquierda, encima Q·S·, debajo CAR.
Semis.. Lám. CXXVI—5.

6 Variante, cabeza a la izquierda, delfín a la derecha.
Semis.. Lám. CXXVI—6.

7 *A*) Como el núm. 1.
R) Cornucopia sobre haz de rayos, debajo Q·CVRI.
Semis.. Lám. CXXVI—7.

8 *A*) Como el núm. 1.
R) Proa de nave, encima M·SEP, debajo KAR.
Semis.. Lám. CXXVI—8.

N.º 9 *A*) Cabeza laureada de Júpiter, delante CARTEIA.
R) Delfín a la izquierda, encima Q·S, debajo P·IVLI.
Semis.. Lám. CXXVI—**9.**

10 Variante, la cabeza de Júpiter a la izquierda.
Semis.. Lám. CXXVI—**10.**

11 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín, encima C·CVRMAN, debajo CARTEIA.
Semis.. Lám. CXXVI—**11.**

12 Variante, C CVRMAN debajo y CAR encima.
Semis.. Lám. CXXVI—**12.**

13 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín, encima L MARCI, debajo CARTEIA.
Semis.. Lám. CXXVI—**13.**

14 Variante, proa de nave en vez del delfín.
Semis.. Lám. CXXVI—**14.**

15 *A*) Cabeza laureada de Júpiter, delante CARTEIA.
R) Proa de nave, encima, en dos líneas, CES—L·RAI y debajo L·AGRI, a la derecha S.
Semis.. Lám. CXXVII—**1.**

16 *A*) Como el núm. 1.
R) Proa de nave, encima C·NINIus, debajo CARTE.
Semis.. Lám. CXXVII—**2.**

17 *A*) Como el núm. 1.
R) Proa de nave, encima Q OPS, debajo CARTEIA.
Semis.. Lám. CXXVII—**3.**

18 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín, encima Q·OPS, debajo CARTEIA.
Semis.. Lám. CXXVII—**4.**

19 *A*) Cabeza laureada de Júpiter, delante CARTEIA.
R) Proa de nave, encima AED CN·MAIus, debajo L·ARC, a la derecha S.
Semis.. Lám. CXXVII—**5.**

20 Variante con la cabeza de Júpiter a la izquierda.
Semis.. Lám. CXXVII—**6.**

21 *A*) Cabeza laureada de Júpiter, detrás CARTEIA.
R) Proa de nave, encima Q·PEDECAI, a la derecha S.
Semis.. Lám. CXXVII—**7.**

22 *A*) Como el núm. 1.
R) Delfín, encima Q·PEDECAI, debajo CARTEIA.
Semis.. Lám. CXXVII—**8.**

N.º 23 *A*) Cabeza laureada de Júpiter a la izquierda.
R) Delfín a la izquierda, encima C·VIB·AIDius, debajo CARTEIA.
Semis.. **Lám. CXXVII—9.**

24 *A*) Cabeza galeada de Marte.
R) Proa de nave, encima NVM, debajo CARTE.
Quadrante.. **Lám. CXXVII—10.**

25 *A*) Timón tendido a la izq.ª, encima CARTEIA, debajo ◠
R) Proa de nave a la izquierda.
Quadrante.. **Lám. CXXVII—11.**

26 *A*) Cabeza laureada de Júpiter, delante S.
R) Delfín a la izquierda, debajo ARTEIA.
Semis (?).. **Lám. CXXVII—12.**

27 Variante con S detrás de la cabeza de Júpiter y ◡ encima del delfín.
Semis (?).. **Lám. CXXVII—13.**

28 Variante con S, encima del delfín.
Semis (?).. **Lám. CXXVII—14.**

29 *A*) Cabeza de mujer con corona mural, delante CARTEIA.
R) M·FALCIDIVS IIII VIR EX SC GC, clava, arco y aljaba cruzados.
Semis.. **Lám. CXXVIII—1.**

30 *A*) Cabeza de mujer con corona mural, detrás EX DD, delante CARTEIA.
R) Caduceo alado tendido a la izquierda, encima C·MAIVS C·F, debajo POLLIO.
Semis.. **Lám. CXXVIII—2.**

31 *A*) Como el núm. 30.
R) Cornucopia tendida a la izq.ª, encima L·ATINI, debajo C·NVCIA, a la derecha IIII VIR.
Semis.. **Lám. CXXVIII—3.**

32 *A*) Cabeza femenil diademada, delante EX·DD.
R) Lira tendida a la izquierda, encima LATINI, debajo C·NVCIA, a la derecha IIII VIR.
Semis.. **Lám. CXXVIII—4.**

33 *A*) Cabeza femenil con corona mural, delante CARTEIA, detrás tridente.
R) C·VIBI IIIIVIR—C·MINIVS IIII VIR, timón.
Semis.. **Lám. CXXVIII—5.**

N.º 34 Variante con C·VIBI·IIIIVIR C·MINIVS Q·F·IIII VIR IT.
Semis.. Lám. CXXVIII—6.

35 Variante con C·VIBI IIIIVIR C·MINIVS IIIIVR IT.
Semis.. Lám. CXXVIII—7.

36 *A*) Como el núm. 33.
R) C·VIBI IIIIVIR—C·MIN IIIIVIR, delfín.
Semis.. Lám. CXXVIII—8.

37 *A*) Como el núm. 32.
R) Pescador de caña sentado a la izquierda, debajo en dos líneas C·MINIVS IIII VIR IV—C·VIB...
Semis.. Lám. CXXVIII—9.

38 *A*) Cabeza de Neptuno, detrás tridente, delante IIII VIR ITER.
R) Delfín, encima CARTEIA, debajo C·MINI C·F·
Quadrante.. Lám. CXXVIII—10.

39 *A*) Cabeza de mujer con corona mural, detrás tridente, delante CARTEIA.
R) Cupido sobre un delfín, encima IIIIVIR, debajo EX·D·D.
Quadrante.. Lám. CXXVIII—11.

40 Variante, el delfín a la izquierda y EX DD encima del delfín y IIIIVIR debajo.
Quadrante.. Lám. CXXVIII—12.

41 Variante con sólo D·D debajo del delfín.
Quadrante.. Lám. CXXVIII—13.

42 *A*) GERMANICO ET DRVSO, cabeza femenil con corona mural.
R) CAESARIBVS IIII VIR CART, timón.
Quadrante.. Lám. CXXVIII—14.

43 *A*) Como el núm. 32.
R) Rayo alado, encima M·AECIL, debajo IIII VIR.
Semis.. Lám. CXXIX—1.

44 *A*) Cabeza femenil con corona mural, delante CARTEIA.
R) Neptuno en pie con tridente y un delfín en la mano, vuelto a la izquierda, delante D·D.
Semis.. Lám. CXXIX—2.

45 *A*) Como el núm. 44.
R) Pescador de caña sentado en una roca, delante D·D.
Semis.. Lám. CXXIX—3.

N.º 46 Variante, con el pescador vuelto a la izquierda.
Semis .... Lám. CXXIX—4.

47 *A*) Delfín a la izquierda y tridente, debajo CARTEIA.
R) Timón tendido a la izquierda, encima IIII VIR,
Quadrante .... Lám. CXXIX—5.

48 *A*) Cabeza varonil, delante •••.
R) Clava tendida, encima •••, debajo CARTEIA.
Quadrante .... Lám. CXXIX—6.

49 *A*) Cabeza galeada de Marte.
R) Timón tendido, encima PMION, debajo IIII VIR.
Quadrante .... Lám. CXXIX—7.

50 *A*) Petaso alado, debajo CARTE.
R) Caduceo tendido a la izquierda, encima C·PE, debajo CARTE (invertidos) y •••.
Quadrante .... Lám. CXXIX—8.

51 *A*) Cabeza laureada de Júpiter, detrás S.
R) Proa de nave, encima [CARTEIA], debajo L·MMCVR.
Semis .... Lám. CXXIX—9.

52 Variante con L·MMCVR encima y CARTEIA debajo de la proa de nave.
Semis .... Lám. CXXIX - 10.

53 Variante con S encima, CARTEIA debajo y ..... a la derecha de la proa de nave.
Semis .... Lám. CXXIX—11.

54 Variante con CARTEIA encima y debajo de la proa de nave.
Semis .... Lám. CXXIX—12.

55 *A*) Cabeza de Júpiter.
R) Proa de nave, encima CARTE.
Semis .... Lám. CXXIX—13.

56 *A*) Cabeza desnuda.
R) Camaron, encima AVFIDI, debajo VS IIII [VIR].
Quadrante .... Lám. CXXIX—14.

NOTAS

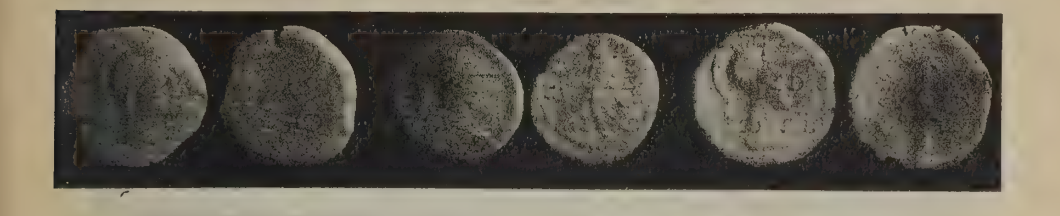
1. Lám. CXXVI—1. Del Museo del Prado, legado Bosch.
2. CXXVI — 2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CXXVI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXVI — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CXXVI — 5. Delgado, lám. XII—9.
6. CXXVI — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXXVI — 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
8. CXXVI — 8. De la antigua col. Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
9. CXXVI — 9. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
10. CXXVI— 10. Del Museo Arqueológico.
11. CXXVI— 11. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
12. CXXVI— 12. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
13. CXXVI— 13. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
14. CXXVI— 14. Del Museo Arqueológico.
15. CXXVII— 1. Del I. V. D. J.
16. CXXVII— 2. Del Museo Arqueológico.
17. CXXVII— 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
18. CXXVII— 4. Del Museo Arqueológico.
19. CXXVII— 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
20. CXXVII— 6. Del Museo Arqueológico.
21. CXXVII— 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
22. CXXVII— 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
23. CXXVII— 9. Del Museo Arqueológico.
24. CXXVII—10. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
25. CXXVII—11. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
26. CXXVII—12. Del Museo Arqueológico.
27. CXXVII—13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
28. CXXVII—14. Del Museo Arqueológico.
29. CXXVIII—1. Del Museo Arqueológico.
30. CXXVIII—2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J., antes Buckler,
31. CXXVIII—3. Del Museo Arqueológico.
32. CXXVIII—4. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
33. CXXVIII—5. Del Museo Arqueológico.

34. CXXVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
35. CXXVIII — 7. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
36. CXXVIII — 8. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J.
37. CXXVIII — 9. Del Museo Arqueológico.
38. CXXVIII—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
39. CXXVIII—11. Del I. V. D. J., antes col. Sánchez de la Cotera.
40. CXXVIII—12. Del Museo Arqueológico.
41. CXXVIII—13. Del Museo Arqueológico.
42. CXXVIII—14. Del Museo Arqueológico.
43. CXXIX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
44. CXXIX — 2. Del Museo Arqueológico.
45. CXXIX — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
46. CXXIX — 4. Del I. V. D. J.
47. CXXIX — 5. Del Museo Británico.
48. CXXIX — 6. Del Museo Británico.
49. CXXIX — 7. De la Biblioteca Nacional de París.
50. CXXIX — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
51. CXXIX — 9. Del Museo Arqueológico.
52. CXXIX—10. Del Museo Arqueoólgico.
53. CXXIX—11. Del Museo Arqueológico.
54. CXXIX—12. Del Museo Arqueológico.
55. CXXIX—13. Del Museo Arqueológico.
56. CXXIX—14. De la antigua col. que perteneció a D. Julio Mellado.

Ceca 8.ª de CARTAGO NOVA

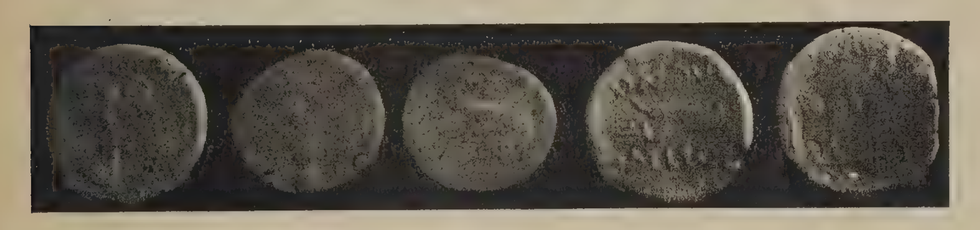
Esta ceca, que no aparece mencionada en la mayoría de sus monedas, y que cuando aparece es en forma abreviada C·V·I·N o C·V·I·N·C, copia sus tipos principalmente de denarios romanos; en un principio las leyendas son cortas y distribuídas a capricho en ambas áreas de la moneda; luego se va formando en círculo alrededor de los tipos hasta formar el tipo imperial completo; esta aconseja dividir la serie en dos partes: la primera de transición, la segunda imperial.

Tipos.—1.° Cabeza galeada de Palas, copiado del denario de C. Vibio.



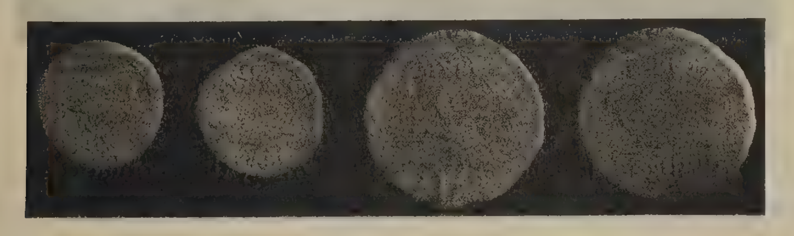
CARTEIA C. VIBIUS VARUS CARTAGO NOVA

2.° Estatua sobre pedestal.
3.° Delfín, como en Carteia.
4.° Palma tendida, como en muchas cecas de la Bética.
5.° Mano abierta, como en el denario de Scaurus.



CARTAGO NOVA SCAURUS CARTAGO NOVA

6.° Toro parado, como en muchas cecas de la Bética.
7.° Victoria marchando, como en el citado denario de Scaurus.



M. ANTONIO CARTAGO NOVA

8.° Dos signos legionarios, tipo original o modificación del siguiente.

9.° Aguila legionaria entre dos insignias, tipo copiado de los denarios de las legiones de Marco Antonio (véase el grabado de la página anterior).

10.° Martillo, tipo parlante del nombre del Magistrado *Maleolus*.

11.° Signos pontificales, como en muchas cecas de la Bética, alusivos a cargos de los Magistrados.

12.° Aguila explayada sobre rayos, como en los denarios de M. Pletorius Cestianus.



M. PLETORIUS CARTAGO NOVA

13.° Vexilo, tipo corriente en muchas cecas, especialmente Cesaraugusta.

14.° Cabeza de la concordia velada, como en denarios de P. Aemilio.



P. AEMILIO CARTAGO NOVA

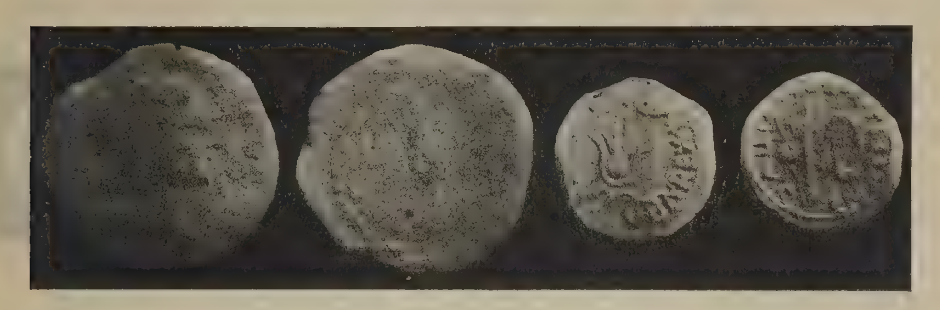
15.° Aguila legionaria entre dos insignias, tipo copiado de los denarios legionarios de Marco Antonio, otras veces está solo, sin los signos.

16.° Nave de guerra con remeros, de igual procedencia.

17.° Los nombres de los Magistrados en dos o tres líneas, como en los denarios, de M. Antonio o M. Agripa (v. *Bab.*, tomo I, pág. 197).

18.° Trofeo, tipo algo original.

19.° Flor de *Lotus*, planta africana alusiva al Magistrado honorario IVBA, Rey de Mauritania, de cuyas monedas está copiado.



IVBA DE MAURITANIA CARTAGO NOVA

20.° Signos pontificales, en igual forma que el denario de César.

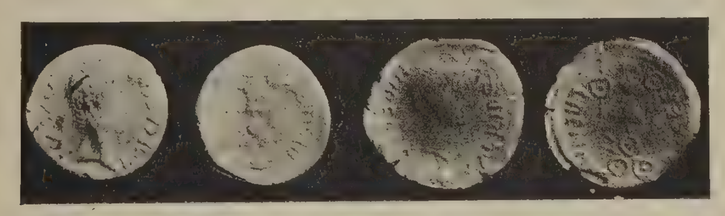
21.° Cabeza varonil arrojando agua por la boca, personificación del río Ebro, como tipo parlante del nombre del Magistrado *Hiberus*.

22.° Campo liso cerrado por la leyenda, único caso que recordamos.

23.° Cabeza de Tiberio.

24.° Cabeza de M. Agripa.

25.° Trofeo sobre tres rodelas, como en denarios de Carisius de Mérida, que a su vez parecen ser copia de otras monedas.



MÉRIDA CARTAGO NOVA

26.° Simpulo, como en moneda de Gades.

27.° Palma, como en varias monedas de Bética.

28.° Cabeza de Augusto.

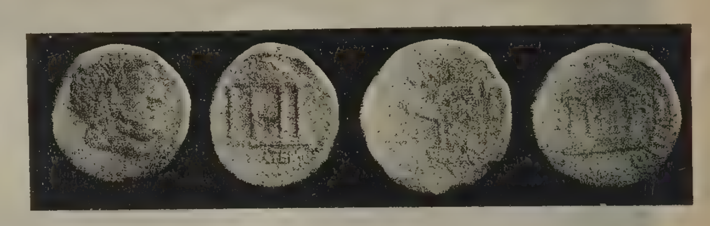
29.° Orla de cinta o diadema, y en ella REX-PTHOL, alusivo al Rey Ptolomeo, Magistrado honorario.

30.° Sacerdote en pie, de frente, original.

31.° Cuadriga al paso, a galope, de multitud de denarios consulares.

32.° Templo tetrastilo, como se ve en el denario de M. Volteius.

33.° Vexilo entre dos haces de lictores, original.



M. VOLTEIVS CARTAGO NOVA

34.° Lituo, simpulo de frente y aspergilo, original en la manera de representar el simpulo, que resulta raro por estar representado de frente.

35.° Cabeza de Tiberio.

36.° Cabezas de Nerón y de Druso.

37.° Cabeza de Calígula.

38.° Cabeza de Cesonia.

Valores.—En la primera parte sólo hay:

Semises . . . Con tipos varios.
Quadrantes: Tipos simplificados o leyendas.

En la segunda parte:

Ases.
Semises.
Quadrantes. Todos ellos con los mismos tipos.

Particularidades.—La primera parte de esta serie tiene un carácter republicano, con cierta analogía con la de Carteia; comprende los números 1 a 23; la otra, con el tipo imperial, desde el 24 en adelante; pero hay que advertir que en esta segunda parte se incluyen algunos números, cuyos tipos y leyendas son más propios de la primera parte. El motivo de esta colocación es el siguiente: En los números 26 y 27 figura como dunviro *M. Postumius Albinus*, y en los números 31 a 36

el mismo, indicando que lo es por segunda vez, por lo cual debe ir después de los otros.

Se excluye la moneda que publicó Delgado, lám. CX—29, y da como procedencia «Varios», lo que indicaría una moneda común; pero en realidad la tomó de Heiss, y éste a su vez de Vaillant y Morel, procedencias más que sospechosas.

La segunda parte da monedas de tipo imperial con los bustos de Augusto, Tiberio y Calígula; en el reverso de este último figura un busto de mujer con la inscripción SALus AUGusta, que se supone sea el de la Emperatriz Cesonia.

Nombres de Magistrados.—Son los siguientes:

1.º	C CAEDI	T·POPILI
2.º	CONDVCIVS	MALLEOLVS
3.º	P·BAEBIVS POLLIO	C·AQVINVS MELA
4.º	Q·ACILIVS	C·MAECI
5.º	L·ACILIVS	L·IVNIVS
6.º	L·APPVLEIVS	C·MAECI
7.º	HELvius POLLIO ALBINVS .	SABINVS C·M·IMP
8.º	IVBA REX IVBA F	CN·ATELLIVS PONT
9.º	HIBERUS	C.LVCI P·F
10.º	HELVI POLL PR·TI NERONE.	HIBERO PRAEF
11.º	HIBERO PRAEF M·AGRIPRA.	L·BENNIO PRAEF
12.º	Q.VARI PRAEF	L·BEN PRAEF IMP CAES
13.º	CN·STATI LIBO PRAEF . . .	SACERDOS
14.º	C·LAETILLVS APALVS . . .	REX PTOL
15.º	M·POSTUM ALBIN.	L·PORC·CAPIT
16.º	C·VAR RVFus	SEX·IVL POL
17.º	P·TVRVLLVS	M·POSTUM·ALBIN·ITER
17.º	NERO	BRVSVS
19.º	CN·ATEL FLAC.	CN.POMP FLAC

Al formar las láminas hemos excluído de esta ceca la moneda de Delgado, lám. CIX—6, porque sus tipos, factura y tamaño, se apartan mucho de las demás; pero posteriormente hemos visto una moneda con esos tipos reacuñada sobre un *as* ibero-romano, lo que induce a creer que se reacuñó en España, y en ese caso cabía aplicarla a la ceca de Cartagonova; por la diversidad de sus monedas y por no mencionar la ceca reproducimos dicha moneda en el suplemento lám. CLXXIII—8.

N.º 1 *A*) Cabeza galeada de Palas.
R) Estatua sobre un pedestal, a los lados C·V—I·N.
Semis.. Lám. CXXX—1.

2 *A*) Delfín, encima C·CAEDI, debajo T·POPILI.
R) Palma tendida a la izquierda, encima II VIR, debajo QVIN.
Semis.. Lám. CXXX—2.

3 *A*) Mano abierta, encima CONDVC, debajo MALLEO.
R) Toro parado, encima II VIR, debajo [QVIN].
Semis.. Lám. CXXX—3.

4 *A*) Martillo tendido a la izquierda, encima CONDV, debajo MALL.
R) Rodela, encima II VIR, debajo QVIN.
Quadrante.. Lám. CXXX—4.

5 *A*) P·BAEBIVS POLLIO IIVIR QVIN, victoria marchando, llevando una corona.
R) C·AQVINVS MELA IIVIR QVIN, dos insignias militares.
Semis.. Lám. CXXX—5.

6 Variante, mayor módulo, arte descuidado.
Semis.. Lám. CXXX—6.

7 *A*) Q·ACILIVS IIVIR QVIN, águila legionaria.
R) C·MAECI IIVIR QVIN, vexilo.
Semis.. Lám. CXXX—9.

8 *A*) L·ACILIVS IIVIR QVIN AVG, patera, vaso y lituo.
R) L·IVNIVS II VIR QVIN AVG, águila explayada sobre rayos a la izquierda.
Semis.. Lám. CXXX—7.

N.º 9 *A*) L·IVNIVS ....., vaso.
R) L·ACILIVS ....., patera y lituo.
Quadrante .... Lám. CXXX—8.

10 *A*) Aguila legionaria entre dos insignias, debajo L·APPVLEIVS, encima QVINC.
R) Galera al remo, encima C·MAECI, debajo QVINQ.
Semis.. Lám. CXXX—10.

11 *A*) En el campo, en tres líneas, II—L·APPVLEI—QVINQ.
R) En el campo, en tres líneas, II—C·MAECI—QVINQ.
Quadrante.. Lám. CXXX—11.

12 *A*) HEL·POLLID ALBINVS II Q, cabeza de la concordia.
R) Trofeo que corta la inscripción en tres líneas, SABI-NVS=C-M=IM—P.
Semis.. Lám. CXXX—12.

13 Variante en la colocación de las leyendas.
Semis.. Lám. CXXX—13.

14 *A*) En el campo, en dos líneas, HEL·POLLI—II QVIN, encima serpiente.
R) En el compo, en dos líneas, ALBINVS—II QVIN.
Quadrante.. Lám. CXXX—14.

15 *A*) IVBA REX IVBA F· IIV·QV, flor de loto.
R) CN·ATELLIVS PONT IIV Q, atributos pontificales.
Semis.. Lám. CXXX—15.

16 *A*) HIBERVS IIV· QVINQ, cabeza varonil arrojando agua por la boca (el Ebro).
R) C·LVCI P·F· IIV·QVINQ, campo liso.
Semis.. Lám. CXXX—16.

17 *A*) HELVI POLL·PR TI NERONE QVINQ, cabeza de Tiberio joven.
R) Signos pontificales, encima PRAEF, debajo HIBER.
Semis.. Lám. CXXX—17.

18 *A*) HIBERO PRAEF M·AGRIP QVIN, cabeza de Marco Agripa.
R) L·BENNIO·PRAEF, trofeo.
Semis.. Lám. CXXXI—1.

19 *A*) HIBERO PRAEF, simpulo.
R) L·BENNIO PRAEF, palma.
Quadrante.. Lám. CXXXI—3.

N.º 20 *A*) L·BEN·PRAE IMP CAES, cabeza de Augusto.
R) HIBERO PRAEF, trofeo.
Semis.. Lám. CXXXI—2.

21 Variante con Q VARI PRAEF.
Semis.. Lám. CXXXI—4.

22 *A*) CN·STATI LIBO PRAEF, cabeza de Agripa.
R) Patera y vaso, debajo SACERDOS.
Semis.. Lám. CXXXI—7.

23 Variante con simpulo, vaso y lituo.
Semis............................ Suplemento. Lám. CLXXIII—9.

24 *A*) AVGVSTVS DIVIF, cabeza de Augusto.
R) C·LAETILLVS APALVS IIV Q dentro de una orla de cinta, en dos líneas REX-PTOL.
Semis.. Lám. CXXXI—5.

25 Variante con la cabeza de Augusto a la izquierda.
Semis.. Lám. CXXXI—6.

26 *A*) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.
R) M·POSTVM ALBIN L·PORC·CAPIT IIVIR Q, sacerdote de frente, con simpulo y un ramo.
As.. Lám. CXXXI—8.

27 Variante.
Semis.. Lám. CXXXI—9.

28 *A*) Como el núm. 26.
R) C·VAR·RVF·SEX·IVL POL IIVIR Q, atributos sacerdotales.
As.. Lám. CXXXI—10.

29 Variante con los atributos en orden inverso.
As.. Lám. CXXXI—11.

30 Variante.
Semis.. Lám. CXXXI—12.

31 *A*) Cuadriga al paso, delante vexilo; encima en dos líneas P·TVRVLLIO—V·I·N·K; debajo en dos líneas II VIR—QVINQVEN.
R) Templo tetrastilo; en el arquitrave ANGVSTO, encima M·POSTV ALBINVS, debajo IIVIR QVINQ I TER, a los lados V·I·—N·K.
Semis.. Lám. CXXXI—13.

32 Variante, con la cuadriga a la izquierda.
Semis.. Lám. CXXXI—14.

N.º 33 Variante, con la cuadriga corriendo.
Semis.. Lám. CXXXI—15.

34 Variante, con la cuadriga corriendo a la izquierda.
Semis.. Lám. CXXXI—16.

35 *A*) Lituo, simpulo y aspergilo, separados por las siglas V—I—N—K, encima ALBIN QVINQ, debajo ITER.
R) Vexilo entre dos haces lictorales, separados por las siglas V—I—N—K, encima P·TVRV II VIR, debajo QVINQ.
Quadrante.................................... Lám. CXXXI—17.

36 Variante, con QVIN debajo del reverso.
Quadrante........................... Suplemento. Lám. CLXXII—10.

37 *A*) TI·CAESAR DIVI AVGVSTI F·AVGVSTVS P·M, cabeza de Tiberio a la izquierda.
R) NERO ET DRVSVS CAESARES QVINQ C·V·I·N·C, cabeza afrontada de Nerón y Druso.
As.. Lám. CXXXII—1.

38 Variante.
Semis.. Lám. CXXXII—2.

39 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG·F·AVG P·M, cabeza de Tiberio a la izquierda.
R) C·CAESAR TI·N·QVINQ IN·V·I·N·K, cabeza de Calígula a la izquierda.
As.. Lám. CXXXII—3.

40 Variante, con lituo delante la cabeza de Tiberio.
Semis.. Lám. CXXXII—4.

41 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG·F, cabeza de Tiberio a la izquierda.
R) C·CAESAR TI·N·QVINQK, cabeza de Calígula a la izquierda.
Quadrante.................................... Lám. CXXXII—5.

42 Variante, con C·CAESAR TI·N· QVIN·IN·V·INK.
Quadrante.................................... Lám. CXXXII—6.

43 *A*) C·CAESAR AVG GERMANIC IMP·P·M·TR·P·COS, cabeza laureada de Calígula.
R) CN·ATEL·FLAC·CN·POMP·FLAC·IIVIR·Q·V·I·N·C, cabeza laureada de Cesonia, a los lados SAL—AVG.
As.. Lám. CXXXII—7.

N.º 44 Variante, arte descuidado.
As... Lám. CXXXII—8.

45 Variante, arte decadente.
As... Lám. CXXXII—9.

46 Variante, arte degenerado.
As... Lám. CXXXII—10.

47 Variante.
Semis.. Lám. CXXXII—11.

NOTAS

1. Lám. CXXX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. CXXX — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXXX — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXX — 4. De la Biblioteca Nacional de París.
5. CXXX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. CXXX — 6. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
7. CXXX — 9. Del I. V. D. J.
8. CXXX — 7. Del Museo Arqueológico.
9. CXXX — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. CXXX—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CXXX—11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. CXXX—12. Del Museo Arqueológico.
13. CXXX—13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. CXXX—14. Del Museo Británico.
15. CXXX—15. Del Museo Arqueológico.
16. CXXX—16. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
17. CXXX—17. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
18. CXXXI — 1. Del. I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
19. CXXXI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
20. CXXXI — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
21. CXXXI — 4. Del Museo Arqueológico.
22. CXXXI — 7. Del I. V. D. J.
23. CLXXIII—9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
24. CXXXI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
25. CXXXI — 6. Del Museo Arqueológico.

26. CXXXI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
27. CXXXI — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
28. CXXXI — 10. Del Museo Arqueológico.
29. CXXXI — 11. Del Museo Arqueológico.
30. CXXXI — 12. Del Museo Arqueológico.
31. CXXXI — 13. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
32. CXXXI — 14. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
33. CXXXI — 15. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
34. CXXXI — 16. Del Museo Arqueológico.
35. CXXXI — 17. Del Museo Arqueológico.
36. CLXXIII — 10. Del I. V. D. J.
37. CXXXII — 1. Del Museo Arqueológico.
38. CXXXII — 2. Del Museo Arqueológico.
39. CXXXII — 3 Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
40. CXXXII — 4. Del Museo Arqueológico.
41. CXXXII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
42. CXXXII — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
43. CXXXII — 7. Del I. V. D. J.
44. CXXXII — 8. Del I. V. D. J.
45. CXXXII — 9. De la antigua colección Rañoy.
46. CXXXII — 10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
47. CXXXII — 11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

Ceca 9.ª de ILICI

La *Colonia Julia Augusta Ilici*, acuñó moneda en los últimos años del reinado de Augusto y durante el de Tiberio.

La acuñación de esta ceca es contemporánea de la segunda parte de la de Cartago nova.

Tipos.—Son análogos a los de Cartago nova, ya sea por haberlos copiado o por proceder de los mismos modelos, y son los siguientes:

1.° Aguila y vexilo entre signos legionarios, tipo análogo a los que hemos señalado de Cartago nova y otras cecas.

2.° Templo tetrastilo, como en Cartago nova.

3.° Ara, como en otras cecas, pero especialmente Itálica y Mérida.

4.° Dos figuras togadas.

5.° Aguila entre insignias legionarias, como en los denarios de Marco Antonio y su copia de Cartago nova.

6.° Vexilo entre dos águilas legionarias, modificación del anterior.

Además hay que contar los bustos de los Emperadores.

Valores.—Estos no se diferencian por los tipos; en el reinado de Tiberio, que es donde se ven distintos valores, tenemos dupondios, ases y semises del mismo tipo en esta forma:

Ara	*Dupondio.*
—	*As.*
—	*Semis.*
Figuras togadas	*As.*
Aguilas y signos legionarios.	*As.*
— — .	*Semis.*
Vexilo entre águilas	*Semis.*

Nombres de Magistrados.—Estos aparecen escritos en distinto caso en los dos reinados: en el de Augusto en acusativo y en el de Tiberio en genitivo.

1.°	L·MANLIO.	T·PETRONIO
2.°	Q·PAPIRio CARone. . . .	Q TEREntio MONTano
3.°	M·IVLIVS SETAL	L·SESTius CELER
4.°	L·TERentius LONgus . . .	L·PAPirius AVITitus
5.°	T·COELIVS PROCVLVS .	M·AEMILIVS SEVERVS

Nótese que los nombres 1.° y 2.°, que pertenecen al reinado de Augusto, están en ablativo, y los demás del reinado de Tiberio en nominativo, que es el general en moneda romana; todo ello indica que la época de Augusto es de tanteo o transición, y que el tipo definitivo imperial es del reinado de Tiberio.

MONEDAS DE AUGUSTO

N.º 1 *A*) AVGVSTVS DIVI F, cabeza de Augusto.
R) Aguila y vexilo entre dos signos legionarios, entre ellos C·C·IL·A·, encima, en dos líneas, L·MANLIO–T·PETRON, debajo II VIR.
Semis.. Lám. CXXXIII—1.

2 Variante, con la cabeza de Augusto laureada.
Semis.. Lám. CXXXIII—2.

3 Variante, con cabeza laureada a la izquierda.
Semis.. Lám. CXXXIII—3.

4 *A*) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.
R) Q·PAPIR·CAR·Q·TERE·MONT II VIR·Q, templo tetrastilo, en el arquitrave IVNONI, entre las columnas C·I·IL·A.
Semis.. Lám. CXXXIII—4.

5 Variante, con IMP·CAESARI DIVI F·AVGVSTO.
Semis.. Lám. CXXXIII—5.

MONEDAS DE TIBERIO

6 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG F·AVGVSTVS·P·M, cabeza de Tiberio a la izquierda.
R) M·IVLIVS·SETAL·L·SEST CELER II VIR, ara, con la inscripción en dos líneas, SAL–AVG, a los lados las letras C·I·I·A.
Dupondio.. Lám. CXXXIII-9.

7 Variante de módulo y valor.
As.. Lám. CXXXIII-10.

8 Variante de módulo y valor, leyenda atrevida.
Semis.. Lám. CXXXIII—11.

9 *A*) TI CAESAR DIVI AVG F· AVG PM, cabeza de de Tiberio a la izquierda.
R) L·TER·LON·L·PAP·AVIT II VIR Q·C·I·I·A, vexilo entre dos águilas legionarias.
Semis.. Lám. CXXXIII—12.

N.º 10 *A*) Como el núm. 9.

R) L TER LON L·PAP·AVIT II VIR Q·C·I·I·A, dos figuras togadas dándose la mano, entre ellas una ara, debajo IVNTIO.

As .... Lám. CXXXIII-13.

11 *A*) TI CAESAR DIVI AVGVSTI F·AVGVSTVS P·M, cabeza de Tiberio a la izquierda.

R) T·COELIVS PROCVLVS M·AEMILIVS SEVERVS, águila legionaria entre dos insignias, entre ellas Q·I·I·A.

As.. Lám. CXXXIII-6.

12 Variante en módulo y valor.

Semis.. Lám. CXXXIII-7.

13 Variante, con C·I·I·A.

As.. Lám CXXXIII-8.

NOTAS

1. Lám. CXXXIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXXIII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CXXXIII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXXIII — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. CXXXIII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CXXXIII — 9. De la Biblioteca Nacional de París.
7. CXXXIII—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
8. CXXXIII—11. Del Museo Arqueológico.
9. CXXXIII—12. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. CXXXIII—13. Del Museo Arqueológico.
11. CXXXIII — 6. Del Museo Arqueológico.
12. CXXXIII — 7. Del Museo Arqueológico.
13. CXXXIII — 8. De la antigua colección Molins.

Ceca 10.ª de ILERDA

La ceca de Lérida, en su serie imperial es modestísima: un solo tipo, el de la loba; un solo valor, el semis, de que hay seis variedades; pero a pesar de todo este grupo es de gran interés, puesto que justifica la atribución a esta ceca de las piezas de loba, con el letrero ᛈᛚᛘ◇X, y a la vez las de jinete.

Tipos.—1.° La loba, tipo de la moneda ibero-romana.

2.° Cabeza de Augusto.

N.° 1 *A*) IMP CAESAR DIVI F, cabeza de Augusto.
R) Loba parada, encima, en dos líneas, MVN—ILERD.
Semis.. Lám. CXXXIV—1.

2 *A*) IMP. AVGVS DIVI F, cabeza de Augusto.
R) Como el núm. 1.
Semis.. Lám. CXXXIV—2.

3 *A*) Como el núm. 2.
R) Loba, encima ILERDA.
Semis.. Lám. CXXXIV—3.

4 Variante, de peor arte.
Semis.. Lám. CXXXIV—4.

5 Variante en la dirección de la leyenda.
Semis.. Lám. CXXXIV—5.

6 Variante, con MVNICIP, encima e ILERDA debajo.
Semis.. Lám. CXXXIV—6.

NOTAS

1. Lám. CXXXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXXIV—2. Del I. V. D. J., antes colección Rañoy, de Zaragoza.
3. CXXXIV—3. Del I. V. D. J.
4. CXXXIV—4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. CXXXIV—5. Del Museo del Prado, legado Bosch.
6. CXXXIV—6. Del Museo del Prado, legado Bosch.

2.° grupo: Monedas de tipo Imperial

Este grupo se divide en cuatro sub-grupos, que son:

1.° *Ibérico*, por llevar en los ases el tipo del jinete ibérico.

2.° De *Yunta*, por llevarla en los ases.

3.° Del *Toro*, por ser este tipo propio de los ases.

4.° De *Laurea*, por tener el contenido del reverso encerrado en una laurea.

El primer sub-grupo, o sea el Ibérico, comprende las cecas siguientes:

1.ª Toleto.
2.ª Segovia.
3.ª Segobriga.
4.ª Osca.
5.ª Bilbilis.

Ceca 1.ª de TOLETO

Los tipos y factura de estas monedas son idénticos a los ibero-romanos de la tarraconense, en términos que las piezas mal conservadas se consideran como tales piezas ibéricas, pues sólo el nombre TOLE y los de los Magistrados en letras latinas, son las únicas diferencias.

Tipos.—1.° Cabeza de tipo ibérico.

2.° Jinete con lanza, tipo ibérico.

Valores.—*Ases* de primera y segunda reducción.

Nombres de Magistrados:

1.° CELTAMB . . . . EX·S·C
2.° C·VICCIVS C·F· . . . . . EX·Ƨ·COI

Este último nombre aparece a veces invertido, lo que ha dado lugar

a las malas lecturas de Gaillard (1) y Heiss (2), y últimamente de Hübner (3), quien cree ver un nombre celtíbero, del género de los de ONDVC y ALIPOL, de Cartago nova. Delgado (4), que copia la lámina de Gaillard y dice que recuerda haber visto la moneda, entra a discutir la opinión de Heiss con refutaciones y comentarios poco felices.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda, delante CELTAMB, detrás EX S·C.
R) Jinete con lanza, debajo TOLE.
As.. Lám. CXXXIV—**1.**

2 Variante, de mayor módulo y distinto arte.
As.. Lám. CXXXIV—**2.**

3 Variante, de muy mal arte, especialmente en el reverso.
As.. Lám. CXXXIV—**3.**

4 *A*) Cabeza barbuda, delante C·VICCIVS C·F, detrás EX·S·C.
R) Jinete con lanza, debajo TOLE.
As.. Lám. CXXXIV—**5.**

5 Variante, con C·VICCIVS C·F, invertido y EXƧCOI.
As.. Lám. CXXXVI—**4.**

NOTAS

1. Lám. CXXXIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
2. CXXXIV—2. De la Biblioteca Nacional de París.
3. CXXXIV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CXXXIV—5. Del I. V. D. J.
5. CXXXIV—4. Del Museo Arqueológico.

(1) *Descr. des Mon. Esp.*, de J. García de la Torre, pág. 79, pl. V-2, quien lee CARTA COB y EXƧCOICO.
(2) Ob. cit., pág. 263, lám. XXXIV—1.
(3) *Mon. Ling. Ibéricæ*, núm. 110, pág. 97.
(4) Ob. cit., lám. CLXXIX—1.

Ceca 2.ª de SEGOVIA

Sólo conocemos una sola moneda, un as, de tipo análogo al de Toleto.

Tipos.—1.° Cabeza, indudablemente de Augusto.

2.° Jinete con lanza, tipo ibérico.

Valores.—*As*.

Nombres de Magistrados.—C· L·

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda entre C–L.
R) Jinete con lanza, debajo SEGOVIA.
As .... Lám. CXXXV–1.

NOTAS

1. Lám. CXXXV—1. Del I. V. D. J.; es moneda bastante frecuente.

Ceca 3.ª de SEGOBRIGA

Esta ceca, que empieza con el tipo del jinete, lo cambia luego por el de laurea, en el reinado de Tiberio.

La atribución a Segorbe es admitida sin discusión.

Tipos.—1.° Cabeza de tipo ibérico.

2.° Cabeza de Augusto.

3.° Jinete de tipo ibérico.

4.° Toro parado en varias cecas de la Bética, propio del valor semis.

5.° Palma, como en Cartago nova (v. lám. CXXXI—3).

6.° Laurea, en ella SEGO–BRIGA en dos líneas.

7.° Cabeza de Tiberio.

8.° Cabeza de Calígula.

Valores.—En la primera serie de emisiones son:

As. . . . Jinete.
Quadrante. Toro y palma.

En la segunda serie de emisiones:

As. . . . Con laurea.
Semis. . . Con laurea.

Particularidades.—Es curiosa la relación de estas monedas con las del letrero ibérico MFXΓ◇ΓΥ<ϟ; el delfín y la espiga que lleva en el anverso el núm. 3, son muy parecidos; pero es el caso que el núm. 1, que lógicamente pensando debe ser el tipo intermedio, dista mucho de apoyar esta hipótesis. Los iberistas han de quitar importancia a este hecho; nosotros, con toda imparcialidad, lo consignamos; el núm. 4, que conserva el tipo ibérico del jinete, nos da ya el tipo imperial en su anverso; todo nos demuestra que la aparición del tipo con leyendas latinas es de fines del reinado de Augusto.

Nótese la analogía del quadrante con las monedas latinas de Tarraco, no sólo como factura sino como módulo y peso, que son inferiores a lo que le corresponde, hasta el punto que duda uno si son en realidad quadrantes. Además, tenemos el núm. 2, de Osca, que aunque de distinto tipo y factura, también nos da un tamaño inferior al que corresponde a su valor.

N.º 1 *A*) Cabeza desnuda, detrás palma, delante delfín.
R) Jinete con lanza, debajo SEGOBRIGA.
As.. Lám. CXXXV—1.

2 *A*) Toro parado, encima X.
R) SEG—OBR, palma.
Quadrante.................................... Lám. CXXXV—2.

3 *A*) Cabeza de Augusto, detrás palma, delante delfín.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. CXXXV—3.

N.º 4 *A*) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.
R) Como el núm. 1.
As.. Lám. CXXXV—4.

5 *A*) TI CAESAR DIVI AVG F·AVGVST IMP VIII, cabeza de Tiberio a la izquierda.
R) Dentro de laurea, en dos líneas, SEGO—BRIGA.
As.. Lám. CXXXV—5.

6 Variante, con la cabeza a la derecha.
As.. Lám. CXXXV—6.

7 Variante del núm. 6 en módulo y valor.
Semis.. Lám. CXXXV—7.

8 *A*) C·CAESAR AVG GERMANICVS IMP, cabeza de Calígula a la izquierda.
R) Como el núm. 5.
As.. Lám. CXXXV—9.

9 Variante de módulo y valor.
Semis.. Lám. CXXXV—8.

NOTAS

1. Lám. CXXXV—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.
2. CXXXV—2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CXXXV—3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
4. CXXXV—4. De la colección Buckler, antes colección Molins.
5. CXXXV—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. CXXXV—6. De la colección Buckler, antes colección Molins.
7. CXXXV—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
8. CXXXV—9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
9. CXXXV—8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

Ceca 4.ª de OSCA

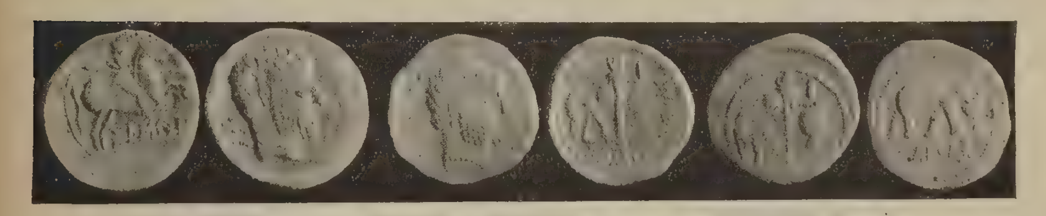
La serie de monedas de esta ceca es sumamente interesante. Es de suponer que corresponde a la del letrero ⚹ᛚMᗩᛚ, pero sin prejuzgar su lectura.

La transición del tipo ibérico no es demasiado violenta, puesto que el denario de Domitio Calvino, acuñado por los años 37-39 a. J. C., en la guerra que sostuvo contra los *cerretanos* con el carácter de general en campaña, da una relación con las de tipo ibérico mucho más que con las de tipo imperial.

El segundo número es un divisor, al parecer un quadrante, que no se parece ni a la moneda ibérica ni a la de Calvino, y mucho menos a los ases siguientes, que con un tipo de transición nos da ya el imperial.

Tipos.—1.º Cabeza de tipo ibérico, como los denarios ibéricos.

2.º Signos pontificales, como en denarios de César.



IBERO-ROMANO OSCA J. CÉSAR

3.º Cabeza indeterminada, probablemente de Augusto.

4.º Pegaso, como vemos en los semises de ‹Λϟᛈ y otros.

5.º Cabeza de Augusto.

6.º Jinete con lanza de tipo ibérico.

7.º Inscripción, OSCA, dentro de laurea circundada de leyenda.

Valores.—1.ª serie de emisiones:

Denario.

Quadrante. Con pegaso.

2.ª serie de emisiones:

Dupondio . Jinete.
As. . . . —
Semis. . . . OSCA dentro de leyenda.
Quadrante. OSCA sin leyenda.

Nombres de Magistrados.—Sin contar el nombre de Domicio, que mandó acuñar como *Imperator* y no Magistrado, tenemos los siguientes:

1.º Q·QVINCTIO Q·AELIO
2.º SPARSO ET CAECILIANO
3.º COMPOSTO ET MARVLLO
4.º QVIETO ET PEREGRINO
5.º HOSPITE ET PLORO
6.º Q·AE·PROCULO·M·AEL·MAXVMO
7.º C·TARRACINA P·PRISCO

N.º 1 *A*) Cabeza barbuda, detrás OSCA.
R) DOM·COS ITER IMP, signos sacerdotales.
Denario.. Lám. CXXXVI - 1.

2 *A*) Cabeza desnuda, detrás MVN (?).
R) Pegaso corriendo, debajo OSCA.
Quadrante.. Lám. CXXXVI - 2.

3 *A*) Cabeza de Augusto, a los lados VRB—VICT.
R) Jinete con lanza, debajo OSCA.
As.. Lám. CXXXIV—3.

4 *A*) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.
R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V—OSCA.
As.. Lám. CXXXVI—4.

5 Variante, con AVGVSTVS PATER PATRIAE.
As.. Lám. CXXXVI—5.

6 *A*) Como el núm. 4.
R) M·QVINCTIO·Q·AELIO II VIR, jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V·—OSCA.
As.. Lám. CXXXVI—6.

N.° 7 *A*) AVGVSTVS DIVI F PONT MAX PATER PATRIAE, cabeza laureada de Augusto.

R) SPARSO ET CAECILIANO·II·VIR·VRB·VIC·OSCA, jinete con lanza.

As.. Lám. CXXXVI-7.

8 *A*) Como el núm. 4.

R) SPARSO ET CAECILIANO IIVIR, en el centro OSCA.

Semis.. Lám. CXXXVI—8.

9 *A*) Como el núm. 7.

R) COMPOSTO ET MARVLLO·IIVIR, jinete con lanza, debajo V·V·OSCA.

As.. Lám. CXXXVI—9.

10 *A*) Como el núm. 4.

R) COMPOSTO ET MARVLLO IIVIR, en el centro OSCA.

Semis.. Lám. CXXXVI—10.

11 *A*) Como el núm. 4.

R) En el campo OSCA.

Quadrante.. Lám. CXXXVI—11.

12 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.

R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V—OSCA.

As.. Lám. CXXXVI—12.

13 *A*) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.

R) Jinete con lanza, debajo, en dos líneas, VRBS VIC—OSCA·D·D.

As.. Lám. CXXXVI—13.

14 *A*) Como el núm. 13.

R) QVIETO ET PEREGRINO, jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V·OSCA—II VIR.

As.. Lám. CXXXVII—1.

15 *A*) Como el núm. 12.

R) M·AEL·MAXIMO Q·AEL·PROCVLO, en el campo, en dos líneas, IIVIR—OSCA.

Semis.. Lám. CXXXVII—2.

N.º 16 *A*) Como el núm. 12.
R) HOSPITE ET FLORO IIVIR, jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V·—OSCA.
As .... Lám. CXXXVII—3.

17 *A*) Como el núm. 12.
R) HOSPITE ET FLORO IIVIR, en el campo, en tres líneas, V—OSCA—V.
Semis .... Lám. CXXXVII—4.

18 *A*) TI CAESAR AVG PM, cabeza laureada de Tiberio.
R) En el campo OSCA.
Quadrante .... Lám. CXXXVII—5.

19 Variante, con OSCA dentro de laurea.
Quadrante .... Lám. CXXXVII—6.

20 *A*) C·CAESAR AVG·GERM·P·M·TR·POT·COS, cabeza laureada de Calígula.
R) G·TARRACINA P·PRISCO, jinete con lanza, debajo, en dos líneas, V·V·OSCA—IIVIR
Dupondio .... Lám. CXXXVII—7.

21 Variante en módulo y valor.
As .... Lám. CXXXVII—8.

22 *A*) Como el núm. 20.
R) G·TARRACINA P·PRISCO IIVIR, en el campo, en tres líneas, V—OSCA—V.
Semis .... Lám. CXXXVII—9.

23 *A*) Como el núm. 20.
R) G·TARRACINA P·PRISCO IIVIR VRBS VICT, dentro de una laurea OSCA.
As .... Lám. CXXXVII—11.

24 *A*) Como el núm. 20 (?).
R) Jinete con lanza, debajo V·V·OSCA.
As .... Lám. CXXXVII—12.

25 *A*) GERMANICVS CAESAR P·C·CAESAR AVG GERM, cabeza laureada de germánico.
R) Como el núm. 20.
As .... Lám. CXXXVII—10.

NOTAS

1. Lám. CXXXVI—1. Del I. V. D. J., antes col. Buckler, antes Molins.
2. CXXXVI — 2. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J., antes Jordana.
3. CXXXVI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. CXXXVI — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. CXXXVI — 5. De la antigua col. Sánchez de la Cotera; otro bueno en el I. V. D. J., antes colección Jordana.
6. CXXXVI — 6. De la antigua colección Buckler, antes Molins.
7. CXXXVI — 7. De la antigua col. Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
8. CXXXVI — 8. De la antigua col. Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
9. CXXXVI — 9. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
10. CXXXVI—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CXXXVI—11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. CXXXVI—12. Del I. V. D. J.
13. CXXXVI—13. Del I. V. D. J.; otro bueno de la colección Jordana.
14. CXXXVII — 1. Del I. V. D. J.
15. CXXXVII — 2. Del I. V. D. J.
16. CXXXVII — 3. De la antigua colección Rañoy.
17. CXXXVII — 4. Del Museo Arqueológico.
18. CXXXVII — 5. De la antigua colección Rañoy.
19. CXXXVII — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J., antes Jordana.
20. CXXXVII — 7. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
21. CXXXVII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
22. CXXXVII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
23. CXXXVII—11. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
24. CXXXVII— 12. Delgado, lám. CLIX—20.
25. CXXXVII—10. Delgado, lám. CLVIII— 17.

CECA 5.ª DE BILBILIS

Se admite bien que las monedas imperiales sean continuación de las ibero-romanas, ceca ΓϷΓϷΓ'ϟ (88); y como se ve, la transición no resulta violenta: el nombre de BILBILIS aparece en el anverso para luego pasar de nuevo al reverso. Dentro del mismo reinado de Augusto ocurre el cambio de tipo del jinete por la laurea en los ases; este cambio de tipo obedece, sin duda, al deseo de que figuren los nombres de los Magistrados; éstos son, en un principio, dunviros, luego, en tiempo de Tiberio, por la alta categoría de los Magistrados honorarios, se les da el título de Cónsules, para volver en el reinado de Calígula al título de dunviros.

TIPOS.—1.º Cabeza de Augusto, a veces con poco carácter.

2.º Jinete, como en las monedas ibero-romanas.

3.º Laurea dentro de leyenda.

4.º Haz de rayos.

VALORES.—*As* . . Con jinete.

As . . Con laurea.

Semis. Con haz de rayos o laurea.

NOMBRES DE MAGISTRADOS:

1.º M· SEMPronio TIBERI L·LICInio VARO

2.º L· CORnelio CALDO L·SEMPRronio RVTILO

3.º C. POMPeio CAPElla C·VALErio TRANQuillo

4.º TI.CAESARE V·L·AELIO SEIANO (COS)

5.º C·CORNelio REFECto M·HELVio FRONTone

El hecho de figurar los Emperadores como Magistrados honorarios, ya lo hemos visto en Cartago nova; pero lo más curioso es que en esta ceca el *colega* del Emperador es su favorito, Elio Seyano, y al caer éste en desgracia, quedó rastro de ello en las monedas, puesto que en la mayoría de los ejemplares su nombre está borrado.

MONEDAS DE AUGUSTO

N.° 1 *A*) Cabeza indeterminada, delante BILBILI.
R) Jinete con lanza, debajo ITALICA.
As... Lám. CXXXVIII—1.

2 Variante con BILBILI, detrás de la cabeza de Augusto.
As... Lám. CXXXVIII—2.

3 Variante con la cabeza de Augusto.
As... Lám. CXXXVIII—3.

4 *A*) Cabeza de Augusto, delante BILBILIS.
R) Jinete con lanza, debajo ITALICA.
As... Lám CXXXVIII—4.

5 Variante, módulo y tipos más pequeños.
As... Lám. CXXXVIII—5.

6 *A*) Cabeza de Augusto, delante AVGVSTVS.
R) Jinete con lanza, debajo BILBILIS.
As... Lám. CXXXVIII—6.

7 Variante, con AVGVSTVS DIVI F.
As... Lám. CXXXVIII—7.

8 Variante del núm. 7, con cabeza laureada.
As... Lám. CXXXVIII—8.

9 Variante del núm. 8, con el jinete rejoneando.
As... Lám. CXXXVIII—9.

10 *A*) AVGVSTVS DIVIF· PATER PATRIAE, cabeza laureada de Augusto.
R) Como el núm. 6.
As... Lám. CXXXVIII—10.

11 *A*) Como el núm. 10.
R) IIVIR dentro de una laurea, encima MVN AVGVSTA BILBILIS, debajo M· SEMP· TIBERI L·LICI VARO.
As... Lám. CXXXIX—1.

12 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
As... Lám. CXXXIX—2.

13 *A*) Como el núm. 10.
R) Haz de rayos, a los lados II VIR, encima MVN AVGVSTA BIL, debajo M· SEMP TIBERI· L·LICI VARO.
Semis... Lám. CXXXIX—3.

N.º 14 *A*) Como el núm. 10.
R) II VIR dentro de una laurea, encima MVN· AVGVSTA BILBILIS, debajo L·COR CALDO M·SEMP· RVTILO.
As .... Lám. CXXXIX—4.

15 Variante del núm. 13, con los nombres L·COR·CAL· SEMP·RVTI.
Semis .... Lám. CXXXIX—5.

MONEDAS DE TIBERIO

16 *A*) TI CAESAR DIVI AVGVST·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) II VIR dentro de una laurea, encima MVN· AVGVSTA BILBILIS, debajo G·POM·CAPELL G·VALE TRANQ.
As .... Lám. CXXXIX—6.

17 *A*) Como el núm. 16.
R) COS dentro de laurea, encima MVN AVGVSTA BILBILIS, debajo TI CAESARE V L·AELIO SEIANO.
As .... Lám. CXXXIX—7.

18 Variante, con el nombre L·AELIO SEIANO borrado.
As .... Lám. CXXXIX—8.

19 *A*) TI CAESAR AVGVSTI·F·, cabeza laureada de Tiberio.
R) COS dentro de laurea, encima AVGV BILBILI, debajo TI CAESARE V·L·AELIO SEIAN.
Semis .... Lám. CXXXIX—9.

MONEDAS DE CALÍGULA

20 *A*) C·CAESAR AVG GERMANICVS IMP, cabeza laureada de Calígula.
R) NVN·AVG·BILBIL·C·COR·REF·M·HELV FRONTO, laurea y dentro de ella, II VIR.
As .... Lám. CXXXIX—10.

NOTAS

1. Lám. CXXXVIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CXXXVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXXXVIII — 3. De la antigua colección Rañoy.
4. CXXXVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CXXXVIII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CXXXVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CXXXVIII — 7. De la antigua colección Rañoy.
8. CXXXVIII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
9. CXXXVIII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. CXXXVIII—10. Delgado, lám. XCIII—21.
11. CXXXIX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. CXXXIX — 2. De la colección Barril, de Zaragoza.
13. CXXXIX — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. CXXXIX — 4. Del Museo Arqueológico.
15. CXXXIX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
16. CXXXIX — 6. Del Museo Arqueológico.
17. CXXXIX — 7. Del Museo Arqueológico.
18. CXXXIX — 8. De la colección Barril, de Zaragoza.
19. CXXXIX — 9. Del Museo Arqueológico.
20. CXXXIX—10. Del Museo Arqueológico.

El segundo sub-grupo, de Yunta, se caracteriza por tener dicho tipo en los ases; comprende dos cecas, que son:

1.ª Emerita. 2.ª Cesaraugusta.

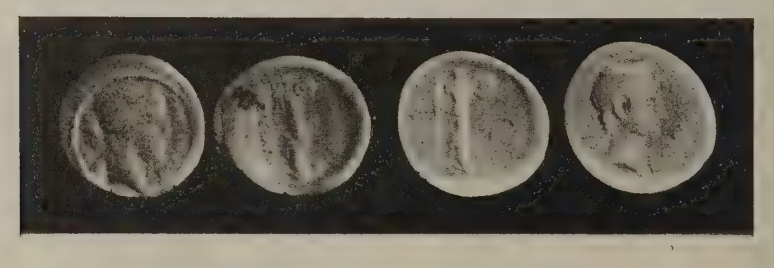
Ceca 1.ª EMERITA

La colonia Emerita o de veteranos fué fundada en el año 35 antes de Jesucristo por P. Carisio, legado de Augusto. En esta ceca hay que distinguir dos épocas, la primera es la de las acuñaciones de P. Carisio, cuyas monedas son más bien moneda consular que colonial, y la segunda la de la moneda colonial propiamente dicha; claro está que esas dos series de acuñaciones son inseparables, por derivar la una de la otra y porque eso explica otras acuñaciones de las llamadas ibéticas; de modo que las monedas ibero-romanas tienen evidente relación, no sólo con el denario de Domicio Calvino, de Osca (lám. CXXXVI—1), sino con los de P. Carisio, de Mérida: son la moneda militar de acuñación hispánica.

Tipos.—En monedas de Carisio:

1.º Una rodela entre una alabarda y una *falcata*, tipo que también vemos en una moneda incierta, que Heiss da como tal (lám. XLV—2) y Delgado atribuye a Sagunto (lám. CLXVI—39).

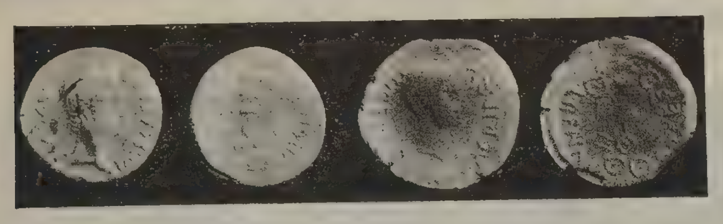
2.º Trofeo sobre un cautivo, como en el denario de C. Memmio.



C. MEMMIO EMERITA

3.º Casco de mascarilla, tipo original o de modelo desconocido,

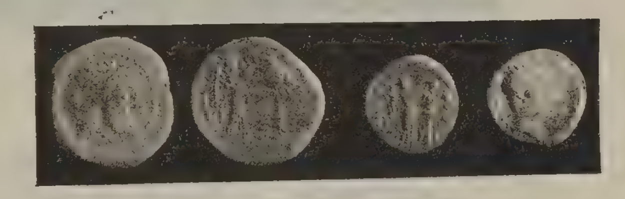
4.º Troteo sobre un montón de rodelas, como en Cartago nova.



EMERITA CARTAGO NOVA

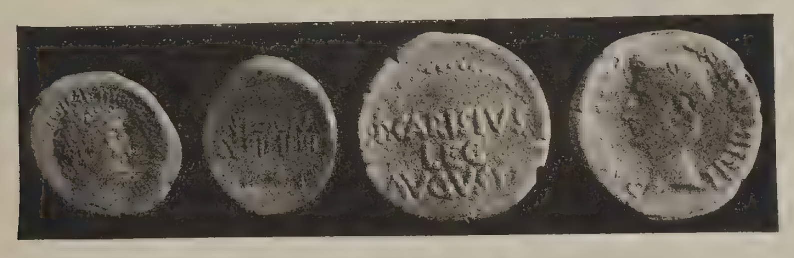
5.º Muralla y puerta de la ciudad.

6.º Victoria coronando un trofeo, como en los victoriatos romanos.



VICTORIATO EMERITA

7.º Inscripción en dos o tres líneas; parece inspirado en el denario de Marco Agripa.



M. AGRIPA EMERITA

8.º Yunta guiada por un sacerdote, como en los denarios de C. Mario Capita.



C. MARIO EMERITA

9.º Cara de frente barbuda, como personificación del río Guadiana;

10.° Aguila legionaria, como en los denarios de las legiones de M. Antonio, que ya hemos visto en Cartago nova.



M. ANTONIO CARTAGO NOVA

11.° Signos sacerdotales, como en Traducta, Patricia, etc.

12.° Cabeza femenil arrojando agua por la boca, personifica el Guadiana.

13.° Inscripción dentro de laurea, como en Cesaraugusta, Osca, etc.

14.° Ara, como en Itálica.

15.° Templo tetrastilo, como en Abdera, Malaca, etc., etc., que proceden, tal vez, del denario de Volteio, tomo III, pág. 28 (véase el grabado).

16.° Estatua de Livia sentada, como en Itálica, etc.

17.° Cabeza de Julia.

VALORES.—Monedas de P. Carisio:

Denario . .	Tipos varios.
Quinario .	Victoria y trofeo.
As	Inscripción y puerta de la ciudad.

Monedas de la Colonia, reinado de Augusto:

Dupondio .	Puerta de la ciudad, sin leyenda.
As	Yunta.
Semis . . .	Aguila legionaria.
Quadrante.	Signos sacerdotales, inscripción en laurea.

Monedas del reinado de Tiberio:

Dupondio . Puerta de ciudad, estatua de Livia.
As . . . . . Puerta de ciudad con leyenda, ara, templo.
Semis . . . Aguila legionaria.

Por el momento, no se pueden separar las emisiones por falta de datos; ocurre lo que en las cecas de acuñación copiosa, pero hay que suponer que lo que se ha conservado es sólo una pequeña parte de lo que se debió acuñar.

SERIE DE EMISIONES DE P. CARISIO

N.º 1 *A*) IMP CAESAR AVGVST, cabeza de Augusto.
R) P·CARISIVS LEG PRO PR, rodela entre una alabarda y una falcata.
Denario.. Lám. CXL—1.

2 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
Denario.. Lám. CXL—2.

3 *A*) Como el núm. 1.
R) P·CARISIVS LEG PRO·PR, trofeo.
Denario.. Lám. CXL—3.

4 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
Denario.. Lám. CXL - 4.

5 *A*) Como el núm. 1.
R) P·CARISIVS LEG·PRO·PR, trofeo sobre un cautivo arrodillado.
Denario.. Lám. CXL—5.

6 *A*) Como el núm. 1.
R) P·CARISIVS LEG PRO PR, casco de mascarilla entre una espada y una hacha.
Denario.. Lám. CXL—6.

7 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
Denario.. Lám. CXL—7.

8 Variante del núm. 6, de peor arte.
Denario.. Lám. CXL—8.

N.º 9 *A*) Como el núm. 1.
R) P·CARISIVS LEG PRO PR, puerta y muralla de la ciudad, sobre ella, entre líneas, EMERITA.
Denario.. Lám. CXL—9.

10 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
Denario.. Lám. CXL—10.

11 *A*) Cabeza de Augusto, detrás AVGVST.
R) P.CARISI LEG, victoria coronando un trofeo.
Quinario.. Lám. CXL—11.

12 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
Quinario.. Lám. CXL—12.

13 *A*) CAESAR AV[G TR]IB POTE, cabeza de Augusto.
R) En el campo, en dos líneas, P·CARISIVS—LEG.
As.. Lám. CXL—13.

14 *A*) CAESAR AVGV TRIBVNIC POTES, cabeza de Augusto.
R) En el campo, en tres líneas, P·CARISIVS—LEG—AVGVSTI.
As.. Lám. CXL—14.

15 Variante, con lo cabeza de Augusto a la izquierda.
As.. Lám. CXL—15.

16 *A*) AVGVS TRIB POTES, cabeza de Augusto.
R) Como el núm. 9.
As.. Lám. CXL—16.

17 Variante en la colocación de la leyenda del anverso.
As.. Lám. CXLI—1.

18 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
As.. Lám. CXLI—2.

SERIE DE EMISIONES A NOMBRE DE AUGUSTO

19 *A*) PERM IMP CAESARIS AVG P·P·, cabeza laureada de Augusto.
R) Muralla y puerta de la ciudad, sobre ella, en dos líneas, AVGVSTA EMERITA.
Dupondio.. Lám. CXLI—3.

N.º 20 *A*) Como el núm. 19.
R) Yunta guiada por un sacerdote, encima AVGVSTA, debajo EMERITA.
As... Lám. CXLI–4.

21 *A*) PERMISV CAESARIS AVGVSTI, cabeza barbuda de frente, sobre la barba un jarro manando agua, todo dentro de una laurea.
R) PERMISV CAESARIS AVGVSTI, muralla y puerta de la ciudad, en el dintel EMERIT.
Dupondio.. Lám. CXLI–5.

22 *A*) Como el núm. 11, sin la laurea.
R) Yunta a la izquierda, encima AVGVSTA, debajo EMERITA.
As... Lám. CXLI–6.

23 *A*) PERM CAES AVG, cabeza laureada de Augusto.
R) C·A·E, águila legionaria entre dos insignias, debajo, en dos líneas, LE–V·X.
Semis.. Lám. CXLI–7.

24 *A*) PER CAES AVG, cabeza laureada de Augusto.
R) C·A·E, patera, lituo y jarro.
Quadrante.................................... Lám. CXLI–8.

25 *A*) Como el núm. 23.
R) Aguila legionaria entre dos insignias, encima, en dos líneas, AV–EM, debajo, en dos líneas, LE–V·X.
Semis.. Lám. CXLI–9.

26 Variante del núm. 24, con CO·A·E en el reverso.
Semis.. Lám. CXLI–10.

27 Variante del núm. 24, con EMER encima del águila y AVG debajo.
Semis.. Lám. CXLI–11.

28 Variannte del núm. 24, con EME encima y AVG debajo.
Semis.. Lám. CXLI–12.

29 Variante del núm. 24, con la cabeza de Augusto a la izq.ª
Semis.. Lám. CXLI–13.

30 *A*) PER·CAE·AVG, cabeza desnuda de Augusto.
R) Aguila legionaria entre dos insignias, a la izquierda ....., a la derecha EMERIT, debajo, en dos líneas, LE–V·X.
Semis.. Lám. CXLI–14.

N.° 31 *A*) AVGVSTA EMERITA, cabeza femenil.
R) PERM C AVG, yunta encima.
As.. Lám. CXLII—1.

32 *A*) AVGVSTA EMERITA, cabeza femenil arrojando agua por la boca.
R) PER [.....] AVG, yunta a la izquierda.
As.. Lám. CXLII—2.

33 Variante, con la cabeza del anverso a la izquierda.
As.. Lám. CXLII—3.

34 *A*) PER CAES AVG, cabeza femenil arrojando agua por la boca.
R) Aguila legionaria entre dos insignias, encima EM, debajo AVG.
Semis.. Lám. CXLII—4.

35 *A*) AVGVS.. EME, cabeza femenil arrojando agua por la boca.
R) Dentro de una laurea, en dos líneas, IMP—CAES.
Quadrante.. Lám. CXLII—5.

36 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza desnuda de Augusto a la izquierda.
R) Muralla y puerta de la ciudad, en el dintel, en dos líneas, AVGVSTA—EMERITA.
Dupondio.. Lám. CXLII—6.

37 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza desnuda de Augusto.
R) COL AVGVSTA EMERITA, muralla y puerta de la ciudad.
As.. Lám. CXLII—7.

38 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
As.. Lám. CXLII—8.

39 *A*) Como el núm. 36.
R) Ara, a la derecha PER, a la izquierda AVG, debajo PROVIDENT.
As.. Lám. CXLII—9.

40 *A*) DIVS (sic) AVGVSTVS PAT. PATRIA, cabeza radiada de Augusto a la izquierda.
R) Como el núm. 36.
Dupondio.. Lám. CXLII—10.

N.º 41 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER C·A·E, cabeza radiada de Augusto a la izquierda.
R) Como el núm. 36.
Dupondio.. Lám. CXLIII—1.

42 *A*) Como el núm. 41.
R) Aguila legionaria entre dos insignias .....
Semis.. Lám. CXLIII—2.

43 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER C·A·E, cabeza radiada de Augusto.
R) Como el núm. 37.
As.. Lám. CXLIII—3.

44 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
As.. Lám. CXLIII—4.

45 Variante del núm. 41 en la colocación de la leyenda.
Dupondio.. Lám. CXLIII—5.

46 *A*) DIVVS ..... CAE, cabeza radiada de Augusto.
R) Ara, a la derecha ....., a la izquierda AVG, debajo PROVIDEN.
As.. Lám. CXLIII—6.

47 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
As.. Lám. CXLIII—7.

48 Variante en la colocación de la leyenda del anverso.
As.. Lám. CXLIII—9.

49 Variante del núm. 46 en el arte.
As.. Lám. CXLIII—10.

50 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER C·A·E, cabeza radiada de Augusto a la izquierda, encima ✳.
R) COL AVGVSTA EMERITA, muralla y puerta de la ciudad.
As.. Lám. CXLIII—8.

51 Variante del núm. 36, con leyenda interna.
Dupondio.. Lám. CXLIV—1.

52 Variante del núm. 51, de arte degenerado.
Dupondio.. Lám. CXLIV—2.

53 Variante del núm. 36, con corona radiada.
Dupondio.. Lám. CXLIV—3.

54 *A*) PERMI..... (?), cabeza laureada de Augusto.
R) Como el núm. 36.
Dupondio.. Lám. CXLIV—4.

N.º 55 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radiada de Augusto a la izquierda, delante haz de rayos.
R) Como el núm. 36.
Dupondio .... Lám. CXLIV—5.

56 Variante del núm. 38, con corona radiada.
As .... Lám. CXLIV—6.

57 Variante del núm. 56 en la colocación de la leyenda.
As .... Lám CXLIV—7.

58 *A*) Como el núm. 55.
R) Ara, a la derecha PER, a la izquierda AVG, debajo PROVIDENT.
As .... Lám. CXLIV—8.

59 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radiada de Augusto a la izquierda.
R) Ara, TERNITATIS AVGVSTAE, templo tetrastilo, debajo C·A·E.
As .... Lám. CXLIV—9.

60 Variante, sin C·A·E.
As .... Lám. CXLIV—10.

61 Variante del núm. 58, la cabeza de Augusto pequeña.
As .... Lám CXLIV—11.

62 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radiada de Augusto, encima ✳, delante haz de rayos.
R) Como el núm. 36.
Dupondio .... Lám. CXLV—1.

63 *A*) Como el núm. 62.
R) Como el núm. 37.
As .... Lám. CXLV—2.

64 *A*) Variante del núm. 50.
R) Ara, a la derecha PERM, a la izquierda AVG, debajo PROVIDENT.
As .... Lám. CXLV—3.

SERIE DE EMISIONES A NOMBRE DE TIBERIO

65 *A*) TI CAESAR AVGVSTVS PONT MAX IMP, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.
R) IVLIA·AVGVSTA·C·A·E, cabeza de Livia.
As .... Lám. CXLV—4.

N.º 66 *A*) PERM AVGVSTI SALVS AVGVSTA, cabeza de Livia.
R) Como el núm. 36.
Dupondio.. Lám. CXLV—5.

67 *A*) Como el núm. 66.
R) IVLIA AVGVSTA C·A·E, Livia sentada.
Dupondio.. Lám. CXLV—6.

68 *A*) Como el núm. 65.
R) Como el núm. 36.
Dupondio.. Lám. CXLV—7.

69 *A*) Como el núm. 65.
R) Como el núm. 37.
As.. Lám. CXLV—8.

70 Variante, con la cabeza desnuda.
As.. Lám. CXLV—9.

71 Variante del núm. 69, con la cabeza a la derecha.
As.. Lám. CXLV—10.

72 Variante del núm. 68 en la colocación de la leyenda.
Dupondio.. Lám. CXLVI—1.

73 Variante del núm. 69 en la colocación de la leyenda.
As.. Lám. CXLVI—2.

74 *A*) Variante del núm. 69 en la colocación de la leyenda.
R) Como el núm. 64.
As.. Lám. CXLVI—3.

75 Variante del núm. 73, con XV sobre la puerta de la ciudad.
As.. Lám. CXLVI—4.

76 *A*) TI CAESAR PONT MAX IMP, cabeza desnuda de Tiberio.
R) Como el núm. 36.
Dupondio.. Lám. CXLVI—5.

77 *A*) ...AVG PONT..., cabeza desnuda de Tiberio a la izquierda.
R) Como el núm. 59.
As.. Lám. CXLVI—6.

78 *A*) Como el núm. 77.
R) Como el núm. 64.
As.. Lám. CXLVI—7.

N.º 79 Variante del núm. 77, con la cabeza a la derecha.
As.. Lám. CXLVI—8.

80 *A*) TI CAESAR AVG PONT·MAX·IMP, cabeza laureada de Tiberio.
R) Como el núm. 59.
As.. Lám. CXLVI—9.

81 Variante, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.
As.. Lám. CXLVI—10.

82 *A*) TI CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.
R) Aguila legionaria entre dos insignias, encima C·V·E, debajo, en dos líneas, LE—V·X.
Semis.. Lám. CXLVI—11.

83 Variante, con C·A·E.
Semis.. Lám. CXLVI—12.

NOTAS

1. Lám. CXL—1. Del Museo Arqueológico; otro muy bueno en el I. V. D. J., antes colección Jordana, antes Cedillo.
2. CXL — 2. De la Biblioteca Nacional de París.
3. CXL — 3. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D. J, antes col. Jordana.
4. CXL — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CXL — 5. De la Biblioteca Nacional de París.
6. CXL — 6. De la Biblioteca Nacional de París; otro I. V. D. J.
7. CXL — 7. De la Biblioteca Nacional de París.
8. CXL — 8. De la Biblioteca Nacional de París.
9. CXL — 9. Del I. V. D. J.
10. CXL—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CXL—11. Del Museo Arqueológico.
12. CXL—12. Del Museo Arqueológico.
13. CXL—13. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
14. CXL—14. Del Museo Arqueológico.
15. CXL—15. Del Museo Arqueológico.
16. CXL—16. Del Museo Arqueológico.
17. CXLI — 1. Del Museo Arqueológico.

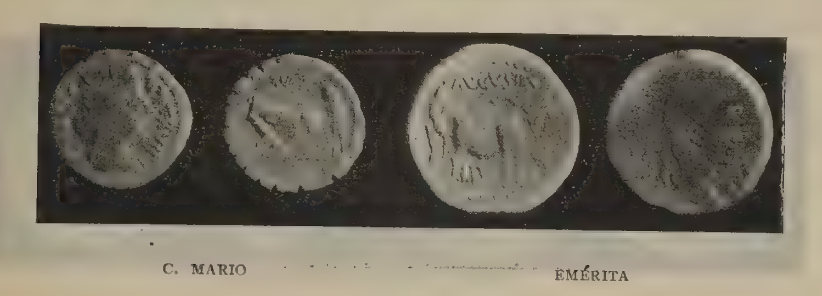
18. CXLI — 2. Del Museo Arqueológico.
19. CXLI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
20. CXLI — 4. Del Museo Arqueológico.
21. CXLI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
22. CXLI — 6. Del Museo Arqueológico.
23. CXLI — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
24. CXLI — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
25. CXLI — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
26. CXLI—10. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
27. CXLI—11. Del Museo Arqueológico.
28. CXLI—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
29. CXLI—13. Del Museo Arqueológico.
30. CXLI—14. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
31. CXLII — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
32. CXLII — 2. Del Museo Arqueológico.
33. CXLII — 3. Del Museo Arqueológico.
34. CXLII — 4. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
35. CXLII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
36. CXLII — 6. Del Museo Arqueológico.
37. CXLII — 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
38. CXLII — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
39. CXLII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
40. CXLII — 10. Del Museo Arqueológico.
41. CXLIII — 1. Del Museo Arqueológico.
42. CXLIII — 2. Del Museo Arqueológico.
43. CXLIII — 3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
44. CXLIII — 4. Del Museo Arqueológico.
45. CXLIII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
46. CXLIII — 6. Del Museo Arqueológico.
47. CXLIII — 7. Del Museo Arqueológico.
48. CXLIII — 9. Del Museo Arqueológico.
49. CXLIII—10. Del Museo Arqueológico.
50. CXLIII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
51. CXLIV — 1. Del Museo Arqueológico.
52. CXLIV — 2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
53. CXLIV — 3. Del Museo Arqueológico.
54. CXLIV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.

55. CXLIV — 5. Del Museo Arqueológico.
56. CXLIV — 6. Del Museo Arqueológico.
57. CXLIV — 7. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
58. CXLIV — 8. Del Museo Arqueológico.
59. CXLIV — 9. Del Museo Arqueológico.
60. CXLIV—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
61. CXLIV—11. Del Museo Arqueológico (?).
62. CXLV — 1. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
63. CXLV — 2. Del Museo Arqueológico.
64. CXLV — 3. Del Museo Arqueológico.
65. CXLV — 6. Del Museo Arqueológico.
66. CXLV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
67. CXLV — 5. Del Museo Arqueológico.
68. CXLV — 7. Del Museo Arqueológico.
69. CXLV — 9. Del Museo Arqueológico.
70. CXLV — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
71. CXLV — 10. Del Museo Arqueológico.
72. CXLVI — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
73. CXLVI — 2. Del Museo Arqueológico.
74. CXLVI — 3. Del Museo Arqueológico.
75. CXLVI — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
76. CXLVI — 5. Del Museo Arqueológico.
77. CXLVI — 6. Del Museo Arqueológico.
78. CXLVI — 8. Del Museo Arqueológico.
79. CXLVI — 7. Del I. V. D. J.
80. CXLVI — 9. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
81. CXLVI—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
82. CXLVI—11. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
83. CXLVI—12. Del Museo Arqueológico.

CECA 2.ª DE CESARAUGUSTA

Esta ceca es la más extensa de la época imperial y una de las más importantes para nuestro estudio; en ella se ven más claramente que en ninguna otra no sólo los tipos que determinan los valores, sino la aparición de sus emisiones sujeta a la cronología, no de los Emperadores en ellas representados, sino de los Magistrados encargados de la acuñación.

TIPOS.—1.º Yunta, como en denario de C. Mario, y en Mérida.



C. MARIO EMÉRITA

2.º Vexilo sobre un pedestal alusivo a la guarnición.

3.º Láurea, como en Osca, Segobriga, Turiaso, etc.



SEGOBRIGA CESARAUGUSTA

4.º Sacerdote oficiando. *Augusto* entre dos figuras togadas. Cayo y Lucio Césares, según rezan las leyendas que las acompañan.

5.° Águila legionaria entre dos insignias, como en el denario de M. Antonio y en semises de Carthago nova, Mérida, etc.



M ANTONIO CARTHAGO NOVA CESARAUGUSTA

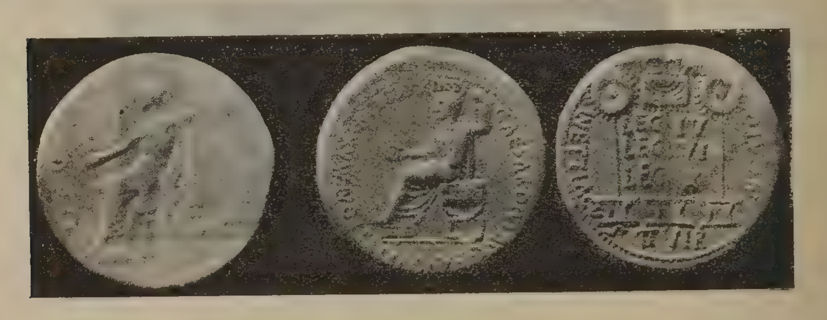
6.° Inscripción en el campo de la moneda, como en Osca y Celsa.



CESARAUGUSTA OSCA

7.° Toro mitrado. Tipo que sustituye a la yunta temporalmente.

8.° El Emperador sentado, como en Tarraco, Turiaso, etc.



TARRACO CESARAUGUSTA

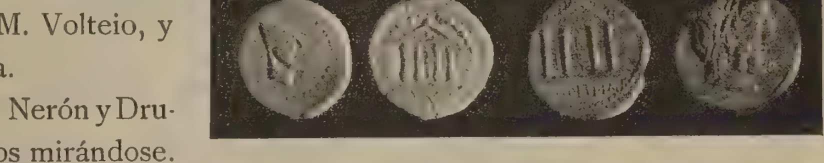
9.° Templo exastilo, como en Tarraco.

10.° Vexilo entre dos insignias.

11.° Estatua ecuestre: de Tiberio, según reza la leyenda.

12.° Templo tetrastilo, como en el denario de M. Volteio, y en Malaca.

13.° Nerón y Druso sentados mirándose.



MALACA M. VOLTEIUS

14.° Bustos afrontados de Nerón y Druso. No es seguro su carácter de Magistrados.

15.° Estatua de Julia sentada en la misma forma que en Emérita.

16.° Haz de rayos, como en Gades y Carteia.

La mayoría de estos tipos, de escasa originales, se adoptaron para distinguir los valores, que son:

Valores.—Serie primera de Emisiones.—Primera parte del reinado de Augusto:

Dupondio . Vexilo entre insignias.—Sacerdote oficiando entre dos figuras togadas.
As. . . . Yunta.
Semis. . . Vexilo sobre un pedestal.
Quadrante. Láurea cerrando la inscripción.

Serie segunda de Emisiones.—Segunda parte del reinado de Augusto:

Dupondio . Vexilo entre insignias.—Yunta.
As. . . . Toro mitrado.
Semis. . . Inscripción.

Serie tercera de Emisiones.—Primera parte del reinado de Tiberio:

Dupondio . Emperador sentado.—Templo exastido.
As. . . . Toro mitrado, sin nombres de Magistrados.
Semis. . . Aguila entre dos signos legionarios.
Quadrante. Vexilo sobre pedestal; a los lados las letras C·C·A.

Serie cuarta de Emisiones.—Segunda parte del reinado de Tiberio:

Dupondio.	Vexilo entre insignias.—El Emperador sentado.
Dupondio.	Estatua ecuestre del Emperador.
As . . .	Yunta. –Inscripción.—Toro mitrado.
Semis . .	Inscripción.
As . . .	Aguila entre dos insignias militares. — Templo tetrastilo.
As . . .	Nerón y Druso.—Láurea.

Serie quinta de Emisiones.—Tercera parte del reinado de Tiberio:

Dupondio.	Inscripción, C·C·A en el campo.
As . . .	Inscripción, C·C·A en el campo.—Toro mitrado.—Yunta.

Serie sexta de Emisiones.—Diversos personajes imperiales:

Dupondio.	Haz de rayos.—Inscripción, C·C·A en campo.
As . . .	Yunta.—Inscripción, C·C·A en el campo.

Serie séptima de Emisiones.—Reinado de Calígula.

Dupondio.	Aguila legionaria entre insignias.
As . . .	Inscripción, C·C·A en el campo.—Yunta.

Nombres de Magistrados.—Por el probable orden cronológico son:

1.º	Q·LVTATIO	M·FABIO
2.º	C·ALSANO	T·CERVIO
3.º	C·SABINO.	P·VARO
4.º	L·CASSIO	C·VALERIO FENDIO
5.º	M·KANINIO ITER	L·TITIO
6.º	C·ALLIARIO	T·VERRIO

7.º	M·PORCIO	CN·FADIO
8.º	CN·DOMITIO·AMPIANO	C·VET·LANCIA
9.º	TIB·CLOD FLAVO RAEF·G. .	L·IVENTIO LVPERCO
10.º	Sin nombres de Magistrados (1).	
11.º	SEX AEBVTIVS	L·LVCRETIVS
12.º	CLEMENS	·LVCRETIVS
13.º	M·CATO	L·VETTIACVS
14.º	FULVIANO PRAEFECTO . . .	LVPO
15.º	C·CARRI·AQVIL.	L·IVNIO VETER·
16.º	IVNIANO LVPO PR·C·CAESAR	C·POMP·PARRA
17.º	NERO	DRVSVS
18.º	Sin nombres de Magistrados (1).	
19.º	T·CAECILIO LEPIDO	C·AVFIDIO GEMELLO
20.º	MAN FLAVIO FESTO	M·OFILLIO SILVAN.ITER·
21.º	TITVLO	MONTANO
22.º	SCIPIONE	MONTANO
13.º	LICINIANO	GERMANO

PRIMERA SERIE DE EMISIONES: Q·LVTATIO Y M·FABIO

N.º 1 *A*) AVGVSTVS DIVI F·, cabeza desnuda de Augusto.
R) Sacerdote guiando una yunta, encima CAESAR AVGVSTA, debajo en dos líneas, II VIR— Q.LVTAT M·FABI.
As.. Lám. CXLVII—1.

2 Variante, con la cabeza laureada.
As.. Lám. CXLVII—2.

(1) Aquí se nota la falta de nombres de Magistrados, algo así como sede vacante que, como se ve luego, se reanuda.

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES: C·ALSANO Y T·CERVIO

N.° 3 Variante del núm. 1, con C·ALSANO T·CERVIO II VIR.
As.. Lám. CXLVII—3.

4 Variante del núm. 3, con la yunta a la izquierda.
As.. Lám. CXLVII—4.

5 Variante del núm. 3, con cabeza de Augusto a la izq.[a]
As.. Lám. CXLVII—5.

TERCERA SERIE DE EMISIONES: C·SABINO Y P·VARO

6 Variante del núm. 3, con C·SABINO·P·VARO II VIR.
As.. Lám. CXLVII—6.

CUARTA SERIE DE EMISIONES: C·CASSIO Y C·VALERIO FENDIO

7 *A*) AVGVSTVS DIVIF, cabeza laureada de Augusto a la izquierda.
R) Yunta a la izq.[a], encima CAESAR AVGVSTA, debajo en dos líneas, L·CASSIO·C·VALER·FEN—IIVIR.
As.. Lám. CXLVII—7.

8 Variante, con la cabeza de Augusto a la derecha.
As.. Lám. CXLVII—8.

9 *A*) Como el núm. 7.
R) Vexilo, a los lados II—VIR, encima CAESAR AVGVSTA, debajo L·CASSIO·C·VAL·FEN.
Semis.. Lám. CXLVII—9.

10 Variante, con IIVIR a la derecha del vexilo.
Semis.. Lám. CXLVII—10.

11 *A*) AVGVSTVS DIVI F·, cabeza desnuda de Augusto a la izquierda.
R) Dentro de láurea, en tres líneas, L·CASSIO—C·VALERIO—IIVIR.
Quadrante.. Lám. CXLVII—11.

QUINTA SERIE DE EMISIONES. M·KAVINIO y L TITIO

N.º 12 *A*) AVGVSTVS DIVI F·, cabeza laureada de Augusto, entre un símpulo y un lituo.
R) Yunta, encima CAESAR AVGVSTA, debajo, en dos líneas, MAN·KAVINIO ITER·L·TITIO—IIVIR.
As.. Lám. CXLVIII—1.

13 Variante en la colocación de las leyendas.
As.. Lám. CXLVIII—2.

14 *A*) CAESAR AVGV F·, cabeza laureada de Augusto.
R) CAESAR AVGVSTA MAN·KANI·ITER·L·TITIO, vexilo, a los lados II—VIR.
Semis.. Lám. CXLVIII 3.

15 *A*) AVGVSTVS IMP, cabeza desnuda de Augusto.
R) Dentro de una láurea, en tres líneas, MAN·KAV·—ET·L·TITIO—IIVIR.
Semis.. Lám. CXLVIII—4.

SEXTA SERIE DE EMISIONES: C·ALIARRIO y T·VERRIO

16 *A*) AVGVSTVS DIVI F COS XI DES·XII·PON·MAX, cabeza laureada de Augusto.
R) Yunta a la izquierda, encima CAESAR AVGVSTA, debajo C·ALIARRIO·T·VERRIO—IIVIR.
As.. Lám. CXLVIII—5.

17 Variante, con la cabeza de Augusto a la izquierda.
As.. Lám. CXLVIII—6.

SÉPTIMA SERIE DE EMISIONES: M·PORCIO y CN·FAD

18 *A*) IMP AVGVSTVS XIV, cabeza laureada de Augusto a la izquierda, delante símpulo y lituo.
R) Yunta, encima CAESAR AVGVSTA, debajo, en dos líneas, M·PORCI CN FAD—IIVIR.
As.. Lám. CXLVIII—7.

N.º 19 *A*) AVGVSTVS DIVI F·, cabeza laureada de Augusto.

R) CAESAR AVGVSTA·M·PORCI CN·FAD, vexilo, a los lados, II—VIIR.

Semis .... Lám. CXLVIII—8.

20 Variante del núm. 15, con M·POR—CN·FAD—IIVIR.

Quadrante .... Lám. CXLVIII—9.

OCTAVA SERIE DE EMISIONES: CN·DOMITIO AMPIANO y C·VETIO LANTIA

21 *A*) Sobre tres pedestales, tres figuras: la del centro Augusto con símpulo, encima IMP·AVG; a la derecha la figura de Cayo César, detrás de él C·CAESAR; a la izquierda la de Lucio, detrás L·CAESAR COS·DES.

R) Un vexilo entre dos insignias, los tres sobre sus pedestales; en el campo, en tres líneas, la inscripción, II VIR—CN DOM AMPIAN—C·VET LANCIA, debajo CESARAVGVSTA.

Dupondio .... Lám. CXLVIII—11.

22 *A*) IMP AVGVSTVS TRIB POTES XX, cabeza laureada de Augusto.

R) Yunta, encima CAESAR AVGVSTA, debajo, en dos líneas, II VIR—CN DOM·AMP·C·VETIA.

As.. Lám. CXLVIII—10.

23 *A*) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.

R) CAESAR AVGVSTA·CN·DO AMP C·VET LAN, vexilo, a los lados, II—VIR.

Semis.. Lám. CXLVIII—12.

NOVENA SERIE DE EMISIONES: TIB FLAVO Y L·IVVENT LVPERCO

N.º 24 *A*) Un vexilo entre dos insignias, los tres sobre sus pedestales; en el campo, en tres líneas, LEG IV—LEG VI—LEG X.

R) TIB·FLAVO PRAEF·GERMAN·L·IVVENT·LVP, yunta, encima, en dos líneas, II VIR—C·C·A.

Dupondio.. Lám. CXLIX - 1.

25 *A*) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto.

R) TIB·FLAVO PRAEF GERMAN L·IVVENT LVPERCO II VIR, toro mitrado a la izquierda, encima C·C·A.

As .... Lám. CXLIX—2.

26 Variante, con TIB CLOD FLAVO PRAEF GERMAN· L·IVVENT LVP II VIR.

As.. Lám. CXLIX - 3.

27 Variante del núm. 25, con la cabeza a la izquierda.

As.. Lám. CXXI - 4.

28 *A*) AVGVSTVS DIVI F, cabeza laureada de Augusto a la izquierda.

R) TIB·FLAVO PRAEF·GER·L·IVVENT·LVPERCO, en el centro, en dos líneas, C·C·A—II VIR.

Semis.. Lám. CXLIX - 5.

DÉCIMA SERIE DE EMISIONES: ANÓNIMA

29 *A*) AVGVSTVS, cabeza desnuda de Augusto a la izq.ª

R) Dentro de láurea, C·C·A.

Quadrante.. Lám. CXLIX—6.

30 *A*) AVGVSTVS·C·C·A, cabeza laureada de Augusto a la izquierda.

R) TI·CAESAR·AVGVST·F, cabeza laureada de Tiberio.

Semis.. Lám. CXLIX—7.

N.º 31 Variante, la cabeza de Augusto a la derecha.
Semis .... Suplemento. Lám. CLXXIII—**12.**

32 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) Yunta, encima C·C·A.
As.................. .... Lám. CXLIX—**8.**

33 *A*) TI·CAESAR DIVI AVGVSTI F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) Toro mitrado, encima C·C·A.
As.. Lám. CXLIX—**9.**

34 Variante, la cabeza de Tiberio a la izquierda.
As....... .. .. **Lám. CXLIX—10.**

35 *A*) Como el núm. 31.
R) Toro mitrado a la izquierda, encima C·C·A.
As... .... **Lám. CL—1.**

36 Variante, con el toro mitrado a la derecha.
As........... .. .. **Lám. CL—2.**

37 *A*) TI·CAESAR DIVI AVGV F AVGVST P·M.TR·POTS·XXX, Tiberio sentado a la izquierda.
R) PIETATIS AVGVSTAE C·C·A, templo exastilo.
Dupondio.................................... .... **Lám. CL—3.**

UNDÉCIMA SERIE DE EMISIONES: SEX·AEBVTIVS Y L·LVCRETIVS

38 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) SEX·AEBVTIVS L·LVCRETIVS II VIR, águila legionaria entre dos insignias, entre ellas, C·C·A.
Semis.. **Lám. CL.—4.**

39 Variante, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.
Semis.. .. **Lám. CL—5.**

DUODÉCIMA SERIE DE EMISIONES: CLEMENS Y LVCRETIVS

40 Variante del núm. 38, con CLEMENS ET LVCRETIVS.
Semis.. **Lám. CL—6.**

41 Variante del núm. 40, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.
Semis.. **Lám. CL—7.**

N.º 42 Variante del núm. 40, de fábrica bárbara.
Semis... Lám. CL—**8.**

43 *A*) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.
R) CLEMENS ET LVCRETIVS, vexilo a los lados, en dos líneas, C C—A, IIV—IR.
Quadrante... Lám. CL—**9.**

DÉCIMATERCERA SERIE DE EMISIONES: M·CATO Y L·VETIACVS

44 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG F·AVGVSTVS P·M·TR POT XXXIII, estatua ecuestre de Tiberio.
R) M·CATO·L·VETTIACVS·IIVIR, águila legionaria entre dos insignias, encima C·C·A.
Dupondio... Lám. CL—**10.**

45 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS PONT MAX TR POT XXXIII, Tiberio sentado a la izquierda.
R) M·CATO L·VETTICVS II VIR, vexilo entre dos insignias, encima C·C·A, en el campo, en tres líneas, LEG·IV—LEG·VI—LEG·X.
Dupondio... Lám. CL—**11.**

46 *A*) TI·CAESAR DIVI AVGVSTIF AVGVSTVS, cabeza laureada a la izquierda, de Tiberio.
R) M·CATO·L·VETTIACVS II VIR, yunta a la izquierda, encima, C·C·A.
As... Lám. CL—**12.**

47 Variante con la cabeza de Tiberio y la yunta a la derecha.
As... Lám. CLI—**1.**

48 Variante del núm. 39, con la yunta a la derecha.
As... Lám. CLI—**2.**

49 *A*) Como el núm. 45.
R) M·CATO L·VETTIACVS II VIR y C·C·A, dentro de una láurea.
As... Lám. CLI—**3.**

50 Variante, sin la láurea.
As... Lám. CLI—**4.**

DÉCIMACUARTA SERIE DE EMISIONES: FVLVIANO Y LVPO

N.º 51 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.

R) FVLVIANO PRAEF·LVPO, yunta, encima C·C·A.

As .... Lám. CLI—5.

52 Variante, con toro mitrado en vez de yunta.

As .... Lám. CLI—6.

DÉCIMAQUINTA SERIE DE EMISIONES: C·CARRI AQVILA Y L·FVNI VET

53 *A*) TI·CAESAR AVGVSTVS AVGVSTIF, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.

R) C·CARRA AQVIL·L·FVNI VET IIVIR, en el campo C·C·A.

Semis .... Lám. CLI—7.

DÉCIMASEXTA SERIE DE EMISIONES: IVNIANO LVPO Y C·POMP PARRA

54 *A*) Como el núm. 51.

R) IVNIANO LVPO PR·C·CAESAR C·POMPON PARRA II V, águila legionaria entre dos insignias, entre ellas, C—C—A.

As .... Lám. CLI-8.

55 *A*) PIETATIS AVGVSTAE C·C·A, cabeza velada de Livia.

R) IVNIANO LVPO PR·C·CAESAR C·POMPON PARRA II V, templo tetrastilo.

As .... Lám. CLI—9.

56 Variante. con C·C·A en vez del templo.

As .... Lám. CLI—10.

DÉCIMASÉPTIMA SERIE DE EMISIONES: NERO Y DRVSVS

N.º 57 *A*) TI·CAESAR DIVI·AVGVSTI F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) DRVSVS CAESAR NERO CAESAR, Nerón y Druso sentados frente a frente, debajo C·C·A.
As.......... Lám. CLII—1.

58 *A*) Como el núm. 57.
R) NERO CAESAR DRVSVS CAESAR II VIR C·C·A, cabezas afrontadas de Nerón y Druso.
As.......... Lám. CLII—2.

DÉCIMAOCTAVA SERIE DE EMISIONES: ANÓNIMA

59 *A*) Como el núm. 57.
R) IVLIA AVGVSTA C·C·A, Livia sentada.
As.......... Lám. CLII—3.

DÉCIMANOVENA SERIE DE EMISIONES: T·CAECILIO LEPIDO·C·AVFIDIO GEMELO

60 *A*) TI·CAESAR DIVI·AVG· F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) T·CAECILIO LEPIDO·C·AVFIDIO GEMELO II VIR, en el campo C·C·A.
Dupondio.......... Lám. CLII—9.

61 Variante, con toro mitrado y encima C·C·A.
As.......... Lám. CLII—4.

62 *A*) Como en el núm 60.
R) LEPIDO ET GEMELO, toro mitrado, encima C·C·A, debajo II VIR.
As.......... Lám. CLII—5.

63 Variante, con C·C·A, en vez del toro mitrado.
As .... Lám. CLII—6.

VIGÉSIMA SERIE DE EMISIONES: M·FLAVIO FESTO y M·OFILLIO SILVAN

N.º 64 *A*) TI·AVGVSTVS DIVI·AVGVSTI F·CAESAR IMP· PONT·MAX, cabeza laureada de Tiberio.

R) MAN·FLAVIO FESTO M·OFILLIO SILVAN·ITER II VIR, en el campo C·C·A.

Dupondio.. Lám. CLII – 7.

65 Variante en módulo y valor.

As.. Lám. CLII—8.

VIGÉSIMAPRIMERA SERIE DE EMISIONES: TITVLO ET MONTANO

66 *A*) M·AGRIPPA L·F·COS·III, cabeza con corona rostral de Agripa a la izquierda.

R) TITVLO ET MONTANO II VIR, yunta.

Semis.. Lám. CLIII—1.

67 *A*) AGRIPINA M·F·MAT· C·CAESARIS AVGVSTI, cabeza de Agripina.

R) TITVLO ET MONTANO, en el centro C·C·A.

As.. Lám. CLIII—2.

68 *A*) C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP·-PATER PATRIAE, cabeza desnuda de Calígula a la izq.ª

R) Como el núm. 65.

As.. Lám. CLIII—3.

69 *A*) DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radida de Augusto a la izquierda.

R) TITVLO ET MONTANO II VIR, haz de rayos, a los lados, C·C—A.

Dupondio.. Lám. CLIII—4.

VIGÉSIMASEGUNDA SERIE DE EMISIONES: SCIPIONE ET MONTANO

70 Variante, con SCIPIONE ET MONTANO.

Dupondio.. Lám. CLIII—5.

71 Variante del núm. 66, con SCIPIONE ET MONTANO.

As.. Lám. CLIII—6.

N.º 72 *A*) GERMANICVS CAESAR TI·AVG F·DIVI AVG·N, cabera desnuda de Germánico.
R) SCIPIONE ET MONTANO II VIR, en el centro C.C.A.
As.. Lám. CLIII-7.

73 *A*) GERMANICVS CAESAR·C·CAESARIS PATER, cabeza desnuda de Germánico a la izquierda.
R) Como el núm. 72.
As.. Lám. CLIII—8.

74 *A*) AGRIPPINA M·F·MAT· C·CAESARIS AVGVSTI, cabeza de Agripina.
R) Como el núm. 72.
As.. Lám. CLIII-9.

75 *A*) C·CAESAR AVG GERMANICVS IMP PATER PATRIAE, cabeza laureada de Calígula a la izq.ª
R) Como el núm. 72.
Dupondio.. Lám. CLIV—1.

76 *A*) C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP, cabeza desnuda de Calígula a la izquierda.
R) SCIPIONE ET MONTANO, yunta.
As.. Lám CLIV—2.

77 *A*) Como el núm. 75, pero la cabeza desnuda.
R) Como el núm. 76.
As.. Lám. CLIV—3.

VIGÉSIMATERCERA SERIE DE EMISIONES: LICINIANO ET GERMANO

78 *A*) C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP, cabeza laureada de Calígula.
R) LICINIANO ET GERMANO II VIR, águila legionaria entre dos insignias, debajo C·C·A.
Dupondio.. Lám. CLIV—4.

79 Variante, con la cabeza de Calígula a la izquierda.
Dupondio.. Lám. CLIV—5.

80 *A*) Como el núm. 76.
R) LICINIANO ET GERMANO II VIR, yunta, encima C·C·A.
As.. Lám. CLIV—6.

N.º 81 Variante, con la cabeza de Calígula a la derecha.
As.. Lám. CLIV—7.

82 *A*) Como el núm. 79.
R) LICINIANO ET GERMANO II VIR, en el centro
C·C·A.
As.. Lám. CLIV—8.

NOTAS

1. Lám. CXLVII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. CXLVII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CXLVII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CXLVII — 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CXLVII — 5. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
6. CXLVII — 6. De Delgado, lám. XCX—4.
7. CXLVII — 7. De la colección Barril, de Zaragoza.
8. CXLVII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
9. CXLVII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
10. CXLVII—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CXLVII—11. Del I. V. D. J.
12. CXLVIII — 1. De la colección Barril, de Zaragoza.
13. CXLVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
14. CXLVIII — 3. De la colec. Contreras, en Corral de Almaguer (Toledo).
15. CXLVIII — 4. Del I. V. D. J.
16. CXLVIII — 5. Del Museo Arqueológico.
17. CXLVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
18. CXLVIII — 7. Del Museo Arqueológico.
19. CXLVIII — 8. Del Museo Arqueológico.
20. CXLVIII — 9. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
21. CXLVIII—11. Del Museo Arqueológico.
22. CXLVIII—10. Del Museo Arqueológico.
23. CXLVIII—12. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
24. CXLIX — 1. Del I. V. D. J.
25. CXLIX — 2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
26. CXLIX — 3. Del Museo Arqueológico.
27. CXLIX — 4. Del Museo Arqueológico.

28. CXLIX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
29. CXLIX — 6. De la antigua colección Cervera.
30. CXLIX — 7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
31. CLXXIII—12. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
32. CXLIX — 8. Del Museo Arqueológico.
33. CXLIX — 9. Del Museo Arqueológico.
34. CXLIX — 10. Del Museo Arqueológico.
35. CL — 1. Del Museo Arqueológico.
36. CL — 2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
37. CL — 3. Del I. V. D. J., antes colección Mateos, de Madrid.
38. CL — 4. De la colección Barril, de Zaragoza.
39. CL — 5. Del Museo Arqueológico.
40. CL — 6. Del Museo Arqueológico.
41. CL — 7. Del Museo Arqueológico.
42. CL — 8. Del Museo Arqueológico.
43. CL — 9. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
44. CL—10. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
45. CL—11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
46. CL—12. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
47. CLI— 1. De la colección Barril, de Zaragoza.
48. CLI— 2. De la colección Jordana, de Zaragoza.
49. CLI— 3. Del Museo Arqueológico.
50. CLI— 4. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
51. CLI— 5. Del Museo Arqueológico.
52. CLI— 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
53. CLI – 7. Del I. V. D. J.
54. CLI— 8. Del Museo Arqueológico.
55. CLI— 9. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
56. CLI– 10. De la colección Barber, de Madrid.
57. CLII—1. Del Museo Arqueológico.
58. CLII—2. Del Museo Arqueológico.
59. CLII—3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
60. CLII—9. Del I. V. D. J.
61. CLII—4. Del Museo Arqueológico.
62. CLII—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
63. CLII—6. Del Museo Arqueológico.
64. CLII—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.

65. CLII — 8. Del Museo Arqueológico.
66. CLIII—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
67. CLIII—2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
68. CLIII—3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
69. CLIII—4. De la colección Barril, de Zaragoza.
70. CLIII—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
71. CLIII—6. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
72. CLIII—7. De la antigua colección Cervera.
73. CLIII—8. Del Museo Arqueológico.
74. CLIII—9. Del Museo Arqueológico.
75. CLIV—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
76. CLIV—2. Del Museo Arqueológico.
77. CLIV—3. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
78. CLIV—4. Del I. V. D. J.
79. CLIV—5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
80. CLIV—6. Del Museo Arqueológico.
81. CLIV—7. Del Museo Arqueológico.
82. CLIV—8. Del Museo Arqueológico.

El tercer sub-grupo está caracterizado por llevar en los ases un *Toro;* comprende las cecas siguientes:

1.ª	Turiaso.	5.ª	Cascantum.
2.ª	Calagurris.	6.ª	Ercavica.
3.ª	Osicerda.	7.ª	Clunia.
4.ª	Celsa.	8.ª	Graccurris.

También en la ceca de Cesaraugusta hay ases con un toro, pero el tipo dominante es la yunta, por lo que se la agrupó con Emérita, que está en caso análogo.

Ceca 1.ª de TVRIASO

Tipos.—Prescindiendo de los bustos de Emperadores y Emperatrices.

1.° Cabeza femenil laureada, de factura especial.

2.° Estatua ecuestre, como en Cesaraugusta.



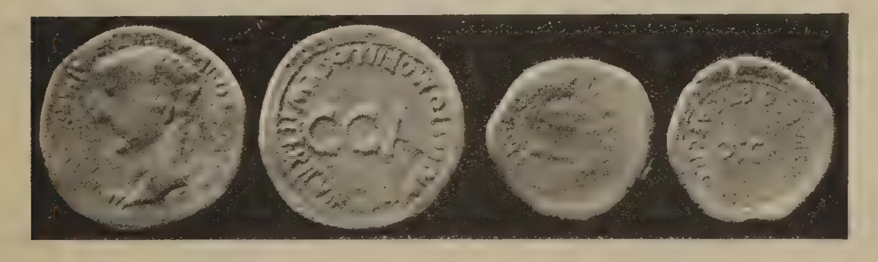
TVRIASO CESARAUGUSTA

3.° Láurea, como en Segobriga, Cesaraugusta, Osca y Calagurris.



SEGOBRIGA CESARAUGUSTA

4.° Inscripción, como en Cesaraugusta, Osca, Turiaso y Osicerda.



CESARAUGUSTA OSCA

5.° Toro. Este es el tipo del as que forma esta agrupación y su

original puede ser el tipo del semis de Cástulo o quizás el de Obulco o de otras cecas de la Bética.

6.° Estatua sentada, de Augusto, como en Tarraco.



TVRIASO CESARAUGUSTA TARRACO

VALORES.—SERIE PRIMERA DE EMISIONES.—Primera parte del reinado de Augusto:

As . . . . Arte especial.

SERIE SEGUNDA DE EMISIONES.—Segunda parte del reinado de Augusto:

As . . . . Con dos bustos.
Semis . . . . — —

SERIE TERCERA DE EMISIONES.—Primera parte del reinado de Tiberio:

As . . . . Con láurea.
Semis . . . . . —

SERIE CUARTA DE EMISIONES.—Segunda parte del reinado de Tiberio:

As . . . . Con láurea y IIVIR.—Toro.
Semis . . . . . Con inscripción.

SERIE QUINTA DE EMISIONES.—Tercera parte del reinado de Tiberio:

Dupondio . . .	Estatua de Augusto.
As	Dos bustos.
Semis	—

SERIE SEXTA DE EMISIONES.—Diversos personajes imperiales:

As	Con láurea y IIVIR.
Semis	Con láurea y AED.

SERIE SÉPTIMA DE EMISIONES.—Reinado de Calígula.

As	Con Toro.
Semis	Con inscripción.

NOMBRES DE MAGISTRADOS:

Con el cargo de dumviros:

1.º	M·S·SEVERO	C·IVL·AQUINO
2.º	L·MARIO	L·NOVIO
3.º	L·FENESTE.	L·SERANO
4.º	M·SVLP·LVCAN·	M·SEMP·FRONT·
5.º	M·PONT·MARS·	C·MARI·VEGET·
6.º	L·CAEC.AQUIN·	M·CEL·PALVD·
7.º	C·CAEC·SER·	M·VAL·QVAD·

Con el cargo de ediles.

8.º	T·SVLP	Q·PON·PLA·
9.º	MARIO VEGE.	LICI·CRES·
10.º	RECTO.	MACRINO

La descripción de las monedas separadas por emisiones es:

MONEDAS DE AUGUSTO — PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.º 1 *A*) Cabeza femenil laureada, delante SILBIS.
R) Estatua ecuestre de Augusto (?), debajo TVRIASO.
As .... **Lám. CLV—1.**
2 Variante, con la estatua a la izquierda.
As .... **Lám. CLV - 2.**

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

3 *A*) IMP·AVGVSTVS P·P·, cabeza laureada de Augusto.
R) Cabeza femenil laureada, delante TVRIASO.
As .... **Lám. CLV—3.**
4 Variante en valor y módulo.
Semis .... **Lám. CLV—4.**
5 Variante, con IMP·AVGVSTVS PATER PATRIA.
Semis .... **Lám. CLV—5.**
6 Variante del núm. 3 en la colocación de la leyenda.
As .... **Lám. CLV—6.**

TERCERA SERIE DE EMISIONES

7 *A*) Como el núm. 3.
R) MVN· dentro de láurea, debajo TVRIASO.
As .... **Lám. CLV—7.**
8 Variante en valor y módulo.
Semis .... **Lám. CLV—8.**

CUARTA SERIE DE EMISIONES

9 *A*) Como el núm. 3.
R) M·CAECIL SEVERO C·VAL·AQVILO·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, II VIR.
As .... **Lám. CLV—9.**

N.º 10 *A*) Como el núm. 3.
R) SEVERO ET AQVILO II VIR, en el campo, en dos líneas, TVRIA—SO.
Semis... Lám. CLVI—1.

11 *A*) IMP AVGVSTVS PATER PATRIAE, cabeza laureada de Augusto.
R) L·MARIO L·NOVIO MVN·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, II VIR.
As........... .... Lám. CLV 10.

12 *A*) Como el núm. 3.
R) L·MARIO L·NOVIO II VIR, en el campo, en dos líneas, TVRIA—SO.
Semis............... .... Lám. CLV—11.

13 *A*) Como el núm. 10.
R) L·FENESTE L·SERANO MVN·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, II VIR.
As.......................... .... Lám. CLV—12.

MONEDAS DE TIBERIO — QUINTA SERIE DE EMISIONES

14 *A*) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) DIVVS AVGVSTVS MVN·TVR, estatua de Augusto radiado, sentado a la izquierda.
Dupondio.. Lám. CLVI—2.

15 *A*) Como el núm. 14.
R) DIVVS AVGVSTVS MVN·TVRIASO, cabeza radiada de Augusto.
As......... .... Lám. CLVI—3.

16 Variante, con DIVVS AVGVSTVS MVN·TVR.
As... .... Lám CLVI-5.

17 Variante, con DIV·AVG·MVN·TVR.
Semis..................................... .... Lám. CLVI—4.

SEXTA SERIE DE EMISIONES

N.º 18 *A*) TI·CAESAR AVG F·AVGVSTVS IMP·P·P·, cabeza laureada de Tiberio.
R) MAN·SVLP·LVCAN·M·SEMP·PRONT·MVN·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, II VIR.
As........ .... Lám. CLVI—**6.**

19 Variante, con TI·CAESAR AVG·F·AVGVSTVS IMP.
As... Lám. CLVI—**7.**

20 *A*) TI·CAESAR AVGVST·F·IMP·, cabeza laureada de Tiberio.
R) T·SVLP·Q·PONT·PLA·MVN·TVRI, en el centro, de láurea, AED.
Semis........................... .... Lám. CLVI—**8.**

SÉPTIMA SERIE DE EMISIONES

21 *A*) TI·CAESAR AVG·F·IMP PONT M, cabeza laureada de Tiberio.
R) Toro, encima M·PONT·MARS, debajo C·MARI·VEGET, delante II VIR, detrás MVN·TVR.
As.. Lám. CLVI—**10.**

22 Variante, con MVN·TVR encima del toro.
As.. Lám. CLVI—**11.**

23 *A*) TI·CAESAR AVG·F·AVGVSTVS IMP, cabeza laureada de Tiberio.
R) MARIO VEGE·LICI·CRES·MVN·TVRIASO, en el centro, dentro de láurea, AED.
Semis... Lám. CLVI—**9.**

24 *A*) Como el núm. 21.
R) Toro, encima L·CAEC·AQVIN, debajo M·CEL·PALVD, delante, en dos líneas, II—VIR, sobre el toro, MVN·TVR.
As.. Lám. CLVI—**12.**

N.° 25 *A*) TI·CAESAR AVGVST·F·IMPERAT, cabeza laureada de Tiberio.

R) Toro, encima C·CAEC·SER, debajo M·VAL·QVAD, delante, en dos líneas, II–VIR, detrás MVN·TVR.
As .... Lám. CLVII—1.

26 *A*) Como el núm. 21.

R) RECTO ET MACRINO AED, en el centro TVRIA.
Semis .... Lám. CLVII—2.

27 *A*) Como el núm. 21.

R) Dentro de una láurea, en dos líneas, TVRIA–SO.
Semis .... Lám. CLVII—3.

NOTAS

1. CLV — 1. De la antigua colección Cervera.
2. CLV — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CLV — 3. De la antigua colección Molins.
4. CLV — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
5. CLV — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CLV — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CLV — 7. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
8. CLV — 8. Del I. V. D. J.
9. CLV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CLVI — 1. Del I. V. D. J.
11. CLV — 10. De la antigua colección Bosch, de Madrid.
12. CLV — 11. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
13. CLV — 12. Del Museo Arqueológico.
14. CLVI — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
15. CLVI — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
16. CLVI — 5. De la antigua colección Cervera.
17. CLVI — 4. De la antigua colección Cervera.
18. CLVI — 6. Del Museo Arqueológico.
19. CLVI — 7. Del I. V. D. J.
20. CLVI — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
21. CLVI — 10. Del Museo Arqueológico.
22. CLVI — 11. Del Museo Arqueológico.

23. CLVI—9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
24. CLVI—12. De la antigua colección Molins.
25. CLVII—1. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
26. CLVII—2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
27. CLVII—3. De la antigua colección Cervera.

Ceca 2.ª de CALAGURRIS

Tipos.—1.° Toro parado. Tipo que caracteriza esta agrupación.
2.° Cabeza de toro, de frente.
3.° Inscripción, como en Osca, Cesaraugusta, Turiaso, etc.

Valores.—*As*. . . . Toro.
Semis . . . . Cabeza de toro.
Quadrante . . Inscripción.

Hemos excluído la moneda que publica Delgado, tomo III, lámina CVII, núm. 30, que nunca hemos visto, a pesar de dar la procedencia, *Varios*.

NOMBRES DE MAGISTRADOS

Con el cargo de dumviros:

1.° L·GRANIO . . . . . . C.VALERIO
2.° MAR·CAP· . . . . . . Q·VRSO
3.° PLAET·TRAN· . . . . Q·VRSO ITER
4.° M·MEMMI· . . . . . L·IVNIVS
5.° Q·AEMIL . . . . . . C·POST·MIL·
6.° C·VALERIO . . . . . L·FENI·
7.° Q·ANTONI . . . . . . L·FABI
8.° L·BAEBIO . . . . . . P·ANTESTIO
9.° C·MAR· . . . . M·VAL·QVAD·
10.° L·BAEB·PRISCO. . . . C·GRAN·BROC·
11.° L·PRISCO . . . . . . C·BROCCHO

12.° M·LICI·CAPE. . . . . C·FVL·RVTIL
13.° L·VALENTINO . . . . L·NOVO
14.° C·SEMP·BARE . . . . Q·BAEBIO FLAVO
15.° L·FVL·SPARSO . . . L·SATVRNINO
16.° CELERE . . . . RECTO

Con el cargo de ediles:

17.° C·VAL. . . . . C·SEX·
18.° T·VAL·MERVLA . . . L·VAL·FLAVO

MONEDAS DE AUGUSTO

N.° 1 *A)* Cabeza de Augusto, delante NASSICA.
R) Toro parado, encima CALAGURRI, debajo IVLIA.
As .... Lám. CLVII—1.

2 *A)* Como el núm. 1.
R) Cabeza de toro de frente, encima C·VAL, debajo C·SEX, a los lados AED—ILES.
Semis .... Lám. CLVII—2.

3 *A)* Cabeza de Augusto, detrás MVN, delante CAL·IVL.
R) Toro, encima, en dos líneas, IIVIR—L·CRANIO, debajo C·VALERIO.
As .... Lám. CLVII—3.

4 Variante, con los dumviros C·MAR·C·AP·Q·VRSO.
As .... Lám. CLVII—4.

5 *A)* Como el núm. 3.
R) Toro, debajo M·PLAET·TRAN·Q·VRSO, encima II VIR ITER.
As .... Lám. CLVII—5.

6 *A)* Cabeza de Augusto, delante MVN CAL, detrás II VIR.
R) Toro, encima MAN·MEMMIVS, debajo L·IVNIVS.
As .... Lám. CLVII—6.

7 *A)* Como el núm. 6.
R) Toro, encima Q·AEN, debajo C·POST·MIL.
As .... Lám. CLVII.—7.

N.° 8 *A*) Cabeza de Augusto, detrás MVN CAL IVL.
R) Toro, encima Q·AEMIL, debajo C·POST·MIL, delante II VIR.
As .... Lám. CLVII—8.

9 *A*) Como el núm. 6.
R) Toro, encima C·VALERI, debajo C·FENI, delante II VIR.
As .... Lám. CLVIII—1.

10 *A*) Como el núm. 6.
R) Toro, encima Q·ANTONI, debajo L·FABI.
As .... Lám. CLVIII—2.

11 *A*) Cabeza de Augusto, delante IMP·AVGVS, detrás ·MUN· CAL.
R) Toro, encima, en dos líneas, II VIR L·BAEBIO, debajo P·ANTESTIO.
As .... Lám. CLVIII—3.

12 *A*) Como el núm. 11.
R) Toro, encima PR II VIR, debajo C·MAR·M·VAL.
As .... Lám. CLVIII—4.

13 Variante, con IMP·AVGVSTVS—MVN·CALAG.
As .... Lám. CLVIII—5.

14 Variante del núm. 13 en la colocación de las leyendas.
As .... Lám. CLVIII—6.

15 *A*) Como el núm. 11.
R) Toro, encima, en dos líneas, II VIR—C·MARI, debajo M·VAL·QVAD.
As .... Lám. CLVIII—7.

16 *A*) AVGVSTVS—MVN·CAL·IVL, cabeza laureada de Augusto.
R) Toro, encima L·BAEB·PRISCO, debajo C·CRAN·BROC, delante II VIR.
As .... Lám. CLVIII—8.

17. Variante en la colocación de las leyendas del anverso.
As .... Lám. CLVIII—9.

18 *A*) AVGVSTVS MVN·CAL, cabeza laureada de Augusto.
R) Cabeza de toro de frente, encima L·PRISCO, debajo C·BROCCHO, a los lados II—VIR.
Semis .... Lám. CLVIII—10.

N.° 19 Variante, con L·PRISCO C·BROC.
Semis .... Lám. CLVIII—12.

20 *A*) AVGVSTVS MVN·CAL, cabeza desnuda de Augusto.
R) Dentro de laurea, en tres líneas, IIVIR—L·PRIS—BROCCHO.
Quadrante .... Lám. CLVIII—11.

21 *A*) IMP AVGVSTVS PATER PATRIAE, cabeza laureada de Augusto.
R) Toro, encima M·LIC·CAPE·, debajo C·FVL·RVTIL, detrás M·C·I, delante, en dos líneas, II—VIR.
As .... Lám. CLIX—1.

22 *A*) Como el núm. 21.
R) Toro, encima L·VALENTINO, debajo L·NOVO M·CAL·I·, delante, en dos líneas, II—VIR.
As .... Lám. CLIX—2.

23 Variante en la colocación de II VIR.
As .... Lám. CLIX—3.

24 *A*) IMP·CAESAR AVGVSTVS P·P·, cabeza laureada de Augusto.
R) Toro, encima C·SEMP·BARBA, debajo Q·BAEB· FLAVO, delante, en dos líneas, II—VIR, detrás M·CAL·I·
As .... Lám. CLIX—4.

MONEDAS DE TIBERIO

25 *A*) TI AVGVS DIVI AVGVSTI F· IMP CAESAR, cabeza laureada de Tiberio.
R) Toro, encima L·FVL·SPARSO, L·SATVRNINO debajo, delante, en dos líneas, II—VIR, detrás M·C·I·
As .... Lám. CLIX—5.

26 *A*) TI·CAESAR DIVI AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) Toro, encima CELERE, debajo C·RECTO, delante, en dos líneas, II—VIR, detrás M·C·I·
As .... Lám. CLIX—6.

N.º 27 *A*) Como el núm. 26.

R) Cabeza de toro de frente, encima C·CELERE, debajo M·C·I· C·RECTO, alrededor de la cabeza II—VI—RI.

Semis .... Lám. CLIX—8.

28 *A*) TI·CAESAR AVGVSTIF· M·C·I, cabeza laureada de Tiberio.

R) L·VAL·FLAVO T·VAL·MERVLA, cabeza de toro de frente, a los lados AE—D.

Semis .... Lám. CLIX—7.

NOTAS

1. Lám. CLVII—1. De la colección Barril, de Zaragoza.
2. CLVII — 2. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
3. CLVII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLVII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CLVII — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CLVII — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CLVII — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CLVII — 8. Delgado, lám. CV—14.
9. CLVIII — 1. Delgado, lám. CV—17.
10. CLVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
11. CLVIII — 3. De la colección Barril, de Zaragoza.
12. CLVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
13. CLVIII — 5. De la antigua colección Cervera.
14. CLVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
15. CLVIII — 7. Delgado, lám. CVI—23.
16. CLVIII — 8. De la antigua colección Cervera.
17. CLVIII — 9. Del Museo Arqueológico.
18. CLVIII—10. Del Museo Arqueológico.
19. CLVIII—12. Del Museo Arqueológico.
20. CLVIII—11. Del Museo Arqueológico.
21. CLIX — 1. Del Museo Arqueológico.
22. CLIX — 2. Del Museo Arqueológico.
23. CLIX — 3. De la antigua colección Buckler, antes Molins.
24. CLIX — 4. Del Museo Arqueológico.

25. CLIX — 5. Del Museo Arqueológico.
26. CLIX — 6. Del Museo Arqueológico.
27. CLIX — 8. Del Museo Arqueológico.
28. CLIX — 7. Del Museo Arqueológico.

Ceca 3.ª de OSICERDA

Tipos y valores.—1.° Toro, en los *ases*.
2.° Inscripción, en los *semises*.

Particularidades.—Se supone que estas monedas son continuación de las de la ceca ibero-romana núm. 97, ⯅ϟ⯂<◁◇ (tomo 2.°, página 177); ni el aspecto, ni los tipos, ni nada, autoriza esa suposición; lo regular es que representen dos cecas completamente distintas.

N.° 1 *A*) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) Toro, encima MVN, debajo OSICERDA.
As.. **Lám. CLIX—1.**
2 *A*) TI·CAESAR AVGVST, cabeza laureada de Tiberio.
R) En el campo, en dos líneas, MVN—OSIC.
Semis.. **Lám. CLIX—2.**
3 Variante del núm. 2, pieza recortada.
Quadrante (?).. **Lám. CLIX—3.**

NOTAS

1. Lám. CLIX—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLIX—2. Del Museo Arqueológico.
3. CLIX—3. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.

CECA 4.ª DE CELSA

Algo se relaciona esta ceca con la de Calagurris (núm. 2) en sus primeras emisiones; pero la verdadera analogía está en las monedas de Tiberio. Esto hace preciso dividir la ceca en dos partes: en la primera se da a la ciudad el nombre de *Lepida*, en la segunda el de *Celsa;* Delgado dice (tomo III, pág. 94) que César dió el sobrenombre de Lepida a esta ciudad en memoria de M. Emilio Lepido, que había gobernado la provincia, y Lenormat (*La monnaie dans l'antiquité*, tomo III, pág. 228), que llevó el nombre de Lepida desde el año 45 a 41 a. C.

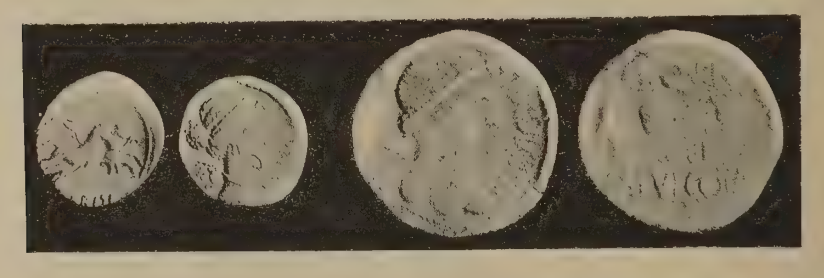
No deja de extrañar que el cambio de nombre, cosa nada frecuente, vaya aquí acompañado de cambio radical de tipos y, sobre todo, de arte, de modo que se inclina uno a creer que se trate de dos cecas distintas.

Véase como, con datos históricos y leyendas *latinas* perfectamente claras y legibles, todavía se presentan muy serias dificultades para determinar la atribución de ciertas monedas; hecho que recomendamos a los numismáticos, y especialmente a los iberistas.

PRIMERA PARTE.—COLONIA VICTRIX JULIA LEPIDA

TIPOS.—1.º Cabeza galeada, copiada del denario de L. Rustio (véase el tipo 5).

2.º Cabeza de la Victoria, semejante a las del denario de T. Carisio.



T. CARISIO CELSA

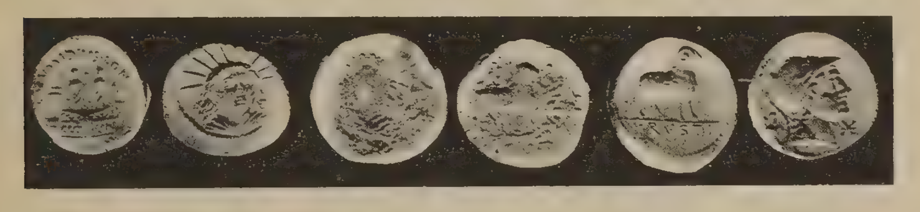
3.º Toro embistiendo, y en una variante, en actitud de embestir.

4.° Yunta, como en Mérida, tomado del denario de C. Mario Cápito (Babelón, tomo II, pág. 202, núm. 7).



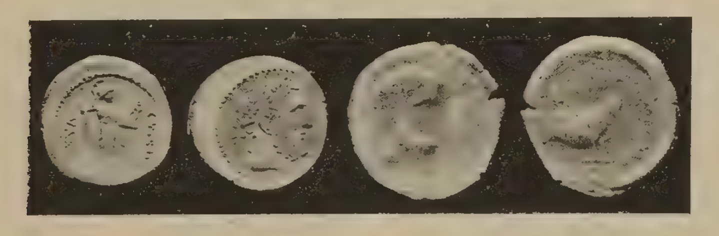
C. MARIO MÉRIDA

5.° Cabeza radiada de frente, semejante a la de Malaca, que se ve también en denarios de L. Musidio Longo (Babelón, t. II, pág. 243, n.° 7).



L. MUSIDIO CELSA L. RUSTIO

6.° Carnero, como en el denario de L. Rustio (v. el grabado n.° 5).
7.° Cabeza barbuda de Hércules, como en denarios de C. Vibio.



C. VIBIO CELSA

8.° Toro, tipo característico de este grupo.

VALORES.—*As*. . . . Toro.—Yunta.
Semis. . . Carnero.—Toro.
Quadrante. Cerdo.—Media luna.

Nombres de Magistrados.—En los *ases:*

1.°	P·SALPA . . .	M·FVLVI PR·IIVIR
2.°	C·BALBO . . .	L·PORCIO PR·IIVIR
3.°	L·NEP	L·SVRA PR·IIVIR
4.°	M·FVL	C·OTAC PR·QVIN

En los *semises:*

1.°	L·SEMP·MAX .	M·CAEC·AED
2.°	L·CAL	SEX·NIG·AED

SEGUNDA PARTE.—COLONIA VICTRIX JULIA CELSA

La primera moneda es análoga a las de Calagurris (ceca núm. 2); luego cambia el tipo, cerrando el busto dentro de una láura y, finalmente, desaparecen éstas, quedando el tipo normal.

Tipos.—1.° Toro.
2.° Inscripción.

Valores.—*As.* . . . Toro.
Semis. . . Tres líneas de inscripción.
Quadrante. Dos líneas de inscripción.

Nombres de Magistrados:

1.°	L·POMPE·BVCCO . .	L·CORNE·FRONT
2.°	L·CORNE·TERRE . .	M·IVN·HISPAN
3.°	L·SVRA	L·BVCCO
4.°	L·BACCIO.	MAN·FLAVIO FESTO
5.°	L·AVFIDIO PANSA. .	SEX·POMP·NIGRO
6.°	CN·DOMIT.	C·POMPEI
7.°	VETILIO BVCONE. .	C·RVFIO
8.°	BACC·FRON	CN·BVCCO

Particularidades.—En tiempo de Augusto los dumviros figuran indistintamente en *ases* y *divisores;* pero en el de Tiberio los dumviros figuran en los *ases* y los ediles en las piezas menores.

MONEDAS DE LA COLONIA LEPIDA

N.º 1 *A*) Cabeza galeada de Palas, delante COL·VIC·IVL·LEP.
R) Toro en actitud de embestir, debajo P·SALPA M·FVLVI, encima II·VIR.
As.......... .. .. Lám. CLX—1.

2 Variante, con el toro embistiendo.
As..... .... Lám. CLX—2.

3 *A*) Cabeza femenil, encima PR·II VIR, debajo C·V·I·L.
R) Toro, encima C·BALBO, debajo L·PORCIO.
As.. Lám. CLX—3.

4 *A*) Cabeza de la Victoria, delante COL·VIC·IVL·LEP.
R) Toro, debajo L·NEP·L·SVR, encima PR·II VIR.
As.. ... Lám. CLX—4.

5 *A*) Como el núm. 4.
R) Yunta, debajo M·FVL·C·OTAC, encima PR·QVIN.
As.......... .... Lám. CLX—5.

6 *A*) Cabeza de Hércules, detrás clava, delante C·V·I·L.
R) L·SEMP·MAX ·M·CAEC·AED, toro parado.
Semis... Lám. CLX—6.

7 *A*) Busto del Sol radiante, a la derecha C·V·I·L.
R) Carnero parado, debajo L·CAL·SEX·NIG, encima AED.
Semis.. Lám. CLX—7.

8 *A*) (Leyenda ilegible.) Media luna.
R) Jabalí, encima C·V·I·L.
Quadrante....... .... Lám. CLX—8.

MONEDAS DE LA COLONIA CELSA — REINADO DE AUGUSTO

9 *A*) Cabeza de Augusto, delante COL·V·I·CELSA, detrás II VIR.
R) Toro, encima L.POMPE·BVCCO, debajo L·CORNE· FRONT.
As.. Lám. CLX—9.

N.º 10 *A*) C·V·I·CELS·AVGVST, cabeza de Augusto, todo dentro de una láurea.
R) Toro, encima L·CORNE·TERRE, debajo M·IVN·HISPAN, delante II VIR.
As.. Lám. CLX—**10.**

11 Variante, con C·V·I·CELSA y C·COR·TERR (1).
As.. Lám. CLX—**11.**

12 Variante, con la palabra II·VIR en línea perpendicular.
As.................................. Suplemento. Lám. CLXXIII—**11.**

13 *A*) AVGVSTVS DIVI ·F·, cabeza de Augusto.
R) Toro, encima L·SVRA, debajo L·BVCCO, delante II VIR, detrás C·V·I·CEL.
As.. Lám. CLX—**12.**

14 *A*) Como el núm. 12.
R) Toro, encima L·BACCIO, debajo MAN·FESTO, delante II VIR, detrás C·V·I·CEL.
As.. Lám CLXI—**1.**

15 Variante, con la cabeza de Augusto laureada.
As.. Lám. CLXI—**2.**

16 *A*) Como el núm. 12.
R) L·BACCIO· MAN·FLAVIO FESTO, en el centro, en tres líneas, II VIR—C·V·I·—CELS.
Semis.. Lám. CLXI—**3.**

17 *A*) Como el núm. 12.
R) L·BACCIO·MAN·FESTO, en el campo, en dos líneas, C·V·I·—CEL.
Quadrante.. Lám. CLXI—**4.**

18 *A*) Como el núm. 12.
R) L·AVFID·PANSA SEX·POMP·NIGRO, en el campo, en tres líneas, AED—C·V·I·—CELSA.
Semis.. Lám. CLXI—**5.**

19 *A*) Como el núm. 12.
R) L·PANSA SEX·NIGRO, en el campo, en dos líneas, AED·—C·V·I.
Quadrante.. Lám. CLXI—**6.**

(1) Las variantes que consisten en la supresión de más o menos letras en los nombres de Augusto y de los dumviros son innumerables.

N.º 20 *A*) IMP·CAESAR DIVI· F·AVGVSTVS COS XII, cabeza laureada de Augusto.

R) Toro, encima CN·DOMIT, debajo C·POMPEI, debajo II VIR, detrás C· V· I· CEL.

As.. Lám. CLXI-8.

REINADO DE TIBERIO

21 *A*) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.

R) VETILIO BVCCONE C·RVFIO, en el campo, en dos líneas, AED—CELSA.

Semis... Lám. CLXI—7.

22 *A*) Como el núm. 20.

R) Toro, encima BACC·FRON, debajo CN·BVCCO, delante II VIR II, detrás C·V·I·CEL.

As.. Lám. CLXI—9.

NOTAS

1. Lám. CLX—1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. CLX — 2. De la antigua colección Cervera.
3. CLX — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLX — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CLX — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CLX — 6. Del Museo Arqueológico; otro I. V. D.J., antes colec. Molins.
7. CLX — 7. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
8. CLX — 8. Del I. V. D. J., antes colección Jordana.
9. CLX — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CLX—10. Del Museo Arqueológico.
11. CLX—11. Del Museo Arqueológico.
12. CLXXIII—11. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. CLX—12. Del Museo Arqueológico.
14. CLXI—1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
15. CLXI—2. Del Museo Arqueológico.

16. CLXI—3. Del Museo Arqueológico.
17. CLXI—4. De la colección Buckler, antes Molins.
18. CLXI—5. De la colección Buckler, antes Molins.
19. CLXI—6. Del I. V. D. J., antes colección Jordana, de Zaragoza.
20. CLXI—8. Del Museo Arqueológico.
21. CLXI—7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
22. CLXI—9. Del Museo Británico.

Ceca 5.ª de CASCANTVM

Tipos y valores.—1.° Cabeza de Tiberio.
2.° Toro parado.

Iguales tipos para *ases* y *semises*.

N.° 1 *A)* TI·CAESAR DIVI AVG· F· AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) Toro, encima MVNICIP·, debajo CASCANTVM.
As.. Lám. CLXI-1.

2 Variante, con NT de CASCANTVM enlazadas.
As.. Lám. CLXI-2.

3 Variante en módula y valor.
Semis.. Lám. CLXI-3.

4 Variante del núm. 3, con MVN·CASCANT.
Semis.. Lám. CLXI-4.

NOTAS

1. Lám. CLXI—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXI — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLXI — 4. Del Museo Arqueológico.

CECA 6.ª DE ERCÁVICA

TIPOS.—Aparte del busto del Emperador:

1.° Toro, a veces mitrado.

2.° Inscripción, con o sin láurea,

VALORES.—*As* . . Toro.—Inscripción en láurea.

Semis. Toro.—Láurea—inscripción.

NOMBRE DE MAGISTRADOS:

1.° C·COR·FLORO. . . . L·CAE·ALEGRE.

2.° C·TER·SVRA. . . . . L·LIC·GRACILE.

MONEDAS DEL REINADO DE AUGUSTO

N.° 1 *A)* AVGVSTVS DIVI F. Cabeza laureada de Augusto.

R) Toro, encima MVN·, debajo ERCAVICA.

As. . . . . Lám. CLXII—**1.**

2 Variante, la cabeza de Augusto a la izquierda.

As. . . . . Lám. CLXII—**2.**

3 Variante del núm. 1, con AVGVSTVS en línea recta.

As. . . . . Lám. CLXII—**3.**

4 Variante, el toro con la cabeza levantada.

Semis. . . . . Lám. CLXII—**4.**

MONEDAS DEL REINADO DE TIBERIO

5 *A)* TI·CAESAR DIVI AVGVSTI F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.

R) II VIR·C·COR· FLORO L·CAELI ALEGRE, toro mitrado; encima, en dos, líneas MVN·ERCAVICA

As. . . . . Lám. CLXII—**5.**

N.° 6 Variante, con MVNI.
As.. Lám. CLXII—6.

7 *A)* TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) Dentro de láurea, en dos líneas, ERCA-VICA.
As.. Lám. CLXII—7.

MONEDAS DEL REINADO DE CALÍGULA

8 *A)* C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP. Cabeza laureada de Calígula, a la izquierda.
R) II VIR·C·TER·SVRA·L·LIC·GRACILE. Toro mitrado, encima, en dos líneas, MVN·ERCAVICA
As.. Lám. CLXII—8.

9 *A)* C·CAESAR AVG·GERMANICVS IMP. Cabeza laureada de Calígula, a la izquierda.
R) II VIR SVRA·ET GRACILE. Toro mitrado, encima, en dos líneas, MVN·ERCAVICA.
As.. Lám. CLXII—9.

10 *A)* Como el núm. 9.
R) C·TER·SVRA·L·LIC·GRACILE II VIR. Dentro de láurea, en tres líneas, MVN—ERCAVI—CA.
As.. Lám. CLXII—10.

11 *A)* C·CAESAR AVG. Cabeza laureada de Calígula.
R) TER·SVRA·L·GRACILE II VIR. En el campo, en dos líneas, MVN·ERCAV.
Semis.. Lám. CLXII—11.

NOTAS

1. Lám. CLXII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXII — 2. De la antigua colección Cervera.
3. CLXII — 3. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
4. CLXII — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXII — 5. Del Museo Arqueológico.

6. CLXII — 6. De la antigua colección Cervera.
7. CLXII — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CLXII — 8. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
9. CLXII — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CLXII—10. Del Museo Arqueológico.
11. CLXII—11. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.

Ceca 7.ª de CLVNIA

La primera moneda de esta ceca conserva los tipos ibero-romanos, pero con leyenda latina, lo que hace suponer que esta ceca acuñó anteriormente moneda ibero-romana con letreros ibéricos, en cuyo caso ésta sería la pieza de transición de los tipos ibero-romano al tipo imperial. Como éste empieza en el tiempo de Tiberio, tenemos que no sólo la de transición, sino algunas de las anteriores pueden alcanzar el reinado de Augusto.

Tipos y valores.—1.º Cabeza de tipo ibérico en el *as*.
2.º Jinete con lanza en el *as*.
3.º Toro en los *ases*.
4.º Jabalí en el *semises*.

Nombres de Magistrados:

IIII VIR:
CN·POMPeio M·ANTOnio T·ANTOnio M·IVLio SERANo
C·AEMilio METellO T·CORnelio MATErno L·CAECilio PRESso C·AELio CAVDino
L·IVLio RVFo T·CALPurnio CON... T·POMPeio LONgo P.IVLio NEPote
C·ARRio T·CAELio Pompeio RESTituto C·CAELio CAVDino
Licinio RVFINo T·CONSIdio Terentio LONGo P·ANTOnio

AED.:
L·DOMItio ROBVsto T·OCTAVio METALlico (?)
M·LVCRetio TERtio C·CALPurnio VARO
L·SEMPronio RVFo CN·ARrio GRACILI

MONEDAS DEL REINADO DE AUGUSTO

N.º 1 *A*) Cabeza ibérica, delante delfín, detrás | |.
R) Jinete con lanza, debajo CLOVNIOQ.
As... .... Lám. CLXIII—1.
2 Variante, con ☰ detrás de la cabeza ibérica.
As.................................. Suplemento. Lám. CLXXIII—10.

MONEDAS DEL REINADO DE TIBERIO

3 *A)* TI·CAESAR AVG·F·AVGVSTVS IMP. Cabeza laureada de Tiberio.
R) IIII VIR CN·POMP·M·ANTO·T·ANTO·M·IVL·SERAN. Toro a la izquierda, encima CLVNIA.
As.. Lám. CLXIII—2.
4 Variante, con los nombres de magistrados C·AEM METO·T·COR·MATE·L·CAEC·PRES·C·AEL·CAUD.
As.. Lám. CLXIII—3.
5 Variante, con L·IVL·RVF·T·CALP·CON·T·POMP·LON·P·IVL·NEP.
As .... Lám. CLXIII—4.
6 Variante, con L·RVFIN·T·CONSI·T·LONG·PANTO
As.. Lám. CLXIII—5.
7 *A)* TI·CAESAR AVGVSTI F. Cabeza laureada de Tiberio.
R) L·DOMI·ROBV· T·OCTA·METAL, Jabalí, debajo AED·, encima CLVNIA.
Semis.. Lám. CLXIII—6.
8 Variante, con M·LVCR·TER·C·CALP·VARO.
Semis.. Lám. CLXIII—7.
9 Variante, con L·SEMP·RVF·CN·AR·GRACILI.
Semis.. Lám. CLXIII—8.

NOTAS

1. Lám. CLXIII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXIII — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CLXIII — 2. Del Museo Arqueológico.
4. CLXIII — 3. Del Museo Arqueológico.
5. CLXIII — 4. Del Museo Arqueológico.
6. CLXIII — 5. Del Museo Arqueológico.
7. CLXIII — 6. De la colección Barril, de Zaragoza.
8. CLXIII — 7. Del Museo Arqueológico.
9. CLXIII — 8. Del Museo Arqueológico.

Ceca 8.ª de GRACURRIS

Tipos y valores.—1.º Toro mitrado en los *ases*.
2.º Cabeza de toro de frente en *semises*.

N.º 1 *A*) TI·CAESAR DIVI·AVG·F·AVGVSTVS. Cabeza laureada de Tiberio.
R) Toro mitrado, encima MVNICIP, debajo GRACVRRIS.
As... Lám. CLXIII—1.

2 *A*) TI·CAESAR DIVI·AVGVSTI F. Cabeza laureada de Tiberio.
R) Cabeza de toro de frente, encima MVNICIP, debajo GRACVRRIS.
Semis... Lám. CLXIII—2.

NOTAS

1. Lám. CLXIII—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXIII—4. De la colección Barril, de Zaragoza.

El cuarto sub-grupo nos da el nombre de la ciudad inscrito en dos, tres o cuatro líneas, dentro de una *Corona de laurel.*

Hacia el año 15 a. de J.-C. se sustituye en la ceca de Roma los antiguos tipos de moneda (Cabeza de Jano y proa de nave) que tenían los *ases*, por el de una láurea con la inscripción AVGVSTVS—TRIBVNIC—POTEST, reforma impuesta por Augusto, y este es precisamente el tipo adoptado por las cecas de este sub-grupo, cuyas monedas, si no en todas, en su mayoría tienen el derecho de acuñación por permiso expreso de Augusto: PERMISV CAESARIS AVGVSTI.

Las cecas de este sub-grupo son:

1.ª Julia Traducta.
2.ª Colonia Patricia.
3.ª Ébora.
4.ª Acci.

Ceca 1.ª de IVLIA TRADVCTA

Las monedas de esta ceca, como la mayoría de las del grupo, no tienen el tipo imperial, a pesar de tener el busto del Emperador; tienen un aspecto especial que las asimila a las de la Bética.

Tipos.—1.º Racimo de uva, como en Acinipo.
2.º Espiga tendida, como en Olont, Iliturgi, Bailo, etc.
3.º Símpulo, como en Gades y Carthago-nova.
4.º Atún, como en Gades.
5.º Láurea, que encierra la inscripción, como en los *ases* consulares de tiempo de Augusto, por ejemplo. (Babelón, tomo II, pág. 89.)
6.º Bustos, de Augusto y de los Césares Cayo y Lucio.
7.º Signos pontificales: cuatro de ellos para los *quadrantes* y dos para los *semises*.

VALORES.—1.er grupo de emisiones:

Dupondio . .	Dos bustos.
As.	Láurea.
Semis. . . .	Racimo o espiga.
Quadrante. .	Símpulo y atún.

2.° grupo de emisiones:

Dupondio . .	Dos bustos.
As	Láurea.
Semis. . . .	Signos sacerdotales.
Quadrante. .	Signos pontificales.

PRIMER GRUPO DE EMISIONES

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda de Augusto a la izquierda, delante PERM·, detrás CAES·AVG.

R) Cabezas adosadas de Cayo y Lucio, encima M·L·CAES, debajo IVL·TRAD.

Dupondio .... Lám. CLXIV—1.

2 *A*) Cabeza desnuda de Augusto a la izquierda, delante PERM·CAES, detrás AVG.

R) Dentro de láurea, en dos líneas IVLIA—TRAD.

As.......... Lám. CLXIV—2.

3 Variante con PER. detrás y CAES·AVG, delante la cabeza de Augusto.

As.......... Lám. CLXIV—3.

4 *A*) Cabeza de Augusto, detrás PERM, delante CAES·AVG.

R) Como el núm. 2.

As.......... Lám. CLXIV—4.

5 *A*) Cabeza de Cayo, delante C·CAESAR.

R) Racimo tendido a la izquierda, encima IVL, debajo TRA.

Semis.......... Lám. CLXIV—5.

N.° 6 Variante, con el racimo a la derecha.
Semis.. Lám. CLXIV—6.

7 *A*) Como el núm. 5.
R) Espiga tendida a la izquierda, encima IVL, debajo TRA.
Semis.. Lám. CLXIV—7.

8 *A*) Cabeza de Lucio, delante L·CAES.
R) Como el núm. 7.
Semis.. Lám. CLXIV—8.

9 Variante, con la cabeza de Lucio a la izquierda.
Semis.. Lám. CLXIV—9.

10 *A*) Como el núm. 8.
R) Racimo tendido, encima IVL·, debajo TRAD.
Semis.. Lám. CLXIV—10.

11 *A*) CAES·AVG. Símpulo.
R) Atún, encima IVL·, debajo TRA.
Quadrante.. Lám. CLXIV—11.

SEGUNDO GRUPO DE EMISIONES

12 *A*) Cabeza desnuda de Augusto a la izquierda, delante PERM·CAES, detrás AVG.
R) Cabeza adosadas de Cayo y Lucio, entre ellas un •, encima C·L·CAES, debajo IVL·TRAD.
Dupondio.. Lám. CLXIV—12.

13 *A*) Como el núm. 12.
R) Dentro de láurea, en dos líneas, IVLIA—TRAD.
As.. Lám. CLXIV—13.

14 *A*) Como el núm. 12.
R) IVLIA·TRAD. Gorro flamíneo y símpulo.
Semis.. Lám. CLXIV—14.

15 Variante, en la colocación de la leyenda del reverso.
Semis.. Lám. CLXIV—15.

16 *A*) PER·CAE·AVG. Cabeza desnuda de leyenda a la izquierda.
R) IVLIA·TRAD. Patera, aspergilo, jarro y lítuo.
Quadrante.. Lám. CLXIV—16.

NOTAS

1. Lám. CLXIV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXIV — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CLXIV — 3. De la Biblioteca Nacional de París.
4. CLXIV — 1. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
5. CLXIV — 5. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
6. CLXIV — 8. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
7. CLXIV — 7. Delgado, lám. LXXIV—18.
8. CLXIV — 6. Del Museo Arqueológico.
9. CLXIV — 9. Del Museo Arqueológico.
10. CLXIV — 8. Delgado, lám. CLXXIV—19.
11. CLXIV — 3. Del Museo Arqueológico.
12. CLXIV—14. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. CLXIV—10. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. CLXIV—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
15. CLXIV—11. Del Museo Arqueológico.
16. CLXIV—10. Del Museo Arqueológico.

Ceca 2.ª de COLONIA PATRICIA

Las monedas de Colonia Patricia son continuación de las de *Corduba* (véase tomo III, pág. 115), de las que se han separado por sus tipos imperiales.

Tipos.—1.° Láurea, tipo que caracteriza el grupo generalmente en el *as*.
2.° Águila legionaria.
3.° Signos sacerdotales.
4.° Signos pontificales.

Valores.—*Sextercio* . . . . . Láurea.
Dupondio. . . . . Águila legionaria.
As . . . . Láurea.
Semis . . . . . . Dos signos sacerdotales.
Quadrante. . . . . Cuatro signos pontificales.

N.º 1 *A*) PERMISV CAESARIS AVGVSTI, cabeza de Augusto a la izquierda.

R) Dentro de una láurea, en dos líneas, COLONIA—PATRICIA.

Sextercio .... **Lám. CLXV—1.**

2 *A*) Como el núm. 1.

R) COLONIA PATRICIA, águila legionaria entre dos insignias.

Dupondio .... **Lám. CLXV—2.**

3 *A*) PERM·CAES·AVG, cabeza de Augusto a la izquierda.

R) Como el núm. 3.

As .... **Lám. CLXV—3.**

4 *A*) Como el núm. 3.

R) COLONIA PATRICIA, gorro flaminio y símpulo.

Semis .... **Lám. CLXV—4.**

5 Variante, con : delante de la cabeza de Augusto.

Semis .... **Lám. CLXV—5.**

6 Variante del núm. 4 en el arte, cabeza ancha.

Semis .... **Lám. CLXV—6.**

7 *A*) PER·CAE·AVG, cabeza desnuda de Augusto a la izquierda.

R) COL·PATR·, pátera, aspergilo, vaso y lituo.

Quadrante .... **Lám. CLXV—7.**

8 Variante de arte, cabeza ancha.

Quadrante .... **Lám. CLXV—8.**

NOTAS

1. CLXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXV—2. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
3. CLXV—3. Del Museo Arqueológico.
4. CLXV—4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXV—5. Del Museo Arqueológico.
6. CLXV—6. Del Museo Arqueológico.
7. CLXV—7. Del Museo Arqueológico.
8. CLXV—8. Del Museo Arqueológico (?).

CECA 3.ª DE ÉBORA

TIPOS Y VALORES.—1.º Cuatro signos pontificales, en el *dupondio*.
2.º Láurea, en los *ases*.

N.º 1 *A*) PERMISV CAESARIS AVGVSTI P·M·, cabeza de Augusto a la izquierda.
R) LIBERALITATIS IVL·EBOR, pátera, aspergilo, jarro, símpulo y cuchillo.
Dupondio .... Lám. CLXV—1.

2 *A*) PERM·CAES·AVG·P·M·, cabeza de Augusto a la izquierda.
R) Dentro de láurea, en cuatro líneas, la inscripción LIBERAL—ITATIS—IVLIAE—EBOR.
As .... Lám. CLXV—2.

3 Variante, con la inscripción del reverso en tres líneas: LIBERAL—IVLIAE—EBOR.
As .... Lám. CLXV—3.

NOTAS

1. CLXV—1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXV—2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXV—3. Del Museo Arqueológico.

CECA 4.ª DE ACCI

La ceca de Guadix, COLONIA IVLIA GEMELA ACCI, es de caráter puramente militar, como lo indican sus tipos relativos a su guarnición. No hay más dumviros que los honorarios Germánico y Druso.

Tipos.—1.º Dos águilas legionarias (con el número de la legión).
2.º Signos sacerdotales.
3.º Láurea, tipo que caracteriza la agrupación.
4.º Uno o dos bustos.

Valores y emisiones.—1.ª emisión: Reinado de Augusto.

As. . . . . . . Dos águilas legionarias sólo en el *R)*.
Semis. . . . . Idem íd. en ambos lados.

2.ª emisión:

As. . . . . . . Dos águilas legionarias.
Semis. . . . . Dos signos sacerdotales.

3.ª emisión: Reinado de Tiberio.

Dupondio. . . Dos cabezas.

4.ª emisión:

Dupondio. . . Láurea.
As. . . . . . . Dos águilas legionarias.
Semis. . . . . Tres signos sacerdotales.

5.ª emisión: Reinado de Calígula.

Dupondio . . . Láurea.
As. . . . . . . Dos águilas legionarias.
Semis. . . . . Tres signos sacerdotales.

REINADO DE AUGUSTO.—PRIMERA EMISIÓN

N.º 1 *A)* CAESAR AVG, cabeza desnuda de Augusto.
R) Dos águilas legionarias entre dos insignias, entre ellas L—II—I, debajo C·I·G·AC.
As.. Lám. CLXVI—1.

2 Variante, con CAESAR AVG, en distinta colocación.
As.. Lám. CLXVI—2.

N.º 3 *A*) Águila legionaria, entre dos insignias, a la derecha I, debajo C·I·G·AC.

R) Águila legionaria, entre dos insignias, a la derecha II, debajo C·I·G·AC.

Semis.. Lám. CLXVI—3.

SEGUNDA EMISIÓN

4 *A*) AVGVSTVS DIVI, cabeza laureada de Augusto.

R) Águila legionaria entre dos insignias, encima C·I·G; entre ellas I—I—II, debajo A—CC—I.

As.. Lám. CLXVI—5.

5 *A*) Como el núm. 4.

R) Gorro flamíneo y símpulo, encima G·I·G, debajo ACCI.

Semis.. Lám. CLXVI—6.

REINADO DE TIBERIO.—TERCERA EMISIÓN

6 *A*) TI·CAESAR AVGVSTVS, cabeza desnuda de Augusto.

R) GERMANICO ET DRVSVS CAES·C·I·G·A, cabezas afrontadas de Germánico y Druso, encima II, debajo VIR.

Dupondio.. Lám. CLXVI—4.

CUARTA EMISIÓN

7 *A*) TI·CAESAR DIVI·AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.

R) Dentro de láurea, en dos líneas, COL·IVL—GEM·ACCI.

Dupondio.. Lám. CLXVI—7.

N.° 8 *A*) Como el núm. 7.
R) Como el núm. 4.
As.. Lám. CLXVI—8.
9 *A*) Como el núm. 7.
R) Gorro flamíneo, lituo y símpulo, encima C·I·G·, debajo ACCI.
Semis.. Lám. CLXVI—9.

REINADO DE CALÍGULA.—QUINTA EMISIÓN

10 *A*) C·CAESAR AVG·GERMANICVS, cabeza desnuda de Calígula.
R) Como el núm. 7.
Dupondio.. Lám. CLXVI—11.
11 Variante, con la cabeza a la izquierda.
Dupondio.. Lám. CLXVI—10.
12 *A*) Como el núm. 10.
R) Como el núm. 4.
As.. Lám. CLXVI—12.
13 Variante, con la cabeza a la izquierda.
As.. Lám CLXVII—1.
14 *A*) Como el núm. 10.
R) Como el núm. 9.
Semis.. Lám. CLXVII—2.

NOTAS

1. CLXVI — 1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXVI — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXVI — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLXVI — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXVI — 5. Del Museo Arqueológico.
6. CLXVI — 6. Del Museo Arqueológico.
7. CLXVI — 7. Del Museo Arqueológico.
8. CLXVI — 8. Del Museo Arqueológico.
9. CLXVI — 9. Del Museo Arqueológico.

10. CLXVI—10. Del Museo Arqueológico.
11. CLXVI—11. Del Museo Arqueológico.
12. CLXVI—12. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
13. CLXVI—13. Del Museo Arqueológico.
14. CLXVI—14. Del Museo Arqueológico.

El quinto sub-grupo le hemos formado con las cuatro cecas que no se ajustan a los anteriores, al que damos el nombre de *Vario*, y son:

1.ª Rómula.	3.ª Itálica.
2.ª Pax Ivlia.	4.ª Tarraco.

CECA 1.ª DE ROMVLA

TIPOS.—1.º Cabeza del Emperador.
2.º Cabezas de Germánico y Druso, césares.
3.º Busto de Livia, en moneda de tiempo de Tiberio.
4.º Cornucopia y timón, como en Itálica.
5.º Rodela dentro de láurea, copia de denario de *M. Metelo*.



M. METELO ROMVLA

VALORES.—*Dupondio* . . .	Cabeza de Livia.
As.	Cabezas de Nerón y Druso.
Semis.	Rodela.
Quadrante. , ,	Cornucopia y timón.

N.° 1 *A*) PERM·AVG·, cabeza de Augusto a la izquierda.
R) COL·ROM·, cornucopia y timón cruzados, debajo globo.
Semis .... Lám. CLXVII—1.

2 *A*) PERM·DIVI·AVG·COL·ROM·, cabeza de Tiberio a la izquierda.
R) GERMANICVS CAESAR DRVSVS CAESAR cabezas afrontadas de Germánico y Druso.
As .... Lám. CLXVII—3.

3 *A*) PERM·DIVI·AVG·COL·ROM·, cabeza radiada de Augusto, delante haz de rayos.
R) IVLIA AVGVSTA GENETRIX ORBIS·, cabeza de Livia a la izquierda, encima ◡, debajo globo.
Dupondio .... Lám. CLXVII—2.

4 *A*) GERMANICVS CAESAR TI·AVG·F·, cabeza de Augusto Germánico a la izquierda.
R) PERM·AVG·COL·ROM·, rodela dentro de una láurea.
Semis .... Lám. CLXVII—4.

NOTAS

1. Lám. CLXVII — 1. Del Museo Arqueológico.
2. CLXVII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXVII — 3. Del Museo Arqueológico.
4. CLXVII — 4. Del Museo Arqueológico.

Ceca 2.ª de PAX IVLIA

Sólo se conocen dos variantes de *ases* y un *semis*. El primer as tiene el nombre de CAESAR, aunque borrado, y eso hace creer que lo tendrían los demás, y que por haber sido borrado (no sabemos el motivo), no lo vieron los distintos autores que las han publicado. Algo análogo ocurre en *Rhode* (1), cuyo letrero aparece borrado o macha-

(1) Véase A. Vives y Escudero: *La más antigua moneda acuñada en España* (pág. 3), en el «Memorial Numismático Español», 2.ª época, núm. 1.°

cado y en *Bílbilis*, en donde se ve el nombre de *Aelius Seianus* saltado con cincel.

TIPOS.—1.° Cabeza de Augusto.
2.° Figura femenil, sentada, con cornucopia y cadena.
3.° Inscripción entre líneas.

N.° 1 *A*) Cabeza desnuda de Augusto, delante CAESAR (que ha sido borrado).
R) Mujer sentada a la izquierda, en una mano un caduceo, en la otra una cornucopia, a los lados, PAX–IVL.
As .... Lám. CLXVII—1.

2 Variante, en la colocación de la inscripción PAX–IVL, y, desde luego, en que no se ve rastro de la leyenda del anverso.
As.. Lám. CLXVII—2.

3 *A*) Como el núm. 1, sin leyenda.
R) Entre líneas, PAX–IVL.
Semis.. Lám. CLXVII—3.

NOTAS

1. Lám. CLXVII — 1. Del Museo del Prado, legado Bosch.
2. CLXVII—2. Del I. V. D. J., antes colección Sánchez de la Cotera.
3. CLXVII—3. De la antigua colección Cervera; facsímil: la moneda original no la hemos visto nunca.

CECA 3.ª DE ITÁLICA

TIPOS.—1.° Soldado romano con lanza y rodela (representa al ejército romano).
2.° Figura togada con un globo a sus pies (representando al pueblo romano).
3.° La Loba con los Gemelos.

4.° Cornucopia y globo, como en Patricia.

5.° Capricornio, como en denarios de Augusto.

6.° Julia sentada llevando un cetro, vuelta a la izquierda.

7.° Ara con inscripción en tres líneas.

8.° Águila legionaria entre dos insignias, como en Mérida, Cesaraugusta, Acci, Colonia Patricia, etc.

Valores.—*Ases*. . . . Con soldado romano y figura togada.
Semis . . . Con la Loba amamantando a los Gemelos.
Quadrante . Con cornucopia.
Sextante. . Con capricornio.
Dupondio. . Julia sentada.
As . . . . Ara.—Cayo y Lucio Césares en pie.
Semis . . . Águila legionaria.

En todas las monedas de Augusto y en los *dupondios* de Tiberio, con reverso de Julia sentada, se consigna el *Permiso de Augusto*.

REINADO DE AUGUSTO

N.° 1 *A*) PER·AVG·MVNIC·ITALIC, cabeza de Augusto.
R) ROMA, soldado romano, en pie (el genio del ejército romano), a la izquierda.
As. .... Lám. CLXVIII—**1.**

2 *A*) Como el núm. 1.
R) GEN·POP·ROM, figura togada (el genio del pueblo romano) a sus pies un globo.
As.. Lám. CLXVIII—**2.**

3 *A*) PERM·CAES·AVG·, cabeza de Augusto a la izquierda.
R) La Loba de Roma, encima MVNIC, debajo ITALIC
Semis.. Lám. LCXVIII—**5.**

4 Variante, con MVNIC debajo e ITALIC encima de la Loba.
Semis........... (Véase Delgado, lám. XLII—**4.**)

N.º 5 *A*) PERM·AVG·, cabeza de Augusto a la izquierda.
R) MVNIC·ITALIC·, cornucopia y globo.
Quadrante .... Lám. CLXVIII—3.
6 *A*) PER·CAE·AVG·, cabeza de Augusto a la izquierda.
R) MVNIC·ITALIC·, capricornio.
Sextante .... Lám. CLXVIII - 4.
7 *A*) PERM·AVG—DIVVS AVGVSTVS PATER, cabeza radiada de Augusto a la izquierda, delante haz de rayos.
R) IVLIA AVGVSTA MVN·ITALIC, Livia sentada a la izquierda.
Dupondio .... Lám. CLXVIII - 6.
8 Variante, con la cabeza de Augusto a la derecha.
Dupondio .... Lám. CLXVIII—7.

REINADO DE TIBERIO

9 *A*) IMP·TI·CAESAR AVGVSTVS PON·MAX, cabeza desnuda de Tiberio.
R) PERM·DIVI·AVG·MVNIC·ITALIC. Ara, en ella, en tres líneas, PROVIDE—NTIAE—AVGVSTI.
Dupondio .... Lám. CLXVIII – 8.
10 Variante en módulo y valor.
As .... Lám. CLXVIII—9.
11 *A*) IMP·TI·CAESA·AVGVSTVS PON·MAX, cabeza desnuda de Tiberio a la izquierda.
R) GERMANICVS CAESAR DRVSVS CAESAR, Figuras de Germánico y de Druso en pie a la izquierda, llevando una lanza.
As .... Lám. CLXVIII – 10.
12 *A*) GERMANICVS CAESAR TI·AVG·F·, cabeza desnuda de Germánico a la izquierda.
R) MVNIC·ITALIC. Águila legionaria, entre dos insignias, debajo PE—R—AV—G.
Semis .... Lám. CLXVIII – 11.

N.º 13 *A*) DRVSVS CAESAR TI·AVG·F·, cabeza desnuda de Druso.

R) Como el núm. 12.

Semis.. Lám. CLXVIII—**12.**

NOTAS

1. Lám. CLXVIII — 1. Del I. V. D. J. antes colec. Sánchez de la Cotera.
2. CLXVIII — 2. Del Museo Arqueológico.
3. CLXVIII — 5. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
4. CLXVIII.—*Delgado*, lám. XLII—4. (De la colección García de la Torre.)
5. CLXVIII — 3. Del Museo Arqueológico.
6. CLXVIII — 4. Del Museo Arqueológico.
7. CLXVIII — 6. Del Museo Arqueológico.
8. CLXVIII — 7. De la I. V. D. J. antes colección Sánchez de la Cotera.
9. CLXVIII — 8. De la Biblioteca Nacional de París.
10. CLXVIII — 9. De la antigua colección Buckler, antes Molins.
11. CLXVIII—10. Del I. V. D. J. antes colección Sánchez de la Cotera.
12. CLXVIII—11. Del Museo Arqueológico.
13. CLXVIII—12. De la antigua colección Molins.

Ceca 4.ª de TARRACO

En estas monedas, que son, sin género de duda, continuación de la ibero-romana, ceca <ϟ⊬, núm. 20 (tomo II, pág. 65), no hay mención de magistrados (caso no raro); por tanto, hay que clasificarlas por los emperadores en ellas representados, que son Augusto y Tiberio.

Tipos.—Aparte de los bustos, solos o pareados, encontramos los tipos siguientes:

1.° Figuras de Cayo y Lucio Césares, copia del denario de cuño romano de César Augusto.



AUGUSTO TARRACO TARRACO

2.° Toro parado, como en muchos semises de la Bética.
3.° Ara de Augusto con su palmera.
4.° Inscripción, con o sin láurea.
5.° Templo octástilo.
6.° Figura de Augusto sentado, como en Turiaso y Cesaraugusta.



TURIASO CESARAUGUSTA TARRACO

EMISIONES.—1.ª serie de emisiones: Reinado de Augusto.

Semis . . . Con Cayo y Lucio.—Toro.

2.ª serie de emisiones:

Ases. . . . De busto.

3.ª serie de emisiones: Reinado de Tiberio.

Dupondio. .	Cabeza de Augusto divinizado o de Tiberio.
—	Augusto sentado, también divinizado.
As.	Bustos.
Semis	Toro.—Ara.
Quadrantes.	Toro.—Láurea.

Particularidades.—Es notable la serie de *dupondios* de esta ceca, que tanto escasean en las demás. Las tres series (una con cabeza de Tiberio—otra con cabeza de Augusto radiada—y otra con la figura de Augusto divinizada) tienen iguales reversos y debieron acuñarse todas a un mismo tiempo; sólo de la variedad con Figura de Augusto sentado y Templo hay piezas de arte decadente, lo que prueba que fué el único tipo que se siguió acuñando.

REINADO DE AUGUSTO.—PRIMERA SERIE DE EMISIONES

N.º 1 *A*) Figuras togadas de Cayo y Lucio; encima CAESARES, debajo GEMIN.

R) Toro parado, encima C·V·T·, debajo TARR.

Semis.. Lám. CLXIX—**1.**

2 Variante, con CAESARES GEM.

Semis.. Lám. CLXIX—**2.**

3 Variante del núm. 1 en la colocación de las leyendas.

Semis.. Lám. CLXIX—**3.**

4 Variante del núm. 4, con el Toro a la izquierda.

Semis.. Lám. CLXIX—**4.**

SEGUNDA SERIE DE EMISIONES

5 *A*) IMP·CAES·AVG·TR·POT·PON·MAX·P·P·, cabeza laureada de Augusto.

R) Cabezas afrontadas de Cayo y Lucio, encima C·L·CAES, debajo AVG·F·, entre ellas C·V·T·

As.. Lám. CLXIX—**11.**

N.º 6 *A*) Como el núm. 5.
R) TI·CAESAR· C·V·T, cabeza desnuda de Tiberio.
As.. Lám. CLXIX - 12.

REINADO DE TIBERIO.—TERCERA SERIE DE EMISIONES

7 *A*) DIVVS· AVGVSTVS· PATER, cabeza radiada de Augusto a la izquierda.
R) Ara, encima una palmera, alrededor C·V·T·T·
Dupondio.. Lám. CLXX - 1.

8 *A*) Como el núm. 7.
R) Dentro de láurea, en dos líneas, C·V· T·T·
Dupondio.. Lám. CLXX—2.

9 *A*) Como el núm. 7.
R) AETERNITATIS AVGVSTAE, templo octástilo, encima C·V·T·T·
Dupondio.. Lám. CLXX - 3.

10 *A*) Figura de Augusto sentado a la izquierda, delante DEO, detrás AVGVSTO.
R) Como en el núm. 7.
Dupondio.. Lám. CLXX - 4.

11 *A*) Como en el núm. 11.
R) Como en el núm. 8.
Dupondio.. Lám. CLXX—5.

12 *A*) Como en el núm. 11.
R) Como en el núm. 9.
Dupondio.. Lám. CLXX—6.

13 Variante del núm. 12, con DEO detrás y AVGVSTO delante de la figura de Augusto sentado.
Dupondio.. Lám. CLXXI—1.

14 *A*) TI·CAESAR DIVI·AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio a la izquierda.
R) Como el núm. 7.
Dupondio.. Lám. CLXXI—2.

15 *A*) Como en el núm. 14.
R) Como en el núm. 8.
Dupondio.. Lám. CLXXI—3.

N.º 16 *A*) Como en el núm. 15.
R) Como en el núm. 9.
Dupondio.. **Lám. CLXXI—4.**

17 *A*) TI·CAESAR DIVI·AVG·F·AVGVSTVS, cabeza laureada de Tiberio.
R) DIVVS AVGVSTVS PATER C·V·T·T·, cabeza radiada de Augusto.
As.. **Lám. CLXXI 5.**

18 Variante, con la cabeza de Tiberio a la izquierda.
As.. **Lám. CLXXI—6.**

19 *A*) TI·CAESAR DIVI·AVG·F·AVG·PONT·MAX·IMP., cabeza laureada de Tiberio.
R) Cabeza afrontada de Germánico y Druso, a la derecha GERMANICVS, a la izquierda DRVSVS, encima CAESARES, entre ellas C—V—T.
As.. **Lám. CLXXI - 7.**

20 *A*) TI·CAESAR·AVG·PONT·MAX·TRIB·POT, cabeza laureada de Tiberio.
R) DRVSVS CAES·TRIB·POT·IVLIA AVGVSTA, cabezas afrontadas de Druso y de Livia, entre ellas C—V—T.
As.. **Lám. CLXXI—8.**

21 *A*) Toro parado.
R) Ara, encima palmera, alrededor C·V·T·T·
Semis.. **Lám. CLXIX—5.**

22 *A*) Como el núm. 21.
R) Dentro de láura C·V·T·T.
Quadrante.. **Lám. CLXIX—6.**

23 *A*) Toro parado, encima TAR.
R) Como el núm. 22.
Quadrante.. **Lám. CLXIX—7.**

24 *A*) Toro parado, encima C·V·T.
R) Como el núm. 23.
Quadrante.. **Lám. CLXIX—8.**

25 *A*) Toro parado.
R) Como el núm. 23.
Quadrante.. **Lám. CLXIX—9.**

N.º 26 *A*) Toro parado, encima TV (?).
R) En el campo C·A·I·A (?).
Quadrante.. Lám. CLXIX **10.**

NOTAS

1. CLXIX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
2. CLXIX — 2. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
3. CLXIX — 3. De la antigua colección Sánchez de la Cotera.
4. CLXIX — 4. Del Museo Arqueológico.
5. CLXIX—11. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
6. CLXIX—12. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
7. CLXX — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
8. CLXX — 2. Del Museo Arqueológico.
9. CLXX — 3. De la antigua colec. Sánchez de la Cotera; otro I. V. D. J.
10. CLXX — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
11. CLXX — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
12. CLXX — 6. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
13. CLXXI — 1. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
14. CLXXI — 2. De la colección Molins; otro I. V. D. J.
15. CLXXI — 3. Del Museo Británico; otro I. V. D. J.
16. CLXXI — 4. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
17. CLXXI — 5. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
18. CLXXI — 6. Delgado, lám. CLXXVIII—75.
19. CLXXI — 7. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
20. CLXXI — 8. De la colección Buckler, antes Molins; otro I. V. D. J.
21. CLXIX — 5. Del I. V. J., antes colección Buckler, antes Molins.
22. CLXIX — 6. Del Museo Arqueológico.
23. CLXIX — 7. Del Museo del Prado; otro I. V. D. J., del legado Bosch.
24. CLXIX — 8. Del Museo del Prado, legado Bosch.
25. CLXIX — 9. Del I. V. D. J., antes colección Buckler, antes Molins.
26. CLXIX—10. Del Museo Arqueológico.

LOT
Nº 110

SALE 165

IMPORTANT NUMISMATIC BOOKS

December 3, 2022



Kolbe & Fanning
Numismatic Booksellers
numislit.com

Tel: (614) 414-0855
Fax: (614) 414-0860

orders@numislit.com

141 W. Johnstown Road
Gahanna, OH 43230-2700

ÍNDICE DE PRECIOS

EMPORIA

			3.ª	2.ª	1.ª (1)
N.º 1.	Lám. CXXI,	1..	20	40	»
2.	—	2..	10	25	»
3.	—	3..	10	»	»
4.	—	4..	15	»	»
5.	—	5..	10	»	»
6.	—	6..	10	25	»
7.	—	7..	5	15	»
8.	—	8..	15	»	»
9.	—	9..	10	25	»
10.	—	10..	6	20	»
11.	Lám. CXXII,	1..	15	»	»
12.	—	2..	15	»	»
13.	—	4..	»	30	»
14.	—	3..	10	30	»
15.	—	5..	6	25	»
16.	—	6..	10	»	»
17.	—	7..	5	15	»
18.	—	8..	6	20	»
19.	—	9..	6	15	»
20.	—	10..	15	»	»
21.	Lám. CXXIII,	1..	6	20	»
22.	—	2..	6	20	»
23.	—	3..	10	25	»
N.º 24.	Lám. CXXIII,	4..	15	»	»
25.	—	5..	3	10	»
26.	—	6..	4	10	»
27.	—	7..	4	10	»
28.	—	8..	4	10	»
29.	—	9..	5	15	25
30.	—	10..	10	20	»
31.	—	11..	10	20	»
32.	—	12..	10	20	»
33.	—	13..	»	50	»
34.	—	14..	»	50	»

SAGUNTO

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXXIV,	1..	10	25	»
2.	—	3..	5	15	»
3.	Lám. CLXXIII,	6..	»	»	»
4.	Lám. CXXIV,	2..	10	25	»
5.	—	4..	10	25	»

ABDERA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXXIV,	1..	5	20	40
2.	—	2..	5	20	40
3.	—	3..	20	»	»

(1) Estos números se refieren a la conservación y las cifras a pesetas; se ponen comillas en el lugar del precio para las monedas no conocidas.

EBUSUS

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXXIV,	1..	25	60	»
2. —	4..	200	»	»
3. —	2..	20	50	»
4. —	3..	100	150	»

VALENCIA

N.º 1. Lám. CXXV,	1..	15	40	»
2. —	2..	15	40	»
3. —	3..	10	30	100
4. —	4..	20	60	»
5. —	5..	30	80	»
6. —	6..	40	80	»

HERGAVONIA

N.º 1. Lám. CXXV,	1..	20	40	»
2. —	2..	»	40	»
3. —	3..	50	100	»
4. —	4..	6	15	30
5. Lám. CLXXIII,	7..	»	50	»

CARTEIA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXXVI,	1..	»	20	»
2. —	2..	»	60	»
3. —	3..	»	40	»
4. —	4..	8	20	»
5. —	5..	»	20	»
6. —	6..	8	20	»
7. —	7..	10	25	»
8. —	8..	5	15	»
9. —	9..	6	20	»
10. —	10..	6	25	»
N.º 11. Lám. CXXVI,	11..	8	25	»
12. —	12..	6	20	»
13. —	13..	6	20	»
14. —	14..	4	15	»
15. Lám. CXXVII,	1..	5	15	»
16. —	2..	5	15	»
17. —	3..	5	15	»
18. —	4..	5	15	»
19. —	5..	»	10	25
20. —	6..	10	25	»
21. —	7..	»	20	»
22. —	8..	4	10	20
23. —	9..	4	10	20
24. —	10..	15	»	»
25. —	11..	»	40	»
26. —	12..	10	25	»
27. —	13..	10	»	»
28. —	14..	10	»	»
29. Lám. CXXVIII,	1..	25	»	»
30. —	2..	»	30	»
31. —	3..	10	30	»
32. —	4..	10	30	»
33. —	5..	30	50	»
34. —	6..	20	50	»
35. —	7..	20	50	»
36. —	8..	40	»	»
37. —	9..	10	80	»
38. —	10..	3	10	»
39. —	11..	3	10	»
40. —	12..	10	»	»
41. —	13..	4	10	»
42. —	14..	2	5	10
43. Lám. CXXIX,	1..	25	»	»
44. —	2..	5	15	»
45. —	3..	4	10	»

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 46. Lám. CXXIX,	4..	»	100	»
47.	— 5..	3	10	»
48.	— 6..	»	50	»
49.	— 7..	40	»	»
50.	— 8..	50	»	»
51.	— 9..	5	10	»
52.	— 10..	5	10	»
53.	— 11..	5	10	»
54.	— 12..	5	10	»
55.	— 13..	5	10	»
56.	— 14..	»	60	»

CARTAGO-NOVA

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXXX,	1..	3	10	20
2.	— 2..	8	20	»
3.	— 3..	10	25	»
4.	— 4..	50	»	»
5.	— 5..	5	15	»
6.	— 6..	»	20	»
7.	— 9..	40	60	»
8.	— 7..	2	5	10
9.	— 8..	»	250	»
10.	— 10..	»	15	30
11.	— 11..	»	250	»
12.	— 12..	10	30	»
13.	— 13..	10	30	»
14.	— 14..	»	250	»
15.	— 15..	6	20	40
16.	— 16..	10	25	»
17.	— 17..	25	»	»
18. Lám. CXXXI,	1..	»	10	30
19.	— 3..	60	»	»
20.	— 2..	10	20	»
21.	— 4..	10	20	»
N.º 22. Lám. CXXXI,	7..	10	30	»
23. Lám. CLXXIII,	9..	60	»	»
24. Lám. CXXXI,	5..	10	30	»
25.	— 6..	»	50	»
26.	— 8..	6	20	»
27.	— 9..	15	40	»
28.	— 10..	2	6	15
29.	— 11..	»	50	»
30.	— 12..	5	15	»
31.	— 13..	2	10	15
32.	— 14..	2	12	20
33.	— 15..	4	15	25
34.	— 16..	3	12	20
35.	— 17..	40	60	»
36. Lám. CLXXII,	10..	»	60	»
37. Lám. CXXXII,	1..	5	15	30
38.	— 2..	5	15	30
39.	— 3..	5	15	»
40.	— 4..	10	25	»
41.	— 5..	20	40	»
42.	— 6..	20	40	»
43.	— 7..	30	»	»
44.	— 8..	10	15	»
45.	— 9..	15	»	»
46.	— 10..	5	15	»
47.	— 11..	10	20	»

ILICI

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CXXXIII,	1..	4	10	25
2.	— 2..	»	10	25
3.	— 3..	5	15	»
4.	— 4..	4	10	»
5.	— 5..	»	30	»
6.	— 9..	»	500	»

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 7. Lám. CXXXIII,	10..	4	10	20
8. —	11..	5	12	25
9. —	12..	10	20	40
10. —	13..	3	8	15
11. —	6..	6	12	20
12. —	7..	30	»	»
13. —	8..	6	12	»

ILERDA

N.º 1. Lám. CXXXIV,	1..	»	15	»
2. —	2..	»	20	»
3. —	3..	»	15	»
4. —	4..	»	15	»
5. —	5..	»	30	»
6. —	6..	»	25	»

TOLETO

N.º 1. Lám. CXXXIV,	1..	»	40	60
2. —	2..	40	60	»
3. —	3..	50	»	»
4. —	5..	»	80	100
5. —	4..	»	250	»

SEGOVIA

N.º 1. Lám. CXXXV,	1..	»	50	80

SEGOBRIGA

N.º 1. Lám. CXXXV,	1..	15	30	»
2. —	2..	»	40	80
3. —	3..	»	15	30

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 4. Lám. CXXXV,	4..	10	25	»
5. —	5..	3	7	15
6. —	6..	3	8	15
7. —	7..	10	15	30
8. —	9..	»	40	»
9. —	8..	15	25	»

OSCA

N.º 1. Lám. CXXXVI,	1..	40	40	100
2. —	2..	20	40	»
3. —	3..	»	30	»
4. —	4..	10	30	»
5. —	5..	10	30	»
6. —	6..	10	30	»
7. —	7..	10	35	50
8. —	8..	40	80	»
9. —	9..	10	25	40
10. —	10..	40	»	»
11. —	11..	»	100	»
12. —	12..	10	25	50
13. —	13..	10	30	»
14. Lám. CXXXVII,	1..	15	30	»
15. —	2..	20	60	»
16. —	3..	»	40	»
17. —	4..	20	60	»
18. —	5..	»	30	60
19. —	6..	»	50	»
20. —	7..	50	250	»
21. —	8..	10	20	50
22. —	9..	»	40	60
23. —	11..	80	»	»
24. —	12..	»	»	»
25. —	10..	»	»	»

BÍLBILIS

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXXXVIII,	1..	10	25	»
2.	—	2..	»	50	»
3.	—	3..	10	20	40
4.	—	4..	5	15	40
5.	—	5..	25	»	»
6.	—	6..	5	15	40
7.	—	7..	6	20	»
8.	—	8..	5	15	»
9.	—	9..	12	40	»
10.	—	10..	»	»	»
11.	Lám. CXXXIX,	1..	4	8	15
12.	—	2..	»	100	»
13.	—	3..	6	20	40
14.	—	4..	4	8	15
15.	—	5..	6	20	20
16.	—	6..	»	25	25
17.	—	7..	10	25	»
18.	—	8..	10	20	»
19.	—	9..	15	30	50
20.	—	10..	»	25	»

EMÉRITA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXL,	1..	»	20	50
2.	—	2..	»	50	»
3.	—	3..	»	30	»
4.	—	4..	»	50	»
5.	—	5..	50	»	»
6.	—	6..	»	40	60
7.	—	7..	»	60	»
8.	—	8..	»	60	»
9.	—	9..	»	20	40
10.	—	10..	»	40	»
N.º 11.	Lám. CXL,	11..	4	10	15
12.	—	12..	4	12	»
13.	—	13..	100	»	»
14.	—	14..	5	10	20
15.	—	15..	5	10	20
16.	—	16..	20	50	»
17.	Lám. CXLI,	1..	»	60	»
18.	—	2..	60	»	»
19.	—	3..	40	80	»
20.	—	4..	10	30	»
21.	—	5..	100	250	»
22.	—	6..	5	15	30
23.	—	7..	»	20	40
24.	—	8..	»	80	»
25.	—	9..	25	»	»
26.	—	10..	»	30	»
27.	—	11..	25	»	»
28.	—	12..	25	»	»
29.	—	13..	»	40	»
30.	—	14..	40	»	»
31.	Lám. CXLII,	1..	10	25	»
32.	—	2..	20	40	»
33.	—	3..	20	»	»
34.	—	4..	40	80	»
35.	—	5..	60	100	»
36.	—	6..	50	»	»
37.	—	7..	»	30	»
38.	—	8..	20	»	»
39.	—	9..	20	»	»
40.	—	10..	»	66	»
41.	Lám. CXLIII,	1..	60	»	»
42.	—	2..	»	50	»
43.	—	3..	»	30	»
44.	—	4..	»	20	»
45.	—	5..	»	50	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 46.	Lám. CXLIII,	6..	20	»	»
47.	—	7..	»	15	»
48.	—	9..	10	20	»
49.	—	10..	»	25	»
50.	—	8..	10	20	»
51.	Lám. CXLIV,	1..	60	»	»
52.	—	2..	20	40	»
53.	—	3..	»	80	»
54.	—	4..	40	»	»
55.	—	5..	60	»	»
56.	—	6..	»	15	»
57.	—	7..	»	20	»
58.	—	8..	»	15	»
59.	—	9..	»	15	»
60.	—	10..	15	»	»
61.	—	11..	15	»	»
62.	Lám. CXLV,	1..	30	50	»
63.	—	2..	6	20	»
64.	—	3..	»	25	»
65.	—	4..	»	250	»
66.	—	5..	»	100	»
67.	—	6..	5	15	25
68.	—	7..	»	80	»
69.	—	8..	»	20	»
70.	—	9..	»	10	»
71.	—	10..	»	20	»
72.	Lám. CXLVI,	1..	40	»	»
73.	—	2..	6	20	»
74.	—	3..	6	20	»
75.	—	4..	»	100	»
76.	—	5..	100	»	»
77.	—	6..	»	20	»
78.	—	7..	»	15	»
79.	—	8..	15	»	»
80.	—	9..	8	20	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 81.	Lám. CXLVI,	10..	15	»	»
82.	—	11..	40	»	»
83.	—	12..	40	»	»

CESARAUGUSTA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CXLVII,	1..	10	20	40
2.	—	2..	»	50	»
3.	—	3..	»	30	»
4.	—	4..	40	»	»
5.	—	5..	60	»	»
6.	—	6..	»	»	»
7.	—	7..	10	»	50
8.	—	8..	50	»	»
9.	—	9..	6	15	30
10.	—	10..	»	50	»
11.	—	11..	20	50	»
12.	Lám. CXLVIII,	1..	7	20	»
13.	—	2..	4	10	25
14.	—	3..	»	50	»
15.	—	4..	50	»	»
16.	—	5..	40	»	»
17.	—	6..	10	30	»
18.	—	7..	4	10	20
19.	—	8..	7	15	30
20.	—	9..	»	20	40
21.	—	10..	30	80	150
22.	—	11..	4	10	25
23.	—	12..	»	50	»
24.	Lám. CXLIX,	1..	300	»	»
25.	—	2..	»	»	30
26.	—	3..	»	»	20
27.	—	4..	»	20	»
28.	—	5..	20	»	»

	3.ª	2.ª	1.ª
N.º 29. Lám. CXLIX, 6..	»	200	»
30. — 7..	10	20	»
31. Lám. CLXXIII, 12..	»	»	200
32. Lám. CXLIX, 8..	4	10	25
33. — 9..	4	10	25
34. — 10..	40	»	»
35. Lám. CL, 1..	»	»	40
36. — 2..	10	30	»
37. — 3..	50	100	500
38. — 4..	»	80	»
39. — 5..	15	30	»
40. — 6..	15	30	»
41. — 7..	15	30	»
42. — 8..	25	»	»
43. — 9..	»	100	»
44. — 10..	250	»	»
45. — 11..	100	250	500
46. — 12..	10	20	50
47. Lám. CLI, 1..	»	50	»
48. — 2..	»	50	»
49. — 3..	100	»	»
50. — 4..	»	60	»
51. — 5..	25	60	»
52. — 6..	40	»	»
53. — 7..	»	20	»
54. — 8..	»	60	»
55. — 9..	15	50	»
56. — 10..	30	»	100
57. Lám. CLII, 1..	10	30	»
58. — 2..	4	10	25
59. — 3..	4	10	25
60. — 9..	»	150	»
61. — 4..	»	10	25
62. — 5..	20	40	»
63. — 6..	»	60	»

	3.ª	2.ª	1.ª
N.º 64. Lám. CLII, 7....	100	»	300
65. — 8....	»	250	»
66. Lám. CLIII, 1....	»	20	40
67. — 2....	»	30	80
68. — 3....	»	20	40
69. — 4....	100	»	»
70. — 5....	80	120	300
71. — 6....	»	25	60
72. — 7....	»	100	»
73. — 8....	30	50	»
74. — 9....	»	»	60
75. Lám. CLIV, 1....	»	300	»
76. — 2....	»	40	»
77. — 3....	»	50	»
78. — 4....	»	150	»
79. — 5....	»	150	»
80. — 6....	»	60	»
81. — 7....	60	»	»
82. — 8....	»	80	»

TURIASO

	3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CLV, 1....	»	150	»
2. — 2....	6	20	50
3. — 3....	5	20	»
4. — 4....	20	40	»
5. — 5....	20	40	»
6. — 6....	50	»	»
7. — 7....	5	15	»
8. — 8....	20	»	»
9. — 9....	5	20	»
10. Lám. CLVI, 1....	25	»	»
11. Lám. CLV, 10....	»	20	»
12. — 11....	40	»	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 13.	Lám. CLV,	12..	25	»	»
14.	Lám. CLVI,	2..	30	80	150
15.	—	3..	15	40	»
16.	—	5..	»	60	»
17.	—	4..	»	60	»
18.	—	6..	10	25	»
19.	—	7..	8	20	»
20.	—	8..	25	»	»
21.	—	10..	»	15	25
22.	—	11..	»	8	15
23.	—	9..	»	35	»
24.	—	12..	4	10	»
25.	Lám. CLVII,	1..	3	6	15
26.	—	2..	»	30	»
27.	—	3..	30	»	»

CALAGURRIS

N.º 1.	Lám. CLVII,	1..	15	40	»
2.	—	2..	»	40	80
3.	—	3..	4	10	25
4.	—	4..	5	15	»
5.	—	5..	5	15	40
6.	—	6..	15	»	»
7.	—	7..	15	»	»
8.	—	8..	»	»	»
9.	Lám. CLVIII,	1..	»	»	»
10.	—	2..	5	15	40
11.	—	3..	5	15	40
12.	—	4..	15	»	»
13.	—	5..	»	40	»
14.	—	6..	»	30	»
15.	—	7..	»	»	»
16.	—	8..	25	»	»

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 17.	Lám. CLVIII,	9..	2	6	15
18.	—	10..	6	15	30
19.	—	12..	20	»	»
20.	—	11..	»	50	»
21.	Lám. CLIX,	1..	6	20	»
22.	—	2..	5	15	»
23.	—	3..	25	»	»
24.	—	4..	4	10	»
25.	—	5..	4	10	»
26.	—	6..	3	6	15
27.	—	8..	25	»	»
28.	—	7..	»	40	»

OSICERDA

N.º 1.	Lám. CLIX,	1..	5	10	30
2.	—	2..	»	40	»
3.	—	3..	60	»	»

CELSA

N.º 1.	Lám. CLX,	1..	5	15	40
2.	—	2..	»	60	»
3.	—	3..	5	15	»
4.	—	4..	10	20	»
5.	—	5..	10	25	»
6.	—	6..	»	60	»
7.	—	7..	»	80	»
8.	—	8..	150	»	»
9.	—	9..	»	»	40
10.	—	10..	3	10	25
11.	—	11..	5	12	»

	3.ª	2.ª	1.ª
N.º 12. Lám. CLXXIII, 11..	25	»	»
13. Lám. CLX, 12..	3	7	15
14. Lám. CLXI, 1..	50	»	»
15. — 2..	5	15	»
16. — 3..	»	»	50
17. — 4..	25	»	»
18. — 5..	»	40	»
19. — 6..	40	»	»
20. — 8..	25	»	»
21. — 7..	40	»	»
22. — 9..	4	10	20

CASCAUTUM

N.º 1. Lám. CLXI, 1..	10	20	»
2. — 2..	6	15	»
3. — 3..	25	»	»
4. — 4..	»	20	»

ERCAVICA

N.º 1. Lám. CLXII, 1..	5	15	25
2. — 2..	»	60	»
3. — 3..	»	40	»
4. — 4..	50	»	»
5. — 5..	20	60	»
6. — 6..	»	60	»
7. — 7..	»	»	40
8. — 8..	20	»	60
9. — 9..	»	60	»
10. — 10..	»	150	»
11. — 11..	»	40	»

CLUNIA

	3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1. Lám. CLXIII, 1..	»	20	40
2. Lám. CLXXIII, 10..	»	100	»
3. Lám. CLXIII, 2..	5	10	25
4. — 3..	20	»	»
5. — 4..	10	25	»
6. — 5..	10	25	»
7. — 6..	»	25	50
8. — 7..	25	»	»
9. — 8..	»	40	»

GRACURRIS

N.º 1. Lám. CLXIII, 1..	10	20	»
2. — 2..	»	20	50

TRADUCTA

N.º 1. Lám. CLXIV, 1..	100	»	»
2. — 2..	100	»	»
3. — 3..	»	150	»
4. — 4..	100	»	»
5. — 5..	50	»	»
6. — 6..	40	»	»
7. — 7..	»	»	»
8. — 8..	»	30	60
9. - 9..	40	»	»
10. — 10..	»	»	»
11. — 11..	100	»	»
12. — 12..	»	40	»
13. — 13..	4	15	»
14. — 14..	»	25	»
15. — 15..	»	15	»
16. — 16..	»	35	»

PATRICIA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CLXV,	1..	100	200	»
2.	—	2..	15	30	»
3.	—	3..	4	10	»
4.	—	4..	10	»	»
5.	—	5..	20	»	»
6.	—	6..	»	8	15
7.	—	7..	»	25	»
8.	—	8..	»	30	»

EBORA

N.º 1.	Lám. CLXV,	1..	»	100	»
2.	—	2..	10	25	»
3.	—	3..	20	50	»

ACCI

N.º 1.	Lám. CLXVI,	1..	25	»	»
2.	—	2..	»	40	»
3.	—	3..	40	»	»
4.	—	5..	5	15	»
5.	—	6..	15	25	»
6.	—	4..	25	60	»
7.	—	7..	20	50	»
8.	—	8..	6	15	25
9.	—	9..	»	30	»
10.	—	11..	»	40	»
11.	—	10..	60	»	»
12.	—	12..	»	»	40
13.	Lám. CLXVII,	1..	»	40	»
14.	—	2..	»	60	»

ROMULA

			3.ª	2.ª	1.ª
N.º 1.	Lám. CLXVII,	1..	40	»	»
2.	—	3..	6	15	»
3.	—	2..	10	20	50
4.	—	4..	10	20	40

PAXDULIA

N.º 1.	Lám. CLXVII,	1..	»	500	»
2.	—	2..	150	»	»
3.	—	3..	»	»	»

ITALICA

N.º 1.	Lám. CLXVIII,	1..	5	15	30
2.	—	2..	6	25	»
3.	—	5..	20	»	»
4.	—	var.	20	»	»
5.	—	3..	»	30	»
6.	—	4..	»	50	»
7.	—	6..	»	80	»
8.	—	7..	150	»	»
9.	—	8..	»	300	»
10.	—	9..	5	10	20
11.	—	10..	250	»	»
12.	—	11..	»	40	»
13.	—	12..	20	»	»

TARRACO

N.º 1.	Lám. CLXIX,	1..	10	20	40
2.	—	2..	10	20	»

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 3. Lám. CLXIX,	3..	10	20	»
4. —	4..	15	»	»
5. —	11..	10	20	»
6. —	12..	12	25	»
7. Lám. CLXX,	1..	»	50	100
8. —	2..	»	80	»
9. —	3..	»	100	»
10. —	4..	80	»	»
11. —	5..	80	»	»
12. —	6..	»	»	120
13. Lám. CLXXI,	1..	50	»	»
14. —	2..	»	100	»

		3.ª	2.ª	1.ª
N.º 15. Lám. CLXXI,	3..	»	100	»
16. —	4..	»	100	»
17. —	5..	»	15	40
18. —	6..	»	»	»
19. —	7..	20	40	»
20. —	8..	15	30	»
21. Lám. CLXIX,	5..	6	20	40
22. —	6..	25	»	»
23. —	7..	»	30	»
24. —	8..	»	50	»
25. —	9..	»	40	»
26. —	10..	»	40	»

ÍNDICE DEL TOMO IV

CUARTA PARTE

Monedas imperiales

(1) Véanse las otras series, tomo I, páginas 6 a 28, y el tomo II, páginas 5 a 16.
(2) Véanse las otras series, tomo I, páginas 29 a 36 y tomo II, páginas 17 a 24
(3) Véanse las otras series, tomo I, páginas 62 a 68, y tomo III, páginas 14 a 16.